

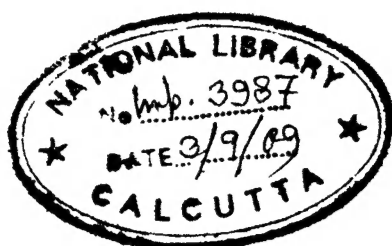
# ରବୀନ୍ଦ୍ର-ରଚନାବଳୀ



# রবীন্দ্র-রচনাবলী

সপ্তদশ খণ্ড

শ্রীযুক্ত



বিশ্বভারতী

২ বঙ্কিম চার্টার্ড স্ট্রীট, কলিকাতা

প্রকাশক— ত্রীপুলিনবিহারী সেন  
বিশভারতী, ৬৩ ঝারকানাথ ঠাকুর লেন, কলিকাতা

প্রথম প্রকাশ — চৈত্র, ১৩৪২  
মূল্য ৪।০, ৫।০, ৬।০ ও ৮।০

মুদ্রাকর— শ্রী প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়  
শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন

## সূচী

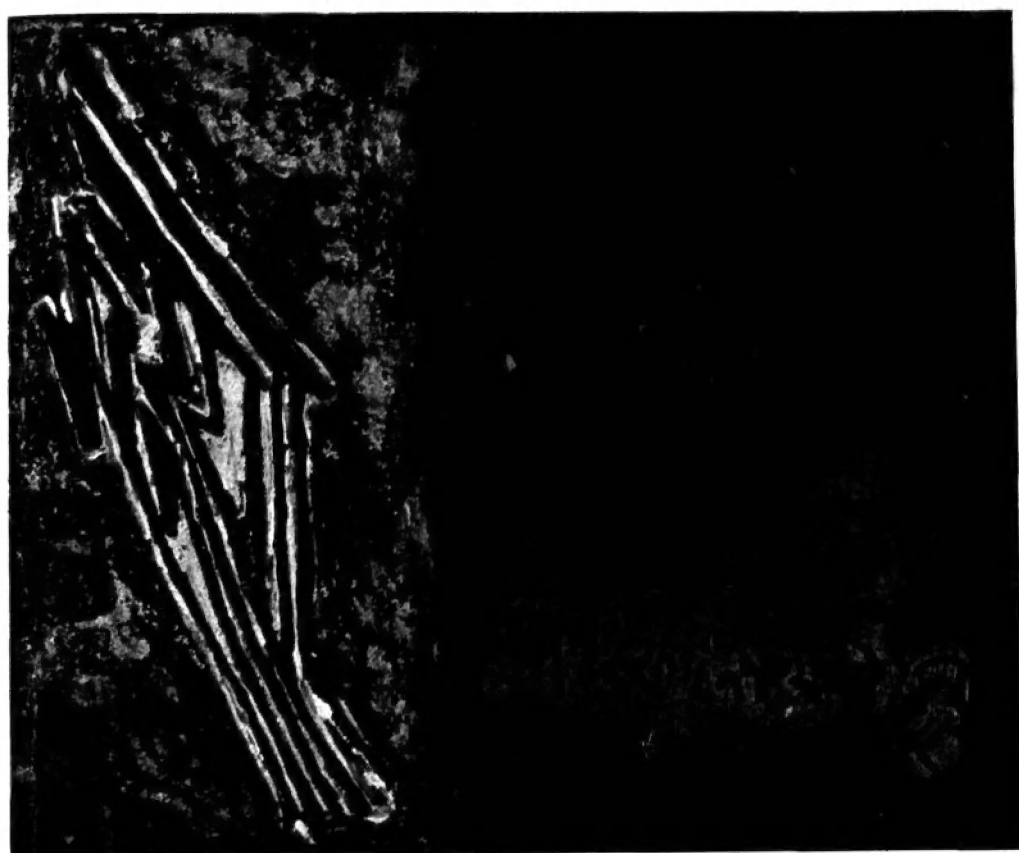
চিত্রসূচী	১৭০
কবিতা ও গান	
মহুয়া	১
বনবাণী	১১১
পরিশেষ	১৫৫
সংযোজন	২৮৭
নাটক ও প্রহসন	
বসন্ত	৩১৫
রক্তকরবী	৩৩৯
উপন্যাস ও গল্প	
গল্পগুচ্ছ	৪০১
প্রবন্ধ	
শাস্তিনিকেতন ১১-১২	৪৩৯
গ্রন্থপরিচয়	৫১৫
বর্ণানুক্রমিক সূচী	৫৫১



## চিত্রসূচী

মহয়ার রবীন্দ্রনাথ কর্তৃক অঙ্কিত নামপত্র	১
কবির হস্তাক্ষরে মুদ্রিত মহয়ার উৎসর্গপত্র	৩
সুধায়ো না কবে কোন্ গান	
পারশ্বে জন্মদিনে	৭
তেহেরান, ২৫ বৈশাখ ১৩৩৯	
শান্তিনিকেতন-শালবীথিকায় রবীন্দ্রনাথ	১৩০

কবিতা ও গান



ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଶ୍ରଦ୍ଧାପୂର୍ବକ ପାଠ  
 ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଶ୍ରଦ୍ଧାପୂର୍ବକ ପାଠ  
 ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଶ୍ରଦ୍ଧାପୂର୍ବକ ପାଠ  
 ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଶ୍ରଦ୍ଧାପୂର୍ବକ ପାଠ

સુધાપાના, સર સોમ માર  
જાણે સંપાદિતુ માર ।  
મારે રૂપાં મારે  
મારે માટે સંપાદિત  
યે જાણે મિત્રનાર માર ।

હામ જિ જીવિત મોર રાત્રી,  
હામ વિવિત જાણે પેન ?  
જાણે તમાર નામ,  
તમારે મિત્રનાર  
મામારે રૂપાં રૂપાં ॥

સુધાપાના

## উজ্জীবন

ভস্ম-অপমানশয্যা ছাড়ে পুষ্পধনু,  
রুদ্রবহি হতে লহ জলদর্চি তনু ।

যাহা মরণীয় যাক মরে,  
জাগো অবিস্মরণীয় ধ্যানমূর্তি ধরে ।  
যাহা রুঢ়, যাহা মূঢ় তব,  
যাহা স্থূল, দধ্ব হ'ক, হও নিত্য নব ।  
মৃত্যু হতে জাগো পুষ্পধনু,  
হে অতনু, বীরের তনুতে লহ তনু ।

মৃত্যুঞ্জয় তব শিরে মৃত্যু দিলা হানি ;  
অমৃত সে-মৃত্যু হতে দাও তুমি আনি ।  
সেই দিব্য দীপ্যমান দাহ  
উন্মুক্ত করুক অগ্নি-উৎসের প্রবাহ ।  
মিলনেই করুক প্রথর,  
বিচ্ছেদেই করে দিক দুঃসহ স্বন্দর ।  
মৃত্যু হতে জাগো পুষ্পধনু,  
হে অতনু, বীরের তনুতে লহ তনু ।

দুঃখে স্থখে বেদনায় বন্ধুর যে-পথ  
সে-দুর্গমে চলুক প্রেমের জয়রথ ।  
তিমিরতোরণে রজনীর  
মস্তকিবে সে রথচক্রনির্ঘোষ গজ্জীর ।  
উল্লঙ্ঘিয়া তুচ্ছ লজ্জা ত্রাস  
উচ্ছলিবে আত্মহারা ঊর্ধ্বেল উল্লাস ।  
মৃত্যু হতে ওঠো পুষ্পধনু,  
হে অতনু, বীরের তনুতে লহ তনু ।



পারস্যে জন্মদিনে  
তেহেরান, ২৫ বৈশাখ ১৩৩৯

[পৃ. ২৩৮]

# মহুয়া

## বোধন

মাঘের সূর্য উত্তরায়ণে

পার হয়ে এল চলি,

তার পানে হায় শেষ চাওয়া চায়

করণ কুন্দকলি ।

উত্তর বায় একতারা তা'র

তীত্র নিখাদে দিল ঝংকার,

শিখিল যা ছিল তারে বরাইল

গেল তারে দলি দলি ।

শীতের রথের ঘূর্ণিধূলিতে

গোধূলিরে করে গ্লান ।

তাহারি আড়ালে নবীন কালের

কে আসিছে সে কি জ্ঞান ।

বনে বনে তাই আশাসবাণী

করে কানাকানি 'কে আসে কী জানি',

বলে মর্মরে 'অতিথির তরে

অর্থ্য সাজিয়ে আনো' ।

নির্মম শীত তারি আয়োজনে

এসেছিল বনপারে ।

মাজিয়া দিল শান্তি ক্রান্তি,

মার্জনা নাহি করে ।



## রবীন্দ্র-রচনাবলী

মান চেতনার আবর্জনা  
 পাষের পথে বিস্ম ঘনায়,  
 নবযৌবনদূতরূপী শীত  
 দূর করি দিল তারে ।

ভরা পাত্রটি শূন্য করে সে  
 ভরিতে নূতন করি ।  
 অপব্যয়ের ভয় নাহি তার  
 পূর্ণের দান শ্রমি ।  
 অলস ভোগের মানি সে ঘুচায়,  
 মৃত্যুর আনে কালিমা মুছায়,  
 চিরপুরাতনে করে উজ্জল  
 নূতন চেতনা ভরি ।

নিত্যকালের মায়াবী আসিছে  
 নব পরিচয় দিতে ।  
 নবীন রূপের অপরূপ জাহ্ন  
 আনিবে সে ধরণীতে ।  
 লক্ষ্মীর দান নিমেষে উজাড়ি  
 নির্ভয় মনে দূরে দেয় পাড়ি,  
 নব বর সেজে চাহে লক্ষ্মীরে  
 ফিরে জয় করে নিতে ।

বাধন ছেঁড়ার সাধন তাহার,  
 সৃষ্টি তাহার খেলা ।  
 দস্যুর মতো ভেঙেচুরে দেয়  
 চিরান্ধারের মেলা ।  
 মূল্যহীনেরে সোনা কয়িবার  
 পরশপাথর হাতে আছে তার,

তাই তো প্রাচীন সঞ্চিত ধনে  
উদ্ধৃত অবহেলা ।

বলো 'জয় জয়', বলো 'নাহি ভয়' ;—  
কালের প্রয়াণপথে  
আসে নির্দয় নবযৌবন  
ভাঙনের মহারথে ।  
চিরন্তনের চঞ্চলতায়  
কাঁপন লাগুক লতায় লতায়,  
ধর থর করি উঠুক পরান  
প্রান্তরে পর্বতে ।

বার্তা ব্যাপিল পাতায় পাতায়,  
'করো স্বরা, করো স্বরা ।  
সাজাক পলাশ আরতিপাত্র  
রক্তপ্রদীপে ভরা ।  
দাড়িঘবন প্রচুর পরাগে  
হ'ক প্রগল্ভ রক্তিমরাগে,  
মাধবিকা হ'ক সুরভিসোহাগে  
মধুপের মনোহরা ।'

কে বাধে শিথিল বীণার তন্ত্র  
কঠোর যন্তনভরে,  
ঝংকারি উঠে অপরিচিতার  
জয়সংগীতস্বরে ।  
নয় শিমূলে কার ভাণ্ডার  
রক্ত ছুকুল দিল উপহার,  
দ্বিধা না রহিল বকুলের আর  
রিক্ত হবার তরে ।

দেখিতে দেখিতে কী হতে কী হল  
 শূন্য কে দিল ভরি ।  
 প্রাণবজ্রায় উঠিল ফেনায়ে  
 মাদুরীর যজ্ঞরী ।  
 ফাঙনের আলো সোনার কাঠিতে  
 কী মায়া লাগাল, তাই তো মাটিতে  
 নবজীবনের বিপুল ব্যথায়  
 জাগে শ্রামাস্ত্রন্দরী ।

দোলপূর্ণিমা [ ২২ ফাল্গুন ] ১৩৩৪

[ শাস্তিনিকেতন ]

## বসন্ত

ওগো বসন্ত, হে ভুবনজয়ী,  
 বাজে বাণী তব মাঠে: মাঠে:,  
 বন্দীরা পেল ছাড়া ।  
 দিগন্ত হতে শুনি' তব সুর  
 মাটি ভেদ করি উঠে অস্থুর,  
 কাঁরাগারে দিল নাড়া ।  
 জীবনের রণে নব অভিযানে  
 ছুটিতে হবে-যে নবীনেরা জানে,  
 দলে দলে আসে আমের মুকুল  
 বনে বনে দেয় সাড়া ।

কিশলয়দল হল চঞ্চল,  
 উতল প্রাণের কলকোলাহল  
 শাখায় শাখায় উঠে ।

মুক্তির গানে কাঁপে চারিধার,  
কানা দানবের মানা-দেওয়া দ্বার  
আজ গেল সব টুটে ।  
মরুযাত্রার পাথের-অম্বুতে  
পাত্র ভরিয়া আসে চারিভিতে  
অগণিত ফুল, গুঞ্জনগীতে  
জাগে মোমাছিপাড়া ।

ওগো বসন্ত, হে ভুবনজয়ী,  
দুর্গ কোথায়, অস্ত্র বা কই,  
কেন হুকুমার বেশ ।

মৃত্যুদমন শৌর্য আপন  
কী মায়ামন্ত্রে করিলে গোপন,  
তুণ তব নিঃশেষ ।

বর্ষ তোমার পল্লবদলে,  
আগ্নেয়বাণ বনশাখাতলে  
জ্বলিছে শ্রামল শীতল অনলে  
সকল তেজের বাড়া ।

জড়দৈত্যের সাথে অনিবার  
চিরসংগ্রামঘোষণা তোমার  
লিখিছ ধুলির পটে,  
মনোহর রঙে লিপি ভূমিতলে  
যুদ্ধের বাণী বিস্তারি চলে  
সিঙ্কুর তটে তটে ।

হে অজৈয়, তব রণভূমি-পরে  
হৃদয় তার উৎসব করে,  
দক্ষিণবায়ু হর্মস্বরে  
বাজায় কাড়া-নাকাড়া ।

## বরষাত্রা

পবন দিগন্তের দুরার নাড়ে,  
চকিত অরণ্যের স্থিতি কাড়ে।  
যেন কোন্ হৃদয়  
বিপুল বিহঙ্গম  
গগনে মুহুমুহ পক্ষ কাড়ে।

পথপাশে মল্লিকা দাঁড়াল আসি,  
বাতাসে সুগন্ধের বাজাল বাঁশি।  
ধরার স্বয়ম্বরে  
উদার আড়ম্বরে  
আসে বর অম্বরে ছড়ায়ে হাসি।

অশোক রোমাঞ্চিত যজ্ঞরিয়া  
দিল তার সঞ্চয় অঞ্জলিয়া।  
মধুকরগুঞ্জিত  
কিশলয়পুঞ্জিত  
উঠিল বনাঞ্চল চঞ্চলিয়া।

কিংকরকুম্ভমে বসিল সেজে,  
ধরণীর কিঙ্কণী উঠিল বেজে।  
ইজিতে সংগীতে  
নৃত্যের ভঙ্গীতে  
নিখিল তরঙ্গিত উৎসবে যে।

দোলপূর্ণিমা ১৩৩৪

[ শান্তিনিকেতন ]

## মাধবী

বসন্তের জয়যবে  
 দিগন্ত কাঁপিল যবে  
 মাধবী করিল তার সজ্জা ।  
 মুকুলের বন্ধ টুটে  
 বাহিরে আসিল ছুটে,  
 ছুটিল সকল তার লজ্জা ।  
 অজানা পাশের লাগি  
 নিশি নিশি ছিল জাগি  
 দিনে দিনে ভরেছিল অর্থ্য ।  
 কাননের একভিতে  
 নিভৃত পরানটিতে  
 রেখেছিল মাধুরীর স্বর্গ ।  
 ফাঙ্কন পবনরথে  
 যখন বনের পথে  
 জাগাল মর্মর-কলছন্দ,  
 মাধবী সহসা তার  
 সঁপি দিল উপহার,  
 রূপ তার, মধু তার, গন্ধ ।

দোলপূর্ণিমা ১৩৩৪

[ শান্তিনিকেতন ]

## বিজয়ী

বিবশ দিন, বিবশ কাজ,  
 কে কোথা ছিছ দৌছে,  
 সহসা প্রেম আসিলে আজ  
 কী মহা সমারোহে ।  
 নীরবে রয় অলস মন,  
 আধারময় ভবনকোণ,

ভাঙিলে দ্বার কোন্‌ সে কণ  
 অপরাধিত ওহে ।  
 সহসা প্রেম আসিলে আজ  
 বিপুল বিদ্রোহে ।

কানন-’পর ছায়া বুলায়,  
 ঘনায় ঘনঘটা ।  
 গলা যেন হেসে তুলায়  
 খুঁজটীর জটা ।  
 যে যেথা রয় ছাড়িল পথ,  
 ছুটালে ঐ বিজয়রথ,  
 আঁখি তোমার তড়িৎবৎ  
 ঘন ঘুমের মোহে ।  
 সহসা প্রেম আসিলে আজ  
 বেদনাদান বহে ।

বৈশাখ ১৩৩৩ ?

## প্রত্যাশা

প্রাঙ্গণে মোর শিরীষশাখায় ফাগুন মাসে  
 কী উচ্ছ্বাসে  
 ক্রান্তিবিহীন ফুল-ফোটানোর খেলা ।  
 কাস্তকুজ শাস্ত বিজ্ঞন সন্ধ্যাবেলা  
 প্রত্যহ সেই ফুল শিরীষ প্রস্ন শুধায় আমায় দেখি,  
 ‘এসেছে কি ।’

আর বছরেই এমনি দিনেই ফাগুন মাসে  
 কী উল্লাসে  
 নাচের মাতন লাগল শিরীষ ডালে,  
 স্বর্গপুরের কোন্‌ নুপুরের তালে ।

প্রত্যহ সেই চঞ্চল প্রাণ শুষিয়েছিল, 'শুনাও দেখি,  
আসে নি কি ।'

আবার কখন এমনি দিনেই ফাগুন মাসে  
কী বিশ্বাসে  
ডালগুলি তার রইবে শ্রবণ পেতে  
অলখ জনের চরণশব্দে মেতে ।  
প্রত্যহ তার মর্মরস্বর বলবে আমায় দীর্ঘশ্বাসে,  
'সে কি আসে ।'

প্রমত্ত জানাই পুষ্পবিভোর ফাগুন মাসে  
কী আশ্বাসে,  
হায় গো আমার ভাগ্যরাতের তারা,  
নিমেষগণন হয় না কি মোর সারা ।  
প্রত্যহ বয় প্রাক্কণময় বনের বাতাস এলোমেলো,  
'সে কি এলো ।'

২৩ শ্রাবণ ১৩৩৫  
চৌরঙ্গি [ কলিকাতা ]

## অর্ঘ্য

সূর্যমুখীর বর্ণে বসন  
লই রাঙায়ে,  
অরুণ আলোর ঝংকার মোর  
লাগল গায়ে ।  
অঞ্চলে মোর কদমফুলের ভাষা  
বন্ধে জড়ায় আসন্ন কোন্ আশা,  
কৃষ্ণকলির হেমাঙ্গুলির  
চঞ্চলতা  
কঙ্কালিকার স্বর্ণলিখায়  
মিলায় কথা ।



## রবীন্দ্র-রচনাবলী

আজ যেন পায় নতুন আশন

নতুন আশা ।

আজ আসে দিন প্রথম দেখার

দোলন-লাগা ।

এই ভুবনের একটি অসীম কোণ,

যুগল প্রাণের গোপন পদ্মাসন,

সেখায় আমার ডাক দিয়ে যায়

নাই জানা কে,

সাগরপারের পাছপাখির

ডানার ডাকে ।

চলব ডালায় আলোকমালায়

প্রদীপ জ্বলে,

ঝিল্লিঝলন অশোকতলায়

চমক মেলে ।

আমার প্রকাশ নতুন বচন ধ'রে

আপনাকে আজ নতুন রচন ক'রে

ফাঙনবনের গুপ্ত ধনের

আভাস-ভরা,

রক্তদীপন প্রাণের আভায়

রঙিন-করা ।

চক্ষে আমার জলবে আদিম

অগ্নিশিখা,

প্রথম ধরায় সেই যে পদায়

আলোর টিকা ।

নীলব হাসির সোনার বাণির ধ্বনি

করবে ঘোষণা প্রেমের উদ্বোধনী,

প্রাণদেবতার মন্দিরদ্বার  
 বাক রে খুলে,  
 অন্ন আমার অর্ঘ্যের থাল  
 অরূপ ফুলে ।

২৩ শ্রাবণ ১৩৩৫

[ কলিকাতা ]

## দ্বৈত

আমি যেন গোধূলিগগন  
 ধোয়ানে মগন,  
 স্তব্ধ হয়ে ধরা-পানে চাই ;  
 কোথা কিছু নাই,  
 শুধু শূন্য বিরাট প্রান্তরভূমি ।  
 তারি প্রান্তে নিরীলা পিয়ালতরু তুমি  
 বক্ষে মোর বাছ প্রসারিয়া ।  
 স্তব্ধ হিয়া  
 শ্রামল স্পর্শনে আত্মহারা,  
 বিস্মরিল আপনার স্বর্ঘচক্রতারা ।

তোমার মঞ্জরী  
 কত ফোটে, কত পড়ে ঝরি ;  
 তোমার পল্লবদল  
 কত স্তব্ধ, কত বা চঞ্চল ।  
 একেলার খেলা তব  
 আমার একেলা বক্ষে নিত্যনব ।  
 কিশলয়গুলি  
 কাম্পমান করণ অঙ্গুলি

চায় সঙ্কারস্করাগ,  
 আলোর সোহাগ ;  
 চায় নক্ষত্রের কথা,—  
 চায় বুঝি মোর নিঃসৌমতা ।

২৩ শ্রাবণ ১৩৩৫

[ কলিকাতা ]

## সন্ধান

আমার নয়ন তব নয়নের নিবিড় ছায়ায়  
 মনের কথার কুসুমকোরক খোঁজে ।  
 সেধায় কখন অগম গোপন গহন মায়ায়  
 পথ হারাইল ও-যে ।  
 আতুর দিঠিতে শুধায় সে নীরবেরে,—  
 নিভৃত বাণীর সন্ধান নাই যে রে ;  
 অজ্ঞানার মাঝে অব্বের মতো ফেরে  
 অশ্রুধারায় ম'জে ।

আমার হৃদয়ে যে-কথা লুকানো, তার আভাষণ  
 ফেলে কতু ছায়া তোমার হৃদয়তলে ?  
 দুয়ারে এঁকেছি রক্ত রেখায় পদ্ম-আসন,  
 সে তোমাতে কিছু বলে ?  
 তব কুঞ্জের পথ দিয়ে যেতে যেতে  
 বাতাসে বাতাসে ব্যথা দিই মোর পেতে,  
 বাঁশি কী আশায় ভাষা দেয় আকাশেতে  
 সে কি কেহ নাহি বোঝে ।

শ্রাবণ ১৩৩৫ ?

## উপহার

মণিমালা হাতে নিয়ে  
 ঘারে গিয়ে  
 এসেছিছু ফিরে  
 নতশিরে ।  
 ক্ষণতরে বুঝি  
 বাহিরে ফিরেছি খুঁজি  
 হায় রে বুখাই  
 বাহিরে যা নাই ।  
 ভীৰু মন চেয়েছিল ভুলায়ে জিনিতে,  
 হীরা দিয়ে হৃদয় কিনিতে ।

এই পণ মোর,  
 সমস্ত জীবন-ভোর  
 দিনে দিনে দিব তার হাতে তুলি  
 স্বর্গের দাক্ষিণ্য হতে আসিবে যে শ্রেষ্ঠ ক্ষণগুলি ;  
 কণ্ঠহারে  
 গেঁথে দিব তা'য়ে  
 যে দুর্লভ রাত্রি যম  
 বিকশিবে ইন্দ্ৰাণীর পারিজাতসম ।  
 পায়ে দিব তার  
 যে এক-মুহূর্ত আনে প্রাণের অনন্ত উপহার ।

২৩ শ্রাবণ ১৩৩৫

[ কলিকাতা ]

## শুভযোগ

যে-সন্ধ্যায় প্রসন্ন লগনে  
 পূর্ণচন্দ্রে হেরিল গগনে  
 উৎসুক ধরণী,

## রবীন্দ্র-রচনাবলী

সর্বাক বেষ্টিয়া তার তব্ধের ধন্য ধন্য ধ্বনি  
 মজিয়া উঠিল কূলে কূলে ;  
 নদীর গদগদ বাণী অশ্রুবেগে উঠে ফুলে' ফুলে'  
 কোটালের বানে,  
 কী চেয়েছে কী বলেছে আপনি না জানে ;  
 সে-সন্ধ্যায় প্রসন্ন লগনে  
 তোমারে প্রথম দেখা দেখেছি জীবনে ।

যে-বসন্তে উৎকণ্ঠিত দিনে  
 সাড়া এল চঞ্চল দক্ষিণে ;  
 পলাশের কুঁড়ি  
 একরায়ে বর্ণবহি আলিল সমস্ত বন জুড়ি ;  
 শিমুল পাগল হয়ে যাতে,  
 অজস্র ঐশ্বর্যভার ভরে তার দরিদ্র শাখাতে,  
 পাত্র করি পূরা  
 আকাশে আকাশে ঢালে রক্তফেন সুরা ।  
 উচ্ছ্বসিত সে-এক নিমেষে  
 যা-কিছু বলার ছিল বলেছি নিঃশেষে ।

২৪ জীবন ১৩৩৫  
 চৌরঙ্গি [ কলিকাতা ]

## মায়ী

চিত্তকোণে ছলে তব  
 বাণীরূপে  
 সংগোপনে আসন লব  
 চুপে চুপে ।

সেইখানেতেই আমার অভিসার,  
 যেথায় অঙ্ককার  
 ঘনিষে আছে চেতন বনের  
 ছায়াতলে,  
 যেথায় শুধু ক্ষীণ জোনাকির  
 আলো জলে ।

সেথায় নিয়ে যাব আমার  
 দীপশিখা,  
 গাঁথব আলো-আধার দিয়ে  
 মরীচিকা ।  
 মাথা থেকে খোঁপার মালা খুলে  
 পরিয়ে দেব চুলে,—  
 গন্ধ দিবে সিঁদুপারের  
 কুঞ্জবীথির,  
 আনবে ছবি কোন্ বিদেশের  
 কী বিশ্বস্তির ।

পরশ মম লাগবে তোমার  
 কেশে বেশে,  
 অঙ্গে তোমার রূপ নিয়ে গান  
 উঠবে ভেসে ।  
 ভৈরবীতে উজ্জল গাঙ্কার,  
 বসন্তবাহার,  
 পূরবী কি ভীমপলাশি  
 রক্তে দোলে—  
 রাগরাগিণী দুঃখে স্তখে  
 ঘায়-ষে গলে ।

হাওয়ায় ছায়ায় আলোয় গানে  
 আমরা দৌড়ে  
 আপন মনে রচব ভুবন  
 ভাবের মোহে ।  
 রূপের রেখায় মিলবে রসের রেখা,  
 মায়ার চিত্রলেখা,—  
 বস্তু হতে সেই মায়া তো  
 সত্যতর,  
 তুমি আমায় আপনি র'চে  
 আপন কর ।

২৪ শ্রাবণ ১৩৩৫

[ কলিকাতা ]

## নির্বাসিণী

ঝরনা, তোমার ফটিকজলের  
 স্বচ্ছ ধারা,  
 তাহারি মাঝারে দেখে আপনারে  
 সূর্যতারার ।  
 তারি একধারে আমার ছায়ায়  
 আনি মাঝে মাঝে, দুলায়ে তাহারে,  
 তারি সাথে তুমি হাসিয়া মিলায়ে  
 কলধ্বনি,—  
 দিয়ে তা'রে বাণী যে-বাণী তোমার  
 চিরন্তনীর ।

আমার ছায়াতে তোমার হাসিতে  
 মিলিত ছবি,  
 তাই নিয়ে আজি পরানে আমার  
 মেতেছে কবি ।

পদে পদে তব আলোর ঝলকে  
ভাষা আনে প্রাণে পলকে পলকে,  
মোর বাণীরূপ দেখিলাম আজি  
নিষ্করিণী ।  
তোমার প্রবাহে মনেরে জাগায়,  
নিজেরে চিনি ।

[ আষাঢ় ১৩৩৫ ]

[ বাঙ্গালোর ]

## শুকতারা

সুন্দরী তুমি শুকতারা  
সুদূর শৈলশিখরাস্তে,  
শর্বরী যবে হবে সারা  
দর্শন দিয়ে দিক্‌ভ্রাস্তে ।

ধরা যেথা অধরে মেশে  
আমি আধো-জাগ্রত চন্দ্র,  
আঁধারের বন্ধের 'পরে  
আধেক আলোকরেখারক্ত ।

আমার আসন রাখে পেতে  
নিদ্রাগহন মহাশূন্য,  
তন্ত্রী বাজাই স্বপনেতে  
তন্দ্রা ঈষৎ করি ক্ষুণ্ণ ।

মন্দ চরণে চলি পারে,  
যাত্রা হয়েছে মোর সাজ ।  
জ্বর থেমে আসে বায়ে বায়ে,  
জ্ঞান্তিতে আমি অবশাজ ।



হৃদয়ী ওগো শুকভাষা,  
 রাজি না যেতে এসো তুর্ণ।  
 স্বপ্নে যে-বাণী হল হারা  
 জাগরণে করো তারে পূর্ণ।

নিশীথের তল হতে তুলি  
 লহো তারে প্রভাতের জন্ত।  
 আঁধারে নিজেই ছিল ভুলি,  
 আলোকে তাহারে করো ধন্ত।

যেখানে স্থপ্তি হল লীনা,  
 যেথা বিশ্বের মহামন্ত্র,  
 অপিস্থ সেথা মোর বীণা  
 আমি আধো-জাগ্রত চন্দ্র।

২৩ জুন ১৯২৮  
 Ballabrooie  
 বাল্লারোর

## প্রকাশ

আচ্ছাদন হতে  
 ডেকে লহো মোরে তব চক্ষুর আলোতে।  
 অজ্ঞাত ছিলাম এতদিন  
 পরিচয়হীন,—  
 সেই অগোচরদুঃখভার  
 বহিয়া চলেছি পথে ; শুধু আমি অংশ জনতার।  
 উদ্ধার করিয়া আনো,  
 আমারে সম্পূর্ণ করি জানো।  
 যেথা আমি একা  
 সেথায় নামুক তব দেখা।

সে-মহানির্জন

যে-গহনে অন্তর্যামী পাতেন আসন,  
সেইখানে আনো আলো,  
দেখো মোর সব মন্দ ভালো,  
যাক লজ্জা ভয়,  
আমার সমস্ত হ'ক তব দৃষ্টিময় ।

ছায়া আমি সবা-কাছে, অশ্রুট আমি-যে,  
তাই আমি নিজে  
তাহাদের মাঝে  
নিজেরে খুঁজিয়া পাই না-যে ।  
তারা মোর নাম জানে, নাহি জানে মান,  
তারা মোর কৰ্ম জানে, নাহি জানে মৰ্মগত প্রাণ ।  
সত্য যদি হই তোমা-কাছে  
তবে মোর মূল্য বাঁচে,—  
তোমার মাঝারে  
বিধির স্বতন্ত্র সৃষ্টি জানিব আমারে ।  
প্রেম তব ঘোষিবে তখন  
অসংখ্য যুগের আমি একান্ত সাধন ।  
তুমি মোরে করো আবিষ্কার,  
পূর্ণ ফল দেহো মোরে আমার আজন্ম প্রতীকার ।  
বহিতেছি অজ্ঞাতির বন্ধন সদাই,  
মুক্তি চাই  
তোমার জানার মাঝে  
সত্য তব যেথায় বিরাজে ।

২৪ আবেণ ১৩৩৫

[ কলিকাতা ]

## বরণডাল

আজি এ নিরালা কুঞ্জে, আমার  
 অঙ্ক-মাঝে  
 বরণের ডাল সেজেছে আলোক-  
 মালার সাজে ।  
 নব বসন্তে লতায় লতায়  
 পাতায় ফুলে  
 বাণীহিল্লোল উঠে প্রভাতের  
 স্বর্ণকূলে,  
 আমার দেহের বাণীতে সে-দোল  
 উঠিছে হুলে,—  
 এ বরণ-গান নাহি পেলে মান  
 মরিব লাজে,  
 গুহে প্রিয়তম, দেহে মনে মম  
 ছন্দ বাজে ।

অর্ঘ্য তোমার আনি নি ভরিয়া  
 বাহির হতে,  
 ভেসে আসে পূজা পূর্ণ প্রাণের  
 আপন স্রোতে ।  
 মোর তরুণ উছলে হৃদয়  
 বাঁধনহারা,  
 অধীরতা তারি মিলনে তোমারি  
 হ'ক না সারা ।  
 যন বামিনীর আধারে যেমন  
 ঝলিছে তারা,

দেহ ঘেরি মম প্রাণের চমক  
তেমনি রাজে ।  
সচকিত আলো নেচে ওঠে মোর  
সকল কাজে ।

২৫ শ্রাবণ [ ১৩৩৫ ]

## মুক্তি

ভোরের পাখি নবীন আঁখি দুটি  
পুরানো মোর স্বপনভোর  
ছিঁড়িল কুটিকুটি ।  
রুদ্ধ মন গগনে গেল খুলি,  
বিজুলি হানি দৈববাণী  
বক্ষে উঠে ছুলি ।  
ঘাসের ছোঁওয়া তৃণশয়নছায়ে  
মাটির যেন মর্মকথা বুলায়ে দিল গায়ে ;  
আমের বোল, ঝাউয়ের দোল,  
চেউয়ের লুটোপুটি  
মিলি সকলে কী কোলাহলে  
বক্ষে এল জুটি ।

ভোরের পাখি নবীন আঁখি দুটি  
গুহাবিহারী ভাবনা যত  
নিমেষে নিল লুটি ।  
কী ইজিতে আচম্বিতে  
ডাকিল লীলাভরে  
দুয়ারখোলা পুরানো খেলাঘরে,  
যেখানে ব'সে সবার কাছাকাছি  
অজানা ভাবে অবুঝ গান  
একদা গাহিয়াছি ।

## রবীন্দ্র-রচনাবলী

প্রাণের মাঝে ছুটে-চলার  
 খেঁসামি এল ছুটি,  
 লাভের লোভ, ক্তির কোভ  
 সকলি গেল টুটি।

ভোরের পাখি নবীন আঁখি দুটি  
 শুকতারাকে ঘেঁষনি ডাকে  
 প্রাণে সে উঠে ফুটি।  
 অরুণরাঙা চেতনা জাগে চিতে—  
 ঝুমকোলতা জানায় কথা  
 রঙিন রাগিণীতে।  
 মনের 'পরে খেলায় বায়ুবেগে  
 কত-যে মায়া রঙের ছায়া  
 খেয়ালে-পাওয়া মেঘে ;  
 বুলায় বুকে ম্যাগ্নোলিয়া  
 কৌতুহলী মুঠি,  
 অতি বিপুল ব্যাকুলতায়  
 নিখিলে জেগে উঠি।

২৭ শ্রাবণ ১৩৩৫

## উদঘাত

অজানা জীবন বাহিষ্ণু,  
 রহিষ্ণু আপনমনে,  
 গোপন করিতে চাহিষ্ণু—  
 ধরা দিষ্ণু হুন্য়নে।  
 কী বলিতে পাছে কী বলি  
 তাই দূরে ছিষ্ণু কেবলি,  
 তুমি কেন এসে সহসা  
 দেখে গেলে আঁখিকোণে  
 কী আছে আমার মনে।

গভীর তিমিরগহনে  
 আছিহু নীরব বিরহে,  
 হাসির তড়িৎ-রহনে  
 লুকানো সে আর কি রহে ।  
 দিন কেটেছিল বিজনে  
 ধ্যানের ছবি স্বপ্ননে,  
 আনমনে যেই গেয়েছি  
 শুনে গেছ সেইখনে  
 কী আছে আমার মনে ।

প্রবেশিলে মোর নিভূতে,  
 দেখে নিলে মোরে কী ভাবে,  
 যে-দীপ জ্বলেছি নিশীথে  
 সে-দীপ কি তুমি নিভাবে ।  
 ছিল ভরি মোর থালিকা,  
 ছিঁড়িব কি সেই মালিকা ।  
 শরম দিবে কি তাহারে  
 অকথিত নিবেদনে  
 যা আছে আমার মনে ।

২৭ জ্যৈষ্ঠ ১৩৩৫

## অসমাপ্ত

বোলো তারে, বোলো,  
 এতদিনে তারে দেখা হল ।  
 তখন বর্ষশেষে  
 ছুঁয়েছিল রোজ এসে  
 উন্নীলিত গুল্মোদের খোলো ।

## রবীন্দ্র-রচনাবলী

বনের মন্দির-ঘাটে  
 তরুর তরুণা বাজে,  
 অনন্তের উঠে স্তবগান,  
 চক্ষে জল বহে যায়,  
 নম্র হল বন্দনায়  
 আমার বিস্মিত মনপ্রাণ ।

দেবতার বর  
 কত জন্ম কত জন্মান্তর  
 অব্যক্ত ভাগ্যের রাতে  
 লিখেছে আকাশ-পাতে  
 এ-দেখার আশ্বাস-অঙ্কর ।  
 অস্তিত্বের পারে পারে  
 এ-দেখার বারতারে  
 বহিয়াছি রক্তের প্রবাহে ।  
 দূর শূন্যে দৃষ্টি রাখি  
 আমার উন্নতা আশি  
 এ-দেখার গূঢ় গান গাহে ।

বোলো আজি তারে,—  
 ‘চিনিলাম তোমারে আমারে ।  
 হে অতিথি, চুপে চুপে  
 বারম্বার ছায়ারূপে  
 এসেছ কল্পিত মোর দ্বারে ।  
 কত রাত্রে চৈত্রমাসে,  
 প্রচ্ছন্ন গুপ্তের বাসে  
 কাছে-আসা নিশ্বাস তোমার  
 স্পন্দিত করেছে জানি  
 আমার গুণ্ডনখানি,  
 কাদায়েছে সেতাবের তার ।’

বোলো তারে আজ,—  
 ‘অন্তরে পেয়েছি বড়ো লাজ ।  
 কিছু হয় নাই বলা,  
 বেধে গিয়েছিল গলা,  
 ছিল না দিনের যোগ্য সাজ ।  
 আমার বন্ধের কাছে  
 পুঁগিমা লুকানো আছে,  
 সেদিন দেখেছ শুধু অমা ।  
 দিনে দিনে অর্থা মম  
 পূর্ণ হবে, ত্রিযুতম,  
 আজি মোর দৈন্ত্য করো ক্ষমা ।’

২৭ শ্রাবণ ১৩৩৫

## নিবেদন

অজানা খনির নূতন মণির  
 গেঁথেছি হার,  
 ক্লাস্তিবিহীন নবীনা বীণায়  
 বেঁধেছি তার ।  
 যেমন নূতন বনের দুকূল,  
 যেমন নূতন আমের মুকূল,  
 মাঘের অন্ধণে খোলে স্বর্গের  
 নূতন দ্বার—  
 তেমনি আমার নবীন রাগের  
 নবমৌবনে নব সোহাগের  
 রাগিণী রচিয়া উঠিল নাচিয়া  
 বীণার তার ।



## রবীন্দ্র-রচনাবলী

যে-বাণী আমার কখনো কারেও

হয় নি বলা

তাই দিয়ে গানে রচিত নূতন

নৃত্যকলা ।

আজি অকারণ মুখর বাতাসে

যুগান্তরের সুর ভেসে আসে,

মর্ম্মস্বরে বনের ঘুচিল

মনের ভার,—

যেমনি ভাঙিল বাণীর বন্ধ

উচ্ছ্বসি উঠে নূতন ছন্দ,

স্বরের সাহসে আপনি চকিত

বাণীর তার ।

২৭ জ্যৈষ্ঠ ১৩৩৫

## অচেনা

রে অচেনা, মোর মুষ্টি ছাড়াবি কী ক'রে

যতক্ষণ চিনি নাই তোরে ?

কোন অন্ধক্ষেণে

বিজড়িত তন্দ্রাজাগরণে

রাত্রি যবে সবে হয় ভোর,

মুখ দেখিলাম তোর ।

চক্ষু-পরে চক্ষু রাখি শুধালেম, 'কোথা সংগোপনে

আছ আত্মবিস্মৃতির কোণে ?'

তোর সাথে চেনা

সহজে হবে না,

কানে-কানে শ্রুত কণ্ঠে নয় ।

করে নেব ক্ষয়

সংশয়কুণ্ডিত তোর বাণী ;

দৃষ্ট বলে লব টানি  
শঙ্কা হতে, লজ্জা হতে, দ্বিধাষ্মদ হতে  
নির্দয় আলোতে ।  
জাগিয়া উঠিবি অশ্রুধারে,  
মুহূর্তে চিনিবি আপনায়ে ;  
ছিন্ন হবে ভোর,  
তোমার মুক্তিতে তবে মুক্তি হবে মোর ।

হে অচেনা,  
দিন যায়, সন্ধ্যা হয়, সময় র'বে না ;  
মহা আকস্মিক  
বাধাবন্ধ ছিন্ন করি দিক্,  
তোমাতে চেনার অগ্নি দীপ্তশিখা উঠুক উজ্জলি,  
দিব তাহে জীবন অঞ্জলি ।

[ আষাঢ় ১৩৩৫ ]

[ বাল্যলোর ]

## অপরাজিত

ফিরাবে তুমি যুথ,  
ভেবেছ মনে আমারে দিবে জুথ ?  
আমি কি করি ভয় ।  
জীবন দিয়ে তোমাতে প্রিয়ে, করিব আমি জয় ।  
বিস্ম-ভাঙা ঘোবনের ভাষা,  
অসীম তার আশা,  
বিপুল তার বল,  
তোমার আঁখি-বিজুলিছাতে হবে না নিফল ।

বিমুখ মেঘ ফিরিয়া যায় বৈশাখের দিনে,  
অরণ্যে ঘেন সে নাহি চিনে,

ধরে না কুঁড়ি কানন ছুঁড়ি, ফোটে না বটে ফুল,  
 মাটির তলে তৃষিত তরুশূল ;  
 ঝরিয়া পড়ে পাতা,  
 বনস্পতি তবুও তুলি' মাথা  
 নিষ্ঠুর তপে মদ্র জপে নীরব অনিমেঘে  
 দহনজয়ী সন্ন্যাসীর বেশে ।  
 দিনের পরে যায় রে দিন, রাতের পরে রাত,  
 শ্রবণ রহে পাতি ।  
 কঠিনতর যবে সে-পণ দারুণ উপবাসে  
 এমনকালে হঠাৎ কবে আসে  
 উদার অরুণ  
 আষাঢ় মাসে সজল শুভখন ;  
 পূর্বগিরি-আড়াল হতে বাড়ায় তার পাণি,  
 করিয়ো ক্ষমা, করিয়ো ক্ষমা, গুমরি উঠে বাণী,  
 নমিয়া পড়ে নিবিড় মেঘরাশি,  
 অশ্রুবারিবত্তা নামে ধরণী যায় ভাসি ।

ফিরালে মোরে মুখ !  
 এ শুধু মোরে ভাগ্য করে ক্ষণিক কৌতুক ।  
 তোমার প্রেমে আমার অধিকার  
 অতীত যুগ হতে সে জেনো লিখন বিধাতার ।  
 অচল গিরিশিখর-পরে সাগর করে দাবি,  
 ঝরনা পড়ে নাবি ;  
 জ্বলন্ত দিক্‌রেখার পানে চায়,  
 অকূল অজ্ঞানায়  
 শঙ্কাভরে তরল স্বরে কহে,  
 নহে গো, নহে নহে ;  
 এড়ায়ে যাবে বলি  
 কত-না আকাঙ্ক্ষার পথে চলে সে ছলছলি ;

বিপুলতর হয় সে-ধারা, গভীরতর জ্বরে,  
যতই আসে দূরে ;  
উদারহাসি সাগর সহে অবুঝ অবহেলা,—  
একদা শেষে পলাতকার থেলা  
বক্ষে তার মিলায় কবে, মিলনে হয় সারা—  
পূর্ণ হয় নিবেদনের ধারা ।

২৮ শ্রাবণ ১৩৩৫

## নির্ভয়

আমরা হুজনা স্বর্গ-খেলনা  
গড়িব না ধরনীতে,  
মৃৎ ললিত অশ্রুগলিত গীতে ।  
পঞ্চশয়ের বেদনামাধুরী দিয়ে  
বাসররাত্রি রচিব না মোরা প্রিয়ে ;  
ভাগ্যের পায়ে দুর্বলপ্রাণে  
ভিক্ষা না যেন যাচি ।  
কিছু নাই ভয়, জানি নিশ্চয়  
তুমি আছ, আমি আছি ।

উড়াব উর্ধ্ব-প্রেমের নিশান  
দুর্গম পথ-মাঝে  
দুর্দম বেগে, দুঃসহতম কাজে ।  
রুদ্ধ দিনের দুঃখ পাই তো পাব,  
চাই না শাস্তি, সাস্থ্য নাহি চাব ।  
পাড়ি দিতে নদী হাল ভাঙে যদি,  
ছিন্ন পালের কাছি,  
মৃত্যুর মুখে দাঁড়ায়ে জানিব  
তুমি আছ, আমি আছি ।

দুজনের চোখে দেখেছি জগৎ,  
 দৌহারে দেখেছি দৌহে,—  
 মরুপথতাপ দুজনে নিয়েছি সহ।  
 ছুটি নি মোহন মরীচিকা-পিছে-পিছে,  
 ভূলাই নি মন সত্যেরে করি মিছে—  
 এই গৌরবে চলিব এ ভবে  
 যতদিন দৌহে বাঁচি।  
 এ-বাণী প্রেয়সী, হোক মহীয়সী—  
 তুমি আছ, আমি আছি।

৩১ শ্রাবণ ১৩৩৫

## পথের বাঁধন

পথ বেধে দিল বন্ধনহীন গ্রস্থি,  
 আমরা দুজন চলতি হাওয়ার পন্থী।  
 রঙিন নিমেষ ধুলার জ্বলাল  
 পরানে ছড়ায় আবীর গুলাল,  
 গুড়না গুড়ায় বর্ষার মেঘে  
 দিগন্তনার নৃত্য,  
 হঠাৎ-আলোর ঝলকানি লেগে  
 ঝলমল করে চিত্ত।

নাই আমাদের কনকচাপার কুঞ্জ,  
 বনবীথিকায় কীর্ণ বকুলগুঞ্জ।  
 হঠাৎ কথন সন্ধ্যাবেলায়  
 নামহারা ফুল গন্ধ এলায়,  
 প্রভাতবেলায় হেলাভরে করে  
 অক্ষয়কিরণে তুচ্ছ  
 উদ্ধত বত শাখার শিখরে  
 বডোডেনডুন্ গুচ্ছ।

নাই আমাদের সঞ্চিত ধনরত্ন,  
নাই রে ঘরের লালনললিত ষড়্ধ ।  
পথপাশে পাখি পুচ্ছ নাচায়,  
বন্ধন তারে করি না খাঁচায়,  
ডানা-মেলে-দেওয়া মুক্তিপ্রিয়ের  
কুঞ্জে দুজনে তৃপ্ত ।  
আমরা চকিত অভাবনীয়ের  
কচিং কিরণে দীপ্ত ।

[ আষাঢ় ১৩৩৫ ]

[ বাল্মীকীর ]

## দূত

ছিহ্ম আমি বিষাদে মগনা  
অগ্ন্যম্না  
তোমার বিচ্ছেদ-অঙ্ককারে ।  
হেনকালে নির্জন কুটিরদ্বারে  
অকস্মাৎ  
কে করিল করাঘাত,  
কহিল গম্ভীর কণ্ঠে, অতিথি এসেছি, দ্বার খোলো ।

মনে হল  
ঐ যেন তোমারি স্বর শুনি,  
ঐ যেন দক্ষিণবায়ু দূরে ফেলি মন্দির ফাল্গুনী  
দিগন্তে আসিল পূর্বদ্বারে,  
পাঠাল নির্বোধ তার বজ্রধ্বনিমঞ্জিত মল্লারে ।  
কৈপেছিল বক্ষতল  
বিলম্ব করি নি তবু অর্থ পল ।

মূহুর্তে মুছিহ্ম অশ্রুবারি,  
বিরহিণী নারী,

## রবীন্দ্র-রচনাবলী

ছাড়িছ খেয়ান তব জোয়ারি সম্মানে,  
 ছুটে গেছ স্বপ্ন-পানে ।  
 শুধালেম, তুমি নৃত্য কার ।  
 সে কহিল, আমি তো সবার ।  
 যে-ঘরে তোমার শয্যা একদিন পেতেছি আদরে  
 ডাকিলাম তারে সেই ঘরে ।  
 আনিলাম অর্ঘ্যখালি,  
 দীপ দিহু আলি ।  
 দেখিলাম বাঁধা তারি ভালে  
 যে-মালা পরায়েছিহু তোমারেই বিদায়ের কালে ।

২০ অগস্ট ১৯২৮

[ কলিকাতা ]

## পরিচয়

তখন বর্ষণহীন অপরাহ্নমেঘে  
 শব্দা ছিল ভ্রমে ;  
 কণে কণে তীক্ষ্ণ ভৎসনায়  
 বায়ু হৈকে যায় ;  
 শূন্যে যেন মেঘচ্ছিন্ন রৌদ্ররাগে পিঙ্গল জটায়  
 ছর্বাশা হানিছে কোধ রক্তচক্ষু-কটাক্ষটায় ।

সে-দূর্যোগে এনেছিহু তোমার বৈকালী,  
 কদম্বের ডালি ।  
 বাদলের বিষম ছায়াতে  
 গীতহারা প্রাতে  
 নৈরাশ্রজরী সে-ফুল রেখেছিল কাজল প্রহরে  
 রৌদ্রের স্বপ্ননছবি ঘোমাক্রান্ত কেশয়ে কেশরে ।

মহুর মেঘেরে যবে দিগন্তে ধাওয়ায়  
 পূবন হাওয়ায়,  
 কাঁদে বন জ্বাৰণের রাতে  
 প্রাণের ঘাতে,  
 তখনো নির্ভীক নীপ গন্ধ দিল পাখির কুলায়ে,  
 বৃন্ত ছিল ক্লান্তিহীন, তখনো সে পড়ে নি ধুলায়।  
 সেই ফুলে দৃঢ় প্রত্যাশার  
 দিহু উপহার।

সজল সন্ধ্যায় তুমি এনেছিলে সখী,  
 একটি কৈতকী।  
 তখনো হয় নি দীপ জ্বালা,  
 ছিলাম নিরালা।  
 সারিদেওয়া স্বপারির আন্দোলিত সঘন সবুজে  
 জোনাকি ফিরিতেছিল অবিশ্রান্ত করে খুঁজে খুঁজে।

দাঁড়াইলে দুয়ারের বাহিরে আসিয়া,  
 গোপনে হাসিয়া।  
 শুধালেম আমি কোঁতুহলী  
 'কী এনেছ' বলি'।  
 পাতায় পাতায় বাজে কণে কণে বারিবিদুপাত,  
 গন্ধঘন প্রদোষের অন্ধকারে বাড়াইছ হাত।

ঝংকারি উঠিল মোর অঙ্গ আঁচড়িতে  
 কাঁটার সংগীতে।  
 চমকিছ কী তীব্র হয়বে  
 পরশ পরশে।



সহজ-সাধন-লব্ধ নহে সে স্বেচ্ছের নিবেদন,  
অন্তরে ঐশ্বর্যরাশি, আচ্ছাদনে কঠোর বেদন ।  
নিষেধে নিরুদ্ধ যে-সম্মান  
তাই তব দান ।

২০ অগস্ট ১৯২৮

চৌরঙ্গি [ কলিকাতা ]

## দায়মোচন

চিরকাল রবে মোর প্রেমের কাঙাল,—  
এ কথা বলিতে চাও বোলো ।  
এই ক্ষণটুকু হ'ক সেই চিরকাল ;  
তার পরে যদি তুমি ভোলো  
মনে করাব না আমি শপথ তোমার,  
আসা যাওয়া দুদিকেই খোলা রবে দ্বার,  
যাবার সময় হলে যেয়ো সহজেই,  
আবার আসিতে হয় এসো ।  
সংশয় যদি রয় তাহে ক্ষতি নেই,  
তবু ভালোবাসো যদি বেসো ।

বন্ধু, তোমার পথ সম্মুখে জানি,  
পশ্চাতে আমি আছি বাধা ।  
অশ্রনয়নে বৃথা শিরে কর হানি  
যাত্রায় নাহি দিব বাধা ।  
আমি তব জীবনের লক্ষ্য তো নহি,  
ভুলিতে ভুলিতে যাবে হে চিরবিরহী ;  
তোমার যা দান তাহা রহিবে নবীন  
আমার স্মৃতির আধিজলে,  
আমার যা দান সেও জেনো চিরদিন  
রবে তব বিশ্বস্তিতলে ।

দূরে চলে যেতে যেতে বিধা করি মনে  
 যদি কভু চেয়ে দেখো ফিরে  
 হয়তো দেখিবে আমি শূন্য শয়নে  
 নয়ন সিক্ত আঁখিনীরে ।  
 মার্জনা করো যদি পাব তবে বল,  
 করুণা করিলে নাহি ঘোচে আঁখিজল,  
 সত্য যা দিয়েছিলে থাক্ মোর তাই,  
 দিবে লাজ তার বেশি দিলে  
 দুঃখ বাঁচাতে যদি কোনোমতে চাই  
 দুঃখের মূল্য না মিলে ।

দুর্বল মান করে নিজ অধিকার  
 বরমাল্যের অপমানে ।  
 যে পারে সহজে নিতে যোগা সে তার,  
 চেয়ে নিতে সে কভু না জানে ।  
 প্রেমেরে বাড়াতে গিয়ে মিশাব না ফাঁকি,  
 সীমারে মানিয়া তার মর্যাদা রাখি,  
 যা পেয়েছি সেই মোর অক্ষয় ধন,  
 যা পাই নি বড়ো সেই নয় ।  
 চিত্ত ভরিয়া রবে কণিক মিলন  
 চিরবিচ্ছেদ করি জয় ।

২৩ অগস্ট ১৯২৮

## সবল

নারীকে আপন ভাগ্য জয় করিবার  
 কেন নাহি দিবে অধিকার  
 হে বিধাতা ?  
 নত করি' মাথা  
 পথপ্রান্তে কেন রব জাগি  
 ক্লাস্তদৈর্ঘ্য প্রত্যাশার পূরণের লাগি  
 দৈবাগত নিনে ।

ভধু শূণ্ডে চেয়ে রব ? কেন নিজে নাহি লব চিনে

সার্থকের শখ ।

কেন না ছুটাব তেজে সন্ধানের : ধ

দুর্ধৰ্ষ অশ্বেরে বাধি দৃঢ় বলগাপা ৷

দুর্জয় আশ্বাসে

দুর্গমের দুর্গ হতে সাধনার ধন

কেন নাহি করি আহরণ

প্রাণ করি' পণ ।

ধাব না বাসরকক্ষে বধুবেশে বাজ্রায়ে কিঙ্কণী,—

আমারে প্রেমের বীর্ষে করো অশঙ্কিনী ।

বীরহন্তে বরমালা লব একদিন

সে-লগ্ন কি একান্তে বিলীন

ক্ষৌণ্ণদীপ্তি গোধূলিতে ।

কতু তারে দিব না ভুলিতে

মোর দৃষ্ট কঠিনতা ।

বিনম্র দীনতা

সম্মানের যোগ্য নহে তার,—

ফেলে দেবো আচ্ছাদন দুর্বল লজ্জার ।

মেধা হবে ক্ষুদ্র সিদ্ধুতীরে ;

তরঙ্গগর্জনোচ্ছ্বাস মিলনের বিজয়ধ্বনিরে

দিগন্তের বক্ষে নিক্ষেপবে ।

মাধার গুণ্ডন খুলি সব তারে, মর্জ্যে বা ত্রিদিবে

একমাত্র তুমিই আমার ।

লম্বু-পাখির পক্ষে সেইকণে উঠিবে হংকার

পশ্চিম পবন হানি

সপ্তর্ষি-আলোকে যবে যাবে তারা পদ্মা অল্পমানি ।

হে বিধাতা, আমারে রেখে না বাক্যহীনা,

রক্তে মোর আগ্নেয়কল্প বাণা ৷

উত্তরিয়া জীবনের সর্বোত্তম মুহূর্তের 'পরে  
জীবনের সর্বোত্তম বাণী যেন করে  
কণ্ঠ হতে  
নির্ধারিত স্রোতে ।  
যাহা মোর অনির্বচনীয়  
তারে যেন চিত্ত-মাঝে পায় মোর প্রিয় ।  
সময় ফুরায় যদি, তবে তার পরে  
শান্ত হ'ক সে-নির্ব্যর নৈঃশব্দের নিস্তরঙ্গ সাগরে ।

২৩ অগস্ট ১৯২৮

## প্রতীক্ষা

তোমার প্রত্যাশা লয়ে আছি প্রিয়তমে,  
চিত্ত মোর তোমারে প্রণমে ।  
অগ্নি অনাগতা, অগ্নি নিত্য প্রত্যাশিতা,  
হে সৌভাগ্যদায়িনী দয়িতা ।  
সেবাক্ষে করি না আহ্বান ;—  
শুনাতাহারি জয়গান  
যে-বীৰ্য বাহিরে বার্থ, যে-ঐশ্বর্য ফিরে অবাস্তিত,  
চাটুল্য জনতায় যে-তপস্তা নির্মম লালিত ।

দীর্ঘ এ দুর্গম পথ মধ্যাহ্নতাপিত,  
অনিদ্রায় রজনী যাপিত ।  
শুকবাক্যবালুকার বৃণিপাক-ঝড়ে  
পথিক ধূলায় শুয়ে পড়ে ।  
নাহি চাহি মধুর শুক্রমা,  
হে কল্যাণী, তুমি নিরুলুখা,  
তোমার প্রথম প্রেম প্রাণভরা সৃষ্টির নিবাস,  
উদ্বীপ্ত কলক চিত্তে উদ্বীপিতা বিপুল বিশ্বাস ।

ধূসর প্রদোষে আজি অন্তঃপথ জুড়ে  
 নিশাচরী মিথ্যা চলে উড়ে ।  
 আলো-আধারের পাকে না মিলে কিনারা,  
 দীর্ঘ-ঘে দেখায় হ্রস্ব ধারা ।  
 যাচে দেশ মোহের দীক্ষারে,  
 কাদে দিক বিধির ধিকারে,  
 ভাগ্যের ভিক্ষুক চাহে কুটিল সিদ্ধির আশীর্বাদ,  
 খুলিতে-খুঁটিয়া-তোলা বহুজন-উচ্ছিষ্ট প্রসাদ ।

কুৎসায় বিস্তারি দেয় পঙ্কে-ক্লিন্ন গানি,  
 কলহেরে শৌর্ঘ্য ব'লে জানি,  
 ভাবি, দুর্যোগের সিন্ধু তরিব হেলায়  
 বধনার ভঙ্কুর ভেলায় ।  
 বাহিরে মুক্তিরে বার্থ খুঁজি,  
 অন্তরে বন্ধন করি পুঁজি,  
 অশক্তি মজ্জায় রক্তে, শক্তি বলি জানি ছলনাকে,  
 মর্ষগত খর্বতায় সর্বকালে খর্ব করি রাখে ।

হে বাণীরূপিণী, বাণী জাগাও অভয়,  
 কুণ্ডলিকা চিরসত্য নয় ।  
 চিত্তেরে তুলুক উর্ধ্বের মহেশ্বরের পানে  
 উন্নাস্ত তোমার আশ্রয়ানে ।  
 হে নারী, হে আত্মার সজ্জনী,  
 অবসাদ হতে লহ জিনি,—  
 স্পর্ধিত কুশ্রীতা নিত্য বতই কল্লক সিংহনাদ,  
 হে সত্যী স্তম্ভরী, আনো তাহার নিঃশব্দ প্রতিবাদ ।

## লগ্ন

প্রথম মিলনদিন, সে কি হবে নিবিড় আঁধারে,  
 যেদিন গৈরিকবস্ত্র ছাড়ে  
 আসন্নের আঁধারে হৃন্দরা  
 বহুধরা ?  
 প্রাক্‌ণের চারিধার ঢাকিয়া সজল আচ্ছাদনে  
 যেদিন সে বসে প্রসাধনে  
 ছায়ার আসন মেলি ;  
 পরি লয় নূতন সবুজরঙা চেলি,  
 চক্ষুপাতে লাগায় অঞ্জন,  
 বক্ষে করে কদম্বের কেশর রঞ্জন ।  
 দিগন্তের অভিমুখে  
 বাতাস অরণ্যে ফিরি নিমজ্জন যায় হেঁকে হেঁকে ।  
 যেদিন প্রণয়ী বক্ষতলে  
 মিলনের পাত্ৰধানি ভরে অকারণ অশ্রুজলে,  
 কবির সংগীত বাজে গভীর বিরহে,—  
 নহে নহে, সেদিন তো নহে ।

সে কি তবে ফাস্তনের দিনে,  
 যেদিন বাতাস ফিরে গন্ধ চিনে চিনে  
 সবিস্ময়ে বনে বনে,  
 শুধায় সে মল্লিকারে কাঞ্চন-রঞ্জে,  
 তুমি কবে এলে ।  
 নাগকেশরের কুণ্ড কেশর ধুলায় দেয় ফেলে  
 ঐশ্বর্যগৌরবে ।  
 কলরবে  
 অজস্র মিশায় বিহ্বল  
 জ্বলের বর্ণের রঙ্গে ধ্বনির সংগম ;

অরণ্যের শাখায় শাখায়  
 প্রজাপতিসংঘ আনে পাখায় পাখায়  
 চিত্রলিপি, কুহুমেরি বিচিত্র অঙ্করে ;  
 ধরণী যৌবনগর্বভরে  
 আকাশেরে নিমগ্ন করে যবে  
 উদ্দাম উৎসবে ;  
 কবির বীণার তন্ত্র যে-বসন্তে ছিঁড়ে যেতে চাহে  
 প্রমত্ত উৎসাহে ।  
 আকাশে বাতাসে  
 বর্ণের গন্ধের উচ্চহাসে  
 ধৈর্য নাহি রহে,—  
 নহে নহে, সেদিন তো নহে ।

যেদিন আশ্বিনে শুভক্লে  
 আকাশের সমারোহ ধরণীতে পূর্ণ হয় ধনে ।  
 প্রাচুর্যপ্রশান্ত তট পেয়েছে সঙ্গিনী  
 তরঙ্গিনী—  
 তপস্বিনী সে-যে, তার গম্ভীর প্রবাহে—  
 সমুদ্রবন্দনা গান গাহে ।  
 মুছিয়াছে নীলাশ্বর বাষ্পসিক্ত চোখ,  
 বহুমুগ্ধ নির্মল আলোক ।  
 বনলক্ষ্মী শুভব্রতা  
 শুভ্রের ধোয়ানে তার মেলিয়াছে অন্নান শুভ্রতা  
 আকাশে আকাশে  
 শেফালি মালতী ফুলে কাশে ।  
 অপ্রগল্ভা ধরিজী-সে প্রণামে লুপ্তিত,  
 পূজারিনী নিরবগুপ্তিত,  
 আলোকের আশীর্বাদে শিশিরের স্নানে  
 দাহহীন শান্তি তার প্রাণে ।

দিগন্তের পথ বাহি  
 শূন্যে চাহি  
 রিক্তবিশ্ত শুভ্র মেঘ সন্ন্যাসী উদাসী  
 গৌরীশঙ্করের তীরে চলিয়াছে ভাসি ।  
 সেই স্নিগ্ধক্ষেণে, সেই স্বচ্ছ সূর্য্যকরে,  
 পূর্ণতায় গম্ভীর অধরে  
 মুক্তির শান্তির মাঝখানে  
 তাহারে দেখিব যারে চিত্ত চাহে, চক্ষু নাহি জানে ।

১২ অগস্ট ১৯২৮

## সাগরিকা

সাগরজলে সিনান করি সজ্জল এলোচুলে  
 বসিয়াছিলে উপল-উপকূলে ।  
 শিথিল পীতবাস  
 মাটির 'পরে কুটিলরেখা লুটিল চারি পাশ ।  
 নিরাবরণ বক্ষে তব, নিরাভরণ দেহে  
 চিকন সোনা-লিখন উষা আঁকিয়া নিল স্নেহে ।  
 মকরচূড় মুকুটখানি পরি ললাট-'পরে  
 ধলুকবাণ ধরি দখিন করে,  
 দাঁড়াহু রাজবেশী,—  
 কহিহু, "আমি এসেছি পরদেশী" ।

চমকি ত্রাসে দাঁড়ালে উঠি শিলা-আসন ফেলে,  
 শুধালে, "কেন এলে" ।  
 কহিহু আমি, "রেখে না ভয় মনে,  
 পূজার ফুল তুলিতে চাহি তোমার ফুলবনে" ।  
 চলিলে সাথে, হাসিলে অহুকুল,  
 তুলিহু যুথী, তুলিহু জাতী, তুলিহু চাপাফুল ।



হৃদয়ে মিলি সাজায়ে ডালি বসিহু একাসনে,  
 নটরাজেরে পূজিহু একমনে ।  
 কুহেলি গেল, আকাশে আলো মিল-যে পরকাশি  
 ধূজটির মুখের পানে পার্বতীর হাসি ।

সন্ধ্যাতারা উঠিল যবে গিরিশিখর-পরে,  
 একেলা ছিলে ঘরে ।  
 কটিতে ছিল নীল ছকুল, মালতীমালা মাথে,  
 কাকন দুটি ছিল দুখানি হাতে ।  
 চলিতে পথে বাজায়ে দিহু বাঁশি,  
 “অতিথি আমি”, কহিহু ঘারে আসি ।  
 তরাসভরে চকিতকরে প্রদীপখানি জ্বলে  
 চাহিলে মুখে, কহিলে, “কেন এসে” ।  
 কহিহু আমি, “রেখে না ভয় মনে,  
 তহু দেহটি সাজাব তব আমার আভরণে” ।  
 চাহিলে হাসিমুখে,  
 আধোচাঁদের কনকমালা দোলাহু তব বৃকে ।  
 মকরচূড় মুকুটখানি কবরী তব ঘিরে  
 পরায়ে দিহু শিরে ।  
 জালায়ে বাতি মাতিল সখীদল,  
 তোমার দেহে রতনসাজ করিল বলমল ।  
 মধুর হল বিধুর হল মাধবী নিশীথিনী,  
 আমার তালে তোমার নাচে মিলিল রিনিঝিনি ।  
 পূর্ণ-চাঁদ হাসে আকাশ-কোলে,  
 আলোক-ছায়া শিব-শিবানী সাগরজলে দোলে ।

ফুরাল দিন কখন নাহি জানি,  
 সন্ধ্যাবেলা ভাসিল জলে আবার তরীখানি ।  
 সহসা বায়ু বহিল প্রতিকূলে,  
 প্রলয় এল সাগরতলে দারুণ ঢেউ তুলে ।

লবণজলে ডরি

আধার রাতে ডুবাল মোর রতনভরা তরী ।  
আবার ভাঙা ভাগ্য নিয়ে দাঁড়াই ঘারে এসে  
ভূষণহীন মলিন দীনবেশে ।  
দেখিছ আমি নটরাজের দেউলঘার খুলি  
তেমনি করে রয়েছে ভরে ডালিতে ফুলগুলি ।  
হেরিছ রাতে, উতল উৎসবে

তরল কলরবে

আলোর নাচ নাচায় চাঁদ সাগরজলে যবে,  
নীরব তব নম্র নত মুখে  
আমারি আঁকা পত্রলেখা, আমারি মালা বৃকে ।  
দেখিছ চূপে-চূপে  
আমারি বাঁধা মৃদঙ্গের ছন্দ রূপে রূপে  
অঙ্গে তব হিল্লোলিয়া দোলে  
ললিতগীতকলিতকল্লোলে ।

মিনতি মম শুন হে স্তম্ভরী,  
আরেক বার সমুখে এসো প্রদীপখানি ধরি ।  
এবার মোর মকরচূড় মুকুট নাহি মাথে,  
ধনুকবাণ নাহি আমার হাতে ;  
এবার আমি আনি নি ডালি দধিন সমীরণে  
সাগরকূলে তোমার ফুলবনে ।  
এনেছি শুধু বাঁণা,  
দেখো তো চেয়ে আমারে তুমি চিনিতে পার কি না ।

১ অক্টোবর ১৯২৭

মায়ায় জাহাজ

## বরণ

পুরাণে বলেছে  
 একদিন নিয়েছিল বেছে  
 স্বয়ম্বরসভাঙ্গনে দময়ন্তী সতী  
 নল-নরপতি  
 ছদ্মবেশী দেবতার মাঝে ।  
 অর্য্যহারা দেবতার চলে গেল লাজে ।  
 দেবমূর্তি চিনেছে সেদিন,  
 তারা যে ফেলে না ছায়া, তারা অমলিন ।  
 সেদিন স্বর্গের ধৈর্য গেল টুটি,  
 ইন্দ্রলোক করিল ভ্রুকুটি ।

তাই শুনে কত দিন একা বসে বসে  
 ভেবেছিছু বালিকা বয়সে,  
 আমি হব স্বয়ম্বর বিধসভাতলে,—  
 দেবতারি গলে  
 দিব মালা তপস্বিনী,  
 মানবের মাঝখানে একদিন লব তারে চিনি ।  
 তারি লাগি সর্ব দেহে মনে  
 দিনে দিনে স্বয়মাল্য গাঁথিব বতনে ।

কঠিন সে পণ,  
 ভাবি নি কেমনে তারে করিব সাধন ।  
 মাছুষ-ষে দেশে দেশে  
 কত ফেরে দেবতার ছদ্মবেশে ;  
 লজাটে তিলক কারো লেখা,  
 দেবিতে দেবিতে ওঠে কালো হয়ে তার স্বর্ণরেখা ।  
 কারো বা কটিতে বাঁধা শবশূন্য তুণ,  
 কেহ করে বজ্রধ্বনি, নাহি তাহে বজ্রের আশ্রয় ।

বাতায়নে বসে থাকি,  
কতদিন কী দেখিয়া আশাসে চমকি উঠে আঁধি ;  
চেয়ে চেয়ে দ্বিধা লাগে শেষে  
বৃষ্টি হতে হতে দেখি শিলা পড়ে এসে ।

একদিন রৌদ্রের বেলায়  
মধ্যাহ্নের জনতার মুখের মেলায়  
রাজপথ-পাশে  
দাঁড়াইলু,— দেখিলাম যারা যায় আসে  
তাহাদের কায়া  
সম্মুখে ফেলিয়া চলে দীর্ঘতর ছায়া ।  
শুনিলাম স্পর্ধাতীক্ষ কণ্ঠস্বর  
ছিন্ন করে দিতে চাহে দেবতার অথও অস্বর ।  
উজ্জ্বল সজ্জায়  
দীন অঙ্গ সমাচ্ছন্ন ধনের লজ্জায় ।  
ছুটে চলে অস্বরথ,  
তার চেয়ে আড়ম্বরে সঙ্গে ওড়ে ধুলির পর্বত ।

যখন সেদিন সেই উদ্ভাস লুকু ঠেলাঠেলি  
নানাশব্দে উঠিছে উষেলি  
তুমি দেখি পথপ্রান্তে একা হস্তমুখে  
নিঃশব্দ কোতুকে  
চেয়ে আছ,— হৃদয় আছিল জনশ্রোতে,  
মন ছিল দূরে সব হতে ।  
তুমি যেন মহাকালসমুদ্রের তটে  
নিত্যের নিশ্চল চিন্তাপটে  
দেখেছিলে চঞ্চলের চলমান ছবি,  
শুনেছিলে ভৈরবের ধ্যান-মাঝে উমার ভৈরবী ।  
বহে গেল জনতার ঢেউ,—  
কে-যে তুমি কোথা আছ দেখে নাই কেউ ।

একা আমি দেখেছি ত্রোমারে—  
 তুমিই কেল নি ছায়া ছায়ার মাঝারে ।  
 মালা হাতে গেছ ধেয়ে,  
 হাসিলে আমার পানে চেয়ে ।  
 মোর স্বয়ম্বরে  
 সেদিন মর্ত্যের মুখ অকুটিল অবজার ভয়ে ।

২৬ অগস্ট ১৯২৮

## পথবর্তী

দূর মন্দিরে সিদ্ধুকিনারে  
 পথে চলিয়াছ তুমি ।  
 আমি তরু মোর ছায়া দিয়ে তারে  
 মৃত্তিকা তার চুমি ।  
 হে তীর্থগামী, তব সাধনার  
 অংশ কিছু-বা রহিল আমার,  
 পথপাশে আমি তব যাত্রার  
 রহিব সাক্ষীরূপে ।  
 তোমার পূজায় মোর কিছু যায়  
 ফুলের গন্ধধূপে ।

তব আস্থানে বরণ করিয়া  
 নিয়েছি হৃগমেয়ে ।  
 ক্লান্তি কিছু-বা নিলাম হরিয়া  
 মোর অঞ্চল-যেবে ।  
 যা ছিল কঠোর, যাহা নিষ্ঠুর  
 তার সাথে কিছু মিলাই যধুর,  
 যা ছিল অজানা, যাহা ছিল দূর  
 আমি তারি মাঝে থেকে

দিল্ল পথ-পরে গ্রাম অন্ধরে  
জানার চিহ্ন এঁকে ।  
মোর পরিচয়ে তোমার পথের  
কিছু রহে পরিচয় ।  
তব রচনায় তব ডকতের  
কিছু বাণী মিশে রয় ।  
তোমার মধ্যদিবসের তাপে  
আমার স্নিগ্ধ কিশলয় কাঁপে,  
মোর পল্লব সে-মস্ত্র জাপে  
গভীর যা তব মনে,  
মোর ফলভার মিলাছু তোমার  
সাধনফলের সনে ।

বেলা চলে যাবে, একদা যখন  
ফুরাবে যাত্রা তব,  
শেষ হবে যবে মোর প্রয়োজন  
হেথাই দাঁড়ায়ে রব ।  
এই পথখানি রবে মোর প্রিয়,  
এই হবে মোর চিরবরণীয়,  
তোমারি স্মরণে রব স্মরণীয়,  
না মানিব পরাভব ।  
তব উদ্দেশে অর্পিব হেসে  
যা-কিছু আমার সব ।

২৭ অগস্ট ১৯২৮

### মুক্তরূপ

তোমাতে আপন কোণে স্তব্ধ করি যবে  
পূর্ণরূপে দেখি না তোমায়,  
মোর রক্ত-তরঙ্গের যন্ত কলরবে  
বাণী তব মিশে ভেসে যায় ।

তোমার পাথারে আমি রুদ্ধ করি বৃষ্টি,  
 সে-বন্ধনে তোমাতেই পাই না তো খুঁজি,  
 তুমি তো ছায়ার নহ, প্রভাতবিলাসী,  
 আলোতেই তোমার প্রকাশ,  
 তোমার ডানার ছন্দে তব উচ্চ হাসি  
 যাক চলে ভেদিয়া আকাশ ।

জানি, যদি লুপ্ত মনে কুপণতা করি,  
 ঐশ্বৰ্য্যেও দৈন্ত্য না ঘুচায়,  
 ব্যর্থ ভাঙারের তবে রহিব গ্রহরী,  
 বন্ধনা করিব আপনায় ।  
 আস্তা যেথা লুপ্ত থাকে সেথা উপচ্ছায়া  
 মুগ্ধ চেতনার 'পরে রচে তার মায়া,  
 তাই নিয়ে ভূলাব কি আমার জীবন ।  
 গাঁথিব কি বৃদ্ধদের হার ।  
 তোমাতে আড়াল ক'রে তোমার স্বপন  
 মিটাবে কি আকাজক্ষা আমার ।  
 বিরাজে মানবশৌৰ্য্যে স্বৰ্ঘের মহিমা,  
 মর্ত্যে সে তিমিরজয়ী প্রভু,  
 অজ্ঞেয় আশ্রয় রশ্মি, তাবে দিবে সীমা  
 প্রেমের সে ধর্ম্য নহে কভু ।  
 যাও চলি রণক্ষেত্রে, লগ্ন শঙ্খ তুলি,  
 পশ্চাতে উড়ুক তব রথচক্রধূলি,  
 নির্দয় সংগ্রাম-অস্ত্রে মৃত্যু যদি আসি  
 দেয় ভালে অমৃতের টিকা,  
 জানি যেন সে-তিলকে উঠিল প্রকাশি  
 আমারো জীবনজয়লিখা ।

আমার প্রাণের শক্তি প্রাণে তব লহো ;  
 মোর চুঃখযজ্ঞের শিখায়

আলিবে মশাল তব, আতঙ্কহঃসহ  
 রাত্রিরে দহি সে ঘেন যায় ।  
 তোমায়ে করিহু দান শ্রদ্ধার পাথের,  
 যাত্রা তব ধন হ'ক, যাহা কিছু হেয়  
 ধূলিতলে হ'ক ধূলি, দ্বিধা যাক মরি,  
 চরিতার্থ হ'ক ব্যর্থতাও,  
 তোমার বিজয়মালা হতে ছিন্ন করি  
 আমারে একটি পুষ্প দাও ।

২২ অগস্ট ১৯২৮

### স্পর্ধা

প্লথপ্রাণ দুর্বলের স্পর্ধা আমি কভু সহিব না ।  
 লৌলুপ সে লালায়িত, প্রেমেরে সে করে বিড়ম্বনা  
 ক্লেশঘন চাটুবাঁকো, বাপ্পে বিজড়িত দৃষ্টি তার  
 কলুষকুণ্ঠিত অঙ্গে লিপ্ত করে গ্লানি লালসার,  
 আবেশে মন্বব কণ্ঠে গদগদ সে প্রার্থনা জানায়,  
 আলোকবঞ্চিত তার অন্তরের কানায় কানায়  
 ছুটে ফেন উঠে বুঝু দিয়া,—ফেটে যায়, দেয় খুলি  
 রুদ্ধ বিষবায়ু । গলিত মাংসের ঘেন ক্রিমিগুলি  
 কল্লনাবিকার তার, শিথিল চিন্তার তলে তলে  
 আকুলিতে থাকে কিলিবিলা ।—যেন প্রাণপণ বলে  
 মন তারে করে কষাঘাত । জীর্ণমজ্জা কাপুরুষে  
 নারী যদি গ্রাহ্য করে, লজ্জিত দেবতা তারে দূষে  
 অসহ্য সে অপমানে । নারী সে-যে মহেশ্বরের দান,  
 এসেছে ধরিত্রীতলে পুরুষেরে সঁপিতে সম্মান ।

৩০ অগস্ট ১৯২৮

জোড়াসাঁকো



## রাখীপূর্ণিমা

কাহারে পরাব রাখী যৌবনের রাখীপূর্ণিমা,  
 হে মোর ভাগ্যের দেব । লগ্ন ঘেন বহে নাহি যায় ।  
 মেঘে আজি আবিষ্ট অম্বর, ঘন বৃষ্টি-আচ্ছাদনে  
 অম্পট আলোর মত আকাশ নিবিষ্ট হয়ে শোনে,  
 বৃষ্টিতে পারে না ভালো । আমি ভাবিতেছি একা বসে  
 আমার বাহিত কবে বাহিরিল প্রচ্ছন্ন প্রদোষে  
 চিরুহীন পথে । এসেছিল স্বায়ের সম্মুখে মোর  
 ক্ষণতরে । তখনো রজনী মম হয় নাই ভোর,  
 হৃদয় অশ্রুট ছিল অর্ধ জাগরণে । ডাকে নি সে  
 নাম ধরে, ছুয়ারে করে নি করাঘাত, গেছে মিশে  
 সমুদ্রতরঙ্গরবে তাহার অশ্রুর হ্রেষাধ্বনি ।  
 হে বীর অপরিচিত, শেষ হল আমার রজনী,  
 জানা তো হল না কোন্‌ হৃদ্যোধ্যের সাধন লাগি—  
 অন্ত তব উঠিল স্বপ্ননি । আমি রহিছ জাগিয়া ।

৩১ অগস্ট ১৯২৮

## আহ্বান

কোথা আছ ? ডাকি আমি । শোনো শোনো, আছে প্রয়োজন  
 একান্ত আমারে তব । আমি নহি তোমার বন্ধন ;—  
 পথের সম্মুখ মোর প্রাণে । দুর্গমে চলেছ তুমি  
 নীরস নিষ্ঠুর পথে,—উপবাসহিংস্র সেই ভূমি  
 আতিথ্যবিহীন ; উদ্ধত নিষেধদণ্ড রাত্রিদিন  
 উত্তত করিয়া আছে উদ্ভ্র-পানে । আমি ক্লান্তিহীন  
 সেই সজ্জ দিতে পারি, প্রাণবেগে বহন যে করে  
 শুক্রবার পূর্ণশক্তি আপনার নিঃশব্দ অন্তরে,—  
 যথা রুদ্ধ রক্তবৃক্ষ শৈলবন্ধ ভেদি অহরহ  
 দুর্গাম নির্ঝরে ঢালে দুর্নিবার সেবার আগ্রহ,

শুকাই না রসবিদ্ধ প্রথর নির্দয় সূর্যতেজে,  
 নীরস প্রান্তরমুষ্টিতলে দৃঢ়বলে রাখে সে-যে  
 অক্ষয় সম্পদরাশি। সহাস্ত উজ্জল গতি তার  
 দুর্ধোগে অপরাজিত, অবিচল বীরের আধার।

১ সেপ্টেম্বর ১৯২৮

## বাগী

একদা বিজনে যুগল তরুর মূলে  
 তৃষ্ণার জল তুমি দিয়েছিলে তুলে।  
 আর কোনোধানে ছায়া নাহি দেখি,  
 শুধালেম, কাছে বসিতে দিবে কি।  
 সেদিন তোমার ঘরে কিরিবার বেলা  
 বহে গেল বুঝি, কাজে হয়ে গেল হেলা।

অদূরে হোথায় ভাঙা দেউলের ধারে  
 পূর্ব যুগের পূজাহীন দেবতারে  
 প্রভাত-অরুণ প্রতিদিন খোঁজে,  
 শূন্য বেদির অর্থ না বোঝে,  
 দিন শেষ হলে সন্ধ্যাতারার আলো  
 যে-পূজারী নাই তারে বলে, দীপ আলো।

একদিন বুঝি দূরে কোন্ রাজধানী  
 রচনা করেছে দীর্ঘ এ পথখানি।  
 আজি তার নাম নাই ইতিহাসে,  
 জীর্ণ হয়েছে বালুকার গ্রাসে,  
 প্রান্তরশেষে শীর্ণ বনের কোলে  
 জনপদবধু জল নিয়ে যায় চলে।

লুপ্তকালের শুক সাগরধারে  
বহু বিস্তৃতি যেথা রয় শুপাংকাবে,  
অতি পুরাতন কাহিনী যেথায়  
রুদ্ধ কর্তে শুল্লত তাকায়,  
হারানো ভাষার নিশার স্বপ্নছায়ে  
হেরিহু তোমায়, আসিহু ক্রান্ত পায়ে ।

শুধু দুটি তরু মরুর প্রাণের কথা,  
লুকানো কী রসে বাঁচে তার শ্রামলতা ।  
সেদিন তাহারি মর্মর সনে  
কী বাথা মিশাহু, জানে দুইজনে ;  
মাথার উপরে উড়ে গেল কোন্ পাখি  
হতাশ পাখার হাহাকারেরথা ঐকি ।

তপ্ত বালুরে ভৎসিয়া মুহুমুহু  
তাপিত বাতাস চিৎকারি উঠে ছহু ;  
ধূলির ঘূর্ণি, যেন বৈকে বৈকে  
শাপ-লাগা প্রেত নাচে থেকে থেকে ;  
রুদ্ধ রুদ্ধ রিক্তের মাঝখানে  
দুইটি গ্রহর ভরেছিহু প্রাণে গানে ।

দিন শেষ হল, চলে যেতে হল একা,  
বলিহু তোমারে, আরবার হবে দেখা ।  
শুনে হেসেছিলে হাসিখানি স্নান,  
তরুণ হৃদয়ে যেন তুমি জান  
অসীমের বুকে অনাদি বিবাদখানি  
আছে সারাবন মুখে আবরণ টানি ।

তার পরে কত দিন চলে গেল মিছে  
একটি দিনেরে দলিয়া পায়ের নিচে ।

## মহুয়া

৫২

বহু পয়ে যবে ফিরিলাম প্রিয়ে,  
এ-পথে আসিতে দেখি চমকিয়ে  
আছে সেই কুপ, আছে সে যুগলভরু ।  
তুমি নাই, আছে কৃত্রিম স্থতির মরু ।

এ কুপের তলে মোর যকের ধন  
একটি দিনের দুর্লভ সেইখন  
চিরকাল ভরি' রহিল লুকানো,  
ওগো অগোচরা জান নাহি জান ;  
আর কোনো দিনে অত্র যুগের প্রিয়া  
তারে আর কারে দিবে কি উদ্ধারিয়া ।

১ সেপ্টেম্বর ১৯২৮

## মহুয়া

বিরক্ত আমার মন কিংবাকের এত গর্ব দেখি' ।  
নাহি ঘুচিবে কি  
অশোকের অতিথ্যাতি, বকুলের মুখর সন্মান ।  
ক্লান্ত কি হবে না কবিগান  
মালতীর মল্লিকার  
অভ্যর্থনা রচি' বারম্বার ?  
রে মহুয়া, নামখানি গ্রাম্য তোরা, লঘু ধ্বনি তোরা,  
উচ্চশিরে তবু রাজকুলবনিতার  
গৌরব রাখিস উজ্জ্বল ধরে ।  
আমি তো দেখেছি তোরে  
বনস্পতিগোষ্ঠী-মাঝে অরণ্যসভায়  
অকুণ্ঠিত মর্দাদায়  
আছিল দাঁড়ারে ;  
শাখা যত আকাশে বাড়ায়ে

শাল তাল সপ্তপর্ণ অশ্বখের সাথে  
 প্রথম প্রভাতে  
 সূর্য-অভিনন্দনের তুলেছিস গম্ভীর বন্দন ।  
 অগ্রসর আকাশের জ্রভঙ্গে যখন  
 অরণ্য উদ্ভিন্ন করি তোলে,  
 সেই কালবৈশাখীর ক্রুদ্ধ কলরোলে  
 শাখাব্যাহে ঘিরে  
 আশ্বাস করিস দান শঙ্কিত বিহঙ্গ অতিথিরে ।  
 অনাবৃষ্টিফ্লিষ্ট দিনে,  
 বিশীর্ণ বিপিনে,  
 বহুবভুক্ষুর দল ফেরে রিক্ত পথে,  
 দুর্ভিক্ষের ভিকাজলি ভরে তারা তোর সদাশ্রিতে ।

বহুদীর্ঘ সাধনায় হৃদয় উন্নত  
 তপস্বীর মতো  
 বিলাসের চাঞ্চল্যবিহীন,  
 হৃগম্ভীর সেই তোরে দেখিয়াছি অগ্নদিন  
 অস্তরে অধীরা  
 ফান্তনের ফুলদোলে কোথা হতে জ্যোৎস্না মদিরা  
 পুষ্পপুটে ;  
 বনে বনে মৌমাছিয়া চঞ্চলিয়া উঠে ।  
 তোর সুরাপাত্র হতে বহুনারী  
 সঞ্চল লংগ্রহ করে পূর্ণিমার নৃত্যমন্ততাবি ।  
 রে অটল, রে কঠিন,  
 কেমনে গোপনে রাজ্যদিন  
 তরল যৌবনবহি মজ্জায় রাখিয়াছিলি ভরে ।  
 কানে কানে কহি তোরে  
 বধূরে যেদিন পাব, ভাবিব মহুয়া নাম ধরে ।

৩ সেপ্টেম্বর ১৯২৮

[ জোড়াসাঁকো ]

## দীনা

তোমাতে সম্পূর্ণ জানি হেন মিথ্যা কখনো কহি নি,  
 প্রিয়তম, আমি বিরহিণী  
 পরিপূর্ণ মিলনের মাঝে ।  
 মোর স্পর্শে বাজে  
 যে-তন্ত্রটি তোমার বীণায়,  
 তাহারি পঞ্চম স্বরে তোমাতে কি নিঃশেষে চিনায়  
 তোমার বসন্ত রাগে,  
 নিদ্রাহীন রজনীর পরজ্ঞে বেহাগে ।  
 সে-তন্ত্র সোনার বটে,—বিভাসে ললিতে  
 যে কথা সে চেয়েছে বলিতে  
 তাইতে হয়েছে পূর্ণ এ আমার জীবন-অঞ্জলি ।  
 তবু সত্য করে বলি,  
 ব্যথা লাগে বুকে  
 যখন সহসা আসি তোমার সম্মুখে  
 নিভৃত তোমার ঘরে  
 স্বপ্নভাঙা প্রথম গ্রহরে,—  
 যখন জাগে নি পাখি, রক্তিম আকাশে  
 আসন্ন অরণ্যগাথা নব সূর্যোদয়-আশে  
 রয়েছে স্তম্ভিত,  
 পিঙ্গল আভায় দীপ্ত জটা বিলম্বিত  
 অরুণ সন্ন্যাসী  
 করজোড়ে আছে স্থির আলোকপ্রত্যাশী,—  
 তখন তোমার মুখ চেয়ে দেখিয়াছি ভয়ে ভয়ে,  
 জেনেছি হৃদয়ে  
 তুমিই অচেনা ।  
 কোনো দিন ফুরাবে না  
 পরিচয় ; তোমাতে বুঝিব আমি করি না সে আশা,  
 কথায় যা বল নাই, আমি-যে জানি না তার ভাষা ।

ভয় হয় পাছে

যে-সম্পদ চেয়েছিলে মোর কাছে  
সে-বে মোর নাই, তাই শেষে পড়ে ধরা,  
দেখ দূর হতে এসে জলাশয়ে জল নাই ভরা।

তখন নিয়ো না যেন অপরাধ মোর,  
হয়ো না কঠোর,

তুমি যদি মুগ্ধ মনে ভুলে থাক, তবু  
গভীর দীনতা মোর গোপন করি নি আমি কভু

মোর দ্বারে যবে এলে অগ্ৰমণা  
সে কি মোর কিছু নিয়ে পুরাতে কামনা।  
নহে নহে, হে রাজন, তোমার অনেক ধন আছে,

তাই তুমি আস মোর কাছে  
দেবার আনন্দ তব পূর্ণ করিবার লাগি ;  
যদি তাই পূর্ণ হয়, তবে আমি নহি তো অভাগী।

৪ সেপ্টেম্বর ১৯২৮

## সৃষ্টিরহস্য

সৃষ্টির রহস্য আমি তোমাতে করেছি অনুভব,  
নিখিলের অস্তিত্বগৌরব।

তুমি আছ, তুমি এলে,  
এ বিশ্বয় মোর পানে আপনারে নিত্য আছে মেলে  
অলৌকিক পদ্যের মতন।

অস্বহীন কাল আর অসীম গগন  
নিদ্রাহীন আলো  
কী অনাদি মস্তে তারা অন্ধ ধরি তোমাতে মিলাল।

যুগে যুগে কী অক্লান্ত সাধনায়,  
অগ্নিময়ী বেদনায়,  
নিমেষে হয়েছে ধনু শক্তির মহিমা  
পেয়ে আপনার সীমা

ওই মুখে, ওই চক্ষে, ওই হাসিটিতে ।  
 সেই সৃষ্টিতপস্কার সার্থক আনন্দ মোর চিতে  
 স্পর্শ করে, যবে তব মুখে মেলি' আঁখি  
 সম্মুখে তোমার বসে থাকি ।

২০ অগস্ট ১৯২৮

## নাম্নী

### শাম্বলী

সে যেন গ্রামের নদী  
 বহে নিরবধি  
 মুহুমন্দ কলকলে ;  
 তরঙ্গের ভঙ্গী নাই, আবর্তের ঘূর্ণি নাই জলে ;  
 স্নেহপড়া তটতরু ঘনচ্ছায়া-ঘেরে  
 ছোটো করে রাখে আকাশেরে ।  
 জগৎ সামাগ্র তার, তারি ধূলি-'পরে  
 বনফুল কোটে অগোচরে,  
 মধু তার নিজ মূল্য নাহি জানে,  
 মধুকর তারে না বাখানে ।  
 গৃহকোণে ছোটো দীপ জালায় নেবায়,  
 দিন কাটে সহজ সেবায় ।  
 স্নান সাজ করি এলোচূলে  
 অপরাজিতার ফুলে  
 প্রভাতে নীরব নিবেশনে  
 স্তব করে একমনে ।  
 মধ্যদিনে বাতায়নতলে  
 চেয়ে দেখে নিম্নে দিঘিজলে  
 শৈবালের ঘনস্তর,  
 পতঙ্গের খেলা তারি 'পর ।



## রবীন্দ্র-রচনাবলী

আবছায়া কল্পনায়

ভাষাহীন ভাবনায়

মন তার ভরে

মধ্যাহ্নের অব্যক্ত মর্মরে ।

সায়াহ্নের শান্তিধানি নিয়ে ঘোমটায়

নদীপথে যায়

ঘট কাঁধে

বেণুবীথিকার বঁকে বঁকে

ধীর পায়ে চলি,—

নাম কি শায়লী ।

- ২ -  
কাজলী

প্রচ্ছন্ন দাক্ষিণ্যভারে চিত্ত তার নত

শুভিত মেঘের মতো,

তৃষ্ণাহরা

আবাড়ের আশ্রদান-প্রত্যাশায় ভরা ।

সে যেন গো তমালের ছায়াধানি,

অবগুপ্তনের তলে পথচাওয়া আতিথ্যের বাণী ।

যে-পথিক একদিন আসিবে দুয়ারে

ক্লিষ্ট ক্লান্তিভারে,

সেই অজানার লাগি গৃহকোণে আনতনয়ন

বুনিছে শয়ন ।

সে যেন গো কাকচক্ষু অন্ধ দিঘিজল

অচঞ্চল,

কানায় কানায় ভরা,

নীতল অন্তল-মাঝে প্রসন্ন কিরণ দেয় ধরা ।

কালো চক্ষুপল্লবের কাছে

ধমকিয়া আছে

তুচ্ছ ছায়া পাত্তি'  
 হাসির খেলার সাথী  
 সুগভীর স্নিগ্ধ অশ্রুবারি ;  
 যেন তাহা দেবতারি  
 করুণা-অঞ্জলি,—  
 নাহি কি কাজলী।

### হেঁয়ালী

যারে সে বেশেছে ভালো তারে সে কাদায়।

নূতন ধাঁধায়  
 ক্ষণে ক্ষণে চমকিয়া দেয় তারে,  
 কেবলি আলো-আঁধারে  
 সংশয় বাধায় ;  
 ছল-করা অভিমানে বৃথা সে সাধায়।  
 সে কি শরতের মায়া  
 উড়ে মেঘে নিয়ে আসে বৃষ্টিভরা ছায়া।  
 অশুকুল চাহনির তলে  
 কী বিদ্যুৎ ঝলে।  
 কেন দয়িতের মিনতিকে  
 অভাবিত উচ্চ হান্তে উড়াইয়া দেয় দিকে দিকে।  
 তার পরে আপনার নির্দয় লীলায়  
 আপনি সে ব্যথা পায়,  
 ফিরে যে গিয়েছে তারে ফিরায়ে ডাকিতে কাদে প্রাণ ;  
 আপনার অভিমানে করে খানখান।  
 কেন তার চিত্তাকাশে সারা বেলা  
 পাগল হাওয়ার এই এলোমেলো খেলা।  
 আপনি সে পারে না বুঝিতে  
 বেদিকে চলিতে চায় কেন তার চলে বিপরীতে।  
 গভীর অন্তরে  
 যেন আপনার অগোচরে

## রবীন্দ্র-রচনাবলী

আপনার সাথে তার কী আছে বিরোধ,  
 অগ্নে আঘাত করে আত্মঘাতী ক্রোধ ;  
 মুহূর্তেই বিগলিত করুণায়  
 অপমানিতের পায়  
 প্রাণমন দেয় ঢালি,—  
 নাম কি হৈয়ালী ।

২.-  
খেয়ালী

মধ্যাহ্নে বিজ্ঞান বাতায়নে  
 হৃদয় গগনে  
 কী দেখে সে ধানের খেতের পরপারে,—  
 নিরালা নদীর পথে দিগন্তে সবুজ অন্ধকারে  
 যেখানে কাঁঠাল জাম নারিকেল বেত  
 প্রসারিয়া চলেছে সংকেত  
 অজানা গ্রামের,  
 অথ দুঃখ জন্ম মৃত্যু অথাত নামের ।  
 অপরাহ্নে ছাদে বসি',  
 এলোচুল বুকে পড়ে খসি,  
 গ্রন্থ নিয়ে হাতে  
 উদাস হয়েছে মন সে-যে কোন্ কবিকল্পনাতে ।  
 হৃদয়ের বেদনায়  
 অতীতের অশ্রুবাষ্প হৃদয়ে ঘনায় ।  
 বীরের কাহিনী  
 না-দেখা জনের লাগি তাবে যেন করে বিরহিণী ।  
 পূর্ণিমানিশীথে  
 শ্রোতে-ভাসা একা তরী যবে সক্রম সারিগীতে  
 ছায়াঘন তীরে তীরে স্থিতিতে স্বরের ছবি আঁকে,  
 উৎসুক আকাজক্ষা জেগে থাকে

নিম্ণ প্রহরে,  
 অহৈতুক বারিবিম্বু ঝরে  
 আখিকোণে ;  
 যুগান্তরপার হতে কোন্ পুরাণের কথা শোনে ।  
 ইচ্ছা করে সেই রাতে  
 লিপিখানি লেখে ভূর্জপাতে  
 লেখনীতে ভরি লয়ে দুঃখে-গলা কাজলের কালি,—  
 নাম কি খেয়ালী ।

### কাকলী

কলছন্দে পূর্ণ তার প্রাণ,—  
 নিত্য বহমান  
 ভাষার কল্লোলে  
 জাগাইয়া তোলে  
 চারিধারে  
 প্রত্যাহের জড়তারে ;  
 সংগীতে তরঙ্গ তুলি,  
 হাসিতে ফেনিল তার ছোটো দিনগুলি  
 আখি তার কথা কয়, বাহুভঙ্গী কত কথা বলে,  
 চরণ যখন চলে  
 কথা কয়ে যায়—  
 যে-কথাটি অরণ্যের পাতায় পাতায়,  
 যে-কথাটি ঢেউ তোলে  
 আখিনে ধানের খেতে— প্রাস্ত হতে প্রাস্তে যায় চলে,  
 যে-কথাটি নিশীথতিমিরে  
 তারায় তারায় কাঁপে অধীর মিমিরে,  
 যে-কথাটি মজ্জার বনে  
 মধুপঙ্কজনে  
 সারাবেলা উঠিছে চঞ্চল,—  
 নাম কি কাকলী ।

৩-  
পিয়ালী

চাহনি তাহার, সব কোলাহল হ'লে সারা  
 সন্ধ্যার তিমিয়ে ভাসা তারা ।  
 মৌনখানি স্তম্ভুর মিনতিরে  
 লতায় লতায় যেন মনের চৌদিকে দেয় ঘিরে,  
 নির্বাক চাহিয়া থাকে নাহি পায় ভেবে  
 কেমন করিয়া কী-যে দেবে ।  
 দুয়ার-বাহিরে  
 আসে ধীরে,  
 ক্ষণেক নীরব থেকে চলে যায় ফিরে ।  
 নাও যদি কয় কথা  
 মনে যেন ভরি দেয় স্তম্ভুর মমতা ।  
 পায়ের চলায়  
 কিছু যেন দান করে ধুলির তলায় ।  
 তারে কিছু করিলে জিজ্ঞাসা,  
 কিছু বলে, কিছু তবু বাকি থাকে ভাষা ।  
 নিঃশব্দে খুলিয়া দ্বার  
 অঞ্চলে আড়াল করি সে যেন কাহার  
 আনিয়াছে সৌভাগ্যের থালি,—  
 নাম কি পিয়ালী ।

৬-  
দিয়ালী

জনতার মাঝে  
 দেখিতে পাই নে তারে থাকে তুচ্ছ সাজে ।  
 ললাটে ঘোমটা টানি  
 দিবসে লুকায়ে রাখে নয়নের বাণী ।  
 রক্তনীর অঙ্ককার  
 তুলে দেয় আবরণ তার ।

রাজরানীবেশে

অনায়াসগৌরবের সিংহাসনে বসে যুহু হেসে ।

বক্ষে হার ঝলমলে,

সীমস্তে অলকে জলে

মাণিক্যের সীঁথি ।

কী যেন বিশ্বাস

সহসা ঘুচিয়া যায়, টুটে দীনতার ছদ্মসীমা,

মনে পড়ে আপন মহিমা ।

ভক্তেরে সে দেয় পুরস্কার

বরমাল্য তার

আপন সহস্র দীপ জালি,—

নাম কি দিয়ালী ।

নাগরী

বান্ধুনিপুণা,

শ্লেষবাণসজ্জানদারুণা ।

অহুগ্রহবর্ষণের মাঝে

বিজ্ঞপবিদ্যুৎঘাত অকস্মাৎ মর্মে এসে বাজে ।

সে যেন তুফান

যাহারে চঞ্চল করে সে-তরীকে করে খানখান

অট্টহাস্ত আঘাতিয়া এপাশে ওপাশে ;

প্রশ্নের বীথিকায় ঘাসে ঘাসে

রেখেছে সে কণ্টক-অঙ্কুর বনে বনে ;

অদৃশ্য অগুনে

কুঞ্জ তার বেড়িয়াছে ;

হায়া আসে কাছে

সব থেকে তারা দূরে রয় ;

## রবীন্দ্র-রচনাবলী

মোহমত্রে বে-জলয়

করে জয়

তারি 'পরে অবজায় দারুণ নির্দয় ।

আপন তপস্তা লয়ে যে-পুরুষ নিশ্চল সদাই,

যে উহারে ফিরে চাহে নাই,

জানি সেই উদাসীন

একদিন

জিনিয়াছে ওরে,

জালাময়ী তারি পায়ে দীপ্ত দীপ দিল অর্ঘ্য ভরে ।

বিদুষী নিয়েছে বিছা শুধু চিত্তে নয়,

আপন রূপের সাথে ছন্দ তারে দিল অন্তরয় ;

বুদ্ধি তার ললাটিকা,

চক্ষুর তারায় বুদ্ধি জ্বলে দীপশিখা ;

বিছা দিয়ে রচে নাই পণ্ডিতের স্থল অহংকার ।

বিছারে করেছে অলংকার ।

প্রসাধনসাধনে চতুরা,

জানে সে ঢালিতে সুরা

ভুষণভঙ্গীতে,

অলঙ্কার আরক্ত ইঙ্গিতে ।

জাহ্নবী বচনে চলনে ;

গোপন সে নাহি করে আপন চলনে ;

অকপট মিথ্যারে সে নানা রসে করিয়া মধুর

নিন্দা তার করি দেয় দূর ;

জ্যোৎস্নার মতন

গোপনেও নহে সে গোপন ।

আধার-আলোরি কোলে রয়েছে আগনি,—

নাম কি নাগরী ।

## সাগরী

বাহিরে সে দূরন্ত আবেগে  
 উচ্ছলিয়া উঠে জেগে,—  
 উচ্ছ্বাস্তরঙ্গ সে হানে  
 সূর্যচন্দ্র-পানে ।  
 পাঠায় অশ্বির চোখ—  
 আলোকের উত্তরে আলোক ।  
 কভু অন্ধকারপুঞ্জ দেখা দেয় ঝঞ্ঝার জ্বকুটি,  
 ক্ষণে ক্ষণে  
 আন্দোলনে  
 প্রচণ্ড অর্ধৈর্ষবেগে তটের মর্যাদা ফেলে টুটি ।  
 গভীর অন্তর তার নিস্তরু গম্ভীর,  
 কোথা তল, কোথা তীর ;  
 অগাধ তপস্যা যেন রেখেছে সঞ্চিত করি,—  
 নাম কি সাগরী ।

## জয়ন্তী

যেন তার চক্ষু-মাঝে  
 উত্তত বিরাজে  
 মহেশের তপোবনে নন্দীর তর্জনী ।  
 ইন্দ্রের অশনি  
 মোনে তার ঢাকা ;  
 প্রাণ তার অকণ্ঠের পাখা  
 মেলিল দিনের বক্ষে তীব্র অতৃপ্তিতে  
 দুঃসহ দীপ্তিতে ।  
 শাধক দাঁড়ায় তার কাছে—  
 সহসা সংশয় লাগে যোগ্যতা কি আছে ;  
 দুঃসাধ্যসাধন-তরে  
 পথ খুঁজে মরে ।



তুচ্ছতারে দাহে তার অবজ্ঞাদহন ;  
 এনেছে সে করিয়া বহন  
 ইন্দ্রাণীর গাঁথা মালা ; দিবে কণ্ঠে তার  
 কামুর্কে যে দিয়েছে টংকার,  
 কাপট্যেরে হানিয়াছে, সতো যার ঋণী বসুমতী,—  
 নাম কি জয়ন্তী ।

২৬ -

## ঝামরী

সে যেন খসিয়া-পড়া তারা,  
 মর্ত্যের প্রদীপে নিল যুক্তিকার কারা ।  
 নগরে জনতামর,  
 সে যেন তাহারি মাঝে পথপ্রান্তে সজ্জহীন তরু,  
 তারে ঢেকে আছে নিতি  
 অরণ্যের স্তম্ভভীর স্মৃতি ।  
 সে যেন অকালে-ফোটা কুবলয়,  
 শিশিরে কুণ্ঠিত হয়ে রয় ।  
 মন পাখা মেলিবারে চায়  
 চারিদিকে ঠেকে যায়,  
 জানে না কিসের বাধা তার ;  
 অদৃষ্টের মায়াদুর্গম  
 কোন্ রাজপুত্র এসে  
 মস্ত বলে ভেঙে দেবে শেষে ।  
 আকাশে আলোতে  
 নিমন্ত্রণ আসে যেন কোথা হতে,  
 পথ রুদ্ধ চারিধারে,  
 মুখ ফুটে বলিতে না পারে  
 অলক্ষ্য কী আচ্ছাদনে কেন সে আবৃত ।  
 সে যেন অশোকবনে সীতা,

চারিদিকে ঘারা আছে কেহ তার নহেক স্বকীয় ;  
 কে তারে পাঠাবে অঙ্গুরীয়  
 বিচ্ছেদের অতল সমুদ্রপারে ;  
 আঁখি তুলে তাই বারে বারে  
 চেয়ে দেখে নিরন্তর নিঃশব্দ গগনে ।

কোন্ দেব নিত্যনির্বাসনে  
 পাঠাল তাহারে ।  
 স্বর্গের বীণার তারে  
 সংগীতে কি করেছিল তুল ।  
 মহেশ্বের-দেওয়া ফুল  
 নৃত্যকালে খসে গেলে অশ্রুমনে দলেছিল কতু ?  
 আজো তবু  
 মন্দারের গন্ধ যেন আছে তার বিষাদে জড়ানো,  
 অধরে রয়েছে তার স্নান—  
 সন্ধ্যার গোলাপসম—  
 মাঝখানে-ভেঙে-বাওয়া অমরার গীতি অল্পসম ।  
 অদৃশ্য যে-অশ্রুধারা  
 আবিষ্ট করেছে তার চক্ষুতারা,  
 তাহা দিব্য বেদনার করুণানির্বরী,—  
 নাম কি ঝামরী ।

### ১২- মুরতি

যে-শক্তির নিত্যলীলা নানা বর্ণে আঁকা,  
 যে-গুলি প্রজাপতির পাখা  
 যুগ যুগ ধ্যান করি একদা কী খনে  
 রচিত অপূর্ণ চিত্রে বিচিত্র লিখনে,  
 এই নারী  
 রচনা তাহারি ।

এ শুধু কালের খেলা,  
 এর দেহ কী আলস্তে বিধাতা একেলা  
 রচিলেন সন্ধ্যাকালে  
 আপনার অর্থহীন কণিক ধোয়ালে—  
 যে-লগনে  
 কর্মহীন ক্রান্তক্ষণে  
 মেঘের মহিমামায়া মুহূর্তেই মুগ্ধ করি আঁখি  
 অন্ধরাতে বিনা কোভে যায় মুখ ঢাকি,  
 শরতে নদীর জলে যে-ভল্লিয়া,  
 বৈশাখে দাড়িস্ববনে যে-রাগরঙ্গিমা  
 যৌবনের দাপে  
 অবজ্ঞাকটাক হানে মধ্যাহ্নের তাপে,  
 প্রাবণের বজ্রাতলে হারা  
 ভেসে-যাওয়া শৈবালের যে-নৃত্যের ধারা,  
 মাঘশেষে অশ্বখের কচি পাতাগুলি  
 যে-চাকল্যে উঠে তুলি,  
 হেমন্তের প্রভাতবাতাসে  
 শিশিরে যে-ঝিলিমিলি ঘাসে ঘাসে,  
 প্রথম আষাঢ়দিনে গুরু গুরু রবে  
 ময়ূরের পুচ্ছপুচ্ছ উল্লসিয়া উঠে যে-গৌরবে  
 তাই দিমে রচিত স্মরনী ;—  
 লতা যেন নারী হয়ে দিল চক্ষু ভরি ।

রঙিন বৃষ্টি সে কি, ইন্দ্রধনু বৃষ্টি,  
 অস্তর না পাই খুঁজি—  
 সকলি বাহির,  
 চিত্ত অগভীর ।  
 কারো পথ চেয়ে নাহি থাকে,  
 কারে-না-পাওয়ার দুঃখ মনে নাহি রাখে ।

## মুক্ত প্রাণ-উপহার

অনায়াসে নেয়, আর অনায়াসে ভোলে দায় তার ।  
 সরস্বতী রচিলেন মন তার কোন্ অবসরে  
 রাগহীন বাণীহীন গুণনের স্বরে ;  
 অমৃতে মাটিতে মেশা স্বজনের এ কোন্ স্মৃতি,—  
 নাম কি মুরতি ।

১২-  
মালিনী

হাসিমুখ নিয়ে যায় ঘরে ঘরে,  
 সখীদের অবকাশ মধু দিয়ে ভরে ।  
 প্রসন্নতা তার অন্তহীন  
 রাত্রিদিন  
 গভীর কী উৎস হতে  
 উচ্ছলিছে আলোঝলা কথাবলা শ্রোতে ।  
 মর্ত্যের ম্লানতা তারে  
 পারে নি তো স্পর্শ করিবারে ।  
 প্রভাতে সে দেখা দিলে মনে হয় যেন সূর্যমুখী  
 রক্তারুণ উল্লাসে কোতুকী ।  
 মধ্যাহ্নের স্থলপদ্ম অমলিন রাগে  
 প্রফুল্ল সে সূর্যের সোহাগে,  
 সায়াহ্নের জুঁই সে-যে,  
 গন্ধে যার প্রদোষের শূন্যতায় বাঁশি ওঠে বেজে ।  
 মৈত্রীস্বধাময় চোখে  
 মাধুরী মিশায়ে দেয় সজ্জাদীপালোকে ।  
 রজনীগন্ধা সে রাতে, দেয় পরকাশি  
 আনন্দহিলোল রাশি রাশি ;  
 সজ্জহীন আধারের নৈরাশ্রমালিনী,—  
 নাম কি মালিনী ।

## তরুলতা

যে-ভাষায় কয় কথা

সে-ভাষা সে জানে,—

তুণ তার পদক্ষেপ দয়া বলি মানে ।

পুষ্পপল্লবের 'পরে তার আঁখি

অদৃশ্য প্রাণের হর্ষ দিয়ে যায় রাখি ।

স্নেহ তার আকাশের আলোর মতন

কাননের অন্তরবেদন

দূর করিবার লাগি

নিত্য আছে জাগি ।

শিশু হতে শিশুতর

গাছগুলি বোবা প্রাণে ভর-ভর ;

বাতাসে বৃষ্টিতে

চঞ্চলিয়া জাগে তারা অর্থহীন গীতে,

ধরণীর যে-গভীরে চিররসধারা

সেইখানে তারা

কাঙাল প্রসারি ধরে তৃষিত অঞ্জলি,

বিশ্বের করুণারশি শাখায় শাখায় উঠে ফলি ;—

সে-তরুলতারি মতো স্নিগ্ধ প্রাণ তার ;

শ্রামল উদার

সেবা যত্ন সরল শান্তিতে

ঘনচ্ছায়া বিস্তারিয়া আছে চারিভিতে ;

তাহার মমতা

সকল প্রাণীর 'পরে বিছায়েছে স্নেহের সমতা ;

পশু পাখি তার আপনার ;

জীববৎসলার

স্নেহ বারে শিশু-পরে, বনে ঘেন নত মেঘভার  
চালে বারিধার ।  
তরুণ প্রাণের 'পরে করুণায় নিত্য সে তরুণী,—  
নাম কি করুণী ।

- ৮৫ -

### প্রতিমা

চতুর্দশী এল নেমে  
পূর্ণিমার প্রাস্তে এসে গেল থেমে ।  
অপূর্ণের ঈষৎ আভাসে  
আপন বলিতে তারে মর্ত্যভূমি শঙ্কা নাহি বাসে ।  
এ ধরার নির্বাসনে  
কুণ্ডার গুণ্ডন নাই, ভীকৃত্য নাইক তার মনে,  
সংসারজনতা-মাঝে  
আপনাতে আপনি বিরাজে ।  
দুঃখে শোকে অবিচল, ধৈর্য তার প্রফুল্লতা-ভরা,  
সকল উদ্বেগভারহরা ।  
রোগ যদি আসে রুখে  
সকরুণ শাস্ত হাসি লেগে থাকে শ্রানিহীন মুখে ।  
দুর্যোগ মেঘের মতো  
নিচে দিয়ে বহে যায় কত  
বারে বারে,  
প্রভা তার মুছিতে না পারে ।  
তবু তার মহিমায় কিছু আছে বাকি,  
সেইখানে রাখে ঢাকি  
অশ্রুজল  
বিষাদ-ইন্ধিতে-ছোওয়া ঈষৎ বিহ্বল ।  
কণামাত্র সে-ক্ষীণতা  
নাহি কহে কথা,

## রবীন্দ্র-রচনাবলী

কেহ না দেখিতে পায়  
 নিত্য যারা ঘিরে আছে তায় ।  
 অমরার অসীমতা মাটিতে নিয়েছে সীমা,—  
 নাম কি প্রতিমা ।

## নন্দিনী

প্রথম সৃষ্টির ছন্দখানি  
 অঙ্গে তার নক্ষত্রের নৃত্য দিল আনি ।  
 বর্ষা-অশ্বে ইন্দ্রধনু  
 মর্ত্যে নিল তহু ।  
 দ্বিধধর মায়াবী অঙ্গুলি  
 চঞ্চল চিন্তায় তার বুলায়েছে বর্ণ-আঁকা তুলি ।  
 সরল তাহার হাসি, স্নেহময় মুঠি  
 যেন শুভ্র কমলকলিকা ;  
 আঁখিদুটি  
 যেন কালে আলোকের সচকিত শিখা ।  
 অবসাদবন্ধভাঙা মুক্তির সে ছবি,  
 সে আনিয়া দেয় চিন্তে  
 কলনৃত্যে  
 দুস্তর-প্রস্তর-ঠেলা কেনোচ্ছল আনন্দজাহ্নবী ।  
 বীণার তন্ত্রের মতো গতি তার সংগীতস্পন্দিনী,—  
 নাম কি নন্দিনী ।

২৮ জ্যৈষ্ঠ ১৩৩৫

## উষসী

ভোরের আগের যে-প্রহরে  
 শুক অন্ধকার-পরে  
 স্রুতি-অস্তুরাল হতে দূর সূর্যোদয়  
 বনময়

পাঠায় নূতন জাগরণী,  
 অতি যুত্ শিহরণী  
 বাতাসের গায়ে ;  
 পাখির কুলায়ে  
 অস্পষ্ট কাকলি ওঠে আধোজাগা স্বরে,  
 স্তম্ভিত আগ্রহভরে  
 অব্যক্ত বিরটি আশা ধ্যানে মগ্ন দিকে দিগন্তরে,—  
 ও কোন্ তরুণ প্রাণে করিয়াছে ভর,  
 অন্তর্গত সে-প্রহর  
 আত্ম-অগোচর ।  
 চিত্ত তার আপনার গভীর অন্তরে  
 নিঃশব্দে প্রতীক্ষা করে  
 পরিপূর্ণ সার্থকতা লাগি ।  
 স্থপ্তি-মাঝে প্রতীক্ষিয়া আছে জাগি  
 নির্মল নির্ভয়  
 কোন্ দিব্য অভ্যুদয় ।  
 কোন্ সে পরমা মুক্তি, কোন্ সেই আপনার  
 দীপ্যমান মহা আবিষ্কার ।  
 প্রভাতমহিমা ওর সম্বৃত রয়েছে নিশ্চেষ্টতনে,  
 তাহারি আভাস পাই মনে ।  
 আমি ওই রথশব্দ শুনি,  
 সোনার বীণার তারে সংগীত আনিছে কোন্ গুণী ।  
 জাগিবে হৃদয়,  
 জুবন তাহার হবে বাণীময় ;  
 মানসকমল একমনা  
 নবোদিত তপনের করিবে প্রথম অভির্থনা ।  
 জাগিবে নূতন দিবা উজ্জল উজ্জাসে  
 বর্ণে গন্ধে গানে প্রাণে মহোৎসবে তার চারিপাশে ।  
 নিরুদ্ধ চেতনা হতে হবে চ্যুত  
 লালসা-আবেশে জড়ীভূত  
 অগ্নের শ্মশলপাশ ।



বিলুপ্ত করিবে দূরে উন্মুক্ত বাতাস  
 দুর্বল দীপের গাঢ় বিষতপ্ত কলুষনিশ্বাস ।  
 আলোকের জয়ধ্বনি উঠিবে উজ্জ্বল,—  
 নাম কি উষসী ।

[ শ্রাবণ ? — আশ্বিন ১৩৩৫ ]

## ছায়ালোক

যেথায় তুমি গুণী জ্ঞানী, যেথায় তুমি মানী,  
 যেথায় তুমি তত্ত্ববিদের সেরা,  
 আমি সেথায় লুকিয়ে যেতে পথ পাব না জানি,  
 সেথায় তুমি লোকের ভিড়ে ঘেরা ।  
 সেথায় তোমার বুদ্ধি সদাই জাগে,  
 চক্ষে তোমার আবেশ নাহি লাগে,  
 আমার ভীৰু হৃদয় ছায়া মাগে,  
 তোমার সেথায় আলোক খরতর,  
 যখন সেথা চাহ আমার বাগে  
 সংকোচে প্রাণ কাঁপে থর থর ।

মোহভাঙা দৃষ্টি তোমার যখন আঘাত হানে,  
 যায় নিখিলের রহস্তস্বার টুটে,  
 এক নিমেষে অপরাধের রূপের মধ্যখানে  
 অস্ত্র যজ্ঞ প্রকাশ পেয়ে উঠে ।  
 বহুজ্ঞার আমল প্রাণের ঢাকা  
 রুঢ় পাথর গোপন ক'রে রাখা,  
 ভিতরে তার কতই আঁকাবাঁকা  
 কতকালের দাহন-ইতিহাসে,  
 ফাটলধরা কত-যে দাগ আঁকা  
 তোমার চোখে বাহির হয়ে আসে ।

তেমনি করে যখন কতু আমার পানে চাবে  
 মর্মভেদী কৌতূহলের আঁখি,  
 বিধাতা যা লুকান লাজে দেখতে-যে তাই পাবে  
 মোর রচনায় যা আছে তাঁর বাকি ।  
 আমার মাঝে তোমার অগোচরে  
 আদিম যুগের গোপন গভীর স্তরে  
 অপূর্ণতা রয়েছে অন্তরে,  
 সৃষ্টি আমার অসমাপ্ত আছে,  
 সামনে এলে মরি-যে সেই ডরে  
 ভাঙাচোরা চক্ষে পড়ে পাছে ।

তোমার প্রাণে কোনোখানে নাই কি মায়ার ঠাঁই  
 মস্ততাহীন তত্ত্বপরপারে,  
 যেথায় তীক্ষ্ণ চোখের কোনো প্রস্ন জেগে নাই  
 অসতর্ক মুক্ত হৃদয়দ্বারে ?  
 যেথায় তুমি দৃষ্টিকর্তা নহ,  
 সৃষ্টিকর্তা সৃষ্টি লয়ে রহ,  
 যেথা নানা বর্ণের সংগ্রহ,  
 যেথা নানা মূর্তিতে মন মাত্তে,  
 যেথা তোমার অতৃপ্ত আগ্রহ  
 আপনভোলা রসের রচনাতে ।

সেথায় আমি যাব যখন চৈত্ররজনীতে  
 বনের বাগী হাওয়ায় নিরুদ্ধেশা,  
 চাঁদের আলোয় ঘুম-হারানো পাখির কলগীতে  
 পথ-হারানো ফুলের রেণু মেশা ।  
 দেখবে আমায় স্বপন-দেখা চোখে,  
 চমকে উঠে বলবে তুমি, 'ও কে,

কোন্ দেবতার ছিল মানসলোকে,  
 এল আমার গানের ডাকে ডাকা'।  
 সে-রূপ আমার দেখবে ছায়ালোকে  
 যে-রূপ তোমার পরান দিয়ে আঁকা।

২ আশ্বিন ১৩৩৫

## প্রচ্ছিন্না

বিদেশে ঐ সৌধশিখর-'পরে  
 ক্ষণকালের তরে  
 পথ হতে-যে দেখেছিলেম, ওগো আধেক-দেখা,  
 মনে হল তুমি অসীম একা।  
 দাঁড়িয়েছিলে যেন আমার একটি বিজ্ঞান খনে  
 আর কিছু নাই সেথায় ত্রিভুবনে।  
 সামনে তোমার মুক্ত আকাশ, অরণ্যতল নিচে,  
 ক্ষণে ক্ষণে ঝাউয়ের শাখা প্রলাপ মর্মরিছে।  
 মুখ দেখা না যায়,  
 পিঠের 'পরে বেণীটি লুটায়।  
 থামের পাশে হেলান-দেওয়া ঈষৎ দেখি আধখানি ঐ দেহ,  
 অসম্পূর্ণ কয়টি রেখায় কী যেন সন্দেহ।  
 বন্দিনী কি ভোগের কারাগারে,  
 ভাবনা তোমার উড়ে চলে দূর দিগন্তপারে ?  
 সোনার বরন শস্তক্ষেতে, কোন্-সে নদীতীরে  
 পূজারীদের চলার পথে, উচ্চচূড়া দেবতামন্দিরে  
 তোমার চিরপরিচিত প্রভাত-আলোখানি,  
 তারি স্মৃতি চক্ষে তোমার জল কি দিল আনি।  
 কিম্বা তুমি রাজেন্দ্রসোহাগী,  
 সেই বহুবল্লভের প্রেমে দ্বিধার দুঃখ হৃদয়ে বয় জাগি,

প্রশ্ন কি তাই শুধাও নক্ষত্রে  
 সপ্তঋষির কাছে তোমার প্রশ্নমথানি সেরে ।  
 হয়তো বুখাই সাজ,  
 তৃপ্তিবিহীন চিন্ততলে তৃষ্ণা-অনল দহন করে আজো ;  
 তাই কি শূন্য আকাশ-পানে চাও,  
 উপেক্ষিত যৌবনেরি দিক্কার জানাও ?

কিছা আছ চেয়ে  
 আসবে সে কোন্‌ দুঃসাহসী গোপন পন্থা বেয়ে,  
 বক্ষ তোমার দোলে,  
 রক্ত নাচে ত্রাসের উত্তরোলে ।  
 স্তব্ধ আছে তরুশ্রেণী মরণছায়া-ঢাকা,  
 শূন্যে ওড়ে অদৃশ্য কোন্‌ পাখা ।  
 আমি পথিক যাব-যে কোন্‌ দূরে ;  
 তুমি রাজার পুরে  
 মাঝে মাঝে কাজের অবসরে  
 বাহির হয়ে আসবে হোখায় ঐ অলিন্দ-'পরে,  
 দেখবে চেয়ে অকারণে স্তব্ধ নেত্রপাতে  
 গোধূলিবেলাতে  
 বনের সবুজ তরঙ্গ পারায়ে  
 নদীর প্রান্তরেখায় যে-পথ গিয়েছে হারিয়ে ।  
 তোমার ইচ্ছা চলবে কল্পনাতে  
 স্বদূর পথে আভাসরূপী সেই অজ্ঞানার সাথে  
 পাছ যে-জন নিত্য চলে যায় ।  
 আমি পথিক হায়,  
 পিছন-পানে এই বিদেশের স্বদূর সৌধশিরে  
 ইচ্ছা আমার পাঠাই ফিরে ফিরে  
 ছায়ায়-ঢাকা আধেক-দেখা তোমার বাতায়নে,  
 যে-মুখ তোমার লুকিয়ে ছিল সে-মুখ আঁকি মনে ।

## দর্পণ

দর্পণ লইয়া তারে কী প্রশ্ন শুধাও একমনে  
 হে সুন্দরী, কী সংশয় জাগে তব উদ্বিগ্ন নয়নে ।  
 নিজেরে দেখিতে চাও বাহিরে রাখিয়া আপনারে  
 যেন আর কারো চোখে ; আর কারো জীবনের দ্বারে  
 খুঁজিছ আপন স্থান । প্রেমের অর্থের কোনো ক্রটি  
 দেখ কি মুখের কোনোখানে । তাই তব আঁখিহুটি  
 নিজেরে কি করিছে ভৎসনা । সাজায়ে লইয়া সর্বদেহে  
 স্বর্গের গর্বের ধন, তবে যেতে চাও তার গেহে ?  
 জান না কি হে রমণী, দর্পণে যা দেখিছ তা ছায়া,  
 পার না রচিতে কভু তাই দিয়ে চিরস্থায়ী মায়া ।  
 তিলোত্তমা অম্বুপমা সুরেন্দ্রের প্রমোদপ্রাঙ্গণে  
 কঙ্কণবাংকারে আর নৃত্যলোল নুপুরনিকণে  
 নাচিয়া বাহিরে চলে যায় । লয়ে আত্মনিবেদন  
 গৌরবে জিনিলা শচী ইন্দ্রলোকে নন্দন-আসন ।

১৫ আশ্বিন ১৩৩৫

## ভাবিনী

ভাবিছ যে-ভাবনা একা-একা  
 দুয়ারে বসি চুপে চুপে,  
 সে যদি সম্মুখে দিত দেবা  
 মূর্তি ধরি কোনো রূপে—  
 হয়তো দেখিতাম শুকতারার  
 দিবস পার হয়ে দিশাহারা  
 এসেছে সন্ধ্যার কিনারাতে  
 সঁঝের তারাদের দলে,  
 উদাস স্মৃতিভরা আঁখিপাতে  
 উষার হিমকণা জলে ।

হয়তো দেখিতাম বাদলে যে  
 প্রাণে এনেছিল বাগী  
 শরতে জলভার এল ত্যেজে  
 শুভ্র সেই মেঘখানি ।  
 চলে সে সন্ধ্যাসী দিশে দিশে  
 রবির আলোকের পিয়ারী সে,  
 আকাশ আপনারি লিপি লিখে  
 পড়িতে দিল যেন তারে,  
 সে তাই চেয়ে চেয়ে অনিমিখে  
 বুঝিতে বুঝি নাহি পারে ।

হয়তো দেখিতাম রজনীতে  
 সে যেন সুরহারি বীণা  
 বিজ্ঞন দীপহীন দেহলিতে  
 মৌন-মাঝে আছে লীনা ।  
 একদা বেজেছিল যে-রাগিণী  
 তারে সে ফিরে যেন নিল চিনি  
 তারার কিরণের কম্পনে  
 নীরব আকাশের মাঝে,  
 সূদূর সুরসভা-অঙ্গনে  
 সুরের স্মৃতি যেথা বাজে ।

১৫ আশ্বিন ১৩৩৫

## একাকী

চন্দ্রমা আকাশতলে পরম একাকী,—  
 আপন নিঃশব্দ গানে আপনারি শূন্য দিল ঢাকি ।  
 অয়ি একাকিনী,  
 অলিন্দে নিশীথরাজে শুনিছ সে জ্যোৎস্নার রাগিণী  
 চেয়ে শূন্যপানে,

যে-রাগিণী অসীমের উৎস হতে আনে  
অনাদি বিরহরস, তাই দিয়ে ভরিয়া আধার  
কোন বিশ্ববেদনার মহেশ্বরে দেয় উপহার ।

তারি সাথে মিলায়েছ তব দৃষ্টিখানি,  
চোখে অনির্বচনীয় বাণী,  
মিলায়েছ যেন তব জন্মান্তর হতে নিয়ে আসা  
দীর্ঘনিশ্বাসের ভাষা ।

মিলায়েছ, হৃগন্তীর দুঃখের মাঝারে  
যে-মুক্তি রয়েছে লীন বন্ধহীন শাস্ত অন্ধকারে ।  
অরণ্যে অরণ্যে আজি সাগরে সাগরে,  
জনশূণ্য তুষারশিখরে  
কোন মহাশেতা, কোন তপস্বিনী বিছাল অঞ্চল,  
শুষ্ক অচঞ্চল,  
অনন্তেরে সম্বোধিয়া কহিল সে উর্ধ্ব তুলি আঁখি,—  
তুমিও একাকী ।

১৮ আশ্বিন ১৩৩৫

## আশীর্বাদ

জলিল অরুণরশ্মি আজি গুই তরুণ প্রভাতে  
হে নবীনা, নবরাগরক্তিম শোভাতে  
সীমন্তে সিন্দূরবিন্দু তব  
জ্যোতি আজি পেল অভিনব,  
চেলাঞ্চলে উদ্ভাসিল অস্তরের দীপ্যমান প্রভা,  
শরমের বৃন্তে তুমি আনন্দের বিকশিত জবা ।

সাহানা রাগিণীরসে জড়িত আজি এ পুণ্যতিথি,  
তোমার ভুবনে আসে পরম অতিথি ।  
আনো আনো মাজল্যের ভার,  
দাও বধু, খুলে দাও দ্বার,

তোমার অঙ্গনে হেরো সগৌরবে ওই রথ আসে,  
সেই বার্তা আজি বুঝি উদ্দেশ্যি আকাশে বাতাসে।

নবীন জীবনে তব নববিশ্ব রচনার ভাষা  
আজি বুঝি পূর্ণ হল লয়ে নব আশা।  
সৃষ্টির সে আনন্দ-উৎসবে  
তব শ্রেষ্ঠধন দিতে হবে,  
সেই সৃষ্টিসাধনায় আপনি করিবে আবিস্কার  
তোমার আপনা-মাঝে লুকানো যে-ঐশ্বর্যভাণ্ডার।

পথ কে দেখাল এই পথিকেরে তাহা আমি জানি,  
ওই চকুতারা তারে দ্বারে দিল আনি।  
যে-স্বর নিভৃতে ছিল প্রাণে  
কেমনে তা শুনেছিল কানে,  
তোমার হৃদয়কূজে যে-ফুল ছায়ায় ছিল ফুটে  
তাহার অমৃতগন্ধ গিয়েছিল বন্ধ তার টুটে।

যদি পারিতাম আজি অলকার দ্বারীয়ে ভূলায়ে  
হরিয়া অমূল্য মণি অলকেতে দিতাম দুলায়ে।  
তবু মোর মন মোরে কহে  
সে-দান তোমার ঘোগ্য নহে,  
তোমার কমলবনে দিব আনি রবির প্রসাদ,  
তোমার মিলনকণ্ঠে সঁপিব কবির আশীর্বাদ।



## নববধু

চলেছে উজান ঠেলি তরঙ্গী তোমার,  
 দিকপ্রান্তে নামে অন্ধকার ।  
 কোন্ গ্রামে বাবে তুমি, কোন্ ঘাটে হে বধুবেশিনী,  
 গুগো বিদেশিনী  
 উৎসবের বাঁশিধানি কেন-যে কে জানে  
 ভরেছে দিনান্তবেলা স্নান মূলতানে,  
 তোমারে পদ্মাল সাজ মিলি সখীদল  
 গোপনে মুছিয়া চক্ষুজল ।

মুহুরোত নদীধানি ক্ষীণ কলকলে  
 স্তমিত বাতাসে যেন বলে—  
 ‘কত বধু গিয়েছিল কতকাল এই শ্রোত বাহি  
 তীরপানে চাহি ।  
 ভাগ্যের বিধাতা কোনো কহেন নি কথা,  
 নিম্ভক ছিলেন চেয়ে লজ্জাভয়ে নত।  
 তরুণী কল্পার পানে, তরী-’পরে ছিলেন গোপনে  
 তরুণীর কাণ্ডারীর সনে ।’

কোন্ টানে জানা হতে অজানায় চলে  
 আধো হাসি আধো অশ্রুজলে ।  
 ঘর ছেড়ে দিয়ে তবে ঘরখানি পেতে হয় তারে  
 অচেনার ধারে ।  
 ওপারের গ্রাম দেখো আছে ঐ চেয়ে,  
 বেলা ফুরাবার আগে চলো তরী বেয়ে,  
 ওই ঘাটে কত বধু কত শত বর্ষ বর্ষ ধরি  
 ভিড়িয়েছে ভাগ্যভীরু তরী ।

জনে জনে রচি গেল কালের কাহিনী,  
অনিত্যের নিত্যপ্রবাহিনী ।  
জীবনের ইতিবৃত্তে নামহীন কর্ম-উপহার  
রেখে গেল তার ।

আপনার প্রাণস্বত্রে যুগ যুগান্তর  
গেঁথে গেঁথে চলে গেল না রাখি স্বাক্ষর,  
ব্যথা যদি পেয়ে থাকে না রহিল কোনো তার ক্ষত,  
লভিল মৃত্যুর সদাশ্রিত ।

তাই আজি গোধূলির নিস্তরু আকাশ  
পথে তব বিছাল আশ্বাস ।  
কহিল সে কানে কানে, প্রাণ দিয়ে ভরা যার বুক  
সেই তার স্থখ ।  
রয়েছে কঠোর দুঃখ রয়েছে বিচ্ছেদ,  
তবু দিন পূর্ণ হবে, রহিবে না খেদ  
যদি বলে যাও বধু, আলো দিয়ে জ্বলেছিহু আলো,  
সব দিয়ে বেসেছিহু ভালো ।

১৯ আশ্বিন ১৩৩৫

## পরিণয়

শুভখন আসে সহসা আলোক জ্বলে,  
মিলনের সুখা পরম ভাগ্যে য়েলে ।  
একর ভিতরে একের দেখা না পাই,  
দুজনর ষোগে পরম একের ঠাই,  
সে-একের মাঝে আপনারে খুঁজে পেলো ।

আপনারে নান দেই তো চক্ষু নান,  
আকাশে আকাশে তারি লাগি আহ্বান ।

## রবীন্দ্র-রচনাবলী

ফুলবনে তাই রূপের ভূকান লাগে,  
 নিশীথে তারায় আলোর ধ্যান জাগে,  
 উদয়সূর্য গাহে জাগরণী গান।

নীরবে গোপনে মর্ত্যভুবন-পরে  
 অমরাবতীর স্বরস্বরধুনী ঝরে।  
 যখন হৃদয়ে পশিল তাহার ধারা  
 নিজেই জানিলে সীমার বাঁধন হারা,  
 স্বর্গের দীপ জ্বলিল মাটির ঘরে।

আজি বসন্ত চিরবসন্ত হ'ক  
 চিরসুন্দরে মজুক তোমার চোখ।  
 প্রেমের শাস্তি চিরশাস্তির বাণী  
 জীবনের ত্রেতে দিনে রাতে দিক আনি,  
 সংসারে তব নামুক অমৃতলোক।

আশ্বিন ৭ ১৩৩৫

## মিলন

— সৃষ্টির প্রাক্কণে দেখি বসন্তে অরণ্যে ফুলে ফুলে  
 ছুটিরে মিলানো নিয়ে খেলা।  
 রেণুলিপি বহি বায়ু প্রসন্ন করে মুকুলে মুকুলে  
 করে হবে ফুটিবার বেলা।  
 তাই নিয়ে বর্ণচ্ছটা, চঞ্চলতা শাখায় শাখায়,  
 সুন্দরের ছন্দ বহে প্রজাপতি পাখায় পাখায়,  
 পাখির সংগীত-সাথে বন হতে বনাস্তরে ধায়  
 সিত উৎসবের মেলা।

সৃষ্টির সে-রক্ত আজি দেখি মানবের লোকালয়ে  
 দুজনায় গ্রন্থির বাঁধন ।  
 অপূর্ব জীবন তাহে জাগিবে বিচিত্র রূপ লয়ে  
 বিধাতার আপন সাধন ।  
 ছেড়েছে সকল কাজ, রঙিন বসনে ওরা সেজে  
 চলেছে প্রান্তর বেয়ে, পথে পথে বাঁশি চলে বেজে,  
 পুরানো সংসার হতে জীর্ণতার সব চিহ্ন মেজে  
 রচিল নবীন আচ্ছাদন ।

যাহা সবচেয়ে সত্য সবচেয়ে খেলা যেন তাই,  
 যেন সে ফাস্তনকলোল্লাস ।  
 যেন তাহা নিঃসংশয়, মর্ত্যের স্নানতা যেন নাই,  
 দেবতার যেন সে উচ্ছ্বাস ।  
 সহজে মিশেছে তাই আত্মভোলা মানুষের সনে  
 আকাশের আলো আজি গোধূলির রক্তিম লগনে,  
 বিশ্বের রহস্যলীলা মানুষের উৎসবপ্রাক্‌গে  
 লভিয়াছে আপন প্রকাশ ।

বাজা তোরা বাজা বাঁশি, মৃদঙ্গ উঠুক তালে মেতে  
 ছরস্তু নাচের নেশা পাওয়া ।  
 নদী প্রান্তে তরুগুলি ঐ দেখ্‌ আছে কান পেতে,  
 ঐ সূর্য চাহে শেষ চাওয়া ।  
 নিবি তোরা তীর্থবারি সে-অনাদি উৎসের প্রবাহে  
 অনন্তকালের বক্ষ নিয়ম করিতে যাহা চাহে  
 বর্ণে গন্ধে রূপে রসে, তরঙ্গিত সংগীত-উৎসাহে  
 জাগায় প্রাণের মত্ত হাওয়া ।

সহস্র দিনের মাঝে আজিকার এই স্থানখানি  
 হয়েছে স্বতন্ত্র চিরন্তন ।  
 তুচ্ছতার বেড়া হতে মুক্তি তারে কে দিয়েছে আনি  
 প্রত্যাহের ছিঁড়েছে বন্ধন ।  
 প্রাণদেবতার হাতে জয়টিকা পরেছে সে ভালে,  
 সূর্যতারকার সাথে স্থান সে পেয়েছে সমকালে,  
 সৃষ্টির প্রথম বাণী যে-প্রত্যাশা আকাশে জাগালে  
 তাই এল করিয়া বহন ।

২০ আশ্বিন ১৩৩৫

## বন্দিনী

তুমি বনের পুব পবনের সাথী,  
 বাদল মেঘের পথে তোমার ডানার মাতামাতি ।  
 গুগো পাখি, বাঁধনহারা পাখি,  
 খাঁচার কোণে এই বিজনে আপন মনে থাকি ।  
 হায় অজানা, জানি না সে  
 উধাও তুমি কোন্ আকাশে,  
 কোন্ তমালের কাননতলে মধ্যদিনের তাপে  
 বনজায়ার শিরায় শিরায়-তোমারি স্বর কাঁপে ।

কোন্ রঙনে রঙিন তোমার পাখা ?  
 তোমার সোনার বরনখানি ভাবনাতে যোর আঁকা ।  
 গুগো পাখি, বাঁধনহারা পাখি,  
 মুক্তরূপের ধ্যানের ছায়ায় মগ্ন আমার আঁখি ।  
 বন্দী মনের বন্ধ ডানা,  
 চতুর্দিকে কঠোর মানা,  
 তোমার সাথে উড়ে চলার মিলন মাগি মনে,—  
 শূন্যে সদাই গান ফেরে তাই অসীম অন্বেষণে ।

গান গাওয়া য়োর সেই মিলনের খেলা,  
 তোমার গানের ছন্দে আমার স্বপন পাখা মেলা ।  
 ওগো পাখি, বাঁধনহারা পাখি,  
 মনে মনে তোমায় পরাই গানের গাঁথন রাখি ।  
 আজি আমার স্রের মাঝে  
 দূরের ডানার শব্দ বাজে,  
 মেঘের পখিক গানে আমার এল প্রাণের কুলে,  
 বিরহেরি আকাশতলে নিল আমায় তুলে ।

গানের হাওয়ায় নিকট মিলায় দূরে—  
 দূর আসে সেই হাওয়ায় প্রাণের নিকট অন্তঃপুরে ।  
 ওগো পাখি, বাঁধনহারা পাখি,  
 তোমার গানের মরীচিকায় শূন্য যে লাগে ঢাকি ।  
 বাঁধনে তাই জাদু লাগে,  
 বীণার তারে মূতি জাগে,  
 রাগিণীতে মুক্তি সে দেয়, ওগো আমার দূর,  
 তোমার দেওয়া না-শোনা গান বাঁধে যে তার স্র ।

৫ কাতিক ১৩৩৫

## গুপ্তধন

আরো কিছুখন না হয় বসিয়ো পাশে,  
 আরো যদি কিছু কথা থাকে তাই বলো ।  
 শব্দ-আকাশ হেরো স্নান হয়ে আসে,  
 বাষ্প-আভাসে দিগন্ত ছলোছলো ।  
 জানি তুমি কিছু চেয়েছিলে দেখিবারে,  
 তাই জো প্রভাতে এসেছিলে য়োর ঘরে,

দিন না ফুরাতে দেখিতে পেলো কি তারে  
 হে পথিক, বলো বলো,—  
 সে মোর অগম অন্তর-পারাবারে  
 রক্তকমল তরঙ্গে টলোমলো ।

দ্বিধাভরে আজো প্রবেশ কর নি ঘরে,  
 বাহির-আঙনে করিলে স্রের খেলা,  
 জানি না কী নিয়ে যাবে-যে দেশান্তরে,  
 হে অতিথি, আজি শেষবিদায়ের বেলা ।  
 প্রথম প্রভাতে সব কাজ তব ফেলে  
 যে-গভীর বাণী শুনিবারে কাছে এলে,  
 কোনোখানে কিছু ইশারা কি তার পেলো  
 হে পথিক, বলো বলো,—  
 সে-বাণী আপন গোপন প্রদীপ জ্বলে  
 রক্ত-আঙনে প্রাণে মোর জলোজ্বলো ।

১৪ কার্তিক ১৩৩৫

## প্রত্যাগত

দূরে গিয়েছিলে চলি ; বসন্তের আনন্দভাণ্ডার  
 তখনো হয় নি নিঃস্ব ; আমার বরণপুষ্পহার  
 তখনো অন্ধান ছিল ললাটে তোমার । হে অধীর,  
 কোন্ অলিখিত লিপি দক্ষিণের উদ্ভাস্ত সমীর  
 এনেছিল চিন্তে তব । তুমি গেলে বাঁশি লয়ে হাতে,  
 ফিরে দেখ নাই চেয়ে আমি বসে আপন বীণাতে  
 বাঁধিতেছিলাম স্রু গুঞ্জরিয়্য বসন্তপঞ্চমে ;  
 আমার অঙ্গনতলে আলো আর ছায়ার সংগমে  
 কম্পমান আত্মতরু করেছিল চাঞ্চল্য বিস্তার  
 সৌরভবিহ্বল গুরুবাতে । সেই কুঞ্জগৃহদ্বার

এতকাল মুক্ত ছিল। প্রতিদিন মোর দেহলিতে  
 আঁকিয়াছি আলিপনা। প্রতিসন্ধ্যা বরণভালিতে  
 গন্ধতৈলে জালায়েছি দীপ। আজি কতকাল পরে  
 যাত্রা তব হল অবসান। হেথা ফিরিবার তরে  
 হেথা হতে গিয়েছিলে। হে পথিক, ছিল এ-লিখন—  
 আমরা আড়াল করে আমরা করিবে অন্বেষণ;  
 হৃদয়ের পথ দিয়ে নিকটেরে লাভ করিবারে  
 আহ্বান লভিয়াছিলে সখা। আমার প্রাঙ্গণদ্বারে  
 যে-পথ করিলে শুক সে-পথের এখানেই শেষ।  
 হে বন্ধু, কোরো না লজ্জা, মোর মনে নাই ক্ষোভলেশ,  
 নাই অভিমানতাপ। করিব না ভৎসনা তোমায়;  
 গভীর বিচ্ছেদ আজি ভরিয়াছি অসীম ক্ষমায়।  
 আমি আজি নবতর বধু; আজি শুভদৃষ্টি তব  
 বিরহগুণ্ঠনতলে দেখে যেন মোরে অভিনব  
 অপূর্ব আনন্দরূপে, আজি যেন সকল সন্ধান  
 প্রভাতে নক্ষত্রসম শুভ্রতায় লভে অবসান।  
 আজি বাজিবে না বাঁশি, জলিবে না প্রদীপের মালা,  
 পরিব না রক্তাঙ্কুর; আজিকার উৎসব নিরামা  
 সর্ব-আভরণহীন। আকাশেতে প্রতিপদ-চাঁদ  
 কুমুদপক্ষ পার হয়ে পূর্ণতার প্রথম প্রসাদ  
 লভিয়াছে। দিক্‌প্রান্তে তারি ওই ক্ষীণ নম্র কলা  
 নীরবে বলুক আজি আমাদের সব কথা-বলা।



## পুরাতন

যে-গান গাহিয়াছি কবেকার দক্ষিণ বাতাসে  
 সে-গান আমার কাছে কেন আজ ফিরে ফিরে আসে  
 শরতের অবসানে। সেদিনের সাহানার স্বর  
 আজি অসময়ে এসে অকারণে করিছে বিধুর  
 মধ্যাহ্নের আকাশে; দিগন্তের অরণ্যেরথায়  
 দূর অতীতের বাণী লিখ আছে অস্পষ্ট লেখায়,  
 তাহারে ফুটাতে চাহে। পথভ্রান্ত করুণ গুঞ্জে  
 মধু আহরিতে ফিরে, সেদিনের অরুণ বনে  
 যে-চামেলিবল্লী ছিল তারি শূন্য দানসত্র হতে।  
 ছায়াতে যা লীন হল তারে খোঁজে নিষ্ঠুর আলোতে।  
 জীতরিক্ত শাখা ছেড়ে পাখি গেছে সিকুপারে চলি,  
 তারি কুলায়ের কাছে সে-কালের বিশ্বৃত কাকলি  
 বুখাই জাগাতে আসে। যে-তারকা অস্তে গেল দূরে  
 তাহারি স্পন্দন ও-যে ধরিয়া এনেছে নিজ স্বরে।

শেষ ? ১৩৩৫

## ছায়া

আঁখি চাহে তব মুখ-পানে,  
 তোমাতে জেনেও নাহি জানে।  
 কিসের নিবিড় ছায়া  
 নিয়েছে স্বপনকায়া  
 তোমার মর্মের মাঝখানে।

হাসি কাঁপে অধরের শেষে  
 দূরতর অশ্রুর আবেশে।

বসন্তকুজিত রাতে  
তোমার বাগীর সাথে  
অশ্রুত কাহার বাণী মেশে ।

মনে তব গুপ্ত কোন্ নীড়ে  
অব্যক্ত ভাবনা এসে ভিড়ে ।  
বসন্তপঞ্চম রাগে  
বিচ্ছেদের ব্যথা লাগে  
সুগভীর নৈশবীর মীড়ে ।

তোমার শ্রাবণপূর্ণিমাতে  
বাদল রয়েছে সাথে সাথে ।  
হে করুণ ইন্দ্রধনু,  
তোমার মানসী তরু  
জন্ম নিল আলোতে ছায়াতে ।

অদৃশের বরণের ডালা,  
প্রচ্ছন্ন প্রদীপ তাহে জ্বালা ।  
মিলন নিকুঞ্জতলে  
দিয়েছ আমার গলে  
বিরহের সূত্রে গাঁথা মালা ।

তব দানে ওগো আনমনা,  
দিয়ে মোরে তোমার বেদনা ।  
যে-বন কুয়াশাছাওয়া  
ঝরা ফুল সেথা পাওয়া,  
থাক তাহে শিশিরের কণা ।

## বাসরঘর

তোমারে ছাড়িয়া যেতে হবে  
 রাত্রি যবে  
 উঠিবে উন্ননা হয়ে প্রভাতের রথচক্ররবে  
 হায়রে বাসরঘর,  
 বিরাট বাহির সে যে বিচ্ছেদের দম্বা ভয়ংকর ।  
 তবু সে যতই ভাঙেচোরে  
 মালাবদলের হার যত দেয় ছিন্ন ছিন্ন করে,  
 তুমি আছ ক্ষয়হীন  
 অশুদিন ;  
 তোমার উৎসব  
 বিচ্ছিন্ন না হয় কভু, না হয় নীরব ।  
 কে বলে তোমারে ছেড়ে গিয়েছে যুগল  
 শূণ্য করি তব শয্যাতল ।  
 যায় নাই, যায় নাই,  
 নব নব স্বামীমাঝে ফিরে ফিরে আসিছে তারাই  
 তোমার আস্থানে  
 উদার তোমার দ্বার-পানে ।  
 হে বাসরঘর,  
 বিশেষ প্রেম স্বত্বাহীন, তুমিও অমর ।

[ আষাঢ় ১৩৩৫ ]

[ বাদ্যালোর ]

## বিচ্ছেদ

রাত্রি যবে সাজ হল, দূরে চলিবারে  
 দাঁড়াইলে দ্বারে ।  
 আমার কণ্ঠের যত গান  
 করিলাম দান ।

তুমি হাসি  
মোর হাতে দিলে তব বিরহের বাঁশি ।  
তার পরদিন হতে  
বসন্তে শরতে  
আকাশে বাতাসে উঠে পেন্দ,  
কৈদে কৈদে ফিরে বিশ্বে বাঁশি আর গানের বিচ্ছেদ ।

আষাঢ় ১৩৩৫

বান্দালোর

## বিদায়

কালের যাত্রার ধ্বনি শুনিতে কি পাও ।  
তারি রথ নিত্যই উধাও  
জাগাইছে অন্তরীক্ষে হৃদয়স্পন্দন,  
চক্রে-পিষ্ট আধারের বন্ধ-কাটা তারার ক্রন্দন ।

ওগো বন্ধু, সেই ধাবমান কাল  
জড়ায়ে ধরিল মোরে ফেলি তার জাল,—  
তুলে নিল ক্রতরথে  
দুঃসাহসী ভ্রমণের পথে  
তোমা হতে বহুদূরে ।  
মনে হয় অজস্র স্মৃত্যুরে  
পার হয়ে আসিলাম  
আজি নবপ্রভাতের শিখরচূড়ায়,  
রথের চকল বেগ হাওয়ায় উড়ায়  
আমার পুরানো নাম ।

## রবীন্দ্র-রচনাবলী

কিরিবায় পথ নাহি ;  
 দূর হতে যদি দেখ চাহি  
 পারিবে না চিনিতে আশায় ।  
 হে বন্ধু, বিদায় ।

কোনোদিন কর্মহীন পূর্ণ অবকাশ,  
 বসন্তবাতাসে  
 অতীতের তীর হতে ঘে-রাজে বহিবে দীর্ঘশ্বাস,  
 বরা বকুলের কাগ্না ব্যথিবে আকাশ,  
 সেইক্ষণে খুঁজে দেখো, কিছু মোর পিছে রহিল সে  
 তোমার প্রাণের প্রান্তে ; বিশ্বতপ্রদোষে  
 হয়তো দিবে সে জ্যোতি,  
 হয়তো ধরিবে কভু নামহারা স্বপ্নের মুরতি ।  
 তবু সে তো অল্প নয়,  
 সব-চেয়ে সত্য মোর, সেই মৃত্যুঞ্জয়,  
 সে আমার প্রেম ।  
 তারে আমি রাখিয়া এলেম  
 অপরিবর্তন অর্ঘ্য তোমার উদ্দেশে ।  
 পরিবর্তনের স্রোতে আমি যাই ভেসে  
 কালের যাত্রায় ।  
 হে বন্ধু বিদায় ।

তোমার হয় নি কোনো ক্ষতি  
 মর্ত্যের যুক্তিকা মোর, তাই দিয়ে অমৃত-মুরতি  
 যদি সৃষ্টি করে থাক, তাহারি আরতি  
 হ'ক তব সজ্জাবেলা ।  
 পূজার সে-খেলা  
 ব্যাঘাত পাবে না মোর প্রত্যাহের স্নানস্পর্শ লেগে ;  
 তুষার্ত আবেগবেগে  
 ভ্রষ্ট নাহি হবে তার কোনো ফুল নৈবেদ্যের খালে ।

তোমার মানসভোজে সযত্নে সাজালে  
 যে ভাবরসের পাত্র বাণীর তৃষায়,  
 তার সাথে দিব না মিশায়ে  
 যা মোর ধুলির ধন, যা মোর চক্ষের জলে ভিজে ।  
 আঞ্জো তুমি নিজে  
হয়তো বা করিবে রচন ।  
মোর স্মৃতিটুকু দিয়ে স্বপ্নাবিষ্ট তোমার বচন ।  
 ভার তার না রহিবে, না রহিবে দায় ।  
 হে বন্ধু, বিদায় ।

মোর লাগি কবিয়ে না শোক,  
 আমার রয়েছে কর্ম, আমার রয়েছে বিশ্বলোক ।  
 মোর পাত্র রিক্ত হয় নাই,  
 শূন্যেরে করিব পূর্ণ, এই ব্রত বহিব সদাই ।  
 উৎকর্ষ আমার লাগি কেহ যদি প্রতীক্ষিয়া থাকে  
 সে-ই ধন্য করিবে আমাকে ।  
 গুরুপক্ষ হতে আনি  
 রজনীগন্ধার বৃন্তখানি  
 যে পারে সাজাতে  
 অর্ঘ্যখালা কৃষ্ণপক্ষ রাতে,  
 যে আমারে দেখিবারে পায়  
 অসীম ক্ষমায়  
 ভালোমন্দ মিলায়ে সকলি,  
 এবার পূজায় তারি আপনারে দিতে চাই বলি ।  
 তোমাতে যা দিয়েছিছু, তার  
 পেয়েছ নিঃশেষ অধিকার ।  
 হেথা মোর তিলে তিলে দান,  
 করুণ মুহূর্ত্তগুলি গগন করিয়া করে পান  
 হৃদয়-অঞ্জলি হতে মম ।

ওগো তুমি নিরুপম,  
 হে ঐশ্বর্যবান,  
 তোমাতে যা দিয়েছিছ সে তোমারি দান ;  
 গ্রহণ করেছ যত ঋণী তত করেছ আমায় ।  
 হে বন্ধু, বিদায় ।

২৫ জুন ১৯২৮ ব্যালাক্রয়ি বাঙ্গালোর ।

## প্রণতি

কত দৈর্ঘ্য ধরি  
 ছিলে কাছে দিবসশরবরী ।  
 তব পদ-অঙ্কনগুলিরে  
 কতবার দিয়ে গেছ মোর ভাগ্যপথের ধূলিরে ।  
 আজ যবে  
 দূরে যেতে হবে  
 তোমাতে করিয়া যাব দান  
 তব জয়গান ।

কতবার ব্যর্থ আয়োজনে  
 এ জীবনে  
 হোমারি উঠে নি জলি,  
 লুপ্তে গেছে চলি  
 হতাশাস ধূমের কুণ্ডলী  
 কতবার ক্ষণিকের শিখা  
 আঁকিয়াছে ক্ষণ টিকা  
 নিশ্চেতন নিশীথের ভাগে ।  
 লুপ্ত হয়ে গেছে তাহা চিহ্নহীন কালে ।

এবার তোমার আগমন

হোমহতাশন

জেলেছে গৌরবে ।

যজ্ঞ মোর ধন্য হবে ।

আমার আহুতি দিনশেষে

করিলাম সমর্পণ তোমার উদ্দেশে ।

লহো এ প্রণাম—

জীবনের পূর্ণ পরিণাম ।

এ প্রগতি-পরে

স্পর্শ রাখো স্নেহভরে ।

তোমার ঐশ্বর্য-মাঝে

সিংহাসন যেথায় বিরাজে,

করিয়ো আহ্বান,

সেথা এ প্রগতি মোর পায় ঘেন স্থান ॥

[ আঘাট ১৩৩৫ । বাঙ্গালোর ]

## নৈবেদ্য

তোমারে দিই নি স্থপ, মুক্তির নৈবেদ্য গেছ রাখি  
রজনীর শুভ্র অবসানে ; কিছু আর নাহি বাকি,  
নাইকো প্রার্থনা, নাই প্রতি মুহূর্তের দৈন্যরাশি,  
নাই অভিমান, নাই দীনকান্না, নাই গর্বহাসি,  
নাই পিছে ফিরে দেখা । শুধু সে মুক্তির ডালিখানি  
ভরিয়া দিলাম আজি আমার মহৎ মৃত্যু আনি ।

[ আঘাট ১৩৩৫ । বাঙ্গালোর ]



## অশ্রু

হৃন্দর, তুমি চক্ষু ডরিয়া  
 এনেছ অশ্রুজল ।  
 এনেছ তোমার বক্ষে ধরিয়া  
 দুঃসহ হোমানল ।  
 দুঃখ যে তাই উজ্জল হয়ে উঠে,  
 মুগ্ধ প্রাণের আবেশবন্ধ টুটে,  
 এ তাপে শ্বসিয়া উঠে বিকশিয়া  
 বিচ্ছেদশতদল ।

[ আষাঢ় ১৩৩৫ । বাঙ্গালোর ]

## অন্তর্ধান

তব অন্তর্ধানপটে হেরি তব রূপ চিরন্তন ।  
 অন্তরে অলক্ষ্যলোকে তোমার পরম-আগমন ।  
 লভিলাম চিরম্পর্শমণি ;  
 তোমার শূন্যতা তুমি পরিপূর্ণ করেছ আপনি ।  
 জীবন আধার হল, সেইক্ষণে পাইছ সন্ধান  
 সন্ধ্যার দেউলদীপ, অন্তরে রাখিয়া গেছ দান ।  
 বিচ্ছেদেরি হোমবহি হতে  
 পূজামূর্তি ধরে প্রেম, দেখা দেয় দুঃখের আলোতে ।

২৬ আষাঢ় ১৩৩৫

[ শান্তিনিকেতন ]

## বিরহ

শক্তি আলোক নিয়ে দিগন্তে উড়িল শীর্ণ শশী,  
 অরণ্যে শিরীষশাখে অকস্মাৎ উঠিল উচ্ছ্বসি  
 বসন্তের হাওয়ার খেয়াল,  
 ব্যথায় নিবিড় হল শেষবাক্য বলিবার কাল।

গোধূলির গীতিশূন্য স্তম্ভিত গ্রহরপানি বেয়ে  
 শাস্ত-হল শেষ দেখা,—নির্নিমেষ রহিলাম চেয়ে।  
 ধীরে ধীরে বনান্তে মিলাল  
 প্রান্তরের প্রান্ততটে অন্তশেষ ক্ষীণ পাংশু আলো।

যে-দ্বার খুলিয়া গেলে রুদ্ধ সে হবে না কোনোমতে।  
 কান পাতি হবে তব ফিরিবার প্রত্যাশার পথে,—  
 তোমার অমৃত আসা-যাওয়া  
 যে-পথে চঞ্চল করে দিগ্‌বালার অঞ্চলের হাওয়া।

বসন্তে মাঘের অস্ত্রে আশ্রবনে মুকুলমত্ততা  
 মধুপগুঞ্জে মিশি আনে কোন্ কানে-কানে কথা।  
 মোর নাম তব কণ্ঠে ডাকা  
 শাস্ত আজি তাপক্লান্ত দিনান্তের মৌন দিয়ে ঢাকা।

সঙ্গহীন স্বকৃত্যার স্বেচ্ছাসীল নিবিড় নিভূতে  
 বাক্যহারা চিত্তে মোর এতদিনে পাইছু শুনিতে  
 তুমি কবে মর্মমাঝে পশি  
 আপন মহিমা হতে রেখে গেলে বাণী মহীয়সী।

২৬ আষাঢ় ১৩৩৫

[ শাস্তিনিকেতন ]

## বিদায়সম্বল

যাবার দিকের পথিকের পথে  
 ক্ষণিকের স্নেহখানি  
 শেষ উপহার করণ অধরে  
 দিল কানে কানে আনি ।  
 ভুলিব না কভু, রবে মনে মনে—  
 এই মিছে আশা দেয় খনে খনে,  
 ছলছল ছায়া নবীন নয়নে  
 বাধোবাধো মুহূর্ত বাণী ।

যাবার দিকের পথিক সে-কথা  
 ভরি লয় তার প্রাণে ।  
 পিছনের এই শেষ আকুলতা  
 পাথের বলি সে জানে ।  
 যখন আঁধারে ডরিবে সরণী,  
 ভুলে-ভরা ঘুমে নীরব ধরণী,  
 ভুলিব না কভু, এই ক্ষণিকখনি  
 তখনো বাজিবে কানে ।

যাবার দিকের পথিক সে বোঝে—  
 যে যায় সে যায় চ'লে,  
 যারা থাকে তারা এ উহারে খোঁজে,  
 যে যায় তাহারে ভোলে ।  
 তবুও নিজেরে চলিতে চলিতে  
 বাণি বাজে মনে চলিতে চলিতে,  
 'ভুলিব না কভু' বিভাসে ললিতে  
 এই কথা বুকে দোলে ।

১২ অগস্ট ১৯২৭

সিঁড়াপুর

## দিনান্তে

বাহিরে তুমি নিলে না মোরে, দিবস গেল বয়ে,  
 তাহাতে মোর যা হয় হ'ক ক্ষতি,  
 অন্তরে যা দিবার ছিল মিলিছে এক হয়ে,  
 চরণে তব গোপনে তার গতি ।  
 লুকায়ে ছিল ছায়াতে ফুল, ভরিল তব ডালি,  
 গন্ধভরা বন্দনাতে দিয়েছি ধূপ জালি,  
 প্রদীপ ছিল মলিনশিখা, ধোয়াতে ছিল কালি,  
 দীপ্ত হয়ে উঠিছে তার জ্যোতি ।  
 বাহির হতে না যদি লও পূজার এই ডালি  
 চরণে তব গোপনে তার গতি ।

না-হয় তুমি ওপারে থাকো, এপারে আমি থাকি  
 নীরব এই নীরস মরুতীরে,  
 অন্ধকারে সন্ধ্যাতারা নয়নে দেয় আঁকি  
 হৃদয় তব উদার আঁখিটিরে ।  
 বাথায় মম তোমারি ছায়া পড়িছে মোর প্রাণে,  
 বিরহ হানি তোমারি বাণী মিলিছে মোর গানে,  
 অলখ শ্রোতে ভাবনা ধায় তোমার তটপানে  
 এপার হতে বহিয়া মোর নতি ।  
 যে-বীণা তব মন্দিরেতে বাজে নি তানে তানে  
 চরণে তব নীরবে তার গতি ।

১ শ্রাবণ ১৩৩৪

আখোয়াজ জাহাজ

## অবশেষ

বাহির পথে বিবাগী হিয়া  
 কিসের খোজে গেলি,  
 আয় রে ফিরে আয় ।  
 পুরান ঘরে দুয়ার দিয়া  
 ঢেঁড়া আসন মেলি  
 বসিবি নিরালায় ।  
 সারাটা বেলা সাগর-ধারে  
 কুড়াল যত ছুড়ি,  
 নানারঙের শামুক-ভারে  
 বোঝাই হল ঝুড়ি,  
 লবণ-পারাবারের পারে  
 প্রথর তাপে পুড়ি  
 মরিচি পিপাসায় ;  
 ঢেউয়ের দোল তুলিল রোল  
 অকুলতল ছুড়ি,  
 কহিল বাণী কী জানি কী ভাষায় ।  
 আয় রে ফিরে আয় ।

বিরাম হল আরামহীন  
 যদি রে তোরা ঘরে,  
 না যদি রথ সাথী,  
 সন্ধ্যা যদি তন্ত্রালীন  
 মৌন অনাদরে,  
 না যদি জ্বলে বাতি ;  
 তবু তো আছে আঁধার কোণে  
 ধ্যানের ধনগুলি,  
 একেলা বসি আপনমনে  
 মুঁছিবি তার ধূলি,

গাঁথিবি তারে রতনহারে  
 বুকেতে নিষি তুলি  
 মধুর বেদনায় ।  
 কাননবীথি ফুলের রীতি  
 না-হয় গেছে তুলি,  
 তারকা আছে গগন-কিনারায় ।  
 আয় রে ফিরে আয় ।

২২ চৈত্র ১৩৩৪

[ শান্তিনিকেতন ]

## শেষ মধু

বসন্তবায় সন্ন্যাসী হায়  
 চৈত্র-ফসলের শূন্য খেতে,  
 মোমাছিদের ডাক দিয়ে যায়  
 বিদায় নিয়ে যেতে যেতে,—  
 আয় রে, ওরে মোমাছি, আয়,  
 চৈত্র যে যায় পত্র-ঝরা,  
 গাছের তলায় আঁচল বিছায়  
 ক্লান্তি-অলস বহুকরা ।

সজনে বুলায় ফুলের বেগী,  
 আমের মুকুল সব ঝরে নি,  
 কুঞ্জবনের প্রান্ত-ধারে  
 আকন্দ রয় আসন পেতে ।  
 আয় রে তোরা মোমাছি, আয়,  
 আসবে কখন শুকনো থরা,  
 প্রেতের নাচন নাচবে তখন  
 বিস্ত নিশায় শীর্ণ জরা ।

শুনি যেন কাননশাখায়  
 বেলাশেষের বাজায় বেগু ;  
 মাথিয়ে নে আজ পাখায় পাখায়  
 অরণভরা গন্ধরেণু ।  
 কাল যে-কুসুম পড়বে ঝরে  
 তাদের কাছে নিস গো ভরে  
 ওই বছরের শেষের মধু  
 এই বছরের মৌচাকতে ।  
 নূতন দিনের মৌমাছি, আয়,  
 নাই রে দেরি, করিস স্বরা,  
 শেষের দানে ঐ রে সাজায়  
 বিদায়দিনের দানের ভরা ।

চৈত্রমাসের হাওয়ায় কাঁপা  
 দোলনচাপার কুঁড়িখানি  
 প্রলয়দাহের রৌদ্রতাপে  
 বৈশাখে আজ ফুটবে জানি ।  
 যা-কিছু তার আছে দেবার  
 শেষ করে সব নিবি এবার,  
 যাবার বেলায় যাক চলে থাক  
 বিলিয়ে দেবার নেশায় মেতে ।  
 আয় রে, ওরে মৌমাছি, আয়,  
 আয় রে গোপন-মধুহরা,  
 চরম দেওয়া সঁপিতে চায়  
 ঐ মরণের স্বয়ংস্বরা ।

১২ চৈত্র ১৩৩৩

[ শান্তিনিকেতন ]

ବନବାଣୀ



## ভূমিকা

আমার ঘরের আশেপাশে যে-সব আমার বোবা-বন্ধু আলোর প্রেমে মত্ত হয়ে আকাশের দিকে হাত বাড়িয়ে আছে তাদের ডাক আমার মনের মধ্যে পৌঁছল। তাদের ভাষা হচ্ছে জীবজগতের আদিভাষা, তার ইশারা গিয়ে পৌঁছয় প্রাণের প্রথমতম স্তরে; হাজার হাজার বৎসরের ভুলে-যাওয়া ইতিহাসকে নাড়া দেয়; মনের মধ্যে যে-সাদা ওঠে সেও ওই গাছের ভাষায়,—তার কোনো স্পষ্ট মানে নেই, অথচ তার মধ্যে বহু যুগযুগান্তর গুনগুনিয়ে ওঠে।

ওই গাছগুলো বিশ্ববাউলের একতারা, ওদের মজ্জায় মজ্জায় সরল সুরের কাঁপন, ওদের ডালে ডালে পাতায় পাতায় একতালা ছন্দের নাচন। যদি নিস্তব্ধ হয়ে প্রাণ দিয়ে শুনি তাহলে অন্তরের মধ্যে মুক্তির বাণী এসে লাগে। মুক্তি সেই বিরাট প্রাণসমুদ্রের কূলে, যে-সমুদ্রের উপরের তলায় সুন্দরের লীলা রঙে রঙে তরঙ্গিত, আর গভীরতলে ‘শাস্ত্রম্ শিবম্ অদ্বৈতম্’। সেই সুন্দরের লীলায় লালসা নেই, আবেশ নেই, জড়তা নেই, কেবল পরমা শক্তির নিঃশেষ আনন্দের আন্দোলন। ‘এতশ্রীবানন্দস্য মাত্রাণি’ দেখি ফুলে ফলে পল্লবে; তাতেই মুক্তির স্বাদ পাই, বিশ্বব্যাপী প্রাণের সঙ্গে প্রাণের নির্মল অবাধ মিলনের বাণী শুনি।

বোষ্টমী একদিন জিজ্ঞাসা করেছিল, কবে আমাদের মিলন হবে গাছতলায়। তার মানে গাছের মধ্যে প্রাণের বিগুহ সুর, সেই সুরটি যদি প্রাণ পেতে নিতে পারি তাহলে আমাদের মিলনসংগীতে বদ-সুর লাগে না। বুদ্ধদেব যে-বোধিক্রমের তলায় মুক্তিতত্ত্ব পেয়েছিলেন, তাঁর বাণীর সঙ্গে সঙ্গে সেই বোধিক্রমের বাণীও শুনি যেন—‘হুই-এ মিশে আছে। আরণ্যক ঋষি গুনতে পেয়েছিলেন গাছের বাণী, ‘বৃক্ষ ইব স্তকো দিবি তিষ্ঠত্যেকঃ’; শুনেছিলেন, ‘যদিৎ কিঞ্চ সর্বং প্রাণ এজ্জতি নিঃসৃতম্’।

তারা গাছে গাছে চিরযুগের এই প্রাণটি পেয়েছিলেন, 'কেন প্রাণঃ প্রথমঃ প্রৈতিযুক্তঃ'—প্রথম-প্রাণ তার বেগ নিয়ে কোথা থেকে এসেছে এই বিধে। সেই প্রৈতি সেই বেগ থামতে চায় না, রূপের স্বরণ অহরহ স্বরতে লাগল, তার কত রেখা, কত ভঙ্গী কত ভাষা, কত বেদনা। সেই প্রথম প্রাণপ্রৈতির নবনবোন্মেষশালিনী সৃষ্টির চিরপ্রবাহকে নিজের মধ্যে গভীরভাবে বিগুহভাবে অনুভব করার মহামুক্তি আর কোথায় আছে।

এখানে ভোরে উঠে হোটেলের জানালার কাছে বসে কত দিন মনে করেছি শাস্তিনিকেতনের প্রাস্তরে আমার সেই ঘরের দ্বারে প্রাণের আনন্দরূপ আমি দেখব আমার সেই লতার শাখায় শাখায়; প্রথম-প্রৈতির বন্ধবিহীন প্রকাশরূপ দেখব সেই নাগকেশরের ফুলে ফুলে। মুক্তির জন্তে প্রতিদিন যখন প্রাণ ব্যথিত ব্যাকুল হয়ে ওঠে, তখন সকলের চেয়ে মনে পড়ে আমার দরজার কাছের সেই গাছগুলিকে। তারা ধরণীর ধ্যানমত্তের ধ্বনি। প্রতিদিন অরণোদয়ে, প্রতি নিশ্চরাত্রা তারা আমার আলোয় তাদের ওঙ্কারের সঙ্গে আমার ধ্যানের সুর মেলাতে চাই। এখানে আমি রাত্রি প্রায় তিনটির সময়—তখন একে রাতের অন্ধকার, তাতে মেঘের আবরণ—অন্তরে অন্তরে একটা অসহ্য চঞ্চলতা অনুভব করি নিজের কাছ থেকেই উদ্ধামবেগে পালিয়ে যাবার জন্তে। পালাব কোথায়। কোলাহল থেকে সংগীতে। এই আমার অন্তর্গত বেদনার দিনে শাস্তিনিকেতনের চিঠি যখন পেলুম তখন মনে পড়ে গেল, সেই সংগীত তার সরল বিগুহ সুরে বাজছে আমার উত্তরায়ণের গাছগুলির মধ্যে,—তাদের কাছে চূপ করে বসতে পারলেই সেই সুরের নির্মল স্বরনা আমার অন্তরাত্মাকে প্রতিদিন স্নান করিয়ে দিতে পারবে। এই স্নানের দ্বারা ধৌত হয়ে স্নিগ্ধ হয়ে তবেই আনন্দলোকে প্রবেশের অধিকার আমরা পাই। পরমসুন্দরের মুক্তরূপে প্রকাশের মধ্যেই পরিভ্রাণ,—আনন্দময় সুগভীর বৈরাগ্যই হচ্ছে সেই সুন্দরের চরম দান।

২৩ অক্টোবর ১৯২৬

[ হোটেল ইম্পেরিয়াল ]

ভিয়েনা

# বনবাণী

## বৃক্ষবন্দনা

অন্ধ ভূমিগর্ভ হতে শুনেছিলে সূর্যের আহ্বান  
প্রাণের প্রথম জাগরণে, তুমি বৃক্ষ, আদিপ্রাণ,  
উৎসর্গীর্ষে উচ্চারিলে আলোকের প্রথম বন্দনা  
ছন্দোহীন পাষণ্ডের বক্ষ-পরে ; আনিলে বেদনা  
নিঃসাড় নিষ্ঠুর মরুস্থলে ।

সেদিন অম্বর-মাঝে

শ্রামে নীলে মিশ্রমস্ত্রে স্বর্গলোকে জ্যোতিষ্কসমাজে  
মর্ত্যের মহাত্মাগান করিলে ঘোষণা । যে-জীবন  
মরণতোষণদ্বার বারদ্বার করি উত্তরণ  
যাত্রা করে যুগে যুগে অনন্তকালের তীর্থপথে  
নব নব পাশ্চশালে বিচিত্র নূতন দেহরথে,  
তাহারি বিজয়ধ্বজা উড়াইলে নিঃশঙ্ক গৌরবে  
অজ্ঞাতের সম্মুখে দাঁড়িয়ে । তোমার নিঃশঙ্ক রবে  
প্রথম ভেঙেছে স্বপ্ন ধরিত্রীর, চমকি উল্লসি  
নিজেরে পড়েছে তার মনে,—দেবকল্পা দুঃসাহসী  
কবে যাত্রা করেছিল জ্যোতিঃস্বর্গ ছাড়ি দীনবেশে  
পাণ্ডুলান গৈরিকবসন-পরা, খণ্ড কালে দেশে  
অমরার আনন্দেরে খণ্ড খণ্ড ভোগ করিবারে,  
দুঃখের সংঘাতে তারে বিদীর্ণ করিয়া বারে বারে  
নিবিড় করিয়া পেতে ।

মুক্তিকার হে বীর সন্তান,  
 সংগ্রাম ঘোষিলে তুমি মুক্তিকারে দিতে মুক্তিদান  
 মরুর দারুণ দুর্গ হতে ; যুদ্ধ চলে ফিরে ফিরে ;  
 সন্তরি সমুদ্র-উর্মি দুর্গম স্বীপের শূণ্য ভাঁয়ে  
 শ্রামলের সিংহাসন প্রতিষ্ঠিলে অদম্য নিষ্ঠায়,  
 দুস্তর শৈলের বক্ষে প্রস্তুতের পৃষ্ঠায় পৃষ্ঠায়  
 বিজয়-আখ্যানলিপি লিখি দিলে পল্লব-অক্ষরে  
 ধূলিরে করিয়া মুগ্ধ, চিহ্নহীন প্রান্তরে প্রান্তরে  
 ব্যাপিলে আপন পস্থা ।

বাণীশূন্য ছিল একদিন  
 জলস্থল শূণ্যতল, ঋতুর উৎসবমহন—  
 শাখায় রচিলে তব সংগীতের আদিম আশ্রয়,  
 যে-গানে চঞ্চল বায়ু নিজের লভিল পরিচয়,  
 স্বরের বিচিত্র বর্ণে আপনার দৃশ্যহীন তত্ত্ব  
 রঞ্জিত করিয়া নিল, অঙ্কিল গানের ইন্দ্রধনু  
 উত্তরীর প্রান্তে প্রান্তে । স্বন্দরের প্রাণমূর্তিখানি  
 মুক্তিকার মর্ত্যপটে দিলে তুমি প্রথম বাখানি  
 টানিয়া আপন প্রাণে রূপশক্তি সূর্যলোক হতে,  
 আলোকের গুপ্তধন বর্ণে বর্ণে বর্ণিলে আলোতে ।  
 ইন্দ্রের অঙ্গরী আসি মেঘে মেঘে হানিয়া কঙ্কণ  
 বাষ্পপাত্র চূর্ণ করি লীলানৃত্যে করেছে বর্ষণ  
 যৌবন-অমৃতরস, তুমি তাই নিলে ভরি ভরি  
 আপনার পত্রপুষ্পপুটে, অনন্তযৌবনা করি  
 সাজাইলে বহুধরা ।

হে নিস্তরু, হে মহাগজীর,  
 বীর্যেরে বাধিয়া ধৈর্যে শান্তিরূপ দেখালে শক্তির ;  
 তাই আসি তোমার আশ্রয়ে শান্তিদীক্ষা লভিবারে,  
 শুনিতে মৌনের মহাবাণী ;—দৃষ্টিস্তার গুরুভারে

নভশীর্ষ বিলুপ্তিতে শ্রামসৌম্যচ্ছায়াতলে তব,—  
 প্রাণের উদার রূপ, রসরূপ নিত্য নব নব,  
 বিশ্বজয়ী বীররূপ, ধরণীর বাণীরূপ তার  
 লভিতে আপন প্রাণে । ধ্যানবলে তোমার মাঝার  
 গেছি আমি, জেনেছি, সূর্যের বক্ষে জলে বহিরূপে  
 সৃষ্টিযজ্ঞে যেই হোম, তোমার সন্তায় চূপে চূপে  
 ধরে তাই শ্রাম স্নিগ্ধরূপ ; ওগো সূর্যরশ্মিপায়ী,  
 শত শত শতাব্দীর দিনখেহু দুহিয়া সদাই  
 যে-তেজে ভরিলে মজ্জা, মানবেরে তাই করি দান  
 করেছ জগৎজয়ী ; দিলে তারে পবন সন্মান ;  
 হয়েছে সে দেবতার প্রতিস্পর্ধী,—সে-অগ্নিচ্ছটায়  
 প্রদীপ্ত তাহার শক্তি বিশ্বতলে বিস্ময় ঘটায়  
 ভেদিয়া হুঃসাধ্য বিশ্ববাধা । তব প্রাণে প্রাণবান,  
 তব স্নেহচ্ছায় শীতল, তব তেজে তেজীয়ান,  
 সজ্জিত তোমার মাণ্যে যে-মানব, তারি দূত হয়ে  
 ওগো মানবের বন্ধু, আজি এই কাব্য-অর্থ্য ল'য়ে  
 শ্রামের বাণির তানে মুগ্ধ কবি আমি  
 অপিলাম তোমায় প্রণামী ।

২ চৈত্র ১৩৩৩

[ শান্তিনিকেতন ]

## জগদীশচন্দ্র

শ্রীযুক্ত জগদীশচন্দ্র বসু

প্রিয়করকমলে

বন্ধু

যেদিন ধরণী ছিল ব্যথাহীন বাণীহীন মরু,  
 প্রাণের আনন্দ নিয়ে, শব্দ নিয়ে, দুঃখ নিয়ে, তরু  
 দেখা দিল দারুণ নির্জনে । কত যুগ যুগান্তরে  
 কান পেতে ছিল শুক্ক মাস্তবের পদশব্দ তরে  
 নিবিড় গহনতলে । যবে এল মানব অতিথি,  
 দিল তারে ফুল ফল, বিস্তারিয়া দিল ছায়াবীথি ।  
 প্রাণের আদিমভাষা গুঢ় ছিল তাহার অন্তরে,  
 সম্পূর্ণ হয় নি ব্যক্ত আন্দোলনে ইঙ্গিতে মর্ষরে ।  
 তার দিনরজনীর জীবযাত্রা বিশ্বধরাতলে  
 চলেছিল নানা পথে শব্দহীন নিত্যকোলাহলে  
 সীমাহীন ভবিষ্যতে ; আলোকের আঘাতে তনুতে  
 প্রতিদিন উঠিয়াছে চঞ্চলিত অণুতে অণুতে  
 স্পন্দবেগে নিঃশব্দ ঝংকারগীতি ; নীরব শবনে  
 সূর্যের বন্দনাগান গাহিয়াছে প্রভাতপবনে ।  
 প্রাণের প্রথমবাণী এই মতো জাগে চারিভিতে  
 তুণে তুণে বনে বনে, তবু তাহা রয়েছে নিভৃত্তে,—  
 কাছে থেকে শুনি নাই ;—হে তপস্বী, তুমি একমনা  
 নিঃশব্দে বাক্য দিলে ; অরণ্যের অন্তরবেদনা  
 শুনেছ একান্তে বসি ; যুক জীবনের যে-ক্রন্দন  
 ধরণীর মাতৃবক্ষে নিরন্তর জাগাল স্পন্দন  
 অন্ধুরে অন্ধুরে উঠি, প্রসারিয়া শত ব্যগ্র শাখা,  
 পত্রে পত্রে চঞ্চলিয়া, শিকড়ে শিকড়ে আঁকাবাঁকা  
 জন্মমরণের বন্ধে, তাহার রহস্য তব কাছে  
 বিচিত্র অক্ষররূপে সহসা প্রকাশ লভিয়াছে ।

প্রাণের আগ্রহবর্তী নির্বাকের অন্তঃপুর হতে  
 অঙ্ককার পার করি আনি দিলে দৃষ্টির আলোতে ।  
 তোমার প্রতিভাদীপ্ত চিত্তমাঝে কহে আজি কথা  
 তরুর মর্মর সাথে মানব-মর্মের আত্মীয়তা ;  
 প্রাচীন আদিমতম সৃষ্টির দেয় পরিচয় ।  
 হে সাধকশ্রেষ্ঠ, তব হুঃসাধ্য সাধন লভে জয় ;—  
 সতর্ক দেবতা যেথা গুপ্তবাণী রেখেছেন ঢাকি  
 সেথা তুমি দীপহন্তে অঙ্ককারে পশিলে একাকী,  
 জাগ্রত করিলে তারে । দেবতা আপন পরাভবে  
 যেদিন প্রসন্ন হন, সেদিন উদার জয়রবে  
 ধ্বনিত অমরাবতী আনন্দে রচিয়া দেয় বেদি  
 বীর বিজয়ীর তরে, যশের পতাকা অভ্রভেদী  
 মর্ত্যের চূড়ায় উড়ে ।

মনে আছে একদা যেদিন  
 আসন প্রচ্ছন্ন তব, অশ্রদ্ধার অঙ্ককায়ে লীন,  
 ঈর্ষাকণ্টকিত পথে চলেছিলে ব্যথিত চরণে,  
 ক্ষুদ্র শত্রুতার সাথে প্রতিক্ষণে অকারণ রণে  
 হয়েছ পীড়িত শ্রান্ত । সে হুঃখই তোমায় পাথের,  
 সে অগ্নি জ্বলেছে যাত্রাদীপ, অবজ্ঞা দিয়েছে শ্রেয়,  
 পেয়েছ সম্বল তব আপনার গভীর অন্তরে ।  
 তোমার খ্যাতির শঙ্খ আজি বাজে দিকে দিগন্তরে  
 সমুদ্রের এ কূলে ও-কূলে ; আপন দীপ্তিতে আজি  
 বন্ধু, তুমি দীপ্যমান ; উচ্ছ্বসি উঠিছে বাজি  
 বিপুল কীর্তির মন্ত্র তোমার আপন কর্মমাঝে ।  
 জ্যোতিষ্কসভার তলে যেথা তব আসন বিরাজে  
 সেথায় সহস্রদীপ জলে আজি দীপালি-উৎসবে ।  
 আঘাঘো একটি দীপ তারি সাথে মিলাইল যবে  
 চেয়ে দেখো তার পানে, এ দীপ বন্ধুর হাতে জ্বালা ;  
 তোমার তপশ্রাক্ষেত্র ছিল যবে নিভৃত নিরালা

বাধায় বেষ্টিত রুদ্ধ, সেদিন সংশয়সঙ্কটকালে  
কবি-হাতে বরমালায় সে-বন্ধু পরায়েছিল ভালে ;  
অপেক্ষা করে নি সে তো জনতার সমর্থন তরে,  
দুদিনে জেলেছে দীপ রিক্ত তব অর্ঘ্যখালি-'পরে ।  
আজি সহস্রের সাথে ঘোষিল সে, ধন্য ধন্য তুমি,  
ধন্য তব বন্ধুজন, ধন্য তব পুণ্য জন্মভূমি ।

১৪ অগ্রহায়ণ ১৩৩৫

শান্তিনিকেতন

## দেবদারু

আমি তখন ছিলাম শিলঙ পাহাড়ে, রূপভাবক নন্দলাল ছিলেন কার্শিয়ড়ে । তাঁর  
কাছ থেকে ছোটো একটি পত্রপট পাওয়া গেল, তাতে পাহাড়ের উপর দেবদার গাছের  
ছবি আঁকা । চেয়ে চেয়ে মনে হল ওই একটি দেবদারুর মধ্যে যে-শ্রামল শক্তির  
প্রকাশ, সমস্ত পর্বতের চেয়ে তা বড়ো, ওই দেবদারুকে দেখা গেল হিমালয়ের তপশ্রার  
সিদ্ধিরূপে । মহাকালের চরণপাতে হিমালয়ের প্রতিদিন ক্ষয় হচ্ছে, কিন্তু দেবদারুর  
মধ্যে যে-প্রাণ, নব নব তরুদেহের মধ্যে দিয়ে যুগে যুগে তা এগিয়ে চলবে । শিল্পীর  
পত্রপটের প্রত্যুত্তরে আমি এই কাব্যলিপি পাঠিয়ে দিলাম ।

তপোমগ্ন হিমালয়ের ব্রহ্মরন্ধু ভেদ করি চূপে  
বিপুল প্রাণের শিখা উচ্ছ্বসিল দেবদারুরূপে ।  
সূর্যের যে-জ্যোতির্ধনু তপশ্রীর নিত্যউচ্চারণ  
অন্তরের অঙ্ককারে, পারিল না করিতে ধারণ  
সেই দীপ্ত রক্তবাণী,—তপশ্রার সৃষ্টিশক্তিবলে  
সে-বাণী ধরিল শ্রামকায়ী ; সবিতার সভাতলে  
করিল সাবিত্রীগান ; স্পন্দমান ছন্দের মর্ষরে  
ধরিত্রীর সামগাথা বিস্তারিল অনন্ত অধরে ।



ঋজু দীর্ঘ দেবদারু—গিরি এরে শ্রেষ্ঠ করে জ্ঞান  
আপন মহিমা চেয়ে ; অন্তরে ছিল যে তার ধ্যান  
বাহিরে তা সত্য হল ; উর্ধ্ব হতে পেয়েছিল ঋণ  
উর্ধ্বপানে অর্থাক্রমে গোধ করি দিল একদিন ।  
আপন দানের পুণ্যে স্বর্গ তার রহিল না দূর,  
স্বর্ষের সংগীতে মেশে মুক্তিকার মূলীর স্বর ।

২৪ জ্যৈষ্ঠ ১৩৩৪

শিলঙ

## আশ্রবন

সে-বৎসর শান্তিনিকেতন আশ্রবৌথিকায় বসন্ত-উৎসব হয়েছিল। কেউবা চিত্রে  
কেউবা কারুশিল্পে কেউবা কাব্যে আপন অর্থ্য এনেছিলেন। আমি ঋতুরাজকে  
নিবেদন করেছিলাম কয়েকটি কবিতা, তার মধ্যে নিম্নলিখিত একটি। সে-দিন  
উৎসবে খারা উপস্থিত ছিলেন, এই আশ্রবনের সঙ্গে আমার পরিচয় তাঁদের সকলের  
চেয়ে পুরাতন,— সেই আমার বালককালের আত্মীয়তা এই কবিতার মধ্যে আমার  
জীবনের পরাঙ্কে প্রকাশ করে গেলেম। এই আশ্রবনের যে-নিমন্ত্রণ বালকের চিরবিষ্মিত  
হৃদয়ে এসে পৌঁচেছিল আজ মনে হয় সেই নিমন্ত্রণ যেন আবার আসছে মাটির মেঠো  
স্বর নিয়ে, রোদ্রতপ্ত ঘাসের গন্ধ নিয়ে, উত্তেজিত শালিখগুলির কাকলীবিস্কৃক অপরাঙ্কের  
অবকাশ নিয়ে।

তব পথছায়া বাহি বাঁশরিতে যে বাজাল আজি  
মর্মে তব অশ্রুত রাগিণী,  
ওগো আশ্রবন,  
তারি স্পর্শে রহি রহি আমারো হৃদয় উঠে বাজি,—  
চিনি তারে কিছা নাহি চিনি  
কে জানে কেমন ।

অন্তরে অন্তরে তব যে-চঞ্চল রসের ব্যাঘ্রতা

আপন অন্তরে তাহা বুঝি,

ওগো আশ্রবন ।

তোমার প্রচ্ছন্ন মন আমারি মতন চাহে কথা—

মঞ্জরীতে মুখরিয়া আনন্দের ঘনগুচ্চ ব্যথা ;

অজানারে খুঁজি'

আমারি মতন আন্দোলন ।

সচকিয়া চিকনিয়া কাঁপে তব কিশলয়রাজি

সর্ব অঙ্গে নিমেষে নিমেষে,

ওগো আশ্রবন ।

আমিও তো আপনার বিকশিত কল্লনায় সাজি

অন্তলীন আনন্দ-আবেশে

অমনি নূতন ।

প্রাণে মোর অয়নি তো দোলা দেয় সঙ্কায় উষায়

অদৃষ্টের নিশ্চিস্ত ধ্বনি,

ওগো আশ্রবন ।

আমার যে পুষ্পশোভা সে কেবল বাগীর ভূষায়,

নূতন চেতনে চিত্ত আপনারে পরাইতে চায়

হ্রের গাঁথনী—

গীতঝংকারের আবরণ ।

যে অজস্রভাষা তব উচ্ছ্বসিয়া উঠেছে কুহ্মি

ভূতলের চিরস্তন্য কথ্য,

ওগো আশ্রবন,

তাই বহে নিয়ে ষাও, আকাশের অন্তরঙ্গ ভূমি,

ধরণীর বিরহবারতা

গভীর গোপন ।

সে-ভাষা সহজে মিশে বাতাসের নিশ্বাসে নিশ্বাসে,

মৌমাছির গুঞ্জে গুঞ্জে,

ওগো আশ্রবন ।

আমার নিভৃত চিত্তে সে-ভাষা সহজে চলে আসে,

মিশে যায় সংগোপনে অন্তরের আভাসে আশাসে

স্বপনে বেদনে,

ধ্যানে মোর করে সঞ্চরণ ।

হৃদয় জন্মের যেন ভুলে-যাওয়া প্রিয়কণ্ঠস্বর

গঞ্জে তব রয়েছে সঞ্চিত,

ওগো আশ্রবন ।

যেন নাম ধ'রে কোন্ কানে-কানে গোপন মর্মর

তাই মোরে করে রোমাঞ্চিত

আজি ক্ষণে ক্ষণ ।

আমার ভাবনা আজি প্রসারিত তব গন্ধ সনে

জনমমরণপরপার,

ওগো আশ্রবন,

যেথায় অমরাপুরে হৃন্দরের দেউলপ্রাঙ্গণে

জীবনের নিত্য-আশা সন্ন্যাসিন, সন্ধ্যারতিক্ষেণে

দীপ জ্বলি তার

পূর্ণেরে করিছে সমর্পণ ।

বহুকাল চলিয়াছে বসন্তের রসের সঞ্চার

ওই তব মজ্জায় মজ্জায়,

ওগো আশ্রবন ।

বহুকাল যৌবনের মদোৎফুল্ল পল্লীললনার

আকুলিত অলকসজ্জায়

জোগালে ভ্রূষণ ।

শিকড়ের মুষ্টি দিয়া আঁকড়িয়া যে-বক্ষ পৃথ্বীর

প্রাণরস কর তুমি পান,

ওগো আশ্রবন,

সেথা আমি গেঁথে আছি হৃদিনের কুটির মৃষ্টির ;—  
তোমার উৎসবে আমি আজি গাব এক বজনীর  
পথ-চলা গান,  
কালি তার হবে সমাপন ।

৫ ফাল্গুন ১৩৩৪

[ শান্তিনিকেতন ]

## নীলমণিলতা

শান্তিনিকেতন উত্তরায়ণের একটি কোণের বাড়িতে আমার বাসা ছিল। এই বাসার অঙ্গনে আমার পরলোকগত বন্ধু পিয়র্সন একটি বিদেশী গাছের চারা রোপণ করেছিলেন। অনেককাল অপেক্ষার পরে নীলফুলের স্তবকে স্তবকে একদিন সে আপনার অজস্র পরিচয় অব্যাহিত করলে। নীল রঙে আমার গভীর আনন্দ, তাই এই ফুলের বাণী আমার যাতায়াতের পথে প্রতিদিন আমাকে ডাক দিয়ে বারে বারে স্তব্ধ করেছে। আমার দিক থেকে কবিরও কিছু বলবার ইচ্ছে হত কিন্তু নাম না পেলে সম্ভাষণ করা চলে না। তাই লতাটির নাম দিয়েছি নীলমণিলতা। উপযুক্ত অচুষ্ঠানের দ্বারা সেই নামকরণটি পাকা করবার জন্তে এই কবিতা। নীলমণি ফুল যেখানে চোখের সামনে ফোটে সেখানে নামের দরকার হয় নি, কিন্তু একদা অবসানপ্রায় বসন্তের দিনে দূরে ছিলুম, সে-দিন রূপের স্মৃতি নামের দাবি করলে। ভক্ত ১০১ নামে দেবতাকে ডাকে সে শুধু বিরহের আকাশকে পরিপূর্ণ করবার জন্তে।

ফাল্গুনমাধুরী তার চরণের মঞ্জীরে মঞ্জীরে  
নীলমণিমঞ্জরীর গুঞ্জন বাজায়ে দিল কি রে।  
আকাশ যে-মোনভায়  
বহিতে পারে না আর,  
নীলমণিবদন শূণ্ণে উচ্ছলে অনন্ত ব্যাকুলতা,  
তারি ধারা পুষ্পপাত্রে ভরি নিল নীলমণি লতা।

পৃথীর গভীর মৌন দূর শৈলে ফেলে নীল ছায়া,  
মধ্যাহ্নমরীচিকায় দিগন্তে খোঁজে সে স্বপ্নকায়া ।

যে-মৌন নিজেরে চায়

সমুদ্রের নীলিয়ায়,

অন্তহীন সেই মৌন উচ্ছ্বসিল নীলগুচ্ছ ফুলে,  
দুর্গম রহস্য তার উঠিল সহজ ছন্দে তুলে ।

আসন্ন মিলনাশ্বাসে বধূর কল্পিত তরুখানি  
নীলাশ্বর-অঞ্চলের গুণ্ঠনে সঞ্চিত করে বাণী ।

মর্মের নির্বাক কথা

পায় তার নিঃসীমতা

নিবিড় নির্মল নীলে ; আনন্দের সেই নীল হ্রাতি  
নীলমণিমঞ্জরীর পুঞ্জ পুঞ্জে প্রকাশে আকৃতি ।

অজ্ঞান পাছের মতো ডাক দিলে অতিথির ডাকে,  
অপরূপ পুষ্পোচ্ছ্বাসে হে লতা, চিনালে আপনাকে ।

বেল জুঁই শেফালিরে

জানি আমি ফিরে ফিরে,

কত ফাঙ্কনের, কত শ্রাবণের, আশ্বিনের ভাষা  
তারা তো এনেছে চিন্তে, রঙিন করেছে ভালোবাসা ।

চাপার কাঞ্চন-আভা সে-যে কার কণ্ঠস্বরে সাধা,  
নাগকেশরের গন্ধ সে-যে কোন্ বৈগীবন্ধে বাধা ।

বাদলের চামেলি-যে

কালো আঁখিজলে ভিজে,

করবীর রাঙা রঙ কঙ্কণবাংকারস্বরে মাধা,  
কদম্বকেশরগুলি নিদ্রাহীন বেদনায় আঁকা ।

তুমি স্বপ্নের দূতী, নূতন এসেছ নীলমণি,  
 স্বচ্ছ নীলাশ্বরসম নির্যল তোমার কণ্ঠধ্বনি ।  
 যেন ইতিহাসজালে  
 বাঁধা নহ দেশে কালে,  
 যেন তুমি দৈববাণী বিচিত্র বিশ্বের মাঝখানে,  
 পরিচয়হীন তব আবির্ভাব, কেন এ কে জানে ।

‘কেন এ কে জানে’—এই মন্ত্র আজি মোর মনে জাগে ;  
 তাই তো ছন্দের মালা গাঁথি অকারণ অতুরাগে ।  
 বসন্তের নানা ফুলে  
 গন্ধ তরঙ্গিয়া তুলে,  
 আশ্রবনে ছায়া কাঁপে মৌমাছির গুঞ্জরগগানে ;  
 মেলে অপরূপ ডানা প্রজাপতি, কেন এ কে জানে ।

কেন এ কে জানে এত বর্ণগন্ধরসের উল্লাস,  
 প্রাণের মহিমাছবি রূপের গৌরবে পরকাশ ।  
 যেদিন বিতানচ্ছায়ে  
 মধ্যাহ্নের মন্দবায়ৈ  
 ময়ূর আশ্রয় নিল, তোমাতে তাহারে একখানে  
 দেখিলাম চেয়ে চেয়ে, কহিলাম, ‘কেন এ কে জানে’ ।

অভ্যাসের সীমা-টানা চৈতন্যের সংকীর্ণ সংকোচে  
 ঔদাস্তের ধূলি ওড়ে, আশির বিশ্বয়রস ঘোচে ।  
 মন জড়তায় ঠেকে,  
 নিখিলেরে জীর্ণ দেখে,  
 হেনকালে হে নবীন, তুমি এসে কী বলিলে কানে ;  
 বিশ্বপানে চাহিলাম, কহিলাম, ‘কেন এ কে জানে’ ।

আমি আজ কোথা আছি, প্রবাসে অতিথিশালা মাঝে ।

তব নীললাবণ্যের বংশীধ্বনি দূর শূন্যে বাজে ।

আসে বৎসরের শেষ,

চৈত্র ধরে স্নান বেশ,

হয়তো বা রিক্ত তুমি ফুল ফোটাবার অবসানে,

তব, হে অপূর্ব রূপ, দেখা দিলে কেন যে কে জানে ।

১৭ চৈত্র ১৩৩৩

ভরতপুর

## কুরচি

অনেককাল পূর্বে শিলাইদহ থেকে কলকাতায় আসছিলাম । কুষ্টিয়া স্টেশনঘরের পিছনের দেয়ালঘেঁষা এক কুরচিগাছ চোখে পড়ল । সমস্ত গাছটি ফুলের ঐশ্বর্যে মহিমান্বিত । চারিদিকে হাটবাজার; একদিকে রেলের লাইন, অগ্নিদিকে গরুর গাড়ির ভিড়, বাতাস ধুলোয় নিবিড় । এমন অজায়গায় পি. ডব্লিউ. ডি-র স্বরচিত প্রাচীরের গায়ে ঠেস দিয়ে এই একটি কুরচিগাছ তার সমস্ত শক্তিতে বসন্তের জয়ঘোষণা করছে—উপেক্ষিত বসন্তের প্রতি তার অভিবাদন সমস্ত হটগোলের উপরে ঘাতে ছাড়িয়ে ওঠে এই যেন তার প্রাণপণ চেষ্টা । কুরচির সঙ্গে এই আমার প্রথম পরিচয় ।

ভ্রমর একদা ছিল পদ্মবনপ্রিয়

ছিল প্রীতি কুমুদিনী পানে ।

সহসা বিদেশে আসি হায়, আজ কি ও

ফুটজ্জ্জ্বল বহু বলি' মানে !

—সংস্কৃত উদ্ভট শ্লোকের অনুবাদ

কুরচি, তোমার লাগি পদ্যে ভুলেছে অশ্রুমনা  
যে-ভ্রমর, শুনি নাকি তারে কবি করেছে ভৎসনা ।  
আমি সেই ভ্রমরের দলে । তুমি আভিজাত্যহীনা,  
নামের গৌরবহারা ; শ্বেতভূজা ভারতীর বীণা  
তোমাতে করে নি অভ্যর্থনা অলংকারকাংকরিত  
কাব্যের মন্দিরে । তবু সেখা তব স্থান অব্যাহত,

বিশ্বলক্ষ্মী করেছেন আমন্ত্রণ যে-প্রাণপতলে  
 প্রসাদচিহ্নিত তাঁর নিত্যকার অতিথির দলে ।  
 আমি কবি লক্ষ্য পাই কবির অন্তায় অবিচারে  
 হে স্নানরৌ । শাস্ত্রদৃষ্টি দিয়ে তারা দেখেছে তোমাতে,  
 রসদৃষ্টি দিয়ে নহে ; শুভদৃষ্টি কোনো স্থলগনে  
 ঘটতে পারে নি তাই, ঔদাস্যের মোহ-আবরণে  
 রহিলে কুণ্ঠিত হয়ে ।

তোমাতে দেখেছি সেই কবে

নগরে হাটের ধারে, জনতার নিত্যকলরবে,  
 ইটকাঠপাথরের শাসনের সংকীর্ণ আড়ালে,  
 প্রাচীরের বহিঃপ্রান্তে ।—স্বর্ধপানে চাহিয়া দাঁড়ালে  
 সঙ্করণ অভিমানে ;—সহসা পড়েছে যেন মনে  
 একদিন ছিল যবে মহেশ্বরের নন্দনকাননে  
 পারিজাতমঞ্জরীর লীলার সঙ্গিনীরূপ ধরি  
 চিরবসন্তের স্বর্গে, ইন্দ্রাণীর সাজাতে কবরী ;  
 অঙ্গুরীর নৃত্যলোল মণিবন্ধে কঙ্কণবন্ধনে  
 পেতে দোল তালে তালে ; পূর্ণিমার অমল চন্দনে  
 মাখা হয়ে নিশ্বসিতে চন্দ্রমার বক্ষোহার-পরে ।  
 অনুরে কঙ্কররূপ লৌহপথে কঠোর ঘর্ষেরে  
 চলেছে আগ্নেয়রথ, পণ্যভারে কম্পিত ধরায়  
 ঔদ্ধত্য বিস্তারি বেগে ; কটাক্ষে কেহ না ফিরে চায়  
 অর্থমূল্যহীন তোমাপানে, হে তুমি দেবের প্রিয়া,  
 স্বর্গের দুলালী । যবে নাটমন্দিরের পথ দিয়া  
 বেস্বর অস্বর চলে, সেইক্ষণে তুমি একাকিনী  
 দক্ষিণবায়ুর ছন্দে বাজায়েছ স্বেচ্ছা-কিঙ্কিনী  
 বসন্তবন্দনানৃত্যে,—অবজিয়া অন্ধ অবজ্ঞারে,  
 ঐশ্বর্ঘ্যের ছদ্মবেশী ধুলির দুঃসহ অহংকারে  
 হানিয়া মধুর হাস্ত ; শাখায় শাখায় উচ্ছ্বসিত  
 ক্লান্তিহীন সৌন্দর্যের আত্মহারা অজস্র অমৃত  
 করেছ নিঃশব্দ নিবেদন ।



মোর মুখ চিত্তময়

সেইদিন অকস্মাৎ আমার প্রথম পরিচয়  
তোমা-সাথে। অনাদৃত বসন্তেরে আবাহন গীতে  
প্রণমিয়া উপেক্ষিতা, শুভক্ষণে কৃতজ্ঞ এ চিতে  
পদ্যপিলে অক্ষয় গৌরবে। সেইক্ষণে জানিলাম,  
হে আত্মবিশ্বত তুমি, ধরাতলে সত্য তব নাম  
সকলেই ভুলে গেছে, সে-নাম প্রকাশ নাহি পায়  
চিকিৎসাশাস্ত্রের গ্রন্থে পণ্ডিতের পুঁথির পাতায়;  
গ্রামের গাথার ছন্দে সে-নাম হয় নি আজো লেখা,  
গানে পায় নাই সুর। সে-নাম কেবল জানে একা  
আকাশের সূর্যদেব, তিনি তাঁর আলোকবীণায়  
সে-নামে ঝংকার দেন, সেই সুর ধূলিরে চিনায়  
অপূর্ব ঐশ্বর্য তার; সে-সুরে গোপন বার্তা জানি'  
সঙ্কানী বসন্ত হাসে। স্বর্গ হতে চুরি করে আনি'  
এ ধরা, বেদের মেয়ে, তোরে রাখে কুটির-কানাচে  
কটুনামে লুকাইয়া, হঠাৎ পড়িস ধরা পাছে।  
পণ্যের কর্কশধ্বনি এ নামে কদর্য আবরণ  
রচিয়াছে; তাই তোরে দেবী ভারতীর পদ্মবন  
মানে নি স্বজাতি বলে, ছন্দ তোরে করে পরিহার,—  
তা বলে হবে কি ক্ষুণ্ণ কিছুমাত্র তোর গুচিতার।  
সূর্যের আলোর ভাষা আমি কবি কিছু কিছু চিনি,  
কুসুচি, পড়েছ ধরা, তুমিই রবির আদরিণী।

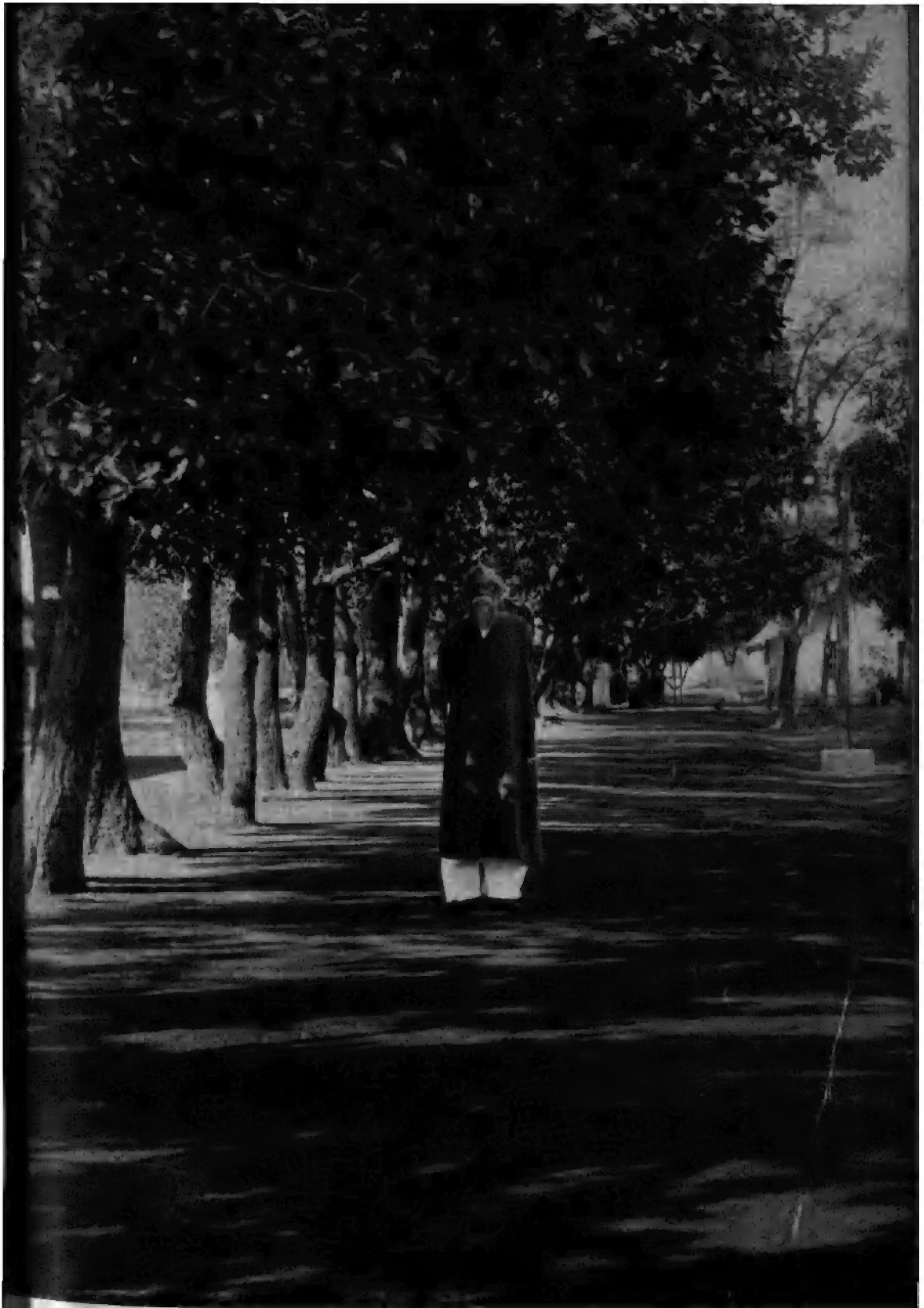
১০ বৈশাখ ১৩৩৪

শান্তিনিকেতন

## শাল

প্রায় ত্রিশ বছর হল শান্তিনিকেতনের শালবীথিকায় আমার সে-দিনকার এক কিশোর কবিবন্ধুকে পাশে নিয়ে অনেক দিন অনেক সায়াফে পায়চারি করেছি। তাকে অস্তরের গভীর কথা বলা বড় সহজ ছিল। সেই আমাদের যত আলাপপুঞ্জরিত রাত্রি, আশ্রমবাসের ইতিহাসে আমার চিরন্তন স্মৃতিগুলির সঙ্গেই গ্রথিত হয়ে আছে। সে কবি আজ ইহলোকে নেই। পৃথিবীতে মানুষের প্রিয়সঙ্গের কত ধারা কত নিভৃত পথ দিয়ে চলেছে। এই শুক্ল তরুশ্রেণীর প্রাচীন ছায়ায় সেই ধারা তেমন করে আরো অনেক বয়ে গেছে, আরো অনেক বইবে। আমরা চলে যাব কিন্তু কালে কালে বারে বারে বন্ধুসংগমের জন্য এই ছায়াতল বয়ে গেল। যেমন অতীতের কথা ভাবছি— তেমনি ওই শালশ্রেণীর দিকে চেয়ে বহুদূর ভবিষ্যতের ছবিও মনে আসছে।

বাহিরে যখন স্কন্ধ দক্ষিণের মন্দির পবন  
অরণ্যে বিস্তারে অধীরতা ; যবে কিংস্ককের বন  
উচ্ছ্বল রক্তরাগে স্পর্ধায় উত্তত ; দিশিদিশি  
শিমূল ছড়ায় কাগ ; কোকিলের গান অহিনিশি  
জানে না সংযম, যবে বকুল অজস্র সর্বনাশে  
শ্লিত দলিত বনপথে, তখন তোমার পাশে  
আসি আমি হে তপস্বী শাল, যেথায় মহিমারশি  
পুঞ্জিত করেছ অভভেদী, যেথা রয়েছ বিকাশি  
দিগন্তে গভীর শান্তি। অস্তরের নিগূঢ় গভীরে  
ফুল ফুটাবার ধ্যানে নিবিষ্ট রয়েছ উদ্বিশিরে ;  
চৌদিকের চঞ্চলতা পশে না সেথায়। অন্ধকারে  
নিঃশব্দ সৃষ্টির মন্ত্র নাড়ি বেয়ে শাখায় সঞ্চারে ;  
সে অমৃত মন্ত্রতেজ নিলে ধরি সূর্যলোক হতে  
নিভৃত মর্মের মাঝে ; জ্ঞান করি আলোকের স্রোতে  
গুনি নিলে নীল আকাশের শান্তিবাণী ; তার পরে  
আত্মসমাহিত তুমি, শুক্ল তুমি,—বৎসরে বৎসরে  
বিশ্বের প্রকাশযজ্ঞে বারবার করিতেছ দান  
নিপুণ স্নানর তব কমণ্ডলু হতে অফ্রান



শান্তিনিকেতন শালবীথিকায় রবীন্দ্রনাথ

শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের সংগ্রহে বইতে

পুণ্যগঙ্কী প্রাণধারা ; সে ধারা চলেছে ধীরে ধীরে  
 দিগন্তে আমল উমি উচ্ছাসিয়া, দূর শতাব্দীরে  
 শুনাতে মর্মর আশীর্বাণী । রাজার সাম্রাজ্য কতশত  
 কালের বজ্রায় ভাসে, ফেটে যায় বুদবুদের মতো,  
 মাহুঘের ইতিবৃত্ত স্তূর্গম গৌরবের পথে  
 কিছুদূর যায়, আর বারম্বার ভগ্নচূর্ণ রথে  
 কীর্ণ করে ধূলি । তারি মাঝে উদার তোমার স্থিতি,  
 ওগো মহা শাল, তুমি সুবিশাল কালের অতিথি ;  
 আকাশেরে দাও সঙ্গ বর্ণরঞ্জে শাখার ভঙ্গিতে,  
 বাতাসেরে দাও মৈত্রী পল্লবের মর্মরসংগীতে,  
 মঞ্জরীর গন্ধের গণ্ডুষে । যুগে যুগে কত কাল  
 পথিক এসেছে তব ছায়াতলে, বসেছে রাখাল,  
 শাখায় বেঁধেছে নীড় পাখি ; যায় তারা পথ বাহি  
 আসন্ন বিশ্বাসিত পানে, উদাসীন তুমি আছ চাহি ।  
 নিত্যের মালার সূত্রে অনিত্যের যত অক্ষুণ্ণটি  
 অস্তিত্বের আবর্তনে ক্রতবেগে চলে তারা ছুটি ;  
 মর্ত্যপ্রাণ তাহাদের ক্ষণেক পরশ করে যেই  
 পায় তারা অপনাম, তার পরে আর তারা নেই,  
 নেমে যায় অসংখ্যের তলে । সেই চলে-যাওয়া দল  
 রেখে দিয়ে গেছে যেন ক্ষণিকের কলকোলাহল  
 দক্ষিণহাওয়ায় কাঁপা ওই তব পত্রের কল্লোলে,  
 শাখার দোলায় । ওই ধ্বনি স্মরণে জাগায়ে তোলে  
 কিশোর বক্কুরে মোর । কতদিন এই পাতাঝরা  
 বীথিকায়, পুষ্পগন্ধে বসন্তের আগমনী-ভরা  
 সায়াহ্নে হুজনে মোরা ছায়াতে অঙ্কিত চন্দ্রালোকে  
 ফিরেছি গুঞ্জিত আলাপনে । তার সেই মুখ চোখে  
 বিশ্ব দেখা দিয়েছিল নন্দনমন্ডার রঙে রাঙা ;  
 যৌবন-তুফান-লাগা সেদিনের কত নিদ্রাভাঙা  
 জ্যোৎস্নামুখ রজনীর সৌহার্দ্যের সুধারসধারা  
 তোমার ছায়ার মাঝে দেখা দিল, হয়ে গেল সারা ।

গভীর আনন্দক্ষণ কতদিন তব যজ্ঞরীতে  
 একান্ত মিশিয়াছিল একখানি অখণ্ড সংগীতে  
 আলোকে আলাপে হান্তে, বনের চঞ্চল আন্দোলনে,  
 বাতাসের উদাস নিশ্বাসে ।

#### প্রীতিমিলনের ক্ষণে

সেদিনের প্রিয় সে কোথায়, বর্ষে বর্ষে দোলা দিত  
 বাহার প্রাণের বেগ উৎসব করিয়া তরঙ্গিত ।  
 তোমার বীথিকাতলে তার মুক্ত জীবনপ্রবাহ  
 আনন্দচঞ্চল গতি মিলায়েছে আপন উৎসাহ  
 পুষ্পিত উৎসাহে তব । হায়, আজি তব পত্রদোলে  
 সেদিনের স্পর্শ নাই । তাই এই বসন্তকল্লোলে,  
 পূর্ণিমার পূর্ণতায়, দেবতার অমৃতের দানে  
 মর্ত্যের বেদনা মেশে ।

#### চাহি' আজ দূর পানে

স্বপ্নচ্ছবি চোখে ভাসে,—ভাবী কোন্ ফাঙ্কনের রাতে  
 দোলপূর্ণিমায়, সাজাতে আসিছে কারা পদ্মপাতে  
 পলাশ বকুল চাঁপা, আলিম্পনলেখা ঐকে দিতে  
 তব ছায়াবেদিকায়, বসন্তের আবাহন গীতে  
 প্রসন্ন করিতে তব পুষ্পবরিষন । সে-উৎসবে  
 আজিকার এই দিন পথপ্রান্তে লুপ্তিত নীরবে ।  
 কোলে তার পড়ে আছে এ-রাত্রির উৎসবের ডালা ।  
 আজিকার অর্ঘ্যে আছে যতগুলি স্বরে-গাঁথা মালা,  
 কিছু তার শুকায়েছে, কিছু তার আছে অমলিন ;  
 ছুয়েকটি তুলে নিল যাত্রীদল ; সে-দিন এ-দিন  
 দৌহে দৌহা মুখ চেয়ে বদল করিয়া নিল মালা,—  
 নূতনে ও পুরাতনে পূর্ণ হল বসন্তের পালা ।

৮ ফাল্গুন ১৩৩৪

[ শান্তিনিকেতন ]

## মধুমঞ্জরী

এ লতার কোনো একটা বিদেশী নাম নিশ্চয় আছে—জানি নে, জানার দরকারও নেই। আমাদের দেশের মন্দিরে এই লতার ফুলের ব্যবহার চলে না, কিন্তু মন্দিরের বাহিরের যে-দেবতা মূর্ত্ত্বরূপে আছেন তাঁর প্রচুর প্রসন্নতা এর মধ্যে বিকশিত। কাব্যসরস্বতী কোনো মন্দিরের বন্দিনী দেবতা নন, তাঁর ব্যবহারে এই ফুলকে লাগাব ঠিক করেছি, তাই নতুন করে নাম দিতে হল। রূপে রসে এর মধ্যে বিদেশী কিছুই নেই, এদেশের হাওয়ায় মাটিতে এর একটুও বিতৃষ্ণ দেখা যায় না, তাই দিশী নামে একে আপন করে নিলেম।

প্রত্যাহী হয়ে ছিহু এতকাল ধরি,  
বসন্তে আজ দুয়ারে, আ মরি মরি,  
ফুলমাধুরীর অঞ্জলি দিল ভরি  
মধুমঞ্জরীলতা।

কতদিন আমি দেখিতে এসেছি প্রাতে  
কচি ডালগুলি ভরি নিয়ে কচি পাতে  
আপন ভাষায় যেন আলোকের সাথে  
কহিতে চেয়েছে কথা।

কতদিন আমি দেখেছি গোধূলিকালে  
সোনালি ছায়ার পরশ লেগেছে ডালে,  
সন্ধ্যাবায়ুর মৃদু-কাঁপনের তালে  
কী ঘেন ছন্দ শোনে।  
গহন নিশীথে ঝিল্লি যখন ডাকে,  
দেখেছি চাহিয়া জড়িত ডালের ফাঁকে  
কালপুরুষের ইঙ্গিত ঘেন কাকে  
দূর দিগন্তকোণে।

শ্রাবণে সঘন ধারা ঝরে ঝরঝর  
পাতায় পাতায় কেঁপে ওঠে ধরধর,

মনে হয় ওর হিয়া যেন ভর-ভর  
 বিশ্বের বেদনাতে ।  
 কতবার ওর মর্মে গিয়েছি চলি,  
 বুঝিতে পেরেছি কেন উঠে চঞ্চলি,  
 শরৎশিশিরে যখন সে ঝলমলি  
 শিহরায় পাতে পাতে ।

ভুবনে ভুবনে যে-প্রাণ সীমানাহারা  
 গগনে গগনে সিঞ্চিল গ্রহতারা  
 পল্লবপুটে ধরি লয় তারি ধারা,  
 মজ্জায় লহে ভরি ।  
 কী নিবিড় যোগ এই বাতাসের সনে,  
 যেন সে পরশ পায় জননীর স্তনে,  
 সে পুলকখানি কত-যে, সে মোর মনে  
 বুঝিব কেমন করি ।

বাতাসে; আকাশে আলোকের মাঝখানে—  
 ঋতুর হাতের মায়ামন্ত্রের টানে  
 কী-যে বাণী আছে প্রাণে প্রাণে ও-ই জানে,  
 মন তা জানিবে কিসে ।  
 যে-ইন্দ্রজাল ছালোকে ভুলোকে ছাওয়া,  
 বকের ভিতর লাগে ওর তারি হাওয়া,—  
 বুঝিতে যে চাই কেমন সে ওর পাওয়া,  
 চেয়ে থাকি অনিযিবে ।

ফুলের গুচ্ছে আজি ও উচ্ছ্বসিত,  
 নিখিলবাণীর রসের পরশায়ুত  
 গোপনে গোপনে পেয়েছে অপরিমিত  
 ধরিতে না পারে তারে ।

ছন্দে গন্ধে রূপ-আনন্দে ভরা,  
ধরণীর ধন গগনের মন-হরা,  
শ্রামলের বীণা বাজিল মধুস্বরা  
ঝংকারে ঝংকারে ।

আমার দুয়ারে এসেছিল নাম তুলি  
পাতা-ঝলমল অঙ্কুরখানি তুলি  
মোর আঁখিপানে চেয়েছিল তুলি তুলি  
করুণ প্রশ্নরতা ।  
তারপরে কবে দাঁড়াল যেদিন ভোরে  
ফুলে ফুলে তার পরিচয়লিপি ধরে  
নাম দিয়ে আমি নিলাম আপন করে  
মধুমঞ্জরীলতা ।

তারপরে যবে চলে যাব অবশেষে  
সকল ঋতুর অতীত নীরব দেশে,  
তখনো জাগাবে বসন্ত ফিরে এসে  
ফুল-ফোটাবার ব্যথা ।  
বরষে বরষে সেদিনো তো বারে বারে  
এঁমনি করিয়া শূন্য ঘরের ঘারে  
এই লতা মোর আনিবে কুসুমভারে  
ফাগুনের আকুলতা ।

তব পানে মোর ছিল যে প্রাণের প্রীতি  
ওর কিশলয়ে রূপ নেবে সেই স্মৃতি,  
মধুর গন্ধে আভাসিবে নিতি নিতি  
সে মোর গোপন কথা ।



অনেক কাহিনী যাবে যে সেদিন ভুলে,  
 স্মরণচিহ্ন কত যাবে উন্মুলে ;  
 মোর দেওয়া নাম লেখা থাক গুর ফুলে  
 মধুমঞ্জরীলতা ।

[ চৈত্র ১৩৩৩ ]

[ শান্তিনিকেতন ]

## নারিকেল

সমুদ্রের ধারে জমিতেই নারিকেলের সহজ আবাস । আমাদের আশ্রমের মাঠ সেই সমুদ্রকূল থেকে বহুদূরে । এখানে অনেক যত্নে একটি নারিকেলকে পালন কবে তোলা হয়েছে—সে নিঃসঙ্গ নিষ্ফল নিশ্বেজ । তাকে দেখে মনে হয় সে যেন প্রাণপণে ঋজু হয়ে দাঁড়িয়ে দিগন্ত অতিক্রম করে কোনো-এক আকাজ্জব ধনকে দেখবার চেষ্টা করছে । নির্বাসিত তরুর মজ্জার মধ্যে সেই আকাজ্জব । এখানে আলোনা মাটিতে সমুদ্রের স্পর্শমাত্র নেই, গাছের শিকড় তার বাঞ্ছিত রস এখানে সন্ধান করছে, পাচ্ছে না ; সে উপবাসী, ধরণীর কাছে তার কান্নার সাড়া মিলছে না । আকাশে উদ্ভত হয়ে উঠে তার যে-সন্ধানদৃষ্টিকে সে দিগন্তপারে পাঠাচ্ছে দিনান্তে সন্ধ্যাবেলায় সেই তার সন্ধানেরই সজীব মূর্তির মতো পাখি তার দৌল্যমান শাখায় প্রতিদিন ফিরে ফিরে আসে ।

আজ বসন্তে প্রথম কোকিল ডেকে উঠল । দক্ষিণ হাওয়ায় আজ কি সমুদ্রের বাণী এসে পৌঁছল, যে-বাণী সমুদ্রের কূলে কূলে বধির মাটির স্থপ্তিকে নিয়তই অশান্ত তরঙ্গমঞ্চে আন্দোলিত করে তুলছে । তাই কি আজ সেই দক্ষিণসমুদ্র থেকে তার তাণ্ডবনৃত্যের স্পর্শ এই গাছের শাখায় শাখায় চঞ্চল । সমুদ্রের রুদ্ধডমরুর জাগরণী কি এরই পল্লবমর্মরে তার ক্ষীণ প্রতিধ্বনি জাগিয়েছে । বিরহী তরু কি আজ আপন অন্তরে সেই স্বদূরবন্ধুর বার্তা পেল, যে-বন্ধুর মহাগানে অভিনন্দিত হয়ে কোন্ অতীত যুগে একদিন কোনো প্রথম নারিকেল প্রাণযাত্রীরূপে জীবলোকে যাত্রা শুরু করেছিল ? সেই যুগারম্ভপ্রভাতের আদিম উৎসবে মহাপ্রাণের যে-স্পর্শপুলক জেগেছিল তাই আজ

ফিরে পেয়ে কি ওই গাছটির সংবৎসরের অবসাদ আজ বসন্তে ঘুচল। তার জীবনের জয়পতাকা আবার আজ কি ওই নব-উৎসাহে নীলাশ্বরে আন্দোলিত। যেন একটা আচ্ছাদন উঠে গেল, তার মজ্জার মধ্যে প্রাণশক্তির যে-আশ্বাসবাণী প্রচ্ছন্ন হয়েছিল তাকেই আজ কি ফিরে পেলে, যে-বাণী বলছে—‘চলো প্রাণতীর্থে, জয় করো মৃত্যুকে।’

সমুদ্রের কূল হতে বহুদূরে শব্দহীন মাঠে  
নিঃসঙ্গ প্রবাস তব নারিকেল,—দিনরাত্রি কাটে  
যে-প্রচ্ছন্ন আকাজক্ষায় বুঝিতে পার না তাহা নিজে।  
দিগন্তে অতিক্রমি দেখিতে চাহিছ তুমি কী-যে  
দীর্ঘ করি দেহ তব, মজ্জায় রয়েছে তার স্মৃতি  
গুট হয়ে। মাটির গভীরে যে-রস খুঁজিছ নিতি  
কী স্বাদ পাও না তাহে, অন্নে তার কী অভাব আছে,  
তাই তো শিকড় উপবাসী কাদে ধরণীর কাছে।  
আকাশে রয়েছে চেয়ে রাত্রিদিন কিসের প্রত্যাশে  
বাক্যহারা! বারবার শূন্য হতে ফিরে ফিরে আসে  
তোমারি সঙ্কানরূপী সন্ধ্যাবেলাকার শ্রান্ত পাখি  
লম্বিত শাখায় তব।

ঐ শুন উঠিয়াছে ডাকি  
বসন্তের প্রথম কোকিল। সে বাণী কি এল প্রাণে  
দক্ষিণপবন হতে যে-বাণী সমুদ্র শুধু জানে;  
পৃথিবীর কূলে কূলে যে-বাণী গম্ভীর আন্দোলনে  
বধির মাটির স্পৃহা কাঁপায় তুলিছে প্রতিক্রমে  
অশান্ত তরঙ্গমগ্নে, দক্ষিণসাগর হতে একি  
তাণ্ডবনৃত্যের স্পর্শ শাখার হিলোলে তব দেখি  
মুছমুছ চঞ্চলিত।

রুদ্ধমন্ডল জাগরণী  
পল্লবময় তব পেয়েছে কি ক্ষীণ প্রতিধ্বনি।  
কান পেতে ছিলে তুমি,—হে বিরহী, বসন্তে কি আজি  
স্বদূরবন্ধুর বার্তা অন্তরে উঠিল তব বাজি,—

যে-বন্ধুর মহাগানে একদিন সূর্যের আলোতে  
 রোমাঞ্চিয়া বাহিরিলে প্রাণঘাতী, অন্ধকার হতে ?  
 আজি কি পেয়েছ ফিরে প্রাণের পরশহর্ষ সেই  
 যুগারম্ভপ্রভাতের আদি-উৎসবের ।—নিমেষেই  
 অবসাদ দূরে গেল, জীবনের বিজয়পতাকা  
 আবার চঞ্চল হল নীলাস্বরে, খুলে গেল ~~অন্ধকার~~ কা,  
 খুঁজে পেল যে-আশ্বাস অগুরে কহিছে রাত্রিদিন—  
 'প্রাণতীর্থে চলো, মৃত্যু করো জয়, শ্রান্তিক্লান্তিহীন ।'

১৬ ফাল্গুন ১৩৩৪

[ শান্তিনিকেতন ]

## চামেলি-বিতান

চামেলি-বিতানের নিচের ছায়ায় আমি বসতুম—ময়ূর এসে বসত উপরে, লতার  
 আশ্রয়বেষ্টনী থেকে পুচ্ছ ঝুলিয়ে। জানি সে আমাকে কিছুমাত্র সম্মান করত না,  
 কিন্তু সৌন্দর্যের যে-অর্ঘ্যভার সে বহন করে বেড়াত তার অজ্ঞাতে আমি নিজেই সেটি  
 প্রতিদিন গ্রহণ করেছি। এমন অসংকোচে সে যে দেখা দিয়ে যায় এতে আমি কৃতজ্ঞ  
 ছিলাম, সে যে আমাকে ভয় করে নি এ আমার সৌভাগ্য। আরও তার কয়েকটি সঙ্গী  
 সঙ্গিনী ছিল কিন্তু দূরের জুবাশায় ওদের কোথায় টেনে নিয়ে গেল, আমিও চলে এসেছি  
 সেই চামেলির স্তম্ভ ছায়ায় আশ্রয় থেকে অগ্নি জায়গায়। বাইরে থেকে এই পরি-  
 বর্তনগুলি বেশি কিছু নয়, তবু অস্তরের মধ্যে ভাঙাচোরা দাগ কিছু কিছু থেকে যায়।  
 শুনেছিলুম আমাদের প্রদেশে কোনো এক নদীগর্ভজাত দ্বীপ ময়ূরের আশ্রয়। ময়ূর  
 হিন্দুর অবধ্য। মুগয়াবিলাসী ইংরেজ এই দ্বীপের নিষেধকে উপেক্ষা করতে পারে নি  
 অথচ গুলি করে ময়ূর মারবার প্রবল আনন্দ থেকে বঞ্চিত হওয়া তার পক্ষে অসম্ভব  
 হওয়াতে পার্শ্ববর্তী দ্বীপে খাণ্ডের প্রলোভন বিস্তার করে ভুলিয়ে নিয়ে এসে ময়ূর

মারত । বান্ধীকির শাপকে এ-যুগের কবি পুনরায় প্রচার না করে থাকতে পারল না ।

মা নিবাদ প্রতিষ্ঠাং স্বঃ  
অগমঃ শাস্তীঃ সমাঃ ।

ময়ূর, করনি মোরে ভয়,  
সেই গর্ব, সেই মোর জয় ।  
বাহিরেতে আমলকৌ  
করিতেছে ঝকঝকি,  
বটের উঠেছে কচি পাতা,  
হোথায় দুয়ার থেকে  
আমারে গিয়েছ দেখে,  
খুলিয়া বসেছি মোটা খাতা ।  
লিখিতেছি নিজ মনে,—  
হেরি' তাই আঁখিকোণে-  
অবজ্ঞায় ফিরে যাও চলি,  
বোঝ না, লেখনী ধরি  
কৌ যে এত খুঁটে মরি,  
আমারে জেনেছ মূঢ় বলি ।

সেই ভালো জান যদি তাই,  
তাহে মোর কোনো খেদ নাই ।  
তবু আমি খুশী আছি,  
আস তুমি কাছাকাছি,  
মোরে দেখে নাহি কর ত্রাস ।  
যদিও মানব, তবু  
আমারে কর না কভু  
দানব বলিয়া অবিশ্বাস ।

স্তম্ভের দূত তুমি,  
 এ-ধূলির মর্ত্যভূমি,  
 স্বর্গের প্রসাদ হেথা আন,  
 তবুও বধি না তোরে,  
 বাধি না পিঞ্জরে ধরে,  
 এও কি আশ্চর্য নাহি মান।

কাননের এই এক কোণা,—  
 হেথায় তোমার আনাগোনা।  
 চামেলিবিভানতল  
 মোর বসিবার স্থল,  
 দিন যবে অবসান হয়।  
 হেথা আস কী যে ভাবি',  
 মোর চেয়ে তোর দাবি  
 বেশি বই কম কিছু নয়।  
 জ্যোৎস্না ডালের ফাঁকে  
 হেথা আল্পনা আঁকে,  
 এ নিকুঞ্জ জানে আপনার।  
 কচি পাতা যে-বিষ্বাসে  
 দ্বিধাহীন হেথা আসে,  
 তোমার তেমনি অধিকার।

বর্ণহীন রিক্ত মোর সাজ,  
 তারি লাগি পাছে পাই লাজ,  
 বর্ণে বর্ণে আমি তাই  
 ছন্দ রচিবারে চাই,  
 সুরে সুরে গীতচিত্র করি।  
 আকাশে বসি ভালো,  
 সকাল-সন্ধ্যার আলো  
 আমার প্রাণের বর্ণে ভরি।

ধরায় যেখানে, তাই,  
তোমার গৌরব-ঠাই  
সেখায় আমারো ঠাই হয় ।  
হৃন্দরের অমুরাগে  
তাই মোর গর্ব লাগে,  
মোরে তুমি কর নাই ভয় ।

তোমার আমার তরে জানি  
মধুরের এই রাজধানী ।  
তোর নাচ, মোর গীতি,  
রূপ তোর, মোর প্রীতি,  
তোর বর্ণ, আমার বর্ণনা,—  
শোভনের নিমন্ত্রণে  
চলি মোরা দুইজনে,  
তাই তুই আমার আপনা ।  
সহজ রক্তের রঙ্গী  
ওই যে গ্রীবার ভঙ্গী,  
বিশ্বের নাহি পাই পার ।  
তুমি-যে শঙ্কা না পাও,  
নিঃসংশয়ে আস যাও,  
এই মোর নিত্য পুরস্কার ।

নাশ করে যে-আয়েয় বাণ  
মুহুর্তে অমূল্য তোর প্রাণ—  
তার লাগি বহুক্ষরী  
হয় নি সবুজে ভরা,  
তার লাগি ফুল নাহি ধরে ।  
যে-বসন্তে প্রাণে প্রাণে  
বেদনার সুখ আনে  
সে-বসন্ত নহে তার তরে ।

ছন্দ ভেঙে দেয় সে যে,  
 অকস্মাৎ উঠে বেজে  
 অর্থহীন চকিত চীৎকার,  
 ধূমাচ্ছন্ন অবিশ্বাস  
 বিশ্ববক্ষে হানে ত্রাস,  
 কুটিল সংশয় কদাকার।

সৃষ্টিছাড়া এই-যে উৎপাত  
 হানে দানবের পদাঘাত  
 পুণ্য পৃথিবীর শিরে,—  
 তার লজ্জা তুই কি রে  
 আনিতে পারিবি তোর মনে।  
 অক্লান্ত নিষ্ঠুরতা  
 সৌন্দর্যেরে দেয় ব্যাথা  
 কেন যে তা বুঝিবি কেমনে।  
 কেন যে কদর্থ ভাষা  
 বিধাতার ভালোবাসা  
 বিক্রমে করিছে ছারখার,  
 যে-হস্ত দানেরি তরে  
 তারি রক্তপাত করে,  
 সেই লজ্জা নিখিলজ্ঞনার।

[ বৈশাখ ১৩৩৪ ]

[ শান্তিনিকেতন ]

## পরদেশী

পর্যর্সন্ কয়েক জোড়া সবুজরঙের বিদেশী পাখি আশ্রমে ছেড়ে দিয়েছিলেন। অনেক দিন তারা এখানে বাসা বেঁধে ছিল। আজকাল আব দেখতে পাই নে। আশা করি কোনো নালিশ নিয়ে তারা চলে যায় নি, কিংবা এখানকার অল্প আশ্রমিক পশু-পাখির সঙ্গে বর্ণভেদ বা স্বরের পার্থক্য নিয়ে তাদের সাম্প্রদায়িক দাঙ্গা হান্ধামা ঘটে নি।

এনেছে কবে বিদেশী সখা  
বিদেশী পাখি আমার বনে,  
সকাল-সন্ধ্যে কুঞ্জমাঝে  
উঠিছে ডাকি সহজ মনে।  
অজানা এই সাগরপারে  
হল না তার গানের ক্ষতি।  
সবুজ তার ডানার আভা,  
চপল তার নাচের গতি।  
আমার দেশে যে-মেঘ এসে  
নীপবনের মরমে মেশে  
বিদেশী পাখি গীতালি দিয়ে  
মিতালি করে তাহার সনে।

বটের ফলে আরতি তার,  
রয়েছে লোভ নিমের তরে,  
বনজামেরে চঞ্চু তার  
অচেনা বলে দোষী না করে।  
শরতে হবে শিশির বায়ে  
উজ্জ্বলিত শিউলিবীধি,  
বাণীয়ে তার করে না স্নান  
কুহেলিঘন পুরানো স্মৃতি।



শালের ফুল-ফোটার বেলা  
 মধুকাড়ালী লোভীর মেলা,  
 চিরমধুর বঁধুর মতো  
 সে-ফুল তার হৃদয় হয়ে ।

বেণুবনের আগের ডালে  
 চটুল ফিঙা যখন নাচে  
 পরদেশী এ পাখির সাথে  
 পরানে তার ভেদ কি আছে ।  
 উষার ছোঁওয়া জাগায় ওরে  
 ছাতিমশাখে পাতার কোলে,  
 চোখের আগে যে-ছবি জাগে  
 মানে না তারে প্রবাস ব'লে ।  
 আলোতে সোনা, আকাশে নীলা,  
 সেখা যে চিরজানারি লীলা,  
 মায়ের ভাষা শোনে সেখানে  
 জামল ভাষা যেখানে গাছে ।

৮ বৈশাখ ১৩৩৪

[ শান্তিনিকেতন ]

## কুটিরবাসী

তরুণবিলাসী আমাদের এক তরুণ বন্ধু এই আশ্রমের এক কোণে পথের ধারে একখানি গোলাকার কুটির রচনা করেছেন। সেটি আছে একটি পুরাতন তালগাছের চরণ বেষ্টন ক'রে। তাই তার নাম হয়েছে তালবৃক্ষ। এটি যেন মোচাকের মতো, নিভৃতবাসের মধু দিয়ে ভরা। লোভনীয় বলেই মনে করি, সেই সঙ্গে এও মনে হয়

বাসস্থান সম্বন্ধে অধিকারভেদ আছে ; যেখানে আশ্রয় নেবার ইচ্ছা থাকে সেখানে হয়তো আশ্রয় নেবার যোগ্যতা থাকে না ।

তোমার কুটিরের  
সমুখবাটে  
পল্লীরমণীয়া  
চলেছে হাটে ।  
উড়েছে রাঙা ধূলি, উঠেছে হাসি,—  
উদাসী বিবাগীর চলার বাশি  
আঁধারে আলোকেতে  
সকালে সাঁঝে  
পথের বাতাসের  
বুকেতে বাজে ।

যা-কিছু আসে যায়  
মাটির 'পরে  
পরশ লাগে তারি  
তোমার ঘরে ।  
ঘাসের কাঁপা লাগে, পাতার দোলা,  
শরতে কাশবনে তুফানতোলা,  
প্রভাতে মধুপের  
গুনগুনানি,  
নিশীথে ঝাঁঝিঁঝবে  
জালধুনানি ।

দেখেছি ভোরবেলা  
ফিরিছ একা,  
পথের ধারে পাণ্ড  
কিসের দেখা ।

সহজে স্থখী তুমি জানে তা কেবা,  
ফুলের গাছে তব স্নেহের সেবা ;  
এ কথা কারো মনে  
রবে কি কালি,  
মাটির 'পরে গেলে  
হৃদয় ঢালি ।

দিনের পরে দিন  
যে দান আনে  
তোমার মন তারে  
দেখিতে জানে ।  
নম্র তুমি, তাই সরলচিত্তে  
সবার কাছে কিছু পেরেছ নিতে,  
উচ্চ পানে সদা  
মেলিছা আঁখি  
নিজেরে পলে পলে  
দাও নি ফাঁকি ।

চাও নি নিজের নিতে  
হৃদয় কারো,  
নিজের মন তাই  
দিতে যে পার ।  
তোমার ঘরে আসে পথিকজন,  
চাহে না জ্ঞান তারা, চাহে না ধন,  
এটুকু বুঝে যায়  
কেমনধারা  
তোমারি আসনের  
শরিক তারা ।

তোমার কুটিরের

পুকুর পাড়ে

ফুলের চারাগুলি

যতনে বাড়ে।

তোমারো কথা নাই, তারান বোবা,

কোমল কিশলয়ে সরল শোভা।

অন্ধা দাও, তবু

মুখ না খোলে,

সহজে বোঝা যায়

নীরব ব'লে।

তোমারি মতো তব

কুটিরখানি,

স্নিগ্ধ ছায়া তার

বলে না বাণী।

তাহার শিয়রেতে তালের গাছে

বিরল পাতাকটি আলোয় নাচে,

সমুখে খোলা মাঠ

করিছে ধু ধু,

দাঁড়ায়ে দূরে দূরে

খেজুর শুধু।

তোমার বাসাখানি

জাঁটিয়া মুঠি

চাহে না আঁকড়িতে

কালের খুঁটি।

দেখি যে পথিকের মতোই তাকে,

থাকা ও না-থাকার সীমায় থাকে।

ফুলের মতো ও যে,

পাতার মতো,

যখন যাবে, রেখে  
যাবে না কত ।

নাইকো রেযারেষি  
পথে শু ঘরে,  
তাহারা মেশামেশি  
সহজে করে ।  
কীর্তিজালে ঘেরা আমি তো ভাবি,  
তোমার ঘরে ছিল আমারো দাবি ;  
হারিয়ে ফেলেছি সে  
ঘণিবায়ো,  
অনেক কাজে আর  
অনেক দায়ে ।

[ চৈত্র ১৩৩৩ ]

[ শান্তিনিকেতন ]

## হাসির পাথের

তখন আমার অল্প বয়স । পিতা আমাকে সঙ্গে করে হিমালয়ে চলেছেন ড্যালহৌসি পাহাড়ে । সকালবেলায় ভাণ্ডি চড়ে বেরতুম, অপরাহ্নে ডাকবাংলায় বিশ্রাম হত । আকস্মে মনে আছে এক জায়গায় পথের ধারে ভাণ্ডিয়ারারা ভাণ্ডি নামিয়েছিল । সেখানে শ্রাওলায় শ্রামল পাথরগুলোর উপর নিয়ে গুহার ভিতর থেকে ঝরনা নেমে উপত্যকায় কলশব্দে ঝরে পড়ছে । সেই প্রথম দেখা ঝরনার রহস্য আমার মনকে প্রবল করে টেনেছিল । এদিকে ডানপাশে পাহাড়ের ঢালু গায়ে স্তরে স্তরে শস্তখেত হলদে ফুলে ছাওয়া, দেখে দেখে তৃপ্তির শেষ হয় না,— কেবলি ভাবি এইগুলো ভ্রমণের লক্ষ্য কেন না হবে, কেবল ক্ষণিক উপলক্ষ্য কেন হয় । সেই ঝরনা কোন নদীর সঙ্গে

মিলে কোথায় গেছে জানি নে কিঙ্ক সেই মুহূর্তকালের প্রথম পরিচয়টুকু কখনো  
ভুলব না।

হিমালয় গিরিপথে চলেছিছু কবে বাল্যকালে  
মনে পড়ে। ধূর্জটীর তাণ্ডবের ডম্বর তালে  
যেন গিরি-পিছে গিরি উঠিছে নামিছে বারেবারে  
তমোঘন অরণ্যের তল হতে মেঘের মাঝারে  
ধরার ইঙ্গিত যেথা স্তব্ধ রহে শূন্যে অবলীন,  
তুষারনিরুদ্ধ বাণী, বর্ণহীন বর্ণনাবিহীন।  
সেদিন বৈশাখমাস, খণ্ড খণ্ড শতক্ষেত্রস্তরে  
রৌদ্রবর্ণ ফুল ;—মেঘের কোমল ছায়া তারি 'পরে  
যেন স্নিগ্ধ আকাশের ক্ষণে ক্ষণে নিচে নেমে এসে  
ধরণীর কানে কানে প্রশংসার বাক্য ভালোবেসে।

সেইদিন দেখেছিছু নিবিড় বিশ্বয়মুগ্ধ চোখে  
চঞ্চল নিব্বন্ধারা গুহা হতে বাহিরি আলোকে  
আপনাতে আপনি চকিত, যেন কবি বাণীকির  
উচ্ছ্বসিত অহুষ্টিভ। স্বর্গে যেন স্তরস্তররীর  
প্রথম যৌবনোন্মাস, নূপুরের প্রথম বাংকার,  
আপনার পরিচয়ে নিঃসীম বিশ্বয় আপনার,  
আপনারি রহস্যের পিছে পিছে উৎসুক চরণে  
অশ্রান্ত সন্ধান। সেই ছবিখানি রহিল স্মরণে  
চিরদিন মনোমাঝে।

সেদিনের যাত্রাপথ হতে  
আসিয়াছি বহুদূরে ; আজি ক্লান্ত জীবনের স্রোতে  
নেমেছে সন্ধ্যার নীরবতা। মনে উঠিতেছে ভাসি  
শৈলশিখরের দূর নির্মল শুভ্রতা রাশি রাশি

বিগলিত হয়ে আসে দেবতার আনন্দের মতো  
 প্রত্যাশী ধরণী যেথা প্রণামে ললাট অবনত ।  
 সেই নিরন্তর হাসি অবলীল গতিচ্ছন্দে বাজে  
 কঠিন বাধায় কীর্ণ শঙ্কায় সংকুল পথমাঝে  
 দুর্গমেরে করি অবহেলা । সে-হাসি দেখেছি বসি  
 শস্ত্রভরা তটচ্ছায়ে কলস্বরে চলেছে উচ্ছ্বসি  
 পূর্ণবেগে । দেখেছি অগ্নান তারে তীব্র রৌদ্রদাহে  
 ক্ষুদ্র শীর্ণ দৈন্যদিনে বহি যায় অক্লান্ত প্রবাহে  
 সৈকতিনী, রক্তচক্ষু বৈশাখেরে নিঃশব্দ কোতুকে  
 কটাক্ষিয়া—অফুরান হাশ্বধারা মৃত্যুর সম্মুখে ।

হে হিমাদ্রি, স্নগন্তীর, কঠিন তপস্বী তব গলি  
 ধরিজীরে করে দান যে-অমৃতবাণীর অঞ্জলি  
 এই সে হাসির মন্ত্র, গতিপথে নিঃশেষ পাথের,  
 নিঃসীম সাহসবেগ, উল্লসিত অশ্রান্ত অজৈয় ।

১ বৈশাখ ১৩৩৪

শান্তিনিকেতন

## রক্ষরোপণ

গান

১

রক্ষবিজয়ের কেতন উড়াও শূন্যে,  
 হে প্রবল প্রাণ ।  
 ধুলিরে ধস্ত করো করুণার পুণ্যে,  
 হে কোমল প্রাণ ।

মোনী মাটির মর্মের গান কবে  
উঠিবে ধনিয়া মর্মের তব রবে,  
মাধুরী ভরিবে ফুলে ফলে পল্লবে,  
হে মোহন প্রাণ ।

পথিকবন্ধু, ছায়ায় আসন পাতি'  
এসো শ্রাম সুন্দর,  
এসো বাতাসের অধীর খেলার সাথী,  
মাতাও নীলাশ্বর ।  
উষায় জাগাও শাখায় গানের আশা,  
সন্ধ্যায় আনো বিরামগভীর ভাষা,  
রচি দাও রাতে স্থপ্তগীতের বাসা,  
হে উদার প্রাণ ।

২

আয় আমাদের অঙ্গনে,  
অতিথি বালক তরুণল,  
মানবের স্নেহসঙ্গ নে,  
চল, আমাদের ঘরে চল ।  
শ্রামবন্ধিম ভঙ্গীতে  
চঞ্চল কলসংগীতে  
দ্বারে নিয়ে আয় শাখায় শাখায়  
প্রাণ-আনন্দ কোলাহল ।

তোদের নবীন পল্লবে  
নাচুক আলোক সন্বিতার,  
হে পবনে বনবল্লভে  
মর্মের গীত উপহার ।  
আজি শ্রাবণের বর্ষণে  
আশীর্বাদের স্পর্শ নে,



## রবীন্দ্র-রচনাবলী

পড়ুক মাথায় পাতায় পাতায়  
অমরাবতীর ধারাজল ।

## ক্ষিতি

বক্ষের ধন হে ধরণী, ধরো  
ফিরে নিয়ে তব বক্ষে ।  
শুভদিনে এরে দীক্ষিত করো  
আমাদের চিরসংখ্যে ।  
অন্তরে পাক কঠিন শক্তি,  
কোমলতা ফুলে পত্র,  
পক্ষিসমাজে পাঠ্যক পত্রী  
তোমার অঙ্গসঙ্গে ।

## অপ

হে মেঘ, ইজের ভেরী বাজাও গম্ভীর মন্ত্রস্বনে  
মেঘুর অস্বরতলে । আনন্দিত প্রাণের স্পন্দনে  
জাগুক এ শিশুবৃক্ষ । মহোৎসবে লহো এরে ডেকে  
বনের সৌভাগ্যদিনে ধরণীর বর্ষা-অভিষেকে ।

## তেজ

সৃষ্টির প্রথম বাণী তুমি, হে আলোক ;  
এ নব তরুতে তব শুভদৃষ্টি হ'ক ।  
একদা প্রচুর পুষ্পে হবে সার্থকতা  
উহার প্রচ্ছন্ন প্রাণে রাখো সেই কথা ।  
স্নিগ্ধ পল্লবের তলে তব তেজ ভরি'  
হ'ক তব জয়ধ্বনি শতবর্ষ ধরি ।

## মল্লং

হে পবন কর নাই গৌণ,  
আষাঢ়ে বেজেছে তব বংশী ।  
তাপিত নিকুঞ্জের মোন  
নিশ্বাসে দিলে তুমি ধ্বংসি ।

এ তরু খেলিবে তব সঙ্গে,  
সংগীতে দিয়ো এরে ভিক্ষা ।  
দিয়ো তব ছন্দের রঙ্গে  
পল্লবহিল্লোল শিক্ষা ।

ঘোম

আকাশ, তোমার সহাস উদার দৃষ্টি  
মাটির গভীরে জাগায় রূপের সৃষ্টি ।  
তব আস্থানে এই তো শ্যামলমুতি  
আলোক-অমৃতে খুঁজিছে প্রাণের পুতি ।  
দিয়েছ সাহস, তাই তব নীলবর্ণে  
বর্ণ মিলায় আপন হরিৎপর্ণে ।  
তরুতরুণেরে করুণায় করো ধন্য,  
দেবতার স্নেহ পায় ঘেন এই বন্য ।

মাসলিক

প্রাণের পাথেয় তব পূর্ণ হ'ক, হে শিশু চিরায়ু,  
বিশ্বের প্রসাদস্পর্শে শক্তি দিক স্খাসিক্ত বায়ু ।  
হে বালকবৃক্ষ, তব উজ্জ্বল কোমল কিশলয়  
আলোক করিয়া পান ভাণ্ডারেতে করুক সঞ্চয়  
প্রচ্ছন্ন প্রশান্ত তেজ । লয়ে তব কল্যাণকামনা  
প্রাবণবর্ষণযজ্ঞে তোমারে করিছু অভ্যর্থনা ।—  
থাকো প্রতিবেশী হয়ে, আমাদের বন্ধু হয়ে থাকো ।  
মোদের প্রাঙ্গণে ফেলো ছায়া, পথের কঙ্কর ঢাকো  
কুসুমবর্ষণে; আমাদের বৈতালিক বিহঙ্গমে  
শাখায় আশ্রয় দিয়ো; বর্ষে বর্ষে পুষ্পিত উজ্জমে  
অভিনন্দনের গন্ধ মিলাইয়ো বর্ষাগীতিকায়,  
সন্ধ্যাবন্দনার গানে । মোদের নিকুঞ্জবীথিকায়  
মঞ্জুল মর্ষরে তব ধরিজীর অন্তঃপুর হতে  
প্রাণমাতৃকার মন্ত্র উচ্ছ্বসিবে সূর্যের আলোতে ।

শত বর্ষ হবে গত, রেখে যাব আমাদের প্রীতি  
 স্মারল লাবণ্যে তব। সে যুগের নূতন অতিথি  
 বসিবে তোমার ছায়ে। সেদিন বর্ষণমহোৎসবে  
 আমাদের নিমন্ত্রণ পাঠাইয়ো তোমার সৌরভে  
 দিকে দিকে বিশ্বজনে। আজি এই আনন্দের দিন  
 তোমার পল্লবপুঞ্জে পুষ্পে তব হৃৎক মৃত্যুহীন।  
 রবীন্দ্রের কণ্ঠ হতে এ সংগীত তোমার মঙ্গলে  
 মিলিল মেঘের মন্ড্রে, মিলিল কদম্বপরিমলে।

১৩ জুলাই ১৯২৮

[ শান্তিনিকেতন ]

---

পরিশেষ

## আশীর্বাদ

শ্রীমান অতুলপ্রসাদ সেন

করকমলে—

বজ্রের দিগন্ত ছেয়ে বাণীর বাদল  
বহে যায় শতশ্রোতে রসবত্বেবেগে ;  
কত বজ্রবহি কত স্নিগ্ধ অশ্রুজল  
ধ্বনিছে সংগীতে ছন্দে তারি পুঞ্জমেঘে ;  
বন্ধিম শশাঙ্ককলা তারি মেঘজটা  
চুম্বিয়া মঙ্গলমস্ত্রে রচে স্তরে স্তরে  
সুন্দরের ইন্দ্রজাল ; কত রশ্মিচ্ছটা  
প্রত্যাষে দিনের অন্তে রাখে তারি 'পরে  
আলোকের স্পর্শমণি । আজি পূর্ববায়ু  
বজ্রের অস্থর হতে দিকে দিগন্তরে  
সহস্র বর্ষণধারা গিয়েছে ছাড়ায়ে  
প্রাণের আনন্দবেগে পশ্চিমে উত্তরে ;  
দিল বজ্রবীণাপাণি অতুলপ্রসাদ,  
তব জাগরণী গানে নিত্য আশীর্বাদ ।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

# পারিশেষ

## প্রণাম

অর্থ কিছু বুঝি নাই, কুড়ায়ে পেয়েছি কবে জানি  
নানা বর্ণে চিত্র-করা বিচিত্রের নর্মবাশিখানি  
যাত্রাপথে। সে-প্রত্যুষে প্রদোষের আলো অন্ধকার  
ঐশ্বর্য মিলনক্ষেপে লভিল পুলক দৌহাকার  
বক্ত অবগুণ্ঠনচ্ছায়ায়। মহামৌন পারাবারে  
প্রভাতের বাণীবন্তা চঞ্চলি মিলিল শতধারে  
তুলিল হিল্লোলদোল। কত যাত্রী গেল কত পথে  
দুর্লভ ধনের লাগি অভ্রভেদী দুর্গম পর্বতে  
দুস্তর সাগর উত্তরিয়া। শুধু মোর রাত্রিদিন,  
শুধু মোর আনমনে পথ-চলা হল অর্থহীন।  
গভীরের স্পর্শ চেয়ে ফিরিয়াছি, তার বেশি কিছু  
হয় নি সঞ্চয় করা। অধরার গেছি পিছু পিছু।  
আমি শুধু বাশরিতে ভরিয়াছি প্রাণের নিশ্বাস,  
বিচিত্রের স্বরগুলি গ্রন্থিবারে করেছি প্রয়াস  
আপনার বীণার তক্ততে। ফুল ফোটাবার আগে  
ফাস্তুনে তরুর মর্মে বেদনার যে-স্পন্দন জাগে  
আমন্ত্রণ করেছিলু তারে মোর মুগ্ধ রাগিণীতে  
উৎকণ্ঠাকম্পিত মূর্ছনায়। ছিন্ন পত্র মোর গীতে  
কেলে গেছে শেষ দীর্ঘশ্বাস। ধরণীর অন্তঃপুরে  
রবিরশ্মি নামে যবে, তুণে তুণে অঙ্কুরে অঙ্কুরে  
যে-নিঃশব্দ জলধ্বনি দূরে দূরে যায় বিস্তারিয়া  
ধূসর যবনি-অস্তরালে, তারে দিছু উৎসারিয়া

এ বাঁশির রঞ্জে রঞ্জে ; বে-বিরাট গুঁড় অল্পভবে  
 রজনীর অঙ্কুলিতে অঙ্কমালা ফিরিছে নীরবে  
 আলোকবন্দনাময় জপে—আমার বাঁশিরে রাখি  
 আপন বন্ধের 'পরে, তারে আমি পেয়েছি একাকী  
 হৃদয়কম্পনে মম ; যে বন্দী গোপন গন্ধধানি  
 কিশোরকোরক মাঝে স্বপ্নস্বর্গে ফিরিছে সন্ধানি  
 পূজার নৈবেদ্যডালি, সংশয়িত তাহার বেদনা  
 সংগ্রহ করেছে গানে আমার বাঁশরি কলস্বনা ।  
 চেতনাসিদ্ধুর ফুর তরঙ্গের মৃদঙ্গগর্জনে  
 নটরাজ করে নৃত্য, উন্মুখের অট্টহাস্তসনে  
 অতল অশ্রুর লীলা মিলে গিয়ে কলরলরোলে  
 উঠিতেছে রণি রণি, ছায়ারোজ্জ সে-দোলায় দোলে  
 অশ্রাস্ত উল্লোলে । আমি তীরে বসি তারি রুদ্ধতালে  
 গান বৈধে লভিয়াছি আপন ছন্দের অন্তরালে  
 অনন্তের আনন্দবেদনা । নিখিলের অল্পভূতি  
 সংগীতসাধনা মাঝে রচিয়াছে অসংখ্য আকৃতি ।  
 এই গীতিপথপ্রান্তে হে মানব, তোমার মন্দিরে  
 দিনান্তে এসেছি আমি নিশীথের নৈঃশব্দের তীরে  
 আরতির সাক্ষ্যক্ষেপে ; একের চরণে রাখিলাম  
 বিচিত্রের নর্মবাঁশি,—এই মোর রহিল প্রণাম ।

৬ এপ্রিল ১৯৩১

শান্তিনিকেতন

## বিচিত্রা

ছিলাম যবে মায়ের কোলে,  
 বাঁশি বাজানো শিখাবে ব'লে  
 চোরাই করে এনেছ মোরে তুমি,  
 বিচিত্রা হে, বিচিত্রা,  
 যেখানে তব রঙের রক্তভূমি।  
 আকাশতলে এলায়ে কেশ  
 বাজালে বাঁশি চূপে,  
 সে মায়াহুরে স্বপ্নছবি  
 জাগিল কত রূপে;  
 লক্ষ্যহারা মিলিল তারা  
 রূপকথার বাটে,  
 পারায়ে গেল ধুলির সীমা  
 তেপাস্বরী মাঠে।

নারিকেলের ডালের আগে  
 দুপুরবেলা কাঁপন লাগে,  
 ইশারা তারি লাগিত মোর প্রাণে,  
 বিচিত্রা হে বিচিত্রা,  
 কী বলে তারা কে বলে তাহা জানে।  
 অর্থহারা হুরের দেশে  
 ফিরালে দিনে দিনে,  
 ঝলিত মনে অবাধ বাণী,  
 শিশির যেন তুণে।  
 প্রভাত-আলো উঠিত কেঁপে  
 পুলকে কাঁপা বৃকে,  
 বারণহীন নাচিত হিয়া  
 কারণহীন স্থখে।



জীবনধারা অকূলে ছোটে,  
 দুঃখে স্থখে তুফান ওঠে,  
 আমারে নিয়ে দিয়েছ তাহে থেয়া,  
 বিচিত্রা হে, বিচিত্রা,  
 কালো গগনে ডেকেছে ঘন দেয়া ।  
 প্রাণের সেই ঢেউয়ের তালে  
 বাজালে তুমি বীণ,  
 ব্যথায় মোর জাগায়ে দিয়ে  
 তারের যিনিরিন ।  
 পালের 'পরে দিয়েছ বেগে  
 স্রের হাওয়া তুলে,  
 সহসা বেয়ে নিয়েছ তরী  
 অপূর্বেরি কূলে ।

চৈত্রমাসে শুক্লনিশা  
 জুঁহিবেলির গন্ধে মিশা ;  
 জলের ধ্বনি তটের কোলে কোলে  
 বিচিত্রা, হে বিচিত্রা,  
 অনিদ্রারে আকুল করি তোলে ।  
 যৌবনে সে উত্তল রাতে  
 করুণ কার চোখে  
 সোহিনী রাগে মিলাতে মীড়  
 চাদের ক্ষীণালোকে ।  
 কাহার ভীক হাসির 'পরে  
 মধুর দ্বিধা ভরি  
 শরমে-ছোঁওয়া নয়নজল  
 কাপাতে থরথরি ।

হঠাৎ কতু আগিয়া উঠি  
 ছিন্ন করি ফেলেছ টুটি

নিশীথিনীর মৌন যবনিকা,  
 বিচিত্রা হে, বিচিত্রা,  
 হেনেছ তারে বজ্জানলশিখা ।  
 গভীর রবে হাঁকিয়া গেছ  
 ‘অলস থেকো না গো ।’  
 নিবিড় রাতে দিয়েছ নাড়া,  
 বলেছ ‘জাগো জাগো ।’  
 বাসরঘরে নিবালে দীপ,  
 ঘুড়ালে ফুলহার,  
 ধূলি-আঁচল ঢুলায়ে ধরা  
 করিল হাহাকার ।

বৃক্কের শিরা ছিন্ন করে  
 ভীষণ পূজা করেছি তোরে,  
 কখনো পূজা শোভন শতদলে,—  
 বিচিত্রা, হে বিচিত্রা,  
 হাসিতে কভু, কখনো আঁখিজলে ।  
 ফসল যত উঠেছে ফলি  
 বন্ধ বিভেদিয়া  
 কণাকণায় তোমারি পায়  
 দিয়েছি নিবেদিয়া ।  
 তবুও কেন এনেছ ডালি  
 দিনের অবসানে ;  
 নিঃশেষিয়া নিবে কি ভরি  
 নিঃস্ব-করা দানে ।

৭ বৈশাখ ১৩৩৪

[ শাস্তিনিকেতন ]

## জন্মদিন

রবিপ্রদক্ষিণপথে জন্মদিবসের আবর্তন

হয়ে আসে সমাপন ।

আমার রক্তের

মালা রুদ্রাক্ষের

অস্তিম গ্রন্থিতে এসে ঠেকে

রৌদ্রদগ্ধ দিনগুলি গৌণে একে একে ।

হে তপস্বী, প্রসারিত করো তব পাণি

লহো মালাখানি ।

উগ্র তব তপের আসন,

সেথায় তোমাতে সম্ভাষণ

করেছি দিনে দিনে কঠিন স্তবনে

কখনো মধ্যাহ্নরৌদ্রে কখনো-বা ঝঙ্কার পবনে ।

এবার তপস্তা হতে নেমে এসো তুমি

দেখা দাও যেথা তব বনভূমি

ছায়াঘন, যেথা তব আকাশ অরুণ

আষাঢ়ের আভাসে করুণ ।

অপরাহ্ন যেথা তার ক্লাস্ত অবকাশে

মেলি শূন্য আকাশে আকাশে

বিচিত্র বর্ণের মায়া ; যেথা সন্ধ্যাতারা

বাক্যহারা

বাণীবহি আলি'

নিভূতে সাজায় ব'সে অনন্তের আরতির ডালি ।

শ্রামল দাক্ষিণ্যে ভরা

সহজ আতিথো বহুজ্জরা

যেথা স্নিগ্ধ শাস্তিময় ;

যেথা তার অফুরান মাধুর্যসঞ্চয়

প্রাণে প্রাণে

বিচিত্র বিলাস আনে রূপে রসে গানে

বিশ্বের প্রাঙ্গণে আজি ছুটি হ'ক মোর,  
 ছিন্ন করে দাও কর্মডোর।  
 আমি আজ ফিরিব কুড়ায়ে  
 উজ্জ্বল সমীরণ যে-কুসুম এনেছে উড়ায়ে  
 সহজে ধুলায়,  
 পাখির কুলায়  
 দিনে দিনে ভরি উঠে যে-সহজ গানে,  
 আলোকের ছোঁওয়া লেগে সবুজের তন্তুরার তানে।  
 এই বিশ্বসত্তার পরশ,  
 স্থলে জলে তলে তলে এই গূঢ় প্রাণের হরষ  
 তুলি লব অন্তরে অন্তরে,  
 সর্বদেহে, রক্তস্রোতে, চোখের দৃষ্টিতে, কণ্ঠস্বরে,  
 আগরণে, ধোয়ানে, তন্দ্রায়,  
 বিরামসমুদ্রতটে জীবনের পরমসঙ্কায়।  
 এ জন্মের গোধূলির ধূসর গ্রহরে  
 বিশ্বরসসরোবরে  
 শেষবার ভরিব হৃদয় মন দেহ  
 দূর করি সব কর্ম, সব তর্ক, সকল সন্দেহ,  
 সব খ্যাতি, সকল দুরাশা,  
 বলে যাব, 'আমি যাই, রেখে যাই, মোর ভালোবাসা।'

২৩ বৈশাখ ১৩৩৮

[ শান্তিনিকেতন ]

## পাখি

সুধায়ো না মোরে তুমি মুক্তি কোথা, মুক্তি কারে কই,

আমি তো সাধক নই, আমি গুরু নই।

আমি কবি, আছি

ধরণীর অতি কাঁচাকাছি,

এ পারের খেয়ার ঘাটায়।

সম্মুখে প্রাণের নদী জোয়ার-ভাঁটায়

নিত্য বহে নিয়ে ছায়া আলো,

মন্দ ভালো,

ভেসে-যাওয়া কত কী যে, ভুলে-যাওয়া কত রাশি রাশি

লাভক্ষতি কান্নাহাসি,—

এক তীর গতি তোলে অগ্ন তীর ভাঙিয়া ভাঙিয়া ;

সেই প্রবাহের 'পরে উষা ওঠে রাঙিয়া রাঙিয়া,

পড়ে চন্দ্রালোকরেখা জননীর অঙ্গুলির মতো ;

কৃষ্ণরাত্রে তারা যত

জপ করে ধ্যানমগ্ন ; অন্তসূর্য রক্তিম উত্তরী

বুলাইয়া চলে যায় , সে-তরঙ্গে মাধবীমঞ্জরী

ভাসায় মাধুরীভালি,

পাখি তার গান দেয় ঢালি।

সে তরঙ্গনৃত্যছন্দে বিচিত্র ভঙ্গীতে

চিন্তা যবে নৃত্য করে আপন সংগীতে

এ বিশ্বপ্রবাহে,

সে-ছন্দে বন্ধন মোর, মুক্তি মোর তাহে।

রাখিতে চাহি না কিছু, আঁকড়িয়া চাহি না রহিতে,

ভাসিয়া চলিতে চাই সবার সহিতে

বিরহমিলনগ্রস্থি খুলিয়া খুলিয়া,

তরণীর পালথানি পলাতকা বাতাসে তুলিয়া।

হে মহাপাখিক,

অবারিত তব দশদিক।

তোমার মন্দির নাই, নাই স্বর্গধাম,  
 নাইকো চরম পরিণাম;  
 তীর্থ তব পদে পদে ;  
 চলিয়া তোমার সাথে মুক্তি পাই চলার সম্পদে,  
 চঞ্চলের নৃত্যে আর চঞ্চলের গানে,  
 চঞ্চলের সর্বভোলা দানে—  
 আধারে আলোকে,  
 হৃজনের পর্বে পর্বে, প্রলয়ের পলকে পলকে ।

২৪ বৈশাখ ১৩৩৮

[ শান্তিনিকেতন ]

## অপূর্ণ

যে-ক্ষুধা চক্ষুর মাঝে, যেই ক্ষুধা কানে,  
 স্পর্শের যে ক্ষুধা ঘিরে দিকে দিকে বিশ্বের আত্মানে  
 উপকরণের ক্ষুধা কাঙাল প্রাণের,  
 ত্রুত তার বস্তু সজ্ঞানের,  
 মনের যে-ক্ষুধা চাহে ভাষা,  
 সজ্জের যে-ক্ষুধা নিত্য পথ চেয়ে করে কার আশা,  
 যে-ক্ষুধা উদ্দেশ্যহীন অজ্ঞানার লাগি  
 অজ্ঞরে গোপনে রয় আগি—  
 সবে তারা মিলি নিতি নিতি  
 নানা আকর্ষণবেগে গড়ি তোলে মানস-আকৃতি ।  
 কত সত্য, কত মিথ্যা, কত আশা, কত অভিলাষ,  
 কত-না সংশয় তর্ক, কত-না বিশ্বাস,  
 আপন রচিত ভয়ে আপনারে পীড়ন কত-না,  
 কত রূপে কল্পিত সাধনা,—

মনগড়া দেবতারে নিয়ে কাটে বেলা,  
 পরদিনে ভেঙে করে ঢেলা,  
 অতীতের বোঝা হতে আবর্জনা কত  
 জটিল অভাসে পরিণত,  
 বাতাসে বাতাসে ভাসা বাক্যহীন কত-না আদেশ  
 দেহহীন তর্জনীনির্দেশ,  
 হৃদয়ের গূঢ় অভিকৃতি  
 কত স্বপ্নমূর্তি আঁকে দেয় পুনঃ মুছি,  
 কত প্রেম, কত ত্যাগ, অসম্ভব তরে  
 কত-না আকাশযাত্রা কল্পপক্ষভরে,  
 কত মহিমার পূজা, অযোগ্যে কত আরাধনা,  
 সার্থক সাধনা কত, কত ব্যর্থ আত্মবিড়ম্বনা,  
 কত জয় কত পরাভব—  
 ঐক্যবন্ধে বঁধি এই সব  
 ভালো মন্দ সাদায় কালোয়  
 বস্তু ও ছায়ায় গড়া মূর্তি তুমি দাঁড়ালে আলোয় ।

জন্মদিনে জন্মদিনে গাঁথনির কর্ম হবে শেষ,  
 সুখ দুঃখ ভয় লজ্জা ক্লেশ,  
 আরক্ত ও অনারক্ত সমাপ্ত ও অসমাপ্ত কাজ,  
 তৃপ্ত ইচ্ছা, ভগ্ন জীর্ণ সাজ  
 তুমি-রূপে পুঞ্জ হয়ে, শেষে  
 কয়দিন পূর্ণ করি কোথা গিয়ে মেশে ।  
 যে-চৈতন্যধারা  
 সহসা উদ্ভূত হয়ে অকস্মাৎ হবে গতিহার্য,  
 সে কিসের লাগি,—  
 নিদ্রায় আবিল কভু, কখনো বা জাগি  
 বাস্তবে ও কল্পনায় আপনার রচি দিল সীমা,  
 গড়িল প্রতিমা ।

অসংখ্য এ রচনায় উদয়াটিছে মহা ইতিহাস,—  
যুগান্তে ও যুগান্তরে এ কার বিলাস ।

জন্মদিন মৃত্যুদিন, মাঝে তারি ভরি' প্রাণভূমি  
কঁক গো ভূমি ।

কোথা আছে তোমার ঠিকানা,  
কার কাছে তুমি আছ অন্তরঙ্গ সত্য করে জানা ।  
আছ আর নাই মিলে অসম্পূর্ণ তব সন্তাখানি  
আপন গদগদ বাণী  
পারে না করিতে ব্যক্ত, অশক্তির নিষ্ঠুর বিদ্রোহে  
বাধা পায় প্রকাশ আগ্রহে,  
মাঝখানে থেমে যায় মৃত্যুর শাসনে ।

তোমার যে-সম্ভাষণে  
জানাইতে চেয়েছিলে নিখিলেরে নিজ পরিচয়  
হঠাৎ কি তাহার বিলয়,  
কোথাও কি নাই তার শেষ সার্থকতা ।  
তবে কেন পক্ষ সৃষ্টি, খণ্ডিত এ অস্তিত্বের ব্যথা ।

অপূর্ণতা আপনার বেদনায়  
পূর্ণের আশ্বাস যদি নাহি পায়,  
তবে রাত্রিদিন হেন  
আপনার সাথে তার এত দ্বন্দ্ব কেন ।  
কুদ্র বীজ মুক্তিকার সাথে যুঝি  
অঙ্কুরি উঠিতে চাহে আলোকের মাঝে মুক্তি খুজি,  
সে-মুক্তি না যদি সত্য হয়  
অন্ধ মুক দুঃখে তার হবে কি অনন্ত পরাজয় ।

দার্জিলিং  
অগ্রহায়ণ ৭ ১৩৩৮



## আমি

আজ ভাবি মনে মনে তাহারে কি জানি  
 যাহার বলায় মোর বাণী,  
 যাহার চলায় মোর চলা,  
 আমার ছবিতে যার কলা,  
 যার স্বর বেজে ওঠে মোর গানে গানে,  
 স্থখে দুঃখে দিনে দিনে বিচিত্র যে আমার পরানে ।  
 ভেবেছিছু আমাতে সে বাঁধা,  
 এ প্রাণের যত হাসা কান্দা  
 গণ্ডি দিয়ে মোর মাঝে  
 ঘিরেছে তাহারে মোর সকল খেলার সব কাজে ।  
 ভেবেছিছু সে আমারি আমি  
 আমার জনম বেয়ে আমার মরণে যাবে থামি ।

তবে কেন পড়ে মনে, নিবিড় হরষে  
 প্রেমসীর দরশে পরশে  
 বারে বারে  
 পেয়েছিছু তারে  
 অতল মাধুরীসিক্ততীরে  
 আমার অতীত সে-আমিরে ।  
 জানি তাই, সে-আমি তো বন্দী নহে আমার সীমায়,  
 পুরাণে বীরের মহিমায়  
 আপনা হারায়ে  
 তারে পাই আপনাতে দেশকাল নিমেষে পারায়ে ।  
 যে-আমি ছায়ার আবরণে  
 লুপ্ত হয়ে থাকে মোর কোণে  
 সাধকের ইতিহাসে তারি জ্যোতির্ময়  
 পাই পরিচয় ।

যুগে যুগে কবির বাণীতে  
সেই আমি আপনারে পেরেছে জানিতে ।

দিগন্তে বাদলবায়ুবেগে  
নীল মেঘে  
বর্ষা আসে নাবি ।  
বসে বসে ভাবি  
এই আমি যুগে যুগান্তরে  
কত মৃতি ধরে,  
কত নামে কত জন্ম কত মৃত্যু করে পারাপার  
কত বারম্বার ।  
ভূত ভবিষ্যৎ লয়ে যে বিরাট অখণ্ড বিরাজে  
সে মানব-মাঝে  
নিভূতে দেখিব আজি এ আমিবে,  
সর্বত্রগামীরে ।

১১ ফেব্রুয়ারি ১৯৩১

## তুমি

সূর্য ষখন উড়াল কেতন  
অন্ধকারের প্রান্তে,  
তুমি আমি তার রথের চাকার  
ধ্বনি পেয়েছিহু জানতে ।  
সেই ধ্বনি ধায় বকুলশাখায়  
প্রভাতবায়ুর ব্যাকুল পাখায়,  
হৃণ্ড কুলায়ে জাগায়ে সে যায়  
আকাশপথের পাশে ।

অরুণরথের সে-ধ্বনি পথের  
 মন্ত্র শুনায়ে দিলে,  
 তাই পায়-পায় দৌহার চলায়  
 ছন্দ গিয়েছে মিলে ।

তিমিরভেদন আলোর বেদন  
 লাগিল বনের বক্ষে,  
 নবজাগরণ পরশরতন  
 আকাশে এল অলক্ষ্যে ।  
 কিশলয়দল হল চঞ্চল,  
 শিশিরে শিহরি করে ঝলমল,  
 সুরলক্ষ্মীর স্বর্ণকমল  
 দুলে বিশ্বের চক্ষে ।  
 রক্তরঙের উঠে কোলাহল  
 পলাশকুঞ্জময়,  
 তুমি আমি দৌহে কণ্ঠ মিলায়ে  
 গাহিহু আলোর জয় ।

সংগীতে ভরি এ প্রাণের তরী  
 অসীমে ভাসিল রঙ্গে,  
 চিনি নাহি চিনি চিরসঙ্গিনী  
 চলিলে আমার সঙ্গে ।  
 চক্ষে তোমার উদ্ভিত রবির  
 বন্দনবাণী নীরব গভীর,  
 অস্ত্রাচলের করুণ কবির  
 ছন্দ বসনভঙ্গে ।  
 উবারুণ হতে রাঙা গোধূলির  
 দূরদিগন্তপানে  
 বিভাসের গান হল অবসান  
 বিধুর পূরবীতানে ।

আমার নয়নে তব অঞ্নে  
 ফুটেছে বিশ্বচিত্র,  
 তোমার মস্ত্রে এ বীণাতন্ত্রে  
 উদ্গাথা সুপবিত্র ।  
 অতল তোমার চিত্তগহন,  
 মোর দিনগুলি সফেন নাচন,  
 তুমি সনাতনী আমিই নূতন,  
 অনিত্য আমি নিত্য ।  
 মোর ফাস্তন হারায় যখন  
 আশ্বিনে ফিরে লহ ।  
 তব অপরূপে মোর নবরূপ  
 তুলাইছ অহরহ ।

আসিছে রাত্রি স্বপনধাত্রী,  
 বনবাণী হল শাস্ত ।  
 জলভরা ঘটে চলে নদীতটে  
 বধূর চরণ ক্লাস্ত ।  
 নিখিলে ঘনাল দিবসের শোক,  
 বাহির-আকাশে ঘুচিল আলোক,  
 উজ্জল করি অন্তরলোক  
 হৃদয়ে এলে একান্ত ।  
 লুকানো আলোয় তব কালো চোখ  
 সন্ধ্যাতারার দেশে  
 ইঙ্গিত তার গোপনে পাঠাল  
 জানি না কী উদ্দেশে ।

দেখেছি তোমার আঁখি সুকুমার  
 নবজাগরিত বিশ্বে ।  
 দেখিছু হিরণ হাসির কিরণ  
 প্রভাতোজ্জল দৃশ্বে ।



তুধু ঝিল্লির ঘন ঝংকার  
 নীরবের বৃকে বাজে ।  
কাছে আছি তবু গিয়েছ হারামে  
দিশাহারা নিশামাঝে ।

এ জীবনময় তব পরিচয়  
 এখানে কি হবে শূন্য ।  
 তুমি যে-বীণার বেঁধেছিলে তার  
 এখনি কি হবে ক্ষুণ্ণ ।  
 যে-পথে আমার ছিলে তুমি সাথী  
 সে পথে তোমার নিবায়ো না বাতি,  
 আরতির দীপে আমার এ রাস্তা  
 এখনো করিয়ে পুণ্য ।  
আজ্ঞো জলে তব নয়নের ভাতি  
আমার নয়নময়,  
 মরণসভায় তোমায় আমায়  
 গাব আলোকের জয় ।

৭ নবেম্বর ১৯৩০

আলগ্ন কুয়িন্ । ন্যায়ক

## আছি

বৈশাখেতে তপ্ত বাতাস যাতে  
 কুয়োর ধারে কলাগাছের দীর্ঘ পাতে পাতে ;  
 গ্রামের পথে ক্ষণে ক্ষণে ধূলা উড়ায়,  
 ডাক দিয়ে যায় পথের ধারে কুঞ্চুড়ায় ;

আশ্রয়স্থ বেলগুলি সব শীর্ণ হয়ে আসে,  
 স্নান গন্ধ কুড়িয়ে তারি ছড়িয়ে বেড়ায় স্তম্ভীর্ণ নিখাসে ;  
 শুকনো টগর উড়িয়ে ফেলে,  
 চিকন কচি অশথ পাতায় ষা-খুশি তাই থেলে ;  
 বাঁশের গাছে কী নিয়ে তার কাড়াকাড়ি,  
 খেজুর গাছের শাখায় শাখায় নাড়ানাড়ি ;  
 বটের শাখে ঘনসবুজ ছায়ানিবিড় পাখির পাড়ায়  
 কুছ করে ধেয়ে এসে ঘুঘু দুটির নিজ্রা ছাড়ায় ;  
 ক্রম্ব কঠিন রক্তমাটি ঢেউ খেলিয়ে মিলিয়ে গেছে দূরে  
 তার মাঝে ওর থেকে থেকে নাচন ঘুরে ঘুরে ;  
 খেপে উঠে হঠাৎ ছোটো তালের বনে উত্তরে দিক্‌সীমায়  
 অক্ষুট ঐ বাষ্পনৌলিমায় ;  
 টেলিগ্রাফের তারে তারে  
 স্তর সেধে নেয় পরিহাসের ঝংকারে ঝংকারে ;  
 এমনি করে বেলা বহে যায়,  
 এই হাওয়াতে চুপ করে রই একলা জানালায় ।  
 ঐ যে ছাতিম গাছের মতোই আছি  
 সহজ প্রাণের আবেগ নিয়ে মাটির কাছাকাছি,  
 ওর যেমন এই পাতার কাঁপন, যেমন শ্রামলতা,  
 তেমনি জাগে ছন্দে আমার আজকে দিনের সামান্য এই কথা ।  
 না থাক্ খ্যাতি, না থাক্ কীতিভার,  
 পুঞ্জীভূত অনেক বোঝা অনেক দুঃখাশার,—  
 আজ আমি যে বেঁচেছিলেম সবার মাঝে মিলে সবার প্রাণে  
 সেই বারতা রইল আমার গানে ।

১২ বৈশাখ ১৩৩৮

[ শান্তিনিকেতন ]

## বালক

বালক বয়স ছিল যখন, ছাদের কোণের ঘরে  
 নিঝুম দুইপহরে  
 দ্বারের 'পরে হেলিয়ে মাথা  
 মেঝে মাদুর পাতা,  
 একা একা কাটত রোদের বেলা,—  
 না মেনেছি পড়ার শাসন, না করেছি খেলা ।  
 দূর আকাশে ডেকে যেত চিল,  
 সিংগাডের ডালপালা সব বাতাসে ঝিলমিল ।  
 তপ্ত তুষায় চঞ্চু করি ফাঁক  
 প্রাচীর-পরে ক্ষণে ক্ষণে বসত এসে কাক ।  
 চড়েই পাখির আনাগোনা মুখর কলভাষা,  
 ঘরের মধ্যে কড়ির কোণে ছিল তাদের বাসা ।  
 ফেরিওয়ালায় ডাক শোনা যায় গলির ওপার থেকে—  
 দূরের ছাদে ঘুড়ি ওড়ায় সে কে ।  
 কখন মাঝে মাঝে  
 ঘড়িওয়ালা কোন্ বাড়িতে ঘণ্টাধ্বনি বাজে ।  
 সামনে বিরাট অজ্ঞানিত, সামনে দৃষ্টি-পেরিয়ে-যাওয়া দূর  
 বাজাত কোন্ ঘর-ভোলানো সুর ।  
 কিসের পরিচয়ের লাগি  
 আকাশ-পাওয়া উদাসী মন সন্ধানি ছিল জাগি ।  
 অকারণের ভালোলাগা  
 অকারণের ব্যথায় মিলে গাঁথত স্বপন নাইক গোড়া আগা ।  
 সাথীহীনের সাথী  
 মনে হত দেখতে পেতেম দিগন্তে নীল আসন ছিল পাতি ।  
 সন্তরে আজ পা দিয়েছি আয়ুশেষের কূলে  
 অন্তরে আজ জানলা দিলেম খুলে ।



তেমনি আবার বালকদিনের মতো  
 চোপ মেলে মোর হৃদয়-পানে বিনা কাঙ্ক্ষে গ্রহর হল গত ।  
 প্রখর তাপের কাল,  
 স্বরঝরিয়ে কৈপে ওঠে শিরীষগাছের ডাল ;  
 কুয়োর ধারে তেঁতুলতলায় ঢুকে  
 পাড়ার কুকুর ঘুমিয়ে পড়ে ভিজ়ে মাটির স্নিগ্ধ পরশস্বথে ;  
 গাড়ির গরু ক্ষণকালের মুক্তি পেয়ে ক্লান্ত আছে শুয়ে  
 জামের ছায়ায় তৃণবিহীন ভূঁয়ে ।  
 কাকর-পথের পারে  
 শুকনো পাতার দৈন্ত জমে গন্ধরাজের সারে ।  
 চেয়ে আছি দু-চোখ দিয়ে সব-কিছুরে ছুঁয়ে,  
 ভাবনা আমার সবার মাঝে খুঁয়ে ।  
 বালক যেমন নগ্ন-আবরণ,  
 তেমনি আমার মন  
 ঐ কাননের সবুজ ছায়ায় এই আকাশের নীলে  
 বিনা বাধায় এক হয়ে যায় মিলে ।  
 সকল জানার মাঝে  
 চিরকালের না-জানা কার শঙ্কস্বনি বাজে ।  
 ধরণীর সকল সীমায় সীমাহারার গোপন আনাগোনা  
 সেই আমারে করেছে আনুমনা ।

২১ বৈশাখ ১৩৩৮

[ শান্তিনিকেতন ]

## বর্ষশেষ

বাজ্রাঙ্কুরে আসে সারা,—আয়ুর পশ্চিমপথশেষে  
 ঘনায় মৃত্যুর ছায়া এসে ।  
 অন্তহীন আপনার দাক্ষিণ্যের শেষ বন্ধ টুটি  
 ছড়ায় ঐশ্বর্য তার ভরি দুই মুষ্টি ।

বর্ণসমারোহে দীপ্ত মরণের দিগন্তের সীমা,  
জীবনের হেরিছু মহিমা ।

এই শেষ কথা নিয়ে নিশ্বাস আমার যাবে থামি,—  
কত ভালোবেসেছিছু আমি ।  
অনন্ত রহস্য তারি উচ্ছলি আপন চারিধার  
জীবন মৃত্যুরে দিল করি একাকার ;  
বেদনার পাত্র মোর বারম্বার দিবসে নিশীথে  
ভরি দিল অপূর্ব অমৃতে ।

দুঃখের দুর্গম পথে তীর্থযাত্রা করেছি একাকী,  
হানিয়াছে দারুণ বৈশাখী ।  
কত দিন সঙ্কীর্ণ, কত রাত্রি দীপালোকহারা,  
তারি মাঝে অন্তরেতে পেয়েছি ইশারা ।  
নিন্দার কণ্টকমাল্যে বক্ষ বিধিয়াছে বারে বারে,  
বরমাল্য জানিয়াছি তারে ।

আলোকিত ভুবনের মুখপানে চেয়ে নিনিমেষ  
বিস্ময়ের পাই নাই শেষ ।  
যে-লক্ষ্মী আছেন নিত্য মাধুরীর পদ্ম-উপবনে,  
পেয়েছি তাঁহার স্পর্শ সর্ব অঙ্গে-মনে ।  
যে-নিশ্বাস তরঙ্গিত মিথিলের অশ্রুতে হাসিতে,  
তারে আমি ধরেছি বাঁশিতে ।

যাহারা মামুষরূপে দৈববাণী অনির্বচনীয়  
তাঁহাদের জেনেছি আত্মীয় ।  
কতবার পরাভব, কতবার কত লজ্জা ভয়,  
তবু কণ্ঠে ধ্বনিয়াছে অসীমের জয় ।  
অসম্পূর্ণ সাধনার ক্ষণে ক্ষণে ক্রন্দিত আত্মার  
থুলে গেছে অবরুদ্ধ দ্বার ।

লভিয়াছি জীবলোকে মানবজন্মের অধিকার,  
 ধন্য এই সৌভাগ্য আমার ।  
 যেথা যে-অমৃতধারা উৎসারিল যুগে যুগান্তরে  
 জ্ঞানে কর্ণে ভাবে, জানি সে আমারি তরে ।  
 পূর্ণের যে-কোনো ছবি মোর প্রাণে উঠেছে উজ্জলি  
 জানি তাহা সকলের বলি ।

ধূলির আসনে বসি ভূমারে দেখেছি ধ্যানচোখে  
 আলোকের অতীত আলোকে ।  
 অণু হতে অণীয়ান মহৎ হইতে মহীয়ান,  
 ইন্দ্রিয়ের পারে তার পেয়েছি সন্ধান ।  
 ক্ষণে ক্ষণে দেখিয়াছি দেহের ভেদিয়া যবনিকা  
 অনির্বাণ দীপ্তিময়ী শিখা ।

যেখানেই যে-তপস্বী করেছে দুষ্কর যজ্ঞযাগ,  
 আমি তার লভিয়াছি ভাগ ।  
 মোহবন্ধগুরু যিনি আপনারে করেছেন জয়,  
 তাঁর মাঝে পেয়েছি আমার পরিচয় ।  
 যেখানে নিঃশঙ্ক বীর মৃত্যুরে লজ্জিল অনায়াসে,  
 স্থান মোর সেই ইতিহাসে ।

শ্রেষ্ঠ হতে শ্রেষ্ঠ যিনি, যতবার ভুলি কেন নাম,  
 তবু তাঁরে করেছি প্রণাম ।  
 অন্তরে লেগেছে মোর স্তব্ধ আকাশের আশীর্বাদ ;  
 উষালোকে আনন্দের পেয়েছি প্রসাদ ।  
 এ আশ্চর্য বিশ্বলোকে জীবনের বিচিত্র গৌরবে  
 মৃত্যু মোর পরিপূর্ণ হবে ।

আজি এই বৎসরের বিদায়ের শেষ আয়োজন,  
 মৃত্যু, তুমি ঘুচাও গুণন ।  
 কত কী গিয়েছে ঝরে, জানি জানি কত স্নেহ স্রীতি  
 নিবায়ে গিয়েছে দীপ রাখে নাই স্মৃতি ।  
 মৃত্যু, তব হাত পূর্ণ জীবনের মৃত্যুহীন ক্ষণে,  
 ওগো শেষ, অশেষের ধনে ।

৩০ চৈত্র ১৩৩৩

[ শাস্তিনিকেতন ]

## মুক্তি

১

আমারে সাহস দাও, দাও শক্তি, হে চিরস্বন্দর,  
 দাও স্বচ্ছ তৃপ্তিব আকাশ, দাও মুক্তি নিরন্তর  
 প্রত্যাহের ধূলিলিপ্ত চরণপতনপীড়া হতে,  
 দিয়ে না ছলিতে মোরে তরঙ্গিত মুহূর্তের স্রোতে,  
 ক্ষোভের বিক্ষেপবেগে । প্রাবণসঙ্কার পুলাবনে  
 গান্ধীন হীন যে-সাহস স্কন্ধের সুখীর জীবনে—  
 নির্ধম বর্ষণঘাতে শঙ্কশূন্য প্রসন্ন মধুর,  
 মুহূর্তের প্রাণটিতে ভরি তোলে অনন্তের স্বর,  
 সরল আনন্দহাস্তে ঝরি পড়ে তৃণশয্যা-পরে,  
 পূর্ণতার মূর্তিখানি আপনার বিনয় অন্তরে  
 স্বগন্ধে রচিয়া তোলে ; দাও সেই অক্ষুণ্ণ সাহস,  
 সে আত্মবিস্মৃত শক্তি, অব্যাহত, সহজে স্ববশ  
 আপনার স্বন্দর সীমায় ;—দ্বিধাশূন্য সরলতা  
 গাঁথুক শাস্তির ছন্দে সব চিন্তা, মোর সব কথা ।

১ জুলাই ১৯২৭

২

আপনার কাছ হতে বহুদূরে পালাবার লাগি  
 হে সুন্দর, হে অলক্ষ্য, তোমার প্রসাদ আমি মাগি,  
 তোমার আস্থানবাণী। আজ তব বাজুক বাঁশরি,  
 চিত্তভরা শ্রাবণপ্লাবনরাগে,— যেন গো পাসরি  
 নিকটের তাপতপ্ত ঘূর্ণিবায়ে ক্ষুদ্র কোলাহল,  
 ধূলির নিবিড় টান পদতলে। রয়েছে নিশ্চল  
 সারাদিন পথপার্শ্বে; বেলা হয়ে এল অবসান,  
 ঘন হয়ে আসে ছায়া, শ্রান্ত সূর্য করিছে সন্ধান  
 দিগন্তে অস্তিম শান্তি। দিবা যথা চলেছে নির্ভীক  
 চিরুহীন সঙ্গহীন অন্ধকার পথের পথিক  
 আপনার কাছ হতে অস্থহীন অজ্ঞানার পানে  
 অসীমের সংগীতে উদাসী,—সেইমতো আত্মদানে  
 আমারে বাহির করো, শূণ্যে শূণ্যে পূর্ণ হ'ক স্বর,  
 নিয়ে যাক পথে পথে হে অলক্ষ্য, হে মহাসুদূর।

২ জুলাই ১৯২৭

## আস্থান

আমার তরে পথের 'পরে কোথায় তুমি থাক  
 সে-কথা আমি শুধাই বারে বারে।  
 কোথায় জানি আসনখানি সাজিয়ে তুমি রাখ  
 আমার লাগি নিভূতে একধারে।  
 বাতাস বেয়ে ইশারা পেয়ে গেছি মিলন-আশে  
 শিশিরধোয়া আলোতে-ছোয়া শিউলিছাওয়া ঘাসে,  
 খুঁজেছি দিশা বিলোল জল-কাকলিকলভাষে  
 অধীরধারা নদীর পারে পারে।

আকাশকোণে মেঘের রঙে মায়ার যেথা মেলা,  
তটের তলে স্বচ্ছ জলে ছায়ার যেথা খেলা,  
অশথশাখে কপোত ডাকে, সেথায় সারাবেলা  
তোমার বাঁশি শুনেছি বারে বারে ।

কেমনে বুঝি আমারে খুঁজি কোথায় তুমি ডাক,  
বাজিয়া উঠে ভীষণ তব ভেরি ।  
শরম লাগে, মন না জাগে, ছুটিয়া চলি নাকো,  
দ্বিধার ভরে দুয়ারে করি দেরি ।  
ডেকেছ তুমি মানুষ যেথা পীড়িত অপমানে,  
আলোক যেথা নিবিয়া আসে শঙ্কাতুর প্রাণে,  
আমারে চাহি ডকা তব বেজ্রেছে সেইখানে  
বন্দী যেথা কাঁদিছে কারাগারে ।  
পাষণ ভিত টলিছে যেথা ক্ষিতির বুক ফাটি  
ধুলায়-চাপা অনলশিখা কাঁপায় তোলে মাটি,  
নিমেষ আসি বহুযুগের বাধন ফেলে কাটি,  
সেথায় ভেরি বাজাও বারে বারে ।

৪ আশ্বিন ১৩৩৪

সিঙাপুর বন্দর

## দুয়ার

হে দুয়ার, তুমি আছ মুক্ত অহঙ্কণ,  
রুদ্ধ শুধু অন্ধের নয়ন ।  
অস্তরে কী আছে তাহা বোঝে না সে, তাই  
প্রবেশিতে সংশয় সদাই ।

হে ছয়ার, নিত্য আগে রাত্রিদিনমান  
 হৃগভীষ তোমার আস্থান ।  
 সূর্যের উদয়-মাঝে খোল আপনারে  
 তারকায় খোল অঙ্ককারে ।

হে ছয়ার, বীজ হতে অঙ্কুরের দলে  
 খোল পথ, ফুল হতে ফলে ।  
 যুগ হতে যুগান্তর কর অব্যাহত,  
 মৃত্যু হতে পরম অমৃত ।

হে ছয়ার, জীবলোক তোরণে তোরণে  
 করে যাত্রা মরণে মরণে ।  
 মুক্তিসাধনার পথে তোমার ইঙ্গিতে  
 'মাইভে:' বাজে নৈরাশুনিশীথে ।

[ ১৩৩৪ ]

## দীপিকা

প্রতি সঙ্ক্যায় নব অধ্যায়,  
 জাল তব নব দীপিকা ।  
 প্রত্যুষপটে প্রতিদিন লেখ  
 আলোকের নব লিপিকা ।  
 অঙ্ককারের সাথে দুর্বীর  
 সংগ্রাম তব হয় বারবার,  
 দিনে দিনে হয় কত পরাজয়,  
 দিনে দিনে জয়সাধনা ।  
 পথ ভুলে ভুলে পথ খুঁজে লও,  
 সেই উৎসাহে পথত্থ বও,

দেববিক্রোহে বাঁধা পড় মোহে  
তবে হয় দেবারাধনা ।

খেলাঘর ভেঙে বাঁধ খেলাঘর,  
খেল ভেঙে ভেঙে খেলেনা ।  
বাসা বেঁধে বেঁধে বাসা ভাঙে মন  
কোথাও আসন মেলে না ।  
জানি পথশেষে আছে পারাবার,  
প্রতিখনে সেথা মেশে বারিধার,  
নিমেষে নিমেষে তবু নিঃশেষে  
ছুটিছে পথিক তটিনী ।  
ছেড়ে দিয়ে দিয়ে এক ক্রব গান  
ফিরে ফিরে আসে নব নব তান,  
মরণে মরণে চকিত চরণে  
ছুটে চলে প্রাণনটিনী ।

২৫ ফাস্তুন [ ১৩৩৩ ]

## লেখা

সব লেখা লুপ্ত হয়, বারম্বার লিখিবার তরে  
নূতন কালের বর্ণে । জীর্ণ তোর অক্ষরে অক্ষরে  
কেন পট রেখেছিস পূর্ণ করি । হয়েছে সময়  
নবীনের তুলিকায়ে পথ ছেড়ে দিতে । হ'ক লয়  
সমাপ্তির রেখাতুর্গ । নব লেখা আসি দর্পভরে  
তার ভগ্নস্তূপরাশি বিকীর্ণ করিয়া দূরান্তরে  
উন্মুক্ত করুক পথ, স্থাবরের সীমা করি জয়,  
নবীনের রথযাত্রা লাগি । অজ্ঞাতের পরিচয়  
অনভিজ্ঞ নিক জিনে । কালের মন্দিরে পূজাঘরে  
যুগবিজয়ার দিনে পূজার্চনা সাক্ষ হলে পরে



যায় প্রতিমার দিন। ধূলা তারে ডাক দিয়ে কয়,—  
 “ফিরে ফিরে মোর মাঝে ক্ষয়ে ক্ষয়ে হবি রে অক্ষয়,  
 তোমার মাটি দিয়ে শিল্পী বিরচিবে নূতন প্রতিমা,  
 প্রকাশিবে অসৌমের নব নব অন্তহীন সীমা।”

১১ চৈত্র ১৩৩৩

## নূতন শ্রোতা

১

শেষ লেখাটার খাতা  
 পড়ে শোনাই পাতার পরে পাতা,  
 অমিয়নাথ স্তব্ধ হয়ে দোলায় মুগ্ধ মাথা।  
 উচ্ছ্বসি কয়, “তোমার অমর কাব্যখানি  
 নিত্যকালের ছন্দে লেখা সত্যভাষার বাণী।”

দড়িবাঁধা কাঠের গাড়িটারে  
 নন্দগোপাল ঘটর ঘটর টেনে বেড়ায় সভাঘরের দ্বারে।  
 আমি বলি, “থাম্ রে বাপু, থাম্,  
 ছুঁছুঁমি এর নাম,—  
 পড়ার সময় কেউ কি অমন বেড়ায় গাড়ি ঠেলে।  
 দেখ্ দেখি তোমার অমিকাকা কেমন লক্ষ্মীছেলে।”

অনেক কষ্টে ভালোমাত্র-বেশে  
 বসল নন্দ অমিকাকার কোলের কাছে ঘেঁষে।  
 ছরস্তু সেই ছেলে  
 আমার মুখে ডাগর নয়ন মেলে

চুপ করে রয় মিনিট কয়েক, অমিরে কয় ঠেলে,  
 “শোনো অমিকাকা,  
 গাড়ির ভাঙা চাকা  
 সারিয়ে দেবে বলেছিলে, দাও এঁটে ইকুপ।”  
 অমি বললে কানে কানে, “চুপ চুপ চুপ।”  
 আবার খানিক শান্ত হয়ে শুনল বসে নন্দ  
 কবিবরের অমর ভাষার ছন্দ।

একটু পরে উস্খুসিয়ে গাড়ির থেকে দশবারোটা কড়ি  
 মেজের 'পরে করলে ছড়াছড়ি।  
 বম্বামিয়ে কড়িগুলো গুন্‌গুনিয়ে আউড়ে চলে ছড়া,—  
 এর পরে আর হয় না কাব্য পড়া।  
 তার ছড়া আর আমার ছড়ায় আর কতখন চলবে রেয়ারেসি,  
 হার মানতে হবেই শেষাশেষি।

অমি বললে, “জুষ্টু ছেলে।” নন্দ বললে, “তোমার সঙ্গে আড়ি,—  
 নিয়ে যাব গাড়ি,  
 দিন্দাদাকে ডাকব ছাতে ইন্টিশনের খেলায়,  
 গড়গড়িয়ে যাবে গাড়ি বন্দিবাটির মেলায়।”  
 এই বলে সে ছলছলানি চোখে  
 গাড়ি নিয়ে দৌড়ে গেল কোন্ দিকে কোন্ ঝোঁকে।

আমি বললেম, “যাও অমিয়, আজকে পড়া থাক,  
 নন্দগোপাল এনেছে তার নতুনকালের ডাক।  
 আমার ছন্দে কান দিল না ও যে  
 কী মানে তার আমিই বুঝি আর যারা নাই বোঝে।  
 যে-কবির ও শুনবে পড়া সেও তো আজ খেলার গাড়ি ঠেলে,  
 ইন্টিশনের খেলাই সেও খেলে।  
 আমার মেলা ভাঙবে যখন দেব খেলায় পাড়ি,  
 তার মেলাতে পৌছবে তার গাড়ি,

আমার পড়ার মাঝে  
 তারি আসার ঘণ্টা যদি বাজে  
 সহজ মনে পারি যেন আসর ছেড়ে দিতে  
 নতুন কালের বাঁশিটিরে নতুন প্রাণের গীতে ।  
 ভরে ছিলেম এই ফাগুনের ডালা  
 তা নিয়ে কেউ নাই-বা গাঁথুক আর-ফাগুনের মালা ।”

১৯ অগস্ট ১৯২৭

প্রানসিউস জাহাজ

২

বছর বিশেক চলে গেল সাক্ষ তখন ঠেলাগাড়ির খেলা ;  
 নন্দ বললে, “দাদামশায়, কী লিখেছ শোনাও তো এইবেলা ।”  
 পড়তে গেলেম ভরসাতে বুক বেঁধে,  
 কণ্ঠ যে যায় বেধে ;  
 টেনে টেনে বাহির করি এ খাতা ওই খাতা,  
 উল্টে মরি এ পাতা ওই পাতা ।  
 ভয়ের চোখে যতই দেখি লেখা,  
 মনে হয় যে রস কিছু নেই, রেখার পরে রেখা ।  
 গোপনে তার মুখের পানে চাহি,  
 বৃদ্ধি সেথায় পাহারা দেয় একটু ক্ষমা নাহি ।  
 নতুনকালের শানদেওয়া তার ললাটখানি স্বরখড়গ-সম,  
 শীর্ণ বাহা, জীর্ণ বাহা তার প্রতি নির্মম ।  
 তীক্ষ্ণ সজাগ আঁধি,  
 কটাক্ষে তার ধরা পড়ে কোথা যে কার ফাঁকি ।  
 সংসারেতে গর্তগুহা যেখানে-যা সবখানে দেয় উকি,  
 অমিশ্র বাস্তবের সাথে নিত্য মুখোমুখি ।

তীব্র তাহার হস্ত  
বিশ্বকামের মোহমুক্ত ভাষা ।

একটু কেশে পড়া করলেম স্তব্ধ  
যৌবনে যা শিখিয়েছিলেন অন্তর্ধামী আমার কবিগুরু,—  
প্রথম প্রেমের কথা,  
আপনাকে সেই জানে না যেই গভীর ব্যাকুলতা,  
সেই যে বিধুর তীব্রমধুর তরাসদৌহল বক্ষ হ্রস্ব হ্রস্ব,—  
উড়ে পাখির ডানার মতো যুগল কালো ভুরু,  
নীরব চোখের ভাষা,  
এক নিমেষে উচ্ছলি দেয় চিরদিনের আশা,  
তাহারি সেই দ্বিধার ঘায়ে ব্যথায় কম্পমান  
ছুটি-একটি গান ।  
এড়িয়ে-চলা জলধারার হস্তমুখর কলকলোচ্ছ্বাস,  
পূজায়-স্তব্ধ শরৎপ্রাতের প্রশান্ত নিশ্বাস,  
বৈরাগিণী ধূসর সন্ধ্যা অন্তসাগরপারে,  
তজ্রাবিহীন চিরন্তনের শাস্তিবাণী নিশীথ-অন্ধকারে,—  
ফাগুনরাতির স্পর্শমায়ায় অরণ্যতল পুষ্পরোমাঞ্চিত,  
কোন্ অদৃশ্য স্থচিরবাহিত  
বনবীথির ছায়াটিরে  
কাঁপিয়ে দিয়ে বেড়ায় ফিরে ফিরে,  
তারি চঞ্চলতা  
মম রিয়া কইল যে-সব কথা,  
তারি প্রতিধ্বনিভরা  
ছ-একটা চৌপদী আমার সসংকোচে পড়ে গেলেম স্তব্ধ ।

পড়া আমার শেষ হল যেই, ক্ষণেক নীরব থেকে  
নন্দগোপাল উৎসাহেতে বলল হঠাৎ বোঁকে,—

“দাদামশায়, শাবাশ ।

তোমার কালের মনের গতি, পেলেম তারি ইতিহাসের আভাস ।”  
খাতা নিতে হাত বাড়াল, চাদরেতে দিলেম তাহা ঢাকা,  
কইছু তারে, “দেখ্ তো ভায়া, কোথায় আছে তোর অমিয়কাকা

২৭ অক্টোবর [১৯২৭]

আবা-মারু জাহাজ । গঙ্গা

## আশীর্বাদ

তরুণ আশীর্বাদার্থীর প্রতি প্রাচীন কবির নিবেদন

শ্রীযুক্ত দিলীপকুমার রায়ের উদ্দেশে —

নিম্নে সরোবর তরু হিমালয়ের উপত্যকাতলে ।  
উর্ধ্বে গিরিশৃঙ্গ হতে আন্তহীন সাধনার বলে  
তরুণ নিঝর ধায় সিঙ্কুসনে মিলনের লাগি  
অরুণোদয়ের পথে । সে কহিল, “আশীর্বাদ মাগি  
হে প্রাচীন সরোবর ।” সরোবর কহিল হাসিয়া,  
“আশিস তোমারি তরে নীলাম্বরে উঠে উদ্ভাসিয়া  
প্রভাতসূর্যের করে ; ধ্যানমগ্ন গিরিতপস্বীর  
বিগলিত করুণার প্রবাহিত আশীর্বাদনীর  
তোমারে দিতেছে প্রাণধারা । আমি বনচ্ছায়া হতে,  
নির্জনে একান্তে বসি, দেখি নির্ঝরিত স্রোতে  
সংগীত-উদ্বেল নৃত্যে প্রতিক্ষণে করিতেছ জয়  
মসীকৃষ্ণ বিষ্ণুপুঞ্জ, পথরোধী পাষণসঙ্ঘ,  
গুড় জড় শত্রুদল । এই তব যাত্রার প্রবাহ  
আপনার গতিবেগে আপনার জাগায় উৎসাহ ।”

## মোহানা

ইরাবতীর মোহানামুখে কেন আপনভোলা  
 সাগর তব বরন কেন ঘোলা ।  
 কোথা সে তব বিমল নীল স্বচ্ছ চোখে চাওয়া,  
 রবির পানে গভীর গান গাওয়া ?  
 নদীর জলে ধরণী তার পাঠালে এ কী চিঠি,  
 কিসের ঘোরে আবিল হল দিঠি ।  
 আকাশ-সাথে মিলায়ে রঙ আছিলে তুমি সাজি,  
 ধরার রঙে বিলাস কেন আজি ।  
 রাতের তারা আলোকে আজ পরশ করে যবে  
 পায় না সাড়া তোমার অহুভবে ;  
 প্রভাত চাহে স্বচ্ছ জলে নিজেরে দেখিবারে,  
 বিফল করি ফিরায়ে দাও তারে ।

নিয়েছ তুমি ইচ্ছা করি আপন পরাজয়,  
 মানিতে হার নাহি তোমার ভয় ।  
 বরন তব ধ্বংস কর, বীধন নিয়ে খেল,  
 হেলায় হিয়া হারামে তুমি ফেল ।  
 এ-লীলা তব প্রাপ্তে শুধু তটের সাথে মেশা,  
 একটুখানি মাটির লাগে নেশা ।  
 বিপুল তব বক্ষ-পরে অসীম নীলাকাশ,  
 কোথায় সেথা ধরার বাহুপাশ ।  
 ধূলারে তুমি নিয়েছ মানি, তবুও অমলিন,  
 বীধন পরি স্বাধীন চিরদিন ।  
 কালীরে রহে বক্ষে ধরি শুভ্র মহাকাল,  
 বাধে না তাঁরে কালো কলুষজাল ।

৭ কার্তিক ১৩৩৪ । কালীপূজা

[ ইরাবতীসংগম । বঙ্গসাগর ]

## বকুসাদুর্গস্থ রাজবন্দীদের প্রতি

নিশীথেরে লজ্জা দিল অন্ধকারে রবির বন্দন ।  
 পিঞ্জরে বিহঙ্গ বাধা, সংগীত না মানিল বন্ধন ।  
 ফোয়ারার রক্ত হতে  
 উন্মুখর উদ্বাস্ত্রোতে  
 বন্দীবারি উচ্চারিল আলোকের কী অভিনন্দন ।

মুক্তিকার ভিত্তি ভেদি অঙ্কুর আকাশে দিল আনি  
 স্বসমুখ শক্তিবলে গভীর মূর্তির মন্ত্রবাণী ।  
 মহাক্ষণে রুদ্ধাঙ্গীর  
 কী বর লভিল বীর,  
 মৃত্যু দিয়ে বিরচিল অমর্ত্য নবের রাজধানী ।

‘অমৃতের পুত্র মোরা’—কাহারো শুনাল বিশ্বময় ।  
 আত্মবিসর্জন করি আত্মারে কে জানিল অক্ষয় ।  
 ভৈরবের আনন্দেরে  
 দুঃখেতে জ্বিলিল কে রে,  
 বন্দীর শৃঙ্খলছন্দে মুক্তের কে দিল পরিচয় ।

১৯ জ্যৈষ্ঠ ১৩৩৮  
 দাক্ষিণ্য

## দুদিনে

দুর্যোগ আসি টানে যবে ফাঁসি  
 কর্ষে জড়ায় গ্রন্থি,  
 মন্থর দিন পাথেয়বিহীন  
 দীর্ঘ পথের পন্থী ;

নির্দয়তম নিন্দার হাস,  
নির্ধমতম দৈব,  
শূন্তে শূন্তে হতাশ বাতাস  
ফুকারে 'নৈব নৈব' ;  
হঠাৎ তখন কহে মোরে মন,  
'মিথ্যে, এ সব মিথ্যে,  
প্রাণে যদি রয় গান অক্ষয়  
স্বয় যদি রয় চিন্তে ।'

চৌদিক করে যুদ্ধঘোষণা,  
ভূগম হয় পন্থা,  
চিন্তায় করে রক্ত শোষণ  
প্রথর-নখরদস্তা,  
নিরানন্দের ঘিরি রহে ঘের,  
নাই জীবনের সঙ্গী,  
দৈন্ত্য কুরূপ করে বিক্রম  
ব্যঙ্গের মুখভঙ্গী,  
মন বলে, 'নাই ভাবনা কিছুই  
মিথ্যে, এ সব মিথ্যে,  
অস্তর-মাঝে চিরধনী তুই  
অস্তবিহীন বিস্তে ।'

ভাষাহীন দিন কুয়াশাবিলীন—  
মলিন উষার স্বর্ণ,  
কল্পনা যত বাতুড়ের মতো  
রাতে ওড়ে কালো বর্ণ ;  
আবর্জনার অচলপুঞ্জ  
যাত্রার পথ ক্ষুদ্র,  
রিক্তকূহম শুক কুঞ্জ  
বৈশাখ রহে ক্রুদ্ধ,



মন মোরে কয়, 'এ কিছুই নয়,  
মিথ্যে, এ সব মিথ্যে,  
আপনায় ভুলে গাও গ্রাণ খুলে,  
নাচো নিখিলের নৃত্যে।'

বন্ধুয়ার বিশ্ব বিরাজে,  
নিবেছে ঘরের দীপ্তি,  
চির-উপবাসী আপনার মাঝে  
আপনি না পাই তৃপ্তি,  
পদে পদে রয় সংশয় ভয়,  
পদে পদে প্রেম ক্লয়,  
বৃথা আহ্বান, বৃথা অহ্ননয়,  
সথার আসন শূন্য,  
মন বলি উঠে, 'ভবে যা গভীরে,  
মিথ্যে, এ সব মিথ্যে,  
নিবিড় ধোয়ানে নিখিল লভি রে  
আপনারি একাকিত্বে।'

২৬ অক্টোবর ১৯২৭

আবা-মারু । বঙ্গসাগর

## প্রশ্ন

ভগবান, তুমি যুগে যুগে দূত, পাঠায়েছ বারে বারে  
দয়্যাহীন সংসারে,  
তারা বলে গেল 'কমা করো সবে', বলে গেল 'ভালোবাসো—  
অস্তর হতে বিদ্বেষবিষ নাশো'।  
বরণীয় তারা, স্মরণীয় তারা, তবুও বাহির-দ্বারে  
আজি দুর্দিনে ফিরাহু তাদের ব্যর্থ নমস্কারে।

আমি-যে দেখেছি গোপন হিংসা কপট রাত্রিছায়ে  
হেনেছে নিঃসহায়ে,  
আমি-যে দেখেছি প্রতিকারহীন শক্তের অপরাধে  
বিচারের বাণী নীরবে নিভূতে কাঁদে ।  
আমি-যে দেখিছু তরুণ বালক উন্মাদ হয়ে ছুটে  
কী যন্ত্রণায় মরেছে পাথরে নিষ্ফল মাথা কুটে ।

কণ্ঠ আমার রুদ্ধ আজিকে, বাঁশি সংগীতহারা,  
অমাবস্তার কারা  
লুপ্ত করেছে আমার ভুবন দুঃস্বপনের তলে,  
তাই তো তোমায় শুধাই অশ্রুজলে—  
যাহারা তোমার বিষাইছে বায়ু, নিভাইছে তব আলো,  
তুমি কি তাদের ক্ষমা করিয়াছ, তুমি কি বেসেছ ভালো ।

পৌষ ১৩৩৮

## ভিক্ষু

হায় রে ভিক্ষু, হায় রে,  
নিঃস্বতা তোর মিথ্যা সে ঘোর,  
নিঃশেষে দে বিদায় রে ।  
ভিক্ষাতে শুভলগ্নের ক্ষয়  
কোন ভূলে তুই ভুলিলি,  
ভাণ্ডার তোর পণ্ড-ঘে হয়,  
অর্গল নাহি খুলিলি ।  
আপনারে নিয়ে আবরণ দিয়ে  
এ কী কুৎসিত ছলনা ;  
জীর্ণ এ চীর ছদ্মবেশীর,  
নিজেরে সে কথা বল না ।

হায় রে, ভিক্ষু হায় রে,  
 মিথ্যা মায়া'র ছায়া ঘুচাবার  
 মন্ত্র কে নিবি আয় রে।

কাঙাল যে জন পায় না সে ধন,  
 পায় সে কেবল ভিক্ষা।  
 চির-উপবাসী মিছা-সন্ন্যাসী  
 দিয়েছে তাহারে দীক্ষা।  
 তোর সাধনায় রত্নমানিক  
 পথে পথে ঘাস ছড়ায়,  
 ভিক্ষার ঝুলি, ধিক্ তা'রে ধিক্,  
 বহিস নে শিরে চড়ায়।  
 হায় রে ভিক্ষু, হায় রে,  
 নিঃস্বজনের দুঃস্থপনের  
 বন্ধ, ছিঁড়িস তায় রে।

অঞ্চলে রাতি ভিক্ষার কণা  
 সঞ্চয় করে তারাতে,  
 নিয়ে সে পারানি তবু পারিল না  
 তিমিরসিদ্ধি পারাতে।  
 পূর্বগগন আপনার সোনা  
 ছড়াল যখন দ্যালোকে,  
 পূর্ণের দানে পূর্ণ কামনা  
 প্রভাত পুরিল পুলকে।  
 হায় রে ভিক্ষু হায় রে,  
 আপন-মাঝারে গোপন রাজারে  
 মন যেন তোর পায় রে।

২৩ জুন ১৯২৮

বাঙ্গালোর

## আশীর্বাদী

কল্যাণীয়া অমলিনার প্রথম বার্ষিক জন্মদিনে

তোমায়ে জননী ধরা  
 দিল রূপে রসে ভরা  
 প্রাণের প্রথম পাত্রখানি,  
 তাই নিয়ে তোলাপাড়া  
 ফেলাছড়া নাড়াচাড়া  
 অর্থ তার কিছুই না জানি'।  
 কোন্ মহারঙ্গশালে  
 নৃত্য চলে তালে তালে,  
 ছন্দ তারি লাগে রক্তে তব।  
 অকারণ কলরোলে  
 তাই তব অঙ্গ দোলে,  
 ভঙ্গী তার নিত্য নব নব।  
 চিন্তা-আবরণহীন  
 নগ্নচিত্ত সারাদিন  
 লুটাইছে বিশ্বের প্রাঙ্গণে,  
 ভাষাহীন ইশারায়  
 ছুঁয়ে ছুঁয়ে চলে যায়  
 যাহা-কিছু দেখে আর শোনে।  
 অক্ষুট ভাবনা যত  
 অশথপাতার মতো  
 - কেবলি আলোয় ঝিলিমিলি।  
 কী হাসি বাতাসে ভেসে  
 তোমায়ে লাগিছে এসে,  
 হাসি বেঞ্জে ওঠে খিলিখিলি।  
 গ্রহ তারা শশি রবি  
 সমুখে ধরেছে ছবি  
 আপন বিপুল পরিচয়।

## রবীন্দ্র-রচনাবলী

কচি কচি দুই হাতে  
 খেলিছ তাহারি মাথে,  
 নাই প্রেম, নাই কোনো ভয় ।  
 তুমি সর্ব দেহে মনে  
 ভরি লহ প্রতিক্ষণে  
 যে সহজ আনন্দের রস,  
 যাহা তুমি অনায়াসে  
 ছড়াইছ চারিপাশে  
 পুলকিত দরশ পরশ,  
 আমি কবি তারি লাগি  
 আপনার মনে জাগি,  
 বসে থাকি জানালার ধারে ।  
 অমরার দূতীগুলি  
 অলক্ষ্য ছুয়ার খুলি  
 আসে যায় আকাশের পারে ।  
 দিগন্তে নীলিম ছায়া  
 রচে দূরান্তের মায়া,  
 বাজে সেথা কী অশ্রুত বেণু ।  
 মধ্যদিন তজ্জাতুর  
 শুনিছে রৌদ্রের স্বর,  
 মাঠে শুয়ে আছে ক্লান্ত ধেনু ।  
 চোখের দেখাটি দিয়ে  
 দেহ মোর পায় কী এ,  
 মন মোর বোবা হয়ে থাকে ।  
 সব আছে অম্মি আছি,  
 দুইয়ে মিলে কাছাকাছি  
 আমার সকল-কিছু ঢাকে ।  
 যে-আশ্বাসে মর্ত্যতুমি  
 হে শিশু, জাগাও তুমি,  
 যে নির্ঝল যে সহজ প্রাণে,

কবির জীবনে তাই  
 যেন বাজাইয়া যাই  
 তারি বাণী মোর যত গানে ।  
 ক্লান্তিহীন নব আশা  
 সেই তো শিশুর ভাষা,  
 সেই ভাষা প্রাণদেবতার,  
 জরার জড়ত্ব ত্যেজে  
 নব নব জন্মে সে যে  
 নব প্রাণ পায় বারম্বার ।  
 নৈরাশুর কুহেলিকা  
 উষার আলোকটিকা  
 ক্ষণে ক্ষণে মুছে দিতে চায়,  
 বাধার পশ্চাতে কবি  
 দেখে চিরন্তন-রবি  
 সেই দেখা শিশুচক্ষে ভায় ।  
 শিশুর সম্পদ বয়ে  
 এসেছ এ-লোকালয়ে,  
 সে-সম্পদ থাক্ অমলিনা ।  
 যে-বিশ্বাস দ্বিধাহীন  
 তারি হৃদে চিরদিন  
 বাজে যেন জীবনের বীণা ।

৮ কাতিক ১৩৩৮

দার্জিলিং

## অবুঝ মন

অবুঝ শিশুর আশছায়া এই নয়নবাতায়নের ধারে  
 আপনাভোলা মনখানি তার অধীর হয়ে উঁকি মাঝে ।  
 বিনাভাষার ভাবনা নিয়ে কেমন আঁকুঝাঁকুর খেলা,—  
 হঠাৎ ধরা, হঠাৎ ছড়িয়ে ফেলা,

হঠাৎ অকারণ

কী উৎসাহে বাহু নেড়ে উদ্দাম গর্জন ।

হঠাৎ ঢলে ঢলে ওঠে,

অর্থবিহীন কোন্ দিকে তার লক্ষ ছোটো ।

বাহির-ভুবন হতে

আলোর লীলায় ধ্বনির স্রোতে

যে-বাণী তার আসে প্রাণে

তারি জবাব দিতে গিয়ে কী-যে জানায় কেই তা জানে ।

এই যে অবুঝ এই যে বোবা মন

প্রাণের 'পরে ঢেউ জাগিয়ে কৌতুকে যে অদীর অন্তর্দৃষ্টি,

সর্ব দিকেই সর্বদা উন্মুখ,

আপনারি চাঞ্চল্য নিয়ে আপনি সমুৎসুক,—

নয় বিধাতার নবীন রচনা এ,

ইহার যাত্রা আদিম যুগের নায়ে ।

বিশ্বকবির মানস-সরোবরে

প্রাতঃস্নানের পরে

প্রাণের সঙ্গে বাহির হল, তখন অন্ধকার,

নিয়ে এল ক্ষীণ আলোটি তার ।

তারি প্রথম ভাষাবিহীন কূজনকাকলি যে

বনে বনে শাখায় পাতায় পুষ্পে ফলে বীজে

অঙ্কুরে অঙ্কুরে

উঠল জেগে ছন্দে সুরে সুরে ।

সূর্য-পানে অবাধ আঁধি মেলি

মুখরিত উচ্ছল তার কেলি ।

নানারূপের খেলনা যে তার নানা বর্ণে আঁকে,

বারেক খোলে, বারেক তারে ঢাকে ।

দোদবাঁদলে করুণ কান্না হাসি  
সদাই ওঠে আভাসি উচ্ছ্বাসি ।

ওই যে শিশুর অবস্থা ভোলা মন  
তরুর কোণে বসে বসে দেখছি তারি আকুল আন্দোলন ।  
মাঝে-মাঝে সাগর-পানে তাকিয়ে দেখি যত  
মনে ভাবি, ও যেন এই শিশু-আঁখির মতো,  
আকাশ-পানে আবছায়া ওর চাওয়া  
কোন স্বপনে-পাওয়া,  
অন্তরে ওর যেন সে কোন অবস্থা ভোলা মন  
এ-তীর হতে ও-তীর পানে ছলছে অহুঙ্কণ ।  
কেমন কলভাষে  
প্রলয়কাঁদন কঁাদে ও যে প্রবল হাসি হাসে  
আপনিও তার অর্থ আছে ভুলে,—  
ক্ষণে ক্ষণে শুধুই ফুলে ফুলে  
অকারণে গজি উঠে শূন্যে শূন্যে মৃৎ বাহু তুলে ।

বিরাট অবস্থা এই সে আদিম মন,  
মানব-ইতিহাসের মাঝে আপনারে তার অধীর অন্বেষণ ।  
ঘর হতে ধায় আঁড়ন-পানে, আঁড়ন হতে পথে,  
পথ হতে ধায় তেপান্তরের বিস্তারিত অরণ্য পর্বতে ;  
এই সে গড়ে, এই সে ভাঙে, এই সে কী আক্ষেপে  
পায়ের তলায় ধরলীয়ে আঘাত করে ধুলায় আকাশ ব্যোপে ;  
হঠাৎ খেপে উঠে  
রুদ্ধ পাষণ্ডভিত্তি-পরে বেড়ায় মাথা কুটে ।  
অনাস্থি সৃষ্টি আপনগড়া  
তাই নিয়ে সে লড়াই করে, তাই নিয়ে তার কেবল গুঠাপড়া ।  
হঠাৎ উঠে বোঁকে  
যায় সে ছুটে কী রাঙা রং দেখে  
অদৃশ কোন দূর দিগন্ত-পানে ;



আবছায়া কোন্ সন্ধ্যা-আলোয় শিশুর মতো তাকায় অহুমান,  
 তাহার ব্যাকুলতা  
 স্বপ্নে সত্যে মিশিয়ে রচে বিচিত্র রূপকথা।

২০ অক্টোবর ১৯২৭

আবা-মারু জাহাজ

## পরিণয়

স্বরমা ও সুরেন্দ্রনাথ কন্ন-এর বিবাহ উপলক্ষে  
 ছিল চিত্রকল্পনায়, এতকাল ছিল গানে গানে,  
 সেই অপরূপ এল রূপ ধরি তোমাদের প্রাণে।  
 আনন্দের দিব্যমূর্তি সে-যে,  
 দীপ্ত বীরতেজে  
 উত্তরিয়া বিদ্রুপ যত দূর করি ভীতি  
 তোমাদের প্রাঙ্গণেতে হাঁক দিল, 'এসেছি অতিথি'।

জালো গো মঙ্গলদীপ, করো অর্ঘ্য দান  
 তহু মনপ্রাণ।  
 ও যে স্বরভবনের রমার কমলবনবাসী,  
 মর্ত্যে নেমে বাজাইল সাহানায় নন্দনের বাঁশি।  
 ধরার ধুলির 'পরে  
 মিশাইল কী আদরে  
 পারিজাতরেণু।  
 মানবগৃহের দৈন্ত্রে অমরাবতীর কল্পধেহু  
 অলক্ষ্য অমৃতরস দান করে  
 অন্তরে অন্তরে।  
 এল প্রেম চিরন্তন, দিল দৌহে আনি  
 রবিকরদীপ্ত আশীর্বাণী।

২৫ বৈশাখ ১৩৩৮

[ শান্তিনিকেতন ]

## চিরন্তন

এই বিদেশের রাস্তা দিয়ে ধুলোয় আকাশ ঢেকে  
গাড়ি আমার চলতেছিল হেঁকে ।  
হেনকালে নেবুর ডালে স্নিগ্ধ ছায়ায় উঠল কোকিল ডেকে  
পথকোণের ঘন বনের থেকে ।

এই পাখিটির স্বরে  
চিরদিনের স্বর যেন এই একটি দিনের 'পরে  
বিন্দু বিন্দু ঝরে ।  
ছেলেবেলায় গঙ্গাতীরে আপন-মনে চেয়ে জলের পানে  
শুনেছিলাম পল্লীতলে, এই কোকিলের গানে  
অসীমকালের অনির্বচনীয়  
প্রাণে আমার শুনিয়েছিল, "তুমি আমার প্রিয় ।"

সেই ধ্বনিটি কানন ব্যোপে পল্লবে পল্লবে  
জলের কলরবে  
ওপার-পানে মিলিয়ে যেত স্বদূর নীলাকাশে ।  
আজ এই পরবাসে  
সেই ধ্বনিটি ক্ষুদ্র পথের পাশে  
গোপন শাখার ফুলগুলিরে দিল আপন বাণী ।  
বনচ্ছায়ার শীতল শান্তিখানি  
প্রভাত-আলোর সঙ্গে করে নিবিড় কানাকানি  
ওই বাণীটির বিমল স্বরে গভীর রমণীয়,—  
"তুমি আমার প্রিয় ।"

এরি পাশেই নিত্য হানাহানি ;  
প্রভারপার ছুরি  
পাঁজর কেটে করে চুরি

সবল বিশ্বাস ;

কুটিল হাসি ঘটিয়ে তোলে, জটিল সর্বনাশ ।

নিরাশ হুঃখে চেয়ে দেখি পৃথ্বীব্যাপী মানববিভীষিকা

জালায় মানবলোকালয়ে প্রলয়বহ্নিশিখা,

লোভের জালে বিশ্বজগৎ ঘেরে,

ভেবে না পাই কে বাঁচাবে আপনহানা অন্ধ মাহুষেরে ।

হেনকালে স্নিগ্ধ ছায়ায় হঠাৎ কোকিল ডাকে

ফুল্ল অশোকশাখে ;

পরশ করে প্রাণে

যে-শাস্তিটি সব-প্রথমের, যে-শাস্তিটি সবার অবসানে,

যে-শাস্তিতে জানায় আমায় অসীম কালের অনির্বচনীয়,—

“তুমি আমার প্রিয় ।”

১৮ অক্টোবর ১৯২৭

পিনাও

## কণ্টিকারি

শিলঙে এক গিরির খোপে পাথর আছে থসে,—

তারি উপর লুকিয়ে বসে

রোজ সকালে গৌঁথেছিলেম ভোরের সুরে গানের মালা ।

প্রথম সূর্যোদয়ের সঙ্গে ছিল আমার মুখোমুখির পালা ।

ডানদিকেতে অফলা এক পিচের শাখা ভুঁরে

ফুল ফোটে আর ফুল প'ড়ে যায় বারে ।

কালো ডানায় হলদে আভাস কোন্ পাখি সেই অকারণের গানে

ক্লান্তি নাহি জানে,—

তেমনিতরো গোলাপলতা লতাবিতান ঢেকে  
 অজস্র তার ফুলের ভাষায় অস্ত না পায় উদ্দেশহীন ডেকে ।  
 পাইনবনের প্রাচীন তরু তাকায় মেঘের মুখে,  
 ডালগুলি তার সবুজ ঝরনা ধরার পানে ঝুঁকে  
 মস্ত্রে যেন খমক-লেগে আছে ।  
 ছুটি দালিম গাছে  
 ঘনসবুজ পাতার কোলে কোলে  
 ঘনরাঙা ফুলের গুচ্ছ দোলে ।

পায়ের কাছে একটি কটিকারি—  
 অস্তরঙ্গ কাছের সঙ্গ তারি,  
 দূরের শূণ্যে আপনাকে সে প্রচার নাহি করে ।  
 মাটির কাছে নত হলে পরে  
 স্নিগ্ধ সাড়া দেয় সে ধীরে ধূলিশয়ন থেকে  
 নীলবরনের ফুলের বৃকে একটুখানি সোনার বিন্দু এঁকে ।

সেদিন যত রচেছিলাম গান  
 কটিকারির দান  
 তাদের সুরে স্বীকার করা আছে ।  
 আজকে যখন হৃদয় আমার ক্ষণিক শাস্তি যাচে  
 ছুঃখদিনের দুর্ভাবনার প্রচণ্ড পীড়নে,  
 ইঠাৎ কেন জাগল আমার মনে,  
 সেই সকালের টুকরো একটুখানি—  
 মাটির কাছে কটিকারির নীল-সোনালির বাণী ।

## আরেক দিন

স্পষ্ট মনে জাগে,  
 তিরিশ বছর আগে  
 তখন আমার বয়স পঁচিশ— কিছুকালের তরে  
 এই দেশেতেই এসেছিলেম, এই বাগানের ঘরে।  
 সূর্য ষখন নেমে যেত নিচে  
 দিনের শেষে ওই পাহাড়ে পাইনশাখার পিছে,  
 নীল শিখরের আগায় মেঘে মেঘে  
 আশ্বিনবরন কিরণ রইত লেগে,  
 দীর্ঘ ছায়া বনে বনে এলিয়ে যেত পর্বতে পর্বতে ;—  
 সামনেতে ঐ কাঁকরঢালা পথে  
 দিনের পরে দিনে  
 ডাকপিয়নের পায়ের ধ্বনি নিত্য নিতেম চিনে।  
 মাসের পরে মাস গিয়েছে, তবু  
 একবারো তার হয় নি কামাই কতু।

আজো তেমনি সূর্য ডোবে সেইখানেতেই এসে  
 পাইনবনের শেষে,  
 সূদূর শৈলতলে  
 সন্ধ্যাচায়ার ছন্দ বাজে ঝরনাধারার জলে,  
 সেই সেকালের মতোই তেমনিধারা  
 তারার পরে তারা  
 আলোর মস্ত চুপি চুপি স্তনায় কানে পর্বতে পর্বতে  
 শুধু আমার কাঁকরঢালা পথে  
 বহুকালের চেনা  
 ডাকপিয়নের পায়ের ধ্বনি একদিনো বাজবে না।

আজকে তবু কী প্রত্যাশা জাগল আমার মনে,—  
 চলতে চলতে গেলেম অকারণে

ডাকঘরে সেই মাইলভিনেক দূরে ।

ধিধা ভরে মিনিটকুড়িক এমিক ওমিক ঘুরে

ডাকবাবুদের কাছে

শুধাই এসে, “আমার নামে চিঠিপত্র আছে ?”

জবাব পেলেম, “কই, কিছু তো নেই।”

শুনে তখন নতশিরে আপন-মনেতেই

অন্ধকারে ধীরে ধীরে

আসছি যখন শূন্য আমার ঘরের দিকে ফিরে,

শুনেতে পেলেম পিছন দিকে

করণ গলায় কে অজানা বললে হঠাৎ কোন্ পথিকে,—

“মাথা খেয়ো, কাল ক’রো না দেরি।”

ইতিহাসের বাকিটুকু আঁধার দিল ঘেরি ।

বক্ষে আমার বাজিয়ে দিল গভীর বেদনা সে

পঁচিশবছর বয়সকালের ভুবনখানির একটি দীর্ঘশ্বাসে,

যে-ভুবনে সন্ধ্যাতারা শিউরে যেত ওই পাহাড়ের দূরে

কাঁকরঢালা পথের ’পরে ডাকপিয়নের পদধ্বনির সুরে ।

২৩ অগস্ট ১৯২৭

রস্ফিউন্স জাহাজ

## তে হি নো দিবসাঃ

এই অজানা সাগরজলে বিকেলবেলার আলো

লাগল আমার ভালো ।

কেউ দেখে কেউ নাই-বা দেখে, রাখবে না কেউ মনে,

এমনতরো ফেলাছড়ার হিসাব কি কেউ গোনো ।

এই দেখে মোর ভরল বৃকের কোণ ;

কোথা থেকে নামল যে সেই থেপা মিনের মন,

যেদিন অকারণ

হঠাৎ হাওয়ায় ঘোবনেরি ঢেউ  
 ছল্‌ছলিয়ে উঠত প্রাণে জানত না তা কেউ ।  
 লাগত আমায় আপন গানের নেশা  
 অনাগত ফাগুনদিনের বেদন দিয়ে মেশা ।

সে গান যারা শুনত তারা আড়াল থেকে এসে  
 আড়ালেতে লুকিয়ে যেত হেসে ।  
 হয়তো তাদের দেবার ছিল কিছু,  
 আভাসে কেউ জানায় নি তা নয়ন করে নিচু ।  
 হয়তো তাদের সারা দিনের মাঝে  
 পড়ত বাধা একবেলাকার কাজে ।  
 চমকলাগা নিমেষগুলি সেই  
 হয়তো বা কার মনে আছে, হয়তো মনে নেই ।  
 জ্যোৎস্নারাত্রে একলা ছাদের 'পরে  
 উদার অনাদরে  
 কাটত প্রহর লক্ষ্যবিহীন প্রাণে,  
 মূল্যবিহীন গানে ।

মোর জীবনে বিশ্বজনের অজানা সেই দিন,  
 রাজত তাহার বুকের মাঝে থামখেয়ালী বীন,—  
 যেমনতরো এই সাগরে নিত্য সোনায়ে নীলে  
 রূপহারানো রাধাশ্যামের দোলন দৌহায় মিলে,  
 যেমনতরো ছুটির দিনে এমনি বিকেলবেলা  
 দেওয়ানেওয়ার নাই কোনো দায়, শুধু হওয়ার খেলা,  
 অজানাতে ভাসিয়ে দেওয়া আলোছায়ার ভেলা ।

২ অক্টোবর ১৯২৭

মায়র জাহাজ

## দীপশিখা

হে স্তম্ভরী, হে শিখা মহতী,  
তোমার অরূপ জ্যোতি  
রূপ লবে আমার জীবনে,  
তারি লাগি একমনে  
রচিলাম এই দীপখানি,  
মৃতিমতী এই মোর অভ্যর্থনাবাগী ।

এসো এসো করো অপিত্তান,  
মোর দীর্ঘ জীবনেবে করো গো চরম বরদান ।  
হয় নাই যোগ্য তব,  
কতবার ভাঙিয়াছি আবার গড়েছি অভিনব,—  
মোর শক্তি আপনারে দিয়েছে দিকার ।  
সময় নাহি যে আর,  
নিদ্রাহারা গ্রহর-ষে একে একে হয় অপগত,  
তাই আজ সমাপিত্ত ব্রত ।  
গ্রহণ করো এ মোর চিরজীবনের রচনারে  
ক্ষণকাল স্পর্শ করো তারে ।  
তারপরে রেখে যাব এ জন্মের এক-সার্থকতা,  
চিরন্তন স্থখ মোর, এই মোর চিরন্তন ব্যথা ।

ফাল্গুন ? ১৩৩৮

## মানী

উচ্চপ্রাচীরে রুদ্ধ তোমার  
ক্ষুদ্র ভুবনখানি,  
হে মানী, হে অভিমানী ।  
মন্দিরবাসী দেবতার মতো



## রবীন্দ্র-রচনাবলী

সম্মানশ্রুতলে

বন্দী রয়েছ পূজার আসনতলে ।

সাধারণজন-পরশ এড়ায়ে

নিজেরে পৃথক করি

আছ দিনরাত গৌরবগুরু

কঠিন মূর্তি ধরি ।

সবার যেখানে ঠাই

বিপুল তোমার মর্যাদা নিয়ে

সেথায় প্রবেশ নাই ।

অনেক উপাধি তব,

মাছুষ-উপাধি হারিয়েছ শুধু

সে ক্ষতি কাহারে কব ।

ভক্তেরা মন্দিরে

পূজারীর কৃপা বহু দামে কিনে

পূজা দিয়ে যায় ফিরে

ঝিল্লিমুখর বেণুবৌথিকার ছায়ে

আপন নিভৃত গাঁয়ে ।

তখন একাকী বৃথা বিচিত্র

পাষণভিত্তি-মাঝে

দেবতার বকে জান সে কী ব্যথা বাজে ।

বেদির বাঁধন করি ধূলিসাৎ

অচলেরে দিয়ে নাড়া

মাছুষের মাঝে সে-যে পেতে চায় ছাড়া ।

হে রাজা তোমার পূজাঘেরা মন

আপনারে নাহি জানে ।

প্রাণহীন সম্মানে

উজ্জল রঙে রঙকরা ভূমি ঢেলা,—

তোমার জীবন সাজানো পুতুল

দুল মিথ্যার খেলা ।  
 আপনি রয়েছ আড়ষ্ট হয়ে  
 আপনার অভিশাপে,  
 নিশ্চল তুমি নিজ গর্বের চাপে ।  
 সহজ প্রাণের মান নিয়ে বারা  
 মুক্ত ভুবনে ফিরে  
 মরিবার আগে তাদের পরশ  
 লাগুক তোমার শিরে ।

ফাল্গুন ? ১৩৩৮

## রাজপুত্র

রূপকথা-স্বপ্নলোকবাসী  
 রাজপুত্র কোথা হতে আসি  
 শুভক্ষণে দেখা দেয় রূপে  
 চূপে চূপে,  
 জানি বলে জেনেছিছ যারে  
 তারি মাঝে । আমার সংসারে,  
 বক্ষে মোর আগমনী পদধ্বনি বাজে  
 যেন বহুদূর হতে আসা ।  
 তার ভাষা  
 প্রাণে দেয় আনি  
 সমুদ্রপারের কোন্ অভিনব যৌবনের বাণী ।  
 সেদিন বুঝিতে পারে মন  
 ছিল সে-যে নিশ্চৈতন  
 তুচ্ছতার অস্তুরালে  
 এতকাল মায়ানিদ্রাজালে ।  
 তার দৃষ্টিপাতে মোরে নূতন স্বষ্টির ছোঁওয়া লাগে,  
 চিন্তা জাগে ।—

বলি তার পদযুগ চুমি,

“রাজপুত্র তুমি।

এতদিন

আত্মপরিচয়হীন

জড়তার পাষণ্ডপ্রাচীর দিয়ে ঘেরা

দুর্গ-মাঝে রেখেছিল প্রত্যাহের প্রথার দৈত্যোরা।

কোন্ মন্ত্ৰগুণে

সে দুর্ভেদ বাধা যেন দাহিলে আগুনে,

বন্দিগিরে করিলে উদ্ধার,

করি নিলে আপনার,

নিয়ে গেনে মুক্তির আলোকে।

আজিকে তোমারে দেখি কী নূতন চোখে।

কুঁড়ি আজ উঠেছে কুহুম,

বারবার মন বলে, রাজপুত্র তুমি।”

২৮ ফাল্গুন ১৩৩৮

## অগ্রদূত

হে পথিক, তুমি একা।

আপনার মনে জানি না কেমনে

অদেখার পেলে দেখা।

যে-পথে পড়ে নি পায়ের চিহ্ন

সে পথে চলিলে রাতে,

আকাশে দেখেছ কোন্ সংকেত,

কারেও নিলে না সাথে।

তুঙ্গগিরির উঠিছ শিখরে

যেখানে ভোরের তারা

অসীম আলোকে করিছে আপন

আলোর যাত্রা সারা।

প্রথম যেদিন কাক্তনতাপে  
 নবনির্ঝর জাগে,  
 মহামুদুরের অপক্লপ রূপ  
 দেখিতে সে পায় আগে।  
 আছে আছে আছে, এই বাণী তার  
 এক নিমেষেই ফুটে,  
 অচেনা পথের আহ্বান শুনে  
 অজ্ঞানার পানে ছুটে।  
 সেইমতো এক অকথিত ভাষা  
 ধ্বনিল তোমার মাঝে,  
 আছে আছে আছে, এ-মহামন্ত্র  
 প্রতি নিশ্বাসে বাজে।

রোধিয়াছে পথ বন্ধুর করি  
 অচল শিলার স্তূপ।  
 নহে নহে নহে, এ নিষেধবাণী  
 পাষণে ধরেছে রূপ।  
 জড়ের সে নীতি করে গর্জন  
 ভীকুজন মরে তুলে,  
 জনহীন পথে সংশয়মোহ  
 রহে তর্জনী তুলে।  
 অলস মনের আপনার ছায়া  
 শঙ্কিল কায়া ধরে,  
 অতি নিরাপদ বিনাশের তলে  
 বাঁচিতে চেয়ে সে মরে।

নবজীবনের সংকটপথে  
 হে তুমি অগ্রগামী,  
 তোমার যাত্রা সীমা মানিবে না  
 কোথাও যাবে না থামি।

শিখরে শিখরে কেতন তোমার  
 রেখে যাবে নব নব,  
 দুর্গম-মাঝে পথ করি দিবে,—  
 জীবনের ব্রত তব ।  
 যত আগে যাবে দ্বিধা সন্দেহ  
 ঘুচে যাবে পাছে পাছে,  
 পায় পায় তব ধনিয়া উঠিবে  
 মহাবাগী— আছে আছে ।

১২ চৈত্র ১৩৩৮

## প্রতীক্ষা

তোমার স্বপ্নের দ্বারে আমি আছি বসে  
 তোমার স্থপতির প্রাস্তে, নিভৃত প্রদোষে  
 প্রথম প্রভাততারা যবে বাতায়নে  
 দেখা দিল । চেয়ে আমি থাকি একমনে  
 তোমার মুখের 'পরে । স্তম্ভিত সমীরে  
 রাজির প্রহরশেষে সমুদ্রের তীরে  
 সন্ধ্যাসী যেমন থাকে ধ্যানাবিষ্ট চোখে  
 চেয়ে পূর্বতট-পানে, প্রথম আলোকে  
 স্পর্শস্নান হবে তার, এই আশা ধরি  
 অনিদ্র আনন্দে কাটে দীর্ঘ বিভাবরী ।  
 তব নবজাগরণী প্রথম যে-হাসি  
 কনকচাপার মতো উঠিবে বিকাশি  
 আধোখোলা অধরেতে, নয়নের কোণে,  
 চয়ন করিব তাই, এই আছে মনে ।

২৫ ফাল্গুন ১৩৩৮

## নির্বাক্

মনে তো ছিল তোমারে বলি কিছু  
 যে-কথা আমি বলি নি আর-কারে,  
 সেদিন বনে মাধবীশাখা নিচু  
 ফুলের ভারে ভারে ।  
 বাঁশিতে লই মনের কথা তুলি  
 বিরহবাথাবৃত্ত হতে ভাঙা,—  
 গোপন রাতে উঠেছে তারা ছলি  
 স্রের রঙে রাঙা ।

শিরীষবন নতুনপাতা-ছাওয়া  
 মর্মরিয়া কহিল, গাহো গাহো ।  
 মধুমালতীগন্ধে-ভরা হাওয়া  
 দিয়েছে উৎসাহ ।  
 পূর্ণিমাতে জোয়ারে উছলিয়া  
 নদীর জল ছলছলিয়া উঠে ।  
 কামিনী ঝরে বাতাসে বিচলিয়া  
 ঘাসের 'পরে লুটে ।

সে মধুরাতে আকাশে ধরাতলে  
 কোথাও কিছু ছিল না কুণ্ণতা ।  
 চাঁদের আলো সবার হয়ে বলে  
 যত মনের কথা ।  
 মনে হল যে, নীরবে কৃপা ঘাচে  
 যা-কিছু আছে তোমার চারিদিকে ।  
 সাহস ধরি গেলেম তব কাছে  
 চাহিছু অনিমিখে ।

সহসা মন উঠিল চমকিয়া  
 ঝাণিতে আর বাজিল না তো বাণী ।  
 গহনছায়ে দাঁড়াই থমকিয়া  
 হেরিছু মুখখানি ।

সাগরশেষে দেখেছি একদিন  
 মিলিছে সেথা বহু নদীর ধারা—  
 ফেনিল জল দিক্‌সমীয়ায় লীন  
 অপারে দিশাহারা ।  
 তরণী মোর নানা স্রোতের টানে  
 অবোধসম কাঁপিছে থরথরি,  
 ভেবে না পাই কেমনে কোন্‌খানে  
 বাধিব মোর তরী ।

তেমনি আজি তোমার মুখে চাহি  
 নয়ন যেন কূল না পায় খুঁজি,  
 অভাবনীয় ভাবেতে অবগাহি  
 তোমারে নাহি বৃষ্টি ।  
 মুখেতে তব শ্রাস্ত এ কী আশা,  
 শাস্তি এ কী, গোপন এ কী প্রীতি,  
 বাণীবাহীন এ কী ধ্যানের ভাষা,  
 এ কী স্বদূর স্মৃতি ।  
 নিবিড় হয়ে নামিল মোর মনে  
 স্তব্ধ তব নীরব গভীরতা —  
 রহিছু বসি লতাবিতান-কোণে,  
 কহি নি কোনো কথা ।

## প্রণাম

তোমার প্রণাম এ যে তারি আভরণ  
 যারে তুমি করেছ বরণ ।  
 তুমি মূল্য দিলে তারে  
 দুর্লভ পূজার অলংকারে ।  
 ভক্তিসমুজ্জ্বল চোখে  
 তাহারে হেরিলে তুমি যে-শুভ্র আলোকে  
 সে আলো করালো তারে স্নান ;  
 দীপ্যমান মহিমার দান  
 পরাইল ললাটের 'পর ।  
 হ'ক সে দেবতা কিম্বা নর,  
 তোমারি হৃদয় হতে বিচ্ছুরিত রশ্মির ছটায়  
 দিব্য আবির্ভাবে তাব প্রকাশ ঘটায় ।  
 তার পরিচয়গানি  
 তোমাতেই লভিয়াছে জয়বাণী ।  
 রচিয়া দিয়াছে তার সত্য স্বর্গপুরী  
 তোমারি এ প্রীতির মাধুরী ।  
 যে-অমৃত করে পান  
 ঢালে তাহা তোমারি এ উজ্জ্বলিত প্রাণ ।  
 তব শির নত  
 দিক্‌রেণায় অরুণের মতো,  
 তারি 'পরে দেবতার অভ্যাদয়  
 রূপ লভে সুপ্রসন্ন পুণ্য জ্যোতির্ময় ।



## শূন্যঘর

গোধূলি-অন্ধকারে  
 পুরীর প্রান্তে অতিথি আসিছু দ্বারে ।  
 ডাকিছু, 'আছ কি কেহ,  
 সাড়া দেহো, সাড়া দেহো ।'  
 ঘরভরা এক নিরাকার শূন্যতা  
 না করিলে কানো কথা ।

বাহিরে বাগানে পুষ্পিত শাখা  
 গন্ধের আস্থানে  
 সংকেত করে কাহারে তাহা কে জানে ।  
 হতভাগা এক কোকিল ডাকিছে খালি,  
 জনশূন্যতা নিবিড় করিয়া  
 নীরবে দাঁড়ায়ে মালী ।  
 সিঁড়িটা নির্বিকার  
 বলে, 'এস আর নাই যদি এস  
 সমান অর্থ তার ।'

ঘরগুলো বলে ফিলজফারের গলায়,  
 'ডুব দিয়ে দেখো সন্তাসাগর-তলায়  
 বুঝিতে পারিবে, থাকা নাই থাকা  
 আসা আর দূরে যাওয়া  
 সবই এক কথা খেয়ালের ফাঁকা হাওয়া ।'  
 কেনারা এগিয়ে দিতে কারো নেই তাড়া,  
 প্রবীন ভৃত্য ছুটি নিয়ে ঘরছাড়া ।  
 মেয়াদ যখন ফুরোয় কপালে,  
 হায়রে তখন সেবা  
 করেই বা করে কেবা ।

মনেতে লাগিল বৈরাগ্যের ছৌওয়া,  
 সকলি দেখিলু ধৌওয়া ।  
 ভাবিলাম এই ভাগ্যের তরী  
 বুঝি তার হাল নেই,  
 এলোমেলো শ্রোতে আজ আছে কাল নেই ।  
 নলিনীর দলে জলের বিন্দু  
 চপলম্ অতিশয়,  
 এই কথা জেনে সওয়ালাই ক্ষতি সয় ।  
 অতএব— আরে অতএবখানা থাক ।  
 আপাতত ফেরা যাক ।

বার্থ আশায় ভারাতুর সেই কণে  
 ফিরালেম রথ, ফিরিবার পথ  
 দূরতর হল মনে ।  
 যাবার বেলায় শুদ্ধ পথের  
 আকাশভরানো ধূলি  
 সহজে ছিলাম ভুলি ।  
 ফিরিবার বেলা মুখেতে রুমাল,  
 ধোয়াটে চশমা চোখে,  
 মনে হল যত মাইক্রোব-দল  
 নাকে মুখে সব ঢোকে ।  
 তাই বুঝিলাম, সহজ তো নয়  
 ফিলজফারের বুদ্ধি ।  
 দরকার করে বহু চিন্তাশক্তি ।

মোটর চলিল ভোরে,  
 একটু পরেই হাসিলাম হো হো করে ।  
 সংশয়হীন আশার সামনে  
 হঠাৎ দরজা বন্ধ,  
 নেহাত এটার ঠাট্টার মতো ছন্দ ।

বোকার মতন গম্ভীর মুখটারে  
অট্টহাস্তে সহজ করিছ,  
ফিরিছ আপন ঘরে ।

ঘরে কেহ আজ ছিল না যে, তাই  
না-থাকার ফিলজাফি  
মনটাকে ধরে চাপি ।  
থাকাটা আকস্মিক,  
না-থাকাই সে তো দেশকাল ছেয়ে  
চেয়ে আছে অনিমিখ ।  
সঙ্কেবেলায় আলোটা নিবিয়ে  
বসে বসে গৃহকোণে  
না-থাকার এক বিরাট স্বরূপ  
আঁকিতেছি মনে-মনে ।  
কালের প্রান্তে চাই,  
ওই বাড়িটার আগাগোড়া কিছু নাই ।  
ফুলের বাগান, কোথা তার উদ্দেশ,  
বসিবার সেই আরামকেদার  
পুরোপুরি নিঃশেষ ।  
মাসমাহিনার খাতাটারে নিয়ে পিছে  
দুই দুই মালী একেবারে সব মিছে ।  
ফ্রেসাহেমাম্ কার্ণেশনের  
কেয়ারি সমেত তারা  
নাই-গহ্বরে হারা ।

চেয়ে দেখি দূর-পানে  
সেই ভাবীকালে বাহা আছে যেইখানে  
উপস্থিতের ছোটো সীমানায়  
সামান্য তাহা অতি—  
হেথায় সেথায় বৃন্দবৃন্দসংহতি ।

যাহা নাই তাই বিরাট বিপুল মহা ।  
 অনাদি অতীত যুগের প্রবাহ-বহা  
 অসংখ্য ধন, কণামাত্রও তার  
 নাই নাই হায়, নাই সে কোথাও আর ।

দূর করো ছাই, এই বলে শেষে  
 যেমনি জালিত আলো  
 ফিলজফিটার কুয়াশা কোথা মিলাল ।  
 স্পষ্ট বুঝিত যা-কিছু সমুখে আছে,  
 চক্ষের 'পরে যাহা বক্ষের কাছে  
 সেই তো অস্বহীন  
 প্রতিপল প্রতিদিন ।  
 যা আছে তাহারি মাঝে  
 যাহা নাই তাই গভীর গোপনে  
 সত্য ইইয়া রাজে ।  
 অতীতকালের যে ছিলাম আমি  
 আজিকার আমি সেই  
 প্রত্যেক নিমেষেই ।  
 বাধিয়া রেখেছে এই মুহূর্ত্তজাল  
 সমস্ত ভাবীকাল ।

অতএব সেই কেদারাটা যেই  
 জানালায় লব টানি,  
 বসিব আরামে, সে-মুহূর্ত্তেরে  
 চিরদিবসের জানি ।  
 অতএব জেনো সন্ন্যাসী হ'ব নাকো,  
 আরবার যদি ভাক  
 আবার সে গুই মাইক্রোব-গুড়া পথে  
 চলিব মোটর-রথে ।  
 ঘরে যদি কেহ রয়

নাই বলে তারে ফিলজফায়ের  
 হবে নাকো সংশয় ।  
 দুয়ার ঠেলিয়া চকু মেলিয়া  
 দেখি যদি কোনো মিত্রম্  
 কবি তবে কবে, 'এই সংসার  
 অতীব বটে বিচিত্রম্ ।'

চৈত্র ৭ ১৩৩৮

## দিনাবসান

বাঁশি যখন থামবে ঘরে,  
 নিববে দীপের শিখা,  
 এই জনমের লীলার 'পরে  
 পড়বে যবনিকা,  
 সেদিন যেন কবির তরে  
 ভিড় না জমে সভার ঘরে,  
 হয় না যেন উচ্চস্বরে  
 শোকের সমারোহ ;  
 সভাপতি থাকুন বাসায়,  
 কাটান বেলা তাসে পাশায়,  
 নাই-বা হল নানা ভাষায়  
 আহা উহ ওহো ।  
 নাই ঘনাল দল-বেদলের  
 কোলাহলের মোহ ।

আমি জানি মনে-মনে,  
 সঁউতি যুথী জবা  
 আনবে ডেকে ক্ষণে ক্ষণে  
 কবির স্মৃতিসভা ।

বর্ষা-শরৎ-বসন্তেরি  
 প্রাক্‌গেতে আমায় ঘেরি  
 যেথায় বীণা যেথায় ভেরি  
 বেজেছে উৎসবে,  
 সেথায় আমার আসন-পরে  
 স্নিগ্ধশ্রামল সমাদরে  
 আলিপনায় স্তরে স্তরে  
 আঁকন আঁকা হবে।  
 আমার মৌন করবে পূর্ণ  
 পাখির কলরবে।

জানি আমি এই বারতা  
 রইবে অরণ্যেতে—  
 ওদের সুরে কবির কথা  
 দিয়েছিলেম গেঁথে।  
 ফাগুনহাওয়ায় জীবনধারে  
 এই বারতাই বারে বারে  
 দিক্‌বালাদের ঘারে ঘারে  
 উঠবে হঠাৎ বাজি;  
 কভু করুণ সঙ্কামেঘে,  
 কভু অরুণ আলোক লেগে,  
 এই বারতা উঠবে জেগে  
 রঙিন বেশে সাজি।  
 স্মরণসভার আসন আমার  
 সোনায় দেবে সাজি।

আমার স্মৃতি থাক না গাঁথা  
 আমার গীতি-মাঝে  
 যেখানে ওই ঝাউয়ের পাতা  
 মর্ম্মরিয়া বাজে।

যেখানে ওই শিউলিতলে  
 ক্ষণহাসির শিশির জলে,  
 ছায়া যেথায় ঘুমে চলে  
 কিরণকণামালী ;  
 যেথায় আমার কাজের বেলা  
 কাজের বেশে করে খেলা,  
 যেথায় কাজের অবহেলা  
 নিভুতে দীপ জ্বালি'  
 নানা রঙের স্বপন দিয়ে  
 ভরে রূপের ডালি ।

২৫ বৈশাখ ১৩৩৩

শান্তিনিকেতন

## পথসঙ্গী

ত্রিযুক্ত কেদারনাথ চট্টোপাধ্যায়

ছিলে-যে পথের সাথী,  
 দিবসে এনেছ পিপাসার জল  
 রাত্রে জেলেছ বাতি ।  
 আমার জীবনে সন্ধ্যা ঘনায়,  
 পথ হয় অবসান,  
 তোমার লাগিয়া রেখে যাই মোর  
 শুভকামনার দান ।  
 সংসারপথ হ'ক বাধাহীন,  
 নিয়ে যাক কল্যাণে,  
 নব নব ঐশ্বর্য আনুক  
 জ্ঞানে কর্মে ও ধ্যানে ।  
 মোর স্মৃতি যদি মনে রাখ কভু  
 এই বলে রেখো মনে—

ফুল ফুটায়েছি, ফল যদিও বা  
ধরে নাই এ জীবনে ।

শ্রীযুক্ত অমিয়চন্দ্র চক্রবর্তী

বাহিরে তোমার যা পেয়েছি সেবা  
অন্তরে তাহা রাখি,  
কর্মে তাহার শেষ নাই হয়  
প্রেমে তাহা থাকে বাকি ।  
আমার আলোর ক্লাস্তি ঘুচাতে  
দীপে তেল ভরি দিলে ।  
তোমার হৃদয় আমার হৃদয়ে  
সে-আলোকে যায় মিলে ।

৬ মে ১৯৩২

তেহেরান

## অন্তহিতা

তুমি যে তারে দেখ নি চেয়ে  
জানিত সে তা মনে,—  
ব্যথার ছায়া পড়িত ছেয়ে  
কালো চোখের কোণে ।  
জীবনশিখা নিবিল তার,  
ডুবিল তারি সাথে  
অবমানিত দুঃখভার  
অবহেলার রাতে ।  
দীপাবলীর খালাতে নাই  
তাহার স্নান হিয়া,  
তারায় তারি আলোক তাই  
উঠিল উজলিয়া ।



স্বাগতবাণী ছিল সে মেলি  
 ভাবাবিহীন মুখে,  
 বহুজনের বাণীরে ঠেলি  
 বাজে কি তব বুকে ।  
 নিকটে তব এসেছিল যে,  
 সে কথা বুঝাবারে  
 অসীম দূরে গিয়েছে ও-যে  
 শূণ্ণে খুঁজাবারে ।  
 সেখানে গিয়ে করেছে চূপ,  
 ভিক্ষা গেল থামি,  
 তাই কি তার সত্যরূপ  
 হৃদয়ে এল নামি ।

১ আষাঢ় ১৩৩৯

উদয়ন [ শান্তিনিকেতন ]

## আশ্রমবালিকা

ক্রীমতী মমতা সেনের বিবাহ-উপলক্ষে  
 আশ্রমের হে বালিকা,  
 আশ্বিনের শেফালিকা  
 ফাস্তনের শালের মঞ্জরী  
 শিশুকাল হতে তব  
 দেহে মনে নব নব  
 যে-মাধুর্য দিয়েছিল ভরি,  
 মাঘের বিদায়ক্ষণে  
 মুকুলিত আশ্রমবনে  
 বসন্তের যে-নবদুতিকা,  
 আষাঢ়ের রাশি রাশি  
 শুভ্র মালতীর হাসি,  
 শ্রাবণের যে-সিন্ধুযুথিকা,

ছিল ঘিরে রাজ্যদিন  
 তোমারে বিচ্ছেদহীন  
 প্রাস্তরের যে-শান্তি উদার,  
 প্রত্যাষের আগরণে  
 পেয়েছ বিন্মিত মনে  
 যে-আশ্বাদ আলোকস্থধার,  
 আষাঢ়ের পুঞ্জমেঘে  
 যখন উঠিত জেগে  
 আকাশের নিবিড় কন্দন,  
 মর্মরিত গীতিকায়  
 সপ্তপর্ণবীথিকায়  
 দেখেছিলে যে-প্রাণস্পন্দন,  
 বৈশাখের দিনশেষে  
 গোধূলিতে রক্তবেশে  
 কালবৈশাখীর উন্নততা—  
 সে-ঝড়ের কলোলাসে  
 বিছাডের অট্টহাসে  
 শুনেছিলে যে-মুক্তিবারতা,  
 পউষের মহোৎসবে  
 অনাহত বীণারবে  
 লোকে লোকে আলোকের গান  
 তোমার হৃদয়ঘারে  
 আনিয়াছে বারে বারে  
 নবজীবনের যে-আহ্বান,  
 নববরষের রবি  
 যে উজ্জল পূণ্যছবি  
 এঁকেছিল নির্মল গগনে,  
 চিরনূতনের জয়  
 বেজেছিল শূন্যময়  
 বেজেছিল অন্তর-অঙ্গনে,

কত গান কত খেলা,  
 কত-না বন্ধুর মেলা,  
 প্রভাতে সন্ধ্যায় আরাধনা,  
 বিহঙ্গকুঞ্জন-সাথে  
 গাছের তলায় প্রাতে  
 তোমাদের দিনের সাধনা,—  
 তারি স্মৃতি শুভক্ষণে  
 সমস্ত জীবনে মনে  
 পূর্ণ করি নিয়ে যাও চলে,  
 চিত্ত করি ভরপুর  
 নিত্য তারা দিক সুর  
 জনতার কঠোর কল্লোলে ।  
 নবীন সংসারখানি  
 রচিত হবে-যে জানি  
 মাধুরীতে মিশায়ে কল্যাণ,  
 প্রেম দিয়ে প্রাণ দিয়ে  
 কাজ দিয়ে গান দিয়ে  
 ধৈর্য দিয়ে, দিয়ে তব ধ্যান,—  
 সে তব রচনা-মাঝে  
 সব ভাবনায় কাজে  
 তারা যেন উঠে রূপ ধরি,  
 তারা যেন দেয় আনি  
 তোমার বাণীতে বাণী  
 তোমার প্রাণেতে প্রাণ ভরি ।  
 সুখী হও, সুখী রহো  
 পূর্ণ করো অহরহ  
 শুভকর্মে জীবনের ডালা,  
 পুণ্যস্থলে দিনগুলি  
 প্রতিদিন গেঁথে তুলি  
 রচি লহো নৈবেদ্যের মালা ।

সমুদ্রের পার হতে  
পূর্বপবনের শ্রোতে  
ছন্দের তরণীখানি ভ'রে  
এ-প্রভাতে আজি তোরি  
পূর্ণতার দিন স্মরি  
আশীর্বাদ পাঠাইছু তোরে ।

১৩ জ্যৈষ্ঠ [১৩৩৩]

রোহিতসাগর

## বধূ

শ্রীমতী অমিতা সেনের পরিণয়-উপলক্ষ্যে

মাহুঘের ইতিহাসে ফেনোচ্ছল উদ্বেল উত্তম  
গজি উঠে ; অতীত তিমিরগর্ভ হতে তুরঙ্গম  
তরঙ্গ ছুটিছে শৃঙ্গে ; উন্মেষিছে মহাভবিষ্যৎ ।  
বর্তমান কালতটে অগ্নিগর্ভ অপূর্ব পর্বত  
সংগোজাত মহিমায় উড়ায় উজ্জ্বল উত্তরীয়  
নব সূর্যোদয়-পানে । যে-অদৃষ্ট, যে-অভাবনীয়  
মাহুঘের ভাগ্যালিপি লিখিতেছে অজ্ঞাত অক্ষরে  
দৃষ্ট বীরমূর্তি ধরি, দেখিয়াছি ; তার কণ্ঠস্বরে  
শুনেছি দীপকরাগে সৃষ্টিবাণী মরণবিজয়ী  
প্রাণমন্ত্রে ।

এই ক্ষুদ্র যুগান্তর-মাঝে বৎসে অয়ি,  
তোমাঝে হেরিছ বধূবেশে, নিখরিরিণী নৃত্যশীলা,  
সহসা মিলিছ সরোবরে, চটুল চঞ্চল লীলা  
গভীরে করিছ মগ্ন ; নির্ভয়ে নিখিল করি পণ  
নবজীবনের সৃষ্টিরহস্ত, করিছ উন্মোচন ।  
ইতিহাসবিধাতার ইচ্ছাজাল বিশ্বদুঃখসুখে

দেশে দেশে যে-বিশ্বয় বিস্তারিছে বিরাট কৌতুকে  
 যুগে যুগে, নরনারীহৃদয়ের আকাশে আকাশে  
 এও সেই অষ্টলীলা জ্যোতির্ময় বিশ্ব-ইতিহাসে ।

৩ আষাঢ় ১৩৩২

[ শান্তিনিকেতন ]

## মিলন

শ্রীমতী ইন্দিরা মৈত্রেয় বিবাহ-উপলক্ষ্যে

সেদিন উষার নববীণাঝংকারে  
 মেঘে মেঘে ঝরে সোনার সুরের কণা ।  
 ধেয়ে চলেছিলে কৈশোরপরপারে  
 পাখিছুটি উন্মনা ।  
 দখিন বাতাসে উধাও ওড়ার বেগে  
 অজানার মায়া রক্তে উঠিল জেগে  
 স্বপ্নের ছায়া ঢাকা ।  
 হৃদয়ভবনের মিলনমন্ত্র লেগে  
 কবে দুজনের পাথায় ঠেকিল পাখা ।

কেটেছিল দিন আকাশে হৃদয় পাতি  
 মেঘের রঙেতে রাঙায়ে দৌহার ডানা ।  
 আছিলে দুজনে অপারে ওড়ার সাথী,  
 কোথাও ছিল না মানা ।  
 দূর হতে এই ধরণীর ছবিখানি  
 দৌহার নয়নে অমৃত দিয়েছে আনি—  
 পুষ্পিত শ্রামলতা ।  
 চারিদিক হতে বিরাটের মহাবাগী  
 জুনাল দৌহারে ভাষার-অতীত কথা ।

মেঘলোকে সেই নীরব সম্মিলনী  
 বেদনা আনিল কী অনির্বচনীয় ।  
 দৌহার চিন্তে উজ্জ্বলি উঠে ধ্বনি—  
 ‘প্রিয়, ওগো মোর প্রিয় ।’  
 পাখার মিলন অসীমে দিয়েছে পাড়ি,  
 স্বরের মিলনে সীমারূপ এল তারি,  
 এলে নামি ধরা-পানে ।  
 কুলায়ে বসিলে অকূল শূন্য ছাড়ি,  
 পরানে পরানে গান মিলাইলে গানে ।

১৭ কাতিক ১৩৩৮

দার্জিলিং

## স্পাই

শক্ত হল রোগ,  
 হুপ্তা-পাঁচেক ছিল আমার ভোগ ।  
 একটুকু যেই স্বস্থ হলেম পরে  
 লোক ধরে না ঘরে,  
 ব্যামোর চেয়ে অনেক বেশি ঘটাল দুর্যোগ ।  
 এল ভবেশ, এল পালিত, এল বন্ধু ঈশান,  
 এল পোলিটিশান,  
 এল গোকুল সংবাদপত্রের,  
 খবর রাখে সকল পাড়ায় নাড়ুনকত্রের ।  
 কেউ-বা বলে বদল করো হাওয়া,  
 কেউ-বা বলে ভালো ক’রে করবে খাওয়াদাওয়া ।  
 কেউ-বা বলে, মহেশ্বর ডাক্তার  
 এই ব্যামোতে তার মতো কেউ ওস্তাদ নেই আর ।

দেয়াল ঘেঁষে ওই বে সবার পাছে  
 সতীশ বসে আছে ।  
 থাকে-সে এই পাড়ায়,  
 চুলগুলো তার উধেঁ তোলা পাঁচ আঙুলের নাড়ায় ।  
 চোখে চলমা আঁটা,  
 এক কোণে তার ফেটে গেছে বাঁয়ের পরকলাটা ।  
 গলার বোতাম খোলা,  
 প্রশান্ত তার চাউনি ভাবে-ভোলা ।  
 সর্বদা তার হাতে থাকে বাঁধানো এক খাতা,  
 হঠাৎ খুলে পাতা  
 লুকিয়ে লুকিয়ে কী-বে লেখে, হয়তো বা সে কবি,  
 কিস্বা আঁকে ছবি ।  
 নবীন আমায় শোনায় কানে-কানে,  
 ওই ছেলেটার গোপন খবর নিশ্চিত সে-ই জানে—  
 যাকে বলে ‘স্পাই’,  
 সন্দেহ তার নাই ।  
 আমি বলি, হবেও বা, ভক্তিনন্দ নিরীহ ওই মুখে  
 খাতার কোণে রিপোর্ট করার থোরাক নিচ্ছে টুকে ।  
 ও মাসুখটা সত্যি যদি তেমনি হয় হয়,  
 স্তূণা করব,—কেন করব ভয় ।

এই বছরে বছরখানেক বেড়িয়ে নিলেম পাঞ্জাবে কাশ্মীরে ।  
 এলেম যখন ফিরে ;  
 এল গণেশ, পলটু এল, এল নবীন পাল,  
 এল মাখনলাল ।  
 হাতে একটা মোড়ক নিয়ে প্রণাম করলে পাঁচু,  
 মুখটা কাঁচুমাচু ।  
 ‘মনিব কোথায়’, শুধাই আমি তারে,  
 ‘সতীশ কোথায় হাঁ রে ।’

নবীন বললে, ‘ধবর পান নি তবে—  
 দিন-পনেরো হবে  
 উপোস করে মায়া গেল সোনার টুকরো ছেলে  
 নন্-ভায়োলেন্স প্রচার করে গেল যখন আলিপুরের জেলে।’  
 পাঁচু আমার হাতে দিল খাতা,  
 খুলে দেখি পাতার পরে পাতা—  
 দেশের কথা কী বলেছি তাই লিখেছে গভীর অম্লরাগে,  
 পাঠিয়ে দিল জেলে যাবার আগে।  
 আজকে বসে বসে ভাবি, মুখের কথাগুলো  
 ঝরা পাতার মতোই তারা ধুলোয় হ’ত ধুলো।  
 সেইগুলোকে সত্য করে বাঁচিয়ে রাখবে কি এ  
 মৃত্যুস্থল্য নিত্যপরশ দিয়ে।

৩ আষাঢ় ১৩৩২

শান্তিনিকেতন

## ধাবমান

‘যেয়ো না যেয়ো না’ বলি কারে ডাকে ব্যর্থ এ ক্রন্দন।  
 কোথা সে বন্ধন  
 অসীম যা করিবে সীমারে।  
 সংসার যাবারই বহু, তীব্রবেগে চলে পরপারে  
 এ পারের সব-কিছু রাশি রাশি নিঃশেষে ভাসায়ে,  
 কঁদায়ে হাসায়ে।  
 অস্থির সত্তার রূপ ফুটে আর টুটে;  
 ‘নয় নয়’ এই বাণী কেনাইয়া মুখরিয়া উঠে  
 মহাকাল সমুদ্রের ‘পরে।  
 সেই স্বরে  
 ক্রন্দের উষ্মধ্বনি বাজে  
 অসীম অধর-মাঝে—



‘নয় নয় নয়’ ।

ওরে মন, ছাড়ো লোভ, ছাড়ো শোক, ছাড়ো ভয় ।  
সৃষ্টি নদী, ধারা তারি নিরন্তর প্রলয় ।

যাবে সব যাবে চলে, তবু ভালোবাসি,—  
চমকে বিনাশ-মাঝে অস্তিত্বের হাসি  
আনন্দের বেগে ।  
মরণের বীণাতারে উঠে জেগে  
জীবনের গান ;  
নিরন্তর ধাবমান  
চঞ্চল মাধুরী ।  
ক্ষণে ক্ষণে উঠে ফুরি  
শাস্ত্রভেদে দীপশিখা  
উজ্জলিয়া মুহূর্তের মরীচিকা ।  
অভল কান্নার স্রোত মাতার করুণ স্নেহ বয়,  
প্রিয়ের হৃদয়বিনিময় ।  
বিলোপের রক্তভূমে বীরের বিপুল বীৰ্যমদ  
ধরণীর সৌন্দর্যসম্পদ ।

অসীমের দান  
ক্ষণিকের করপুটে, তার পরিমাণ  
সময়ের মাপে নহে ।  
কাল ব্যাপি রহে নাই রহে  
তবু সে মহান ;  
যতক্ষণ আছে তারে মূল্য দাও পণ-করি প্রাণ ।  
ধায় যবে বিদায়ের রথ  
অয়ধ্বনি করি তারে ছেড়ে দাও পথ  
আপনারে ভুলি ।  
যতটুকু ধূলি

আছ তুমি করি অদিকার  
তার মাঝে কী রহে না, তুচ্ছ সে বিচার ।  
বির্যাটের মাঝে  
এক রূপে নাই হয়ে অণু রূপে তাহাই বিরাজে ।  
ছেড়ে এসো আপনার অন্ধকূপ,  
মুক্তাকাশে দেখো চেয়ে প্রলয়ের আনন্দস্বরূপ ।  
ওরে শোকাভূর, শেষে  
শোকের বৃদ্ধ তোর অশোক-সমুদ্রে যাবে ভেসে ।

৬ আবার ১৩৩৯

## ভারু

তাকিয়ে দেখি পিছে  
সেদিন ভালোবেসেছিলাম,  
দিন না যেতেই হয়ে গেল মিছে ।  
বলাব কথা পাই নি আমি খুঁজে,  
আপনা হতে নেয় নি কেন বুঝে,  
দেবার মতন এনেছিলাম কিছু,  
ভালির থেকে পড়ে গেল নিচে ।  
  
ভরসা ছিল না যে,  
তাই তো ভেবে দেখি নি হায়  
কী ছিল তার হাসির স্বিধা-মাঝে ।  
গোপন বীণা অরেই ছিল বাঁধা,  
ঝংকার তায় দিয়েছিল আধা,  
সংশয়ে আঁধ তুলিয়ে গেল কোথা,  
পাব কি তায় দুঃখাগর দিঁচে ।

হায় রে গরবিনী,  
 বারেক তব কল্লণ চাহনিতে  
 ভীকৃত্য মোর লও নি কেন জিনি ।  
 যে-মণিটি ছিল বুকের হারে  
 ফেলে দিলে কোন্ খেদে হায় তারে,  
 ব্যর্থ রাতের অশ্রুফোটার মালা  
 আজ তোমার ওই বক্ষে ঝলকিছে ।

৯ আষাঢ় ১৩৩৯

## বিচার

বিচার করিয়ো না ।  
 যেখানে তুমি রয়েছ, সে তো  
 জগতে এক কোণা ।  
 যেটুকু তব দৃষ্টি যায়  
 সেটুকু কতখানি,  
 যেটুকু শোন তাহার সাথে  
 মিশাও নিজবাণী ।  
 মন্দ-ভালো সাদা ও কালো  
 রাখিছ ভাগে ভাগে ।  
 সীমানা মিছে আঁকিয়া তোল  
 আপন-রচা দাগে ।

স্বরের বাঁশি যদি তোমার  
 মনের মাঝে থাকে,  
 চলিতে পথে আপন-মনে  
 জাগায়ে দাও তাকে ।

গানের মাঝে তর্ক নাই,  
 কাজের নাই তাড়া ।  
 যাহার খুশি চলিয়া যাবে,  
 যে খুশি দিবে সাড়া ।  
 হ'ক-না তারা কেহ-বা ভালো  
 কেহ-বা ভালো-নয়,  
 এক পথেরি পথিক তারা  
 লহো এ পরিচয় ।

বিচার করিযো না ।  
 হায় রে হায়, সময় যায়,  
 বুখা এ আলোচনা ।  
 ফুলের বনে বেড়ার কোণে  
 হেরো অপরাজিতা  
 আকাশ হতে এনেছে বাণী,  
 মাটির সে যে মিতা ।  
 ওই তো ঘাসে আষাঢ়মাসে  
 সবুজে লাগে বান,—  
 সকল ধরা ভরিয়া দিল  
 সহজ তার দান ।  
 আপনা তুলি সহজ স্থখে  
 ভরুক তব হিয়া,  
 পথিক, তব পথের ধন  
 পথেরে যাও দিয়া ।

১০ আষাঢ় ১৩৩৯

উদয়ন [শান্তিনিকেতন]

## পুরানো বই

আমি জানি  
 পুরাতন এই বইখানি ।—  
 অপঠিত, তবু মোর ঘরে  
 আছে সমাদরে ।  
 এর ছিন্ন পাতে পাতে তার  
 বাষ্পাকুল করুণার  
 স্পর্শ ঘেন রয়েছে বিলীন ;  
 সে-যে আজ হল কতদিন ।

সরল দুখানি আঁখি ঢলোঢলো,  
 বেদনার আভাসেই করে ছলোছলো ;  
 কালোপাড় শাড়িখানি মাথার উপর দিয়ে ফেঁসা,  
 দুটি হাত কঙ্কণে ও মাঝুনায় ঘেরা ।  
 জনহীন দ্বিপ্রহরে  
 এলোচুল মেলে দিয়ে বালিশের 'পরে,  
 এই বই তুলে নিয়ে বুকে  
 একমনে স্নিগ্ধমুখে  
 বিচ্ছেদকাহিনী যায় পড়ে ।  
 জানালা বাহিরে শূন্যে ওড়ে  
 পায়রার ঝাঁক,  
 গলি হতে দিয়ে যায় ডাক  
 ফেরিওলা,  
 পাপোশের 'পরে ভোলা  
 ভক্ত সে কুকুর  
 ঘুমিয়ে ঘুমিয়ে স্বপ্নে ছাড়ে আর্তস্বর ।  
 সময়ের হয়ে যায় তুল ;  
 গলির ওপারে স্কুল,  
 সেথা হতে বাজে যবে  
 কাংস্তরবে

ছুটির ঘণ্টার ধ্বনি,  
 দীর্ঘখাস ফেলিয়া তখনি  
 তাড়াতাড়ি  
 ওঠে সে শয়ন ছাড়ি,  
 গৃহকাধে চলে যায় সচকিতে  
 বইখানি রেখে কুলুঙ্গিতে ।  
 অস্থঃপুর হতে অস্থঃপুরে  
 এই বই ফিরিয়াছে দূর হতে দূরে ।  
 ঘরে ঘরে গ্রামে গ্রামে  
 থ্যাতি এর ব্যাপিধাছে দক্ষিণে ও বামে ।

তার পরে গেল সেই কাল,  
 ছিঁড়ে দিয়ে চলে গেল আপন সৃষ্টির মায়াজাল ।  
 এ লজ্জিত বই  
 কোনো ঘরে স্থান এঁর কই ।  
 নবীন পাঠক আজ বদি কেদারায়  
 ভেবে নাহি পায়  
 এ লেখাও কোন্ মঞ্চে করেছিল জয়  
 সেদিনের অসংখ্য হৃদয় ।

জানালা-বাহিরে নিচে ট্রাম যায় চলি ।  
 প্রশস্ত হয়েছে গলি ।  
 চলে গেছে ফেরিওলা, সে-পসরা তার  
 বিকায় না আর ।  
 ডাক তার ক্লান্ত সুরে  
 দূর হতে মিলাইল দূরে ।  
 বেলা চলে গেল কোন্ ক্ষণে,  
 বাজিল ছুটির ঘণ্টা ও-পাড়ার স্বদূর প্রাঙ্গণে ।

## বিস্ময়

আবার জাগিছু আমি। রাত্রি হল ক্ষয়।  
পাপড়ি মেলিল বিশ্ব। এই তো বিস্ময়  
অন্তহীন।

ডুবে গেছে কত মহাদেশ,  
নিবে গেছে কত তারা, হয়েছে নিঃশেষ  
কত যুগ যুগান্তর। বিশ্বজয়ী বীর  
নিজেরে বিলুপ্ত করি শুধু কাহিনীর  
বাক্যপ্রান্তে আছে ছায়াপ্রায়। কত জাতি  
কীর্তিস্তম্ভ রক্তপঙ্কে তুলেছিল গাঁথি  
মিটাতে ধূলির মহাক্খা। সে-বিবটি  
ধ্বংসধারা-মাঝে আজি আমার ললাট  
পেল অরুণের টিকা আরো একদিন  
নিদ্রাশেষে, এই তো বিস্ময় অন্তহীন।

আজ আমি নিখিলের জ্যোতিষ্কসভাতে  
রয়েছি দাঁড়ায়ে। আছি হিমালয়ের সাথে,  
আছি সপ্তধির সাথে, আছি যেথা সমুদ্রের  
তরঙ্গে ভঙ্গিয়া উঠে উন্নত রুদ্ধের  
অট্টহাস্তে নাট্যলীলা। এ বনম্পতির  
বঙ্কলে স্বাক্ষর আছে বহু শতাব্দীর,  
কত রাজমুকুটেরে দেখিল খসিতে।  
তারি ছায়াতলে আমি পেয়েছি বসিতে  
আরো একদিন—

জানি এ দিনের মাঝে  
কালের অদৃশ্য চক্র শব্দহীন বাজে।

১২ আষাঢ় ১৩৩৯

কোণার্ক [শান্তিনিকেতন]

## অগোচর

হাটের ভিড়ের দিকে চেয়ে দেখি,  
হাজার হাজার মুখ হাজার হাজার ইতিহাস  
ঢাকা দিয়ে আসে যায় দিনের আলোয়  
রাতের আঁধারে ।  
সব কথা তার  
কোনো কালে জানবে না কেউ,  
নিজেও জানে না কোনো লোক ।  
মুখর আলাপ তার, উচ্চস্বরে কত আলোচনা,  
তারি অন্তস্তলে  
বিচিত্র বিপুল  
স্মৃতিবিস্মৃতির সৃষ্টিরশি ।  
সেখানে তো শব্দ নেই, আলো নেই,  
বাইরের দৃষ্টি নেই,  
প্রবেশের পথ নেই কারো ।  
সংখ্যাহীন মানুষের  
এই যে প্রচলিত বাণী, অশ্রুত কাহিনী  
কোন আদিকাল হতে  
অন্তঃশীল অগণ্য ধারায়  
আধার মৃত্যুর মাঝে মেশে রাত্রিদিন,  
কী হল তাদের,  
কী এদের কাজ ।

হে প্রিয়, তোমার যতটুকু  
দেখেছি শুনেছি  
জেনেছি, পেয়েছি স্পর্শ করি'—  
তার বহুশতগুণ অদৃশ্য অশ্রুত  
রহস্য কিসের জগ্রে বদ্ধ হয়ে আছে,  
কার অপেক্ষায় ।



সে নিরালা ভবনের  
 ক্লুপ তোমার কাছে নেই।  
 কার কাছে আছে তবে।  
 কে মহা-অপরিচিত যার অগোচর সভাভলে  
 হে চেনা-অপরিচিত, তোমার আদন ?  
 সেই কি সবার চেয়ে জানে  
 আমাদের অন্তরের অজানারে।  
 সবার চেয়ে কি বড়ো তার ভালোবাসা  
 যার শুভদৃষ্টি-কাজে  
 অব্যক্ত করেছে অবগুণ্ঠন মোচন।

১৪ আষাঢ় ১৩৩৯

## সান্ত্বনা

যে বোবা দুঃখের ভার  
 ওরে দুঃখী, বহিতেছ, তার কোনো নেই প্রতিকার।  
 সহায় কোথাও নাই, বার্থ প্রার্থনায়  
 চিত্তদৈন্ত শুধু বেড়ে যায়।

ওরে বোবা মাটি,  
 বক্ষ তোর যায় না তো ফাটি  
 বহিয়া বিশ্বের বোঝা দুঃখবেদনার  
 বক্ষে আপনার  
 বহু যুগ ধরে।  
 বোবা গাছ ওরে,  
 সহজে বহিস শিরে বৈশাখের নির্দয় দাহন,—  
 তুই সর্বসহিষ্ণু বাহন  
 জীবনের  
 বিশ্বব্যাপী প্রাবনের।

তাই মনে ভাবি  
 ঘাবে নাবি  
 সর্ব দুঃখ সস্তাপ নিঃশেষে  
 উদার মাটির বক্ষোদেশে,  
 গভীর শীতল  
 যার স্তব্ধ অন্ধকারতল  
 কালের মথিত বিষ নিরস্তর নিতেছে সংহরি ।  
 সেই বিলুপ্তির 'পরে দিবাবিভাবরী  
 ছলিছে শ্রামল তৃণস্তর  
 নিঃশব্দ স্তম্ভর ।  
 শতাব্দীর সব ক্ষতি সব মৃত্যুকৃত  
 যেখানে একান্ত অপগত  
 সেইখানে বনস্পতি প্রশান্ত গভীর  
 স্রোদয়-পানে তোলে শির,  
 পুষ্প তার পত্রপুটে  
 শোভা পায় ধরিত্রীর মহিমামুকুটে ।

বোবা মাটি, বোবা তরুদল,  
 ধৈর্যহারা মানুষের বিশ্বের দুঃসহ কোলাহল  
 শুকতায় মিলাইছ প্রতি মুহূর্তেই,—  
 নির্বাক সাক্ষ্য সেই  
 তোমাদের শাস্ত্ররূপে দেখিলাম,  
 করিছ প্রণাম ।  
 দেখিলাম সব ব্যথা প্রতিক্রমে লইতেছে জিনি  
 স্তম্ভরের ভৈরবী রাগিণী  
 সর্ব অবসানে  
 শব্দহীন গানে ।

## ছোটো প্রাণ

ছিলাম নিদ্রাগত,  
 সহসা আত্মবিলাপে কাঁদিল  
 রজনী ঝঙ্কাহত ।  
 জাগিয়া দেখিছ পাশে  
 কচি মুখখানি স্থখনিদ্রায়  
 ঘুমায়ে ঘুমায়ে হাসে ।  
 সংসার-পরে এই বিশ্বাস  
 দৃঢ় বাঁধা স্নেহডোরে  
 বজ্র-আঘাতে ভাঙে তা কেমন ক'রে ।

সৈন্তবাহিনী বিজয়কাহিনী  
 লিখে ইতিহাস জুড়ে ।  
 শক্তিদন্ত জয়ন্তন্ত  
 তুলিছে আকাশ ফুঁড়ে ।  
 সম্পদসমারোহ  
 গগনে গগনে ব্যাপিয়া চলেছে  
 স্বর্ণমরীচিমোহ ।  
 সেথায় আঘাতসংঘাতবেগে  
 ভাঙাচোরা যত হ'ক  
 তার লাগি বৃথা শোক ।

কিন্তু হেথায় কিছু তো চাহে নি এরা ।  
 এদের বাসাটি ধরণীর কোণে  
 ছোটো-ইচ্ছায় ঘেরা ।  
 যেমন সহজে পাখির কুলায়  
 মুহুর্তের গীতে  
 নিভৃত ছায়ায় ভরা থাকে মাধুরীতে ।

হে ক্ষত্র, কেন তারো 'পরে বাণ হান,  
কেন তুমি নাহি জান  
নির্ভয়ে ওরা তোমারে বেসেছে ভালো,  
বিস্মিত চোখে তোমারি ভুবনে  
দেখেছে তোমার আলো ।

১৬ আষাঢ় ১৩৩২

## নিরাশ্রয়

ঘবনিকা-অন্তরালে মর্ত্য পৃথিবীতে  
ঢাকাপড়া এই মন । আভাসে ইঙ্গিতে  
প্রমাণে ও অহুমান আলোতে আধারে  
ভাঙা থণ্ড জুড়ে সে-যে দেখেছে আমারে  
মিলিয়ে তাহার সাথে নিজ অভিরুচি  
আশা তৃষা । বারবার ফেলেছিল মুছি  
রেখা তার ; মাঝে-মাঝে করিয়া সংস্কার  
দেখেছে নূতন করে মোরে । কতবার  
ঘটেছে সংশয় । এই যে সত্যে ও ভুলে  
রচিত আমার মূর্তি, সংসারের কূলে  
এ নিয়ে সে এতদিন কাটায়ছে বেলা ।  
এরে ভালোবেসেছিল, এরে নিয়ে খেলা  
সাক্ষ করে চলে গেছে ।

বসে একা ঘরে  
মনে মনে ভাবিতেছি আজ,—লোকান্তরে  
বদি তার দিবা আঁখি মায়াযুক্ত হয়  
অকস্মাৎ, পাবে বার নব পরিচয়  
সে কি আমি । স্পষ্ট তারে জাহ্নক যতই  
যে অস্পষ্ট ছিল তাহারি মতোই

এরে কি আপনি রচি ঝাসিবে সে ভালো ।  
 হায় রে মাহুষ এ যে ।- পরিপূর্ণ আলো  
 সে তো প্রলয়ের তরে, সৃষ্টির চাতুরী  
 ছায়াতে আলোতে নিত্য করে লুকোচুরি ।  
 সে-মায়াতে বেঁধেছি মর্ত্য মোরা দৌহে  
 আমাদের খেলাঘর, অপূর্ণের মোহে  
 মুগ্ধ ছিলাম, মর্ত্যপাত্রে পেয়েছি অমৃত ।  
 পূর্ণতা নির্মম সে যে স্তব্ধ অনাবৃত ।

১৭ আষাঢ় ১৩৩৯

## মৃত্যুঞ্জয়

দূর হতে ভেবেছিলাম মনে  
 দুর্জয় নির্দয় তুমি, কাঁপে পৃথ্বী তোমার শাসনে ।  
 তুমি বিভীষিকা,  
 দুঃখীর বিনোদ বন্ধে অলে তব লেলিহান শিখা ।  
 দক্ষিণ হাতের শেল উঠেছে ঝড়ের মেঘ-পানে,  
 সেথা হতে বজ্র টেনে আনে ।  
 ভয়ে ভয়ে এসেছিলাম দুরুদুরু বুকে  
 তোমার সম্মুখে ।  
 তোমার ক্রকুটিভঙ্গে তরঙ্গিল আসন্ন উৎপাত,—  
 নামিল আঘাত ।  
 পাজর উঠিল কঁপে,  
 বন্ধে হাত চেপে  
 শুধালেম, “আরো কিছু আছে না কি  
 আছে বাকি  
 শেষ বজ্রপাত ?”  
 নামিল আঘাত ।

এইমাত্র ? আর কিছু নয় ?  
 ভেঙে গেল ভয় ।  
 যখন উদ্ভত ছিল তোমার অশনি  
 তোমারে আমার চেয়ে বড়ো বলে নিয়েছিছ গনি ।  
 তোমার আঘাত সাধে নেমে এলে তুমি  
 বেধা মোর আপনার ভূমি ।  
 ছোটো হয়ে গেছ আজ ।  
 আমার টুটল সব লাজ ।  
 যত বড়ো হও,  
 তুমি তো মৃত্যুর চেয়ে বড়ো নও ।  
 আমি মৃত্যু চেয়ে বড়ো এই শেষ কথা ব'লে  
 যাব আমি চলে ।

১৭ আষাঢ় ১৩৩৯

## অবাধ

সরে যা, ছেড়ে দে পথ,  
 দুর্ভর সংশয়ে ভারী তো'র মন পাথরের পারা ।  
 হালকা প্রাণের ধারা  
 দিকে দিকে ওই ছুটে চলে  
 কলকোলাহলে  
 দুঃস্বপ্ন আনন্দভরে ।  
 ওরাই যে লঘু করে  
 অতীতের পুরাতন বোঝা ।  
 ওরাই তো করে দেয় সোজা  
 সংসারের বক্র ভঙ্গী চঞ্চল সংঘাতে ।  
 গুহের চরণপাতে  
 জটিল জালেয় গ্রস্থি যত  
 হয় অপগত ।

মলিনতা দেয় যেহে,  
শ্রান্তি দূর করে ওরা ক্লান্তিহীন তেজে ।

ওরা সব মেঘের মতন  
প্রভাতকিরণপায়ী,—সিদ্ধুর তরঙ্গ অগগন,  
ওরা যেন দিশাহারা হাওয়ার উৎসাহ,  
মাটির হৃদয়জয়ী নিরন্তর তরুর প্রবাহ ;  
প্রাচীন রজনীপ্রান্তে ওরা সবে প্রথম-আলোক ।  
ওরা শিশু, বালিকা বালক,  
ওরা নারী তারুণ্যে উজ্জল ।  
ওরা যে নির্ভীক বীরদল  
যৌবনের হুঃসাহসে বিপদের দুর্গ হানে,  
সম্পদের উদ্ধারিয়া আনে ।  
পায়ের শৃঙ্খল ওরা চলে ঝংকারিয়া  
অস্তরে প্রবল মুক্তি নিয়া ।  
আগামী কালের লাগি নাই চিন্তা, নাই মনে ভয়,  
আগামী কালের করে জয় ।

চলেছে চলেছে ওরা চারিদিক হতে  
আধারে আলোতে,  
সম্মুখের পানে  
অজ্ঞাতের টানে ।  
তুই সরে যা রে  
ওরে ভীক, ভাবাতুর সংশয়ের ভায়ে ।

## যাত্রী

যে-কাল হরিয়া লয় ধন,  
সেই কাল করিছে হরণ  
সে ধনের ক্ষতি ।  
তাই বহুমতী  
নিত্য আছে বহুজরা ।

একে একে পাখি যায়, গানের পসরা  
কোথাও না হয় শূন্য,  
আঘাতের অস্ত্র নেই, তবুও অক্ষুণ্ণ  
বিপুল সংসার ।

দুঃখ শুধু তোমার, আমার,  
নিমেষের বেড়াঘেরা এখানে ওখানে ।  
সে-বেড়া পারায়ে তাহা পৌছায় না নিখিলের পানে ।  
ওরে তুমি, ওরে আমি,  
যেখানে তাদের যাত্রা একদিন যাবে থামি  
সেখানে দেখিতে পাবি ধন আর ক্ষতি  
তরঙ্গের ওঠা নামা, একই খেলা, একই তার গতি ।  
কান্না আর হাসি  
এক বীণাতন্ত্রীতারে একই গানে উঠিছে উজ্জ্বলি,  
একই শমে এসে  
মহামৌনে মিলে যায় শেষে ।

তোমার হৃদয়তাপ  
তোমার বিলাপ  
চাপা থাক্ আপনার ক্ষুদ্রতার তলে ।  
যেইখানে লোকযাত্রা চলে  
সেখানে সবার সাথে নির্বিকার চলো একসারে,  
দেখা দাঁও শান্তিসৌম্য আপনারে—  
যে-শান্তি মৃত্যুর প্রান্তে বৈরাগ্যে নিভৃত,  
আত্মসমাহিত ;



দিবসের যত  
 ধূলিচিহ্ন, যত কিছু ক্ষত  
 লুপ্ত হল যে-শাস্তির অন্তিম তিমিরে ;  
 সংসারের শেষ তীরে  
 সপ্তর্ষির ধ্যানপুণ্য বাতে  
 হারায় যে-শাস্তিসিদ্ধ আপনারি অস্ত আপনাতে ;  
 যে-শাস্তি নিবিড়-প্রেমে  
 স্তব্ধ আছে থেমে,  
 যে-প্রেম শরীরমন অতিক্রম করিয়া হৃদয়ে  
 একান্ত মধুরে  
 লভিয়াছে আপনার চরম বিস্থতি ।  
 সে পরম শাস্তি-মাঝে হ'ক তব অচঞ্চল স্থিতি ।

১৮ আষাঢ় ১৩৩৯

## মিলন

তোমাতে দিব না দোষ । জানি মোর ভাগ্যের জুড়ুটি,  
 ক্ষুদ্র এই সংসারের যত ক্ষত, যত তার ক্রটি,  
 যত ব্যথা আঘাত করিছে তব পরম সত্তারে  
 অহরহ । জানি যে তুমি তো নাই ছাড়িয়ে আমারে  
 নির্লিপ্ত হৃদয় স্বর্গে । আমি মোর তোমাতে বিদ্রাজে ;  
 দেওয়ানেওয়া নিরন্তর প্রবাহিত তুমি-আমি-মাঝে  
 দুর্গম বাধারে অতিক্রমি । আমার সকল ভার  
 রাজিদিন রয়েছে তোমারি 'পরে, আমার সংসার  
 সে শুধু আমারি নহে । তাই ভাবি এই ভার মোর  
 যেন লঘু করি নিজবলে, জটিল বন্ধনভোর

একে একে ছিন্ন করি যেন, মিলিয়া সহজ মিলে  
বন্দহীন বন্ধহীন বিচরণ করি এ নিখিলে  
না চেয়ে আপনা-পানে। অশান্তিরে করি দিলে দূর  
তোমাতে আমাতে মিলি ধনিয়া উঠিবে এক স্বর।

১৯ আষাঢ় ১৩৩৯

## আগন্তুক

এসেছি হৃদর কাল থেকে।  
তোমাদের কালে  
পৌছলেম যে-সময়ে  
তখন আমার সঙ্গী নেই।  
ঘাটে ঘাটে কে কোথায় নেবে গেছে।  
ছোটো ছোটো চেনা স্থ থ যত,  
প্রাণের উপকরণ,  
দিনের রাতের মুষ্টিদান  
এসেছি নিঃশেষ করে বহুদূর পারে।  
এ জীবনে পা দিয়েছি প্রথম যে-কালে  
সে কালের 'পরে' অধিকার  
দুঢ় হয়েছিল দিনে দিনে  
ভাবে ও ভাষায়,  
কাজে ও ইজিতে,  
প্রণয়ের প্রাত্যহিক ঘনোপাণায়।  
হেসে খেলে কোনোমতে সকলের সঙ্গে বেঁচে থাকা,  
লোকযাত্রারথে  
কিছু কিছু গতিবেগ দেওয়া,  
শুধু উপস্থিত থেকে প্রাণের আসরে

ভিড় জমা করা,  
এই তো যথেষ্ট ছিল ।

আজ তোমাদের কালে  
প্রবাসী অপরিচিত আমি ।  
আমাদের ভাষার ইশারা  
নিয়েছে নূতন অর্থ তোমাদের মুখে ।  
ঋতুর বদল হয়ে গেছে,—  
বাতাসের উলটো পালটা ঘ'টে  
প্রকৃতির হল বর্ণভেদ ।  
ছোটো ছোটো বৈষম্যের দল  
দেয় ঠেলা,  
করে হাসাহাসি ।  
কুচি আশা অভিলাষ  
যা মিশিয়ে জীবনের স্বাদ,  
তার হল রসবিপর্যয় ।

আমাদের সকালকে যে-সজ দিয়েছি  
যতই সামান্য হ'ক মূল্য তার  
তবু সেই সজস্বত্রে গাঁথা হয়ে মাহুযে মাহুযে  
রচেছিল যুগের স্বরূপ,—  
আমার সে-সজ আজ  
মেলে না যে তোমাদের প্রত্যাহের মাপে ।  
কালের নৈবেদ্যে লাগে যে-সকল আধুনিক ফুল  
আমার বাগানে ফোটে না সে ।  
তোমাদের যে-বাসার কোণে থাকি  
তার খাজনার কড়ি হাতে নেই ।  
তাই তো আমাকে দিতে হবে  
বড়ো কিছু দান  
দানের একান্ত দুঃসাহসে ।

উপস্থিত কালের যা দাবি  
 মিটাবার জন্তে দে তো নয়,  
 তাই যদি সেই দান তোমাদের রুচিতে না লাগে,  
 তবে তার বিচার সে পরে হবে ।  
 তবু যা সম্বল আছে তাই দিয়ে  
 একালের ঋণ শোধ ক'রে অবশেষে  
 ঋণী তারে রেখে যাই যেন ।  
 যা আমার লাভক্ষতি হতে বড়ো,  
 যা আমার সুখদুঃখ হতে বেশি—  
 তাই যেন শেষ করে দিয়ে চলে যাই  
 স্তুতি নিন্দা হিসাবের অপেক্ষা না রেখে ।

১১ জুলাই ১৯৩২

## জরতী

হে জরতী,  
 অন্তরে আমার  
 দেখেছি তোমার ছবি ।  
 অবসানরজনীতে দীপবর্তিকার  
 স্থিরশিখা আলোকের আভা  
 অধরে ললাটে— স্তম্ভ কেশে ।  
 দিগন্তে প্রণামনত শাস্ত-আলো প্রত্যাষের তারা  
 মুক্ত বাতায়ন থেকে  
 পড়েছে নিমেষহীন নয়নে তোমার ।  
 সজ্জাবেলা  
 মল্লিকার মালা ছিল গলে  
 গন্ধ তার ক্ষীণ হয়ে  
 বাতাসকে করুণ করেছে—

উৎসবশেষের ঘেন অবসন্ন অঙ্গুলির  
 বীণাশুঙ্করণ ।  
 শিশিরমহুর বায়ু,  
 অশথের শাখা অকম্পিত ।  
 অদূরে নদীর শীর্ণ স্বচ্ছ ধারা কলশবহীন,  
 বালুতটপ্রান্তে চলে ধীরে  
 শূন্যগৃহ-পানে  
 ক্লাস্তগতি বিরহিণী বধূর মতন ।

হে জরতী মহাশ্বেতা,  
 দেখেছি তোমাকে  
 জীবনের শারদ অধরে  
 বৃষ্টিরিক্ত শুচিশূর লঘু স্বচ্ছ মেঘে ।  
 নিম্নে শস্যে ভরা খেত দিকে দিকে,  
 নদী ভরা কূলে কূলে,  
 পূর্ণতার স্তব্ধতায় বহুধরা স্নিগ্ধ স্নগস্তীর ।

হে জরতী, দেখেছি তোমাকে  
 সস্তার অস্তিম তটে,  
 যেখানে কালের কোলাহল  
 প্রতিক্রমে ডুবিছে অতলে ।  
 নিস্তরঙ্গ সেই সিদ্ধুনীরে  
 তীর্থস্নান করি'  
 রাত্রির নিকষকৃষ্ণ শিলাবেদিমূলে  
 এলোচুলে করিছ প্রণাম  
 পরিপূর্ণ সমাপ্তিরে ।  
 চঞ্চলের অন্তরালে অচঞ্চল যে শাস্ত মহিমা  
 চিরন্তন,  
 চরম প্রসাদ তার

নামিল তোমার নম্র শিরে  
মানস সরোবরের অগাধ সলিলে  
অন্তগত তপনের সর্বশেষ আলোর মতন ।

১৩ জুলাই ১৩৩৯

## প্রাণ

বহু লক্ষ বর্ষ ধরে জলে তারা,  
ধাবমান অন্ধকার কালশ্রোতে  
অগ্নির আবর্ত ঘুরে ওঠে ।  
সেই শ্রোতে এ ধরণী মাটির বৃন্দবৃন্দ ;  
তারি মধ্যে এই প্রাণ  
অগুতম কালে  
কণাতম শিখা লয়ে  
অসীমের করে সে আরতি ।  
সে না হলে বিরাটের নিখিলমন্দিরে  
উঠত না শঙ্খধ্বনি,  
মিলতঃনা যাত্রী কোনোজন,  
আলোকের সামমুখ ভাষাহীন হয়ে  
রইত নীরব ।

১৪ জুলাই ১৯৩২

## সাথী

তবন বয়স সাত ।  
মুখচোরা ছেলে,  
একা একা আপনাবি সঙ্গে হত কথা ।  
মেঝে বসে

ঘরের গরাদেখানা ধরে

বাইরের দিকে চেয়ে চেয়ে

বয়ে যেত বেলা ।

দূরে থেকে মাঝে-মাঝে ঢঙ ঢঙ করে

বাজত ঘণ্টার ধ্বনি,

শোনা যেত রাস্তা থেকে সহস্রের হাঁক ।

হাঁসগুলো কলরবে ছুটে এসে নামত পুকুরে ।

ও-পাড়ার তেলকলে বাঁশি ডাক দিত ।

গুলির মোড়ের কাছে দস্তদের বাড়ি,

কাকাতূয়া মাঝে-মাঝে উঠত চীৎকার করে ডেকে ।

একটা বাতাবিলেবু, একটা অশথ,

একটা কয়েতবেল, একজোড়া নারকেলগাছ,

তারাই আমার ছিল সাথী ।

আকাশে তাদের ছুটি অহরহ,

মনে-মনে সে ছুটি আমার ।

আপনারি ছায়া নিয়ে

আপনার সঙ্গে যে-খেলাতে

তাদের কাঁটত দিন

সে আমারি খেলা ।

তারা চিরশিশু

আমার সমবয়সী ।

আষাঢ়ে বৃষ্টির ছাটে, বাদলহাওয়ায়,

দীর্ঘ দিন অকারণে

তারা যা করেছে কলরব

আমার বালকভাষা

হোঁ হা শব্দ করে

করেছিল তারি অসুবাদ ।

তারপরে একদিন যখন আমার

বয়স পঁচিশ হবে,

বিরহের ছায়ায়ান বৈকালেতে  
 ওই জানালায়  
 বিজনে কেটেছে বেলা ।  
 অশথের কম্পমান পাতায় পাতায়  
 যৌবনের চঞ্চল প্রত্যাশা  
 পেয়েছে আপন সাড়া ।  
 সক্রণ মূলতানে গুন্ গুন্ গেয়েছি যে-গান  
 রোদ্রে-ঝিলিমিলি সেই নারকেলডালে  
 কঁপেছিল তারি স্বর ।  
 বাতাবিফুলের গন্ধ ঘুমভাঙা সাথীহারি রাতে  
 এনেছে আমার প্রাণে  
 দূর শয্যাতল থেকে  
 সিক্ত আঁখি আর কার উৎকণ্ঠিত বেদনার বাণী ।  
 সেদিন সে গাছগুলি  
 বিচ্ছেদে মিলনে ছিল যৌবনের বয়স্ক আমার ।

তারপরে অনেক বৎসর গেল  
 আরবার একা আমি ।  
 সেদিনের সঙ্গী যারা  
 কখন চিরদিনের অন্তরালে তারা গেছে সরে ।  
 আবার আরেকবার জানলাতে  
 বসে আছি আকাশে তাকিয়ে ।  
 আজ দেখি সে অশ্বখ, সেই নারকেল  
 সনাতন তপস্বীর মতো ।  
 আদিম প্রাণের  
 যে-বাণী প্রাচীনতর  
 তাই উচ্চারিত রাজ্যদিন  
 উচ্ছ্বসিত পল্লবে পল্লবে ।  
 সকল পথের আরম্ভেতে  
 সকল পথের শেষে



পুরাতন যে নিঃশব্দ মহাশাস্তি শুদ্ধ হয়ে আছে,  
নিরাসক্ত নিবিচল সেই শাস্তি-সাধনার  
মন্ত্র ওরা প্রতিক্ষণে দিয়েছে আমার কানে-কানে ।

১৬ জুলাই ১৯৩২

## বোবার বাণী

আমার ঘরের সম্মুখেই  
পাকে পাকে জড়িয়ে শিমুলগাছে  
উঠেছে মালতীলতা ।  
আষাঢ়ের রসস্পর্শ  
লেগেছে অন্তরে তার ।  
সবুজ তরঙ্গগুলি হয়েছে উচ্ছল  
পল্লবের চিকন হিলোলে ।  
বাদলের ফাঁকে ফাঁকে মেঘচ্যুত রৌদ্র এসে  
ছোঁয়ায় সোনার-কাঠি অঙ্গে তার,  
মজ্জায় কাঁপন লাগে,  
শিকড়ে শিকড়ে বাজে আগমনী ।  
যেন কত-কৌ-যে কথা নীরবে উৎসব হয়ে থাকে  
শাখাপ্রশাখায় ।  
এই মৌনমুখরতা  
সারারাত্রি অঙ্ককারে  
ফুলের বাণীতে হয় উচ্ছ্বসিত,  
ভোরের বাতাসে উড়ে পড়ে ।

আমি একা বসে বসে ভাবি  
সকালের কচি আলো দিয়ে রাঙা  
ভাঙা ভাঙা মেঘের সমুপে ;

বৃষ্টিধোওয়া মধ্যাহ্নের  
 গকচরা মাঠের উপরে জাঁখি রেখে ;  
 নিবিড় বর্ষণে আত  
 জীবনের আর্দ্র অঙ্ককার রাতে ;  
 নানা কথা ভিড় করে আসে  
 গহন মনের পথে,  
 বিবিধ বঙের সাজ,  
 বিবিধ ভঙ্গীতে আশাঘাওয়া,—  
 অন্তরে আমার যেন  
 ছুটির দিনের কোলাহলে  
 কথাগুলো মেতেছে খেলায় ।

তবুও যখন তুমি আমার আঙিনা দিয়ে যাও  
 ডেকে আনি, কথা পাই নে তো ।  
 কখনো যদি বা ভুলে কাছে আস  
 বোবা হয়ে থাকি ।  
 অব্যাহত সহজ আলাপে  
 সহজ হাসিতে  
 হল না তোমার অভ্যর্থনা ।  
 অবশেষে ব্যর্থতার লজ্জায় হৃদয় ভরে দিয়ে  
 তুমি চলে যাও,  
 তখন নির্জন অঙ্ককারে  
 ফুটে ওঠে ছন্দে-গাঁথা স্বরে-ভরা বাণী—  
 পথে তারা উড়ে পড়ে,  
 যার খুশি সাজি ভরে নিয়ে চলে যায় ।

৩ জীবণ ১৩৩৯

## আঘাত

সৌদালের ডালের ডগায়

মাঝে মাঝে পোকাধরা পাতাগুলি

কঁকড়ে গিয়েছে ;

বিলিতি নিমের

বাকলে লেগেছে উই ;

কুরচির গুঁড়িটাতে পড়েছে ছুরির ক্ষত,

কে নিয়েছে ছাল কেটে ;

চারি অশোকের

নিচেকার দুয়েকটা ডালে

গুস্তিয়ে পাতার আগা কালো হয়ে গেছে ।

কত ক্ষত, কত ছোটো মলিন লাজুনা,

তারি মাঝে অরণ্যের অক্ষুন্ন মর্দাদা

শ্রামল সম্পদে

তুলেছে আকাশ-পানে পরিপূর্ণ পূজার অঞ্জলি ।

কদম্বের কদাঘাতে

দিয়ে যায় কালিমার মসীরেখা,

সে-সকলি অধঃসাং ক'রে

শান্ত প্রসন্নতা

ধরণীতে ধস্ত করে পূর্ণের প্রকাশে ।

ফুটিয়েছে ফুল সে যে,

ফলিয়েছে ফলভার,

বিছিয়েছে ছায়া-আস্তরণ,

পাখিরে দিয়েছে বাসা,

মৌমাছিরে জুগিয়েছে মধু,

বাজিয়েছে পল্লবমর্ষর ।

পেয়েছে সে প্রভাতের পুণ্য আলো,

প্রাণের অভিষেক,

বসন্তের বাতাসের আনন্দমিতালি,—

পেয়েছে সে ধরণীর প্রাণরস,  
 স্নগভীর সুবিপুল আয়ু,  
 পেয়েছে সে আকাশের নিত্য আশীর্বাদ।  
 পেয়েছে সে কীটের মংশন।

১৯ জুলাই ১৯৩২

## শান্ত

বিজ্ঞপবাণ উজ্জত করি  
 এসেছিল সংসার,  
 নাগাল পেল না তার।  
 আপনার মাঝে আছে সে অনেক দূরে।  
 শাস্ত মনের স্তব্ধ গহনে  
 ধ্যানের বীণার সুরে  
 বেধেছে তাহারে ঘিরি।  
 হৃদয়ে তাহার উচ্চ উদয়গিরি।  
 সেথা অন্তরলোকে  
 সিদ্ধপারের প্রভাত-আলোক  
 জ্বলিছে তাহার চোখে।  
 সে আলোকে এই বিশ্বের রূপ  
 অপরূপ হয়ে জাগে।  
 তার দৃষ্টির আগে  
 বিরূপ বিকল খণ্ডিত যত-কিছু  
 বিদ্রোহ ছেড়ে বিরাটের পায়ে  
 করে এসে মাথা নিচু।

সিদ্ধুত্তীরের শৈলতটের 'পবে  
 হিংসামুখর তরঙ্গদল  
 যতই আঘাত করে,

কঠোর বিরোধ রচি তুলে তত  
 অতলের মহালীলা,  
 ফেনিল নৃত্যে লামামা বাজায় শিলা ।  
 হে শাস্ত, তুমি অশান্তিরেই  
 মহিমা করিছ দান,  
 গর্জন এসে তোমার মাঝারে  
 হল ভৈরব গান ।  
 তোমার চোখের গভীর আলোকে  
 অপমান হল গত  
 সন্ধ্যামেঘের তিমিররঞ্জে  
 দীপ্ত রবির মতো ।

১৪ চৈত্র ১৩৩৮

## জলপাত্র

প্রভু, তুমি পূজনীয় । আমার কী জাত,  
 জানো তাহা হে জীবননাথ ।  
 তবুও সবার দ্বার ঠেলে  
 কেন এলে  
 কোন্‌ হুখে  
 আমার সম্মুখে ।  
 ভরা ঘট লয়ে কাঁখে  
 মাঠের পথের বাঁকে বাঁকে  
 তীত্র দ্বিপ্রহরে  
 আসিতেছিলাম খেয়ে আপনার ঘরে ।  
 চাহিলে তুষার বারি,  
 আমি হীন নারী

তোমারে করিব হেয়,  
 সে কি মোর জ্যেয় ।  
 ঘটখানি নামাইয়া চরণে প্রণাম ক'রে  
 কহিলাম, “অপরাধী করিগো না মোরে ।”  
 শুনিয়া আমার মুখে তুলিলে নয়ন বিশ্বজয়ী,  
 হাসিয়া কহিলে, “হে যুগ্ময়ী,  
 পূণ্য যথা মৃত্তিকার এই বহুধরা  
 শ্রামল কান্তিতে ভরা,  
 সেইমতো তুমি  
 লক্ষ্মীর আসন, তাঁর কমলচরণ আছ চুমি ।  
 স্তম্ভের কোনো জাত নাই,  
 মুক্ত সে সদাই ।  
 তাহারে অরুণবাডা উষা  
 পরায় আপন ভূষা ;  
 তারাময়ী রাত্তি  
 দেয় তার বরমালা গাঁথি ।  
 মোর কথা শোনো,  
 শতদল পঙ্কজের জাতি নেই কোনো ।  
 যার মাঝে প্রকাশিল স্বর্গের নির্মল অভিকর্ষ  
 সেও কি অশুচি ।  
 বিধাতা প্রসন্ন যেথা আপনার হাতের সৃষ্টিতে  
 নিত্য তার অভিব্যেক নিখিলের আশিসস্বষ্টিতে ।”  
 জলভরা মেঘস্বরে এই কথা ব'লে  
 তুমি গেলে চলে ।

তার পর হতে  
 এ ভক্তুর পাত্রখানি প্রতিদিন উষার আলোতে  
 নানা বর্ণে আঁকি,  
 নানা চিত্ররেখা দিয়ে মাটি তাম্র ঢাকি ।

হে মহান, নেমে এসে ক্ষুধি ধারে করেছ গ্রহণ,  
সৌন্দর্যের অর্থ্য তার তোষা-পানে করুক বহন ।

২৪ জুলাই ১৯৩২

## আতরু

বটের জটায় বাঁধা ছায়াতলে  
গোধূলিবেলায়  
বাগানের জীর্ণ পাচিলেতে  
সাদাকালো দাগগুলো  
দেখা দিত ভয়ংকর মূর্তি ধরে ।  
ওইখানে দৈত্যপুরী,  
অদৃশ্য কুঠরি থেকে তার  
মনে-মনে শোনা যেত হাঁউমাউখাউ ।  
লাঠি হাতে কুঁজোপিঠ  
খিলিখিলি হাসত ডাইনিবুড়ী ।  
কাশিরাম দাস  
পয়ারে যা লিখেছিল হিড়িম্বার কথা  
ইট-বের-করা সেই পাচিলের 'পরে  
ছিল তারি প্রত্যক্ষ কাহিনী ।  
তারি সঙ্গে সেইখানে নাককটা হুর্পনখা  
কালো কালো দাগে  
করেছিল কুটুস্থিতা ।

সতেরো বৎসর পরে  
গিয়েছি সে সাবেক বাড়িতে ।  
দাগ বেড়ে গেছে,  
মুহুর্ত নতুনের তুলি পুরোনোকে দিয়েছে প্রঞ্জয় ।

ইটগুলো মাঝে-মাঝে খসে গিয়ে  
 পড়ে আছে রাশকরা ।  
 গায়ে গায়ে লেগেছে অনন্তমূল,  
 কালমেঘ লতা,  
 বিছুটির ঝাড় ;  
 ভাটিগাছে হয়েছে জঙ্গল ।  
 পুরোনো বটের পাশে  
 উঠেছে ভেরেণ্ডাগাছ মস্তবড়ো হয়ে ।  
 বাইরেতে সূৰ্পনখা-হিড়িম্বার চিহ্নগুলো আছে,  
 মনে তারা কোনোখানে নেই ।

স্টেশনে গেলেম ফিরে একবার খুব হেসে নিয়ে ।  
 জীবনের ভিত্তিটার গায়ে  
 পড়েছে বিস্তর কালো দাগ,  
 মূঢ় অতীতের মসীলেখা ;  
 ভাঙা গাঁথুনিতে  
 ভীকু কল্লনার যত জটিল কুটিল চিহ্নগুলো ।  
 মাঝে-মাঝে  
 যেদিন বিকেলবেলা  
 বাদলের ছায়া নামে  
 সারি সারি তালগাছে  
 দিঘির পাড়িতে,  
 দূরের আকাশে  
 স্নিগ্ধ হৃগন্তীর  
 মেঘের গর্জন শুঠে গুরুগুরু,  
 ঝাঁঝি ডাকে বুনো খেজুরের ঝোপে,  
 তখন দেশের দিকে চেয়ে  
 ঝাঁকচোরা আলোহীন পথে  
 ভেঙেপড়া দেউলের মূর্তি দেখি ;  
 দীর্ঘ ছাদে, তার জীর্ণ ভিত্তে



নামহীন অবসাদ,—

অনিদিষ্ট শঙ্কাগুলো নিরাসীন পেঁচা,

নৈরাশ্রের অলৌক অত্যাঙ্কি যত,

দুর্বলের স্বরচিত শঙ্কর চেহারা ।

মিষ্ণু রে ভাঙনলাগা মন,

চিন্তায় চিন্তায় তোর কত মিথ্যা আঁচড় কেটেছে ।

দুঃখগ্রহ সেজে ডয়

কালোচিহ্নে মুখভঙ্গী করে ।

কাঁটা-আগাছার মতো

অমঙ্গল নাম নিয়ে

আতঙ্কের অঙ্গল উঠেছে ।

চারিদিকে সারি সারি জীর্ণ ভিতে

ভেঙেপড়া অতীতের বিরূপ বিকৃতি

কাপুরুষে করিছে বিদ্রূপ ।

২৩ জুলাই ১৯৩২

## আলেখ্য

তোরে আমি বচিয়াছি রেখায় রেখায়

লেখনীর নটনলেখায় ।

নির্বাকের গুহা হতে আনিয়াছি

নিখিলের কাছাকাছি,

যে-সংসারে হতেছে বিচার

নিন্দা প্রশংসার ।

এই আশ্পর্শের তরে

আছে কি নালিশ তোর রচয়িতা আমার উপরে ।

অব্যক্ত আছিলি যবে

বিশ্বের বিচিত্ররূপ চলেছিল নানা কলয়বে

নানা ছন্দে লয়ে  
 স্বজনে প্রলয়ে ।  
 অপেক্ষা করিয়া ছিল শূন্যে শূন্যে, কবে কোন্ গুণী  
 নিঃশব্দ ক্রন্দন তোর শুনি'  
 সীমায় বাধিবে তোরে সাদায় কালোয়  
 অঁধারে আলোয় ।  
 পথে আমি চলেছিছু । তোর আবেদন  
 করিল ভেদন  
 নাস্তিভের মহা-অন্তঃকাল,  
 পরশিল মোর ভাল  
 চূপে চূপে  
 অর্ধশূট স্বপ্নমূর্তিরূপে ।  
 অমূর্ত সাগরতীরে রেখার আলোখ্যলোকে  
 আনিয়াছি তোকে ।  
 ব্যথা কি কোথাও বাজে  
 মূর্তির মর্ষের মাঝে ।  
 সুষমার অন্তরায়  
 ছন্দ কি লঙ্ঘিত হল অস্তিত্বের সত্য মর্ষাদায় ।  
 যদিও তাই-বা হয়  
 নাই ভয়,  
 প্রকাশের ভ্রম কোনো  
 চিরদিন রবে না কখনো ।  
 রূপের মরণক্রটি  
 আপনিই যাবে টুটি  
 আপনারি ভাবে,  
 আরবার মুক্ত হবি দেহহীন অব্যক্তের পারে ।

২৪ জুলাই ১৯৩২

## সাস্তুনা

সকালের আলো এই বাদলবাতাসে

মেঘে রুদ্ধ হয়ে আসে

ভাঙা কণ্ঠে কথার মতন ।

মোর মন

এ অক্ষুট প্রভাতের মতো

কী কথা বলিতে চায়, থাকে বাক্যহত ।

মানুষের জীবনের মজ্জায় মজ্জায়

যে-দুঃখ নিহিত আছে অপমানে শব্দায় লজ্জায়,

কোনো কালে যার স্মৃতি নাই,

আজি তাই

নির্ধাতন করে মোরে । আপনার দুর্গমের মাঝে

সাস্তুনার চির-উৎস কোথায় বিরাজে,

যে-উৎসের গূঢ় ধারা বিশ্বচিহ্ন-অস্তান্তরে

উন্মুক্ত পথের তরে

নিত্য ফিরে যুঝে,

আমি তারে মরি খুঁজে ।

আপন বাণীতে

কী পুণ্যে বা পারিব আনিতে

সেই স্বগম্ভীর শাস্তি, নৈরাশ্রের তীব্র বেদনাবে

স্তব্ধ যা করিতে পারে ।

হায় রে ব্যথিত,

নিখিল-আত্মার কেন্দ্রে বাজে অকথিত

আরোগ্যের মহামন্ত্র, যার গুণে

স্বজনের হোমের আগুনে

নিজেরে আলতি দিয়া নিত্য সে নবীন হয়ে উঠে,—

প্রাণেরে ডরিয়া তুলে নিতাই মৃত্যুর করণ্ডে ।

সেই মন্ত্র শাস্ত মৌনতলে

স্তনা যার আত্মহারা তপস্কার বলে ।

মাঝে-মাঝে পরম বৈরাগী  
 সে-মন্ত চেয়েছে দিতে সর্বজন লাগি ।  
 কে পারে তা করিতে বহন,  
 মুক্ত হয়ে কে পারে তা করিতে গ্রহণ ।  
 গতিহীন আর্ত অক্ষমের তরে  
 কোন্ করুণার স্বর্গে মন মোর দয়া ভিক্ষা করে  
 উদ্দেশ্ব বাহু তুলি ।  
 কে বন্ধু রয়েছ কোথা, দাঁও দাঁও খুলি  
 পাষণাকারার দ্বার—  
 যেথায় পুঞ্জিত হল নিষ্ঠুরের অত্যাচার,  
 বঞ্চনা লোভীর,  
 যেথায় গভীর  
 মর্মে উঠে বিষাইয়া সত্যের বিকার ।  
 আমিত্ত্ববিমুক্ত মন যে দুর্বল ভার  
 আপনার আসক্তিতে জমায়েছে আপনার 'পরে,  
 নির্মম বর্জনশক্তি দাঁও তার অন্তরে অন্তরে ।  
 আমার বাণীতে দাঁও সেই স্খা  
 যাহাতে মিটিতে পারে আত্মার গভীরতম স্খা ।

হেনকালে সহসা আসিল কানে  
 কোন্ দূর তরুণাধে আশ্চিহীন গানে  
 অদৃশ্য কে পাখি  
 বারবার উঠিতেছে ডাকি ।  
 কহিলাম তারে, 'ওগো, তোমার কণ্ঠেতে আছে আলো,  
 অবসাদ-আধার সূচাল ।  
 তোমার সহজ এই প্রাণের প্রোজ্জ্বল  
 সহজেই পেতেছে প্রকাশ ।  
 আদিম আনন্দ বাহা এ বিশ্বের মাঝে,  
 যে-আনন্দ অস্তিমে বিরাজে,

২৭২

রবীন্দ্র-রচনাবলী

যে পরম আনন্দলহরী

যত দুঃখ যত স্তম্ভ নিয়েছে আপনা-মাঝে হরি,

আমারে দেখালে পথ তুমি তারি পানে

এই তব অকারণ গানে।

২৭ জুলাই ১৯৩২

## শ্রীবিজয়লক্ষ্মী

তোমায় আমার মিল হয়েছে কোন্ যুগে এইখানে ।  
ভাষায় ভাষায় গাঁঠ পড়েছে, প্রাণের সঙ্গে প্রাণে ।  
ডাক পাঠালে আকাশপথে কোন্ সে পুবেন বায়ে  
দূর সাগরের উপকূলে নারিকেলের ছায়ে ।  
গঙ্গাতীরের মন্দিরেতে সেদিন শঙ্খ বাজে,  
তোমার বাণী এপার হতে মিলল তারি মাঝে ।  
বিষ্ণু আমায় কইল কানে, বললে দশভূজা,  
“অজ্ঞানা ওই সিদ্ধুতীরে নেব আমার পূজা ।”  
মন্দাকিনীর কলধারা সেদিন ছলোছলো  
পূব সাগরে হাত বাড়িয়ে বললে, “চলো, চলো ।”  
রামায়ণের কবি আমায় কইল আকাশ হতে,  
“আমার বাণী পার করে দাও দূর সাগরের স্রোতে ।”  
তোমার ডাকে উতল হল বেদব্যাসের ভাষা—  
বললে, “আমি ওই পারেতে বাঁধব নূতন বাসা ।”  
আমার দেশের হৃদয় সেদিন কইল আমার কানে,  
“আমায় বয়ে যাও গো লয়ে স্বদূর দেশের পানে ।”

সেদিন প্রাতে সুনীল জলে ভাসল আমার তরী,—  
শুভ্র পালে গর্ব জাগায় শুভ হাওয়ায় ভরি ।  
তোমার ঘাটে লাগল এসে, জাগল সেথায় সাড়া,  
কূলে কূলে কাননলক্ষ্মী দিল আঁচল নাড়া ।  
প্রথম দেখা আবছায়াতে আঁধার তখন ধরা,  
সেদিন সন্ধ্যা সপ্তঋষির আলীর্বাদে ভরা ।  
প্রাতে মোদের মিলনপথে উষা ছড়ায় সোনা,  
সে-পথ বেয়ে লাগল দৌহার প্রাণের আনাগোনা

দুইজনেতে বাঁধন বাসা পাথর দিয়ে গেঁথে,  
দুইজনেতে বসন সেথায় একটি আসন পেতে ।

বিরহরাত ঘনিষে এল কোন্ বরষের থেকে,  
কালের রথের ধূলা উড়ে দিল আসন ঢেকে ।  
বিশ্বরণের তাঁটা বেয়ে কবে এলেম ফিরে  
ক্লান্তহাতে রিক্তমনে একা আপন তীরে ।  
বঙ্গসাগর বহুবরষ বলে নি মোর কানে  
সে যে কতু সেই মিলনের গোপন কথা জানে ।  
জাহ্নবীও আমার কাছে গাইল না সেই গান  
স্বদূর পারের কোথায় যে তার আছে নাড়ীর টান ।

এবার আবার ডাক শুনেছি, হৃদয় আমার নাচে,  
হাজার বছর পার হয়ে আজ আসি তোমার কাছে ।  
মুখের পানে চেয়ে তোমার আবার পড়ে মনে  
আরেক দিনের প্রথম দেখা তোমার শ্রামল বনে ।  
হয়েছিল রাখিবান্দন সেদিন শুভ প্রাতে,  
সেই রাখি যে আজো দেখি তোমার দখিন হাতে ।  
এই যে-পথে হয়েছিল মোদের যাওয়া-আসা  
আজো সেথায় ছড়িয়ে আছে আমার ছিন্ন ভাষা ।  
সে-চিহ্ন আজ বেয়ে বেয়ে এলেম শুভক্ষণে  
সেই সেদিনের প্রদীপজালা প্রাণের নিকেতনে ।  
আমি তোমায় চিনেছি আজ, তুমি আমায় চেনো,  
নূতনপাওয়া পুরানোকে আপন বলে জেনো ।

## বোরোবুছৰ

সেদিন প্ৰভাতে সূৰ্য এইমতো উঠেছে অন্ধৰে

অরণ্যে বন্দনমৰমে ;

নীলিম বাষ্পেৰ স্পৰ্শ লভি

শৈলশ্ৰেণী দেখা দেয় যেন ধৰণীৰ স্পৰ্শবি।

নাৱিকেল-বনপ্ৰান্তে নৱপতি বসিল একাকী

ধ্যানমগ্ন-আঁখি।

উচ্চে উচ্ছ্বসিল প্ৰাণ অন্তহীন আকাজ্জ্বল্যে,

কী সাহসে চাহিল পাঠাতে

আপন পূজাৰ যন্ত্ৰ যুগযুগান্তৰে।

অপৰূপ অমৃত অক্ষরে

লিখিল বিচিত্ৰ লেখা ; সাধকেৰ ভক্তিৰ পিপাসা

ৱচিল আপন মহাভাষা—

সৰ্বকাল সৰ্বজন

আনন্দে পড়িতে পায়ে যে-ভাষাৰ লিপির লিখন।

সে-লিপি ধৰিল দ্বীপ আপন বন্ধেৰ মাঝখানে,

সে-লিপি তুলিল গিৰি আকাশেৰ পানে।

সে-লিপিৰ বাণী সনাতন

কৰেছে গ্ৰহণ

প্ৰথম-উদিত সূৰ্য শতাব্দীৰ প্ৰত্যহ প্ৰভাতে।

অদূৰে নদীৰ কিনাৱাতে

আলবাধা মাঠে

কত যুগ ধৰে চাবী ধান বোনে আৰু ধান কাটে ;—

আঁধাৰে আলোয়

প্ৰত্যহেৰ প্ৰাণলীলা সাদায় কালোয়

ছায়ানাটো কণিকৈৰ নৃত্যচ্ছবি যায় লিখে লিখে,

লুপ্ত হুয় নিমিখে নিমিখে।



কালের সে-লুকাচুরি, তারি মাঝে সংকল্প সে কার  
প্রতিদিন করে যন্ত্রোচ্চার,  
বলে অবিশ্রাম,—  
‘বুদ্ধের শরণ লইলাম ।’  
প্রাণ যার হৃদিনের, নাম যার মিলাল নিঃশেষে  
সংখ্যাতীত বিশ্বতের দেশে,  
পাষাণের ছন্দে ছন্দে বাঁধিয়া গেছে সে  
আপনার অক্ষয় প্রণাম,—  
‘বুদ্ধের শরণ লইলাম ।’

কত যাত্রী কতকাল ধরে  
নয়শিরে দাঁড়ায়েছে হেথা করজোড়ে ।  
পূজার গম্ভীর ভাষা খুঁজিতে এসেছে কত দিন,  
তাদের আপন কণ্ঠ ক্ষীণ ।  
ইঙ্গিতপূঞ্জিত তুঙ্গ পাষাণের সংগীতের তানে  
আকাশের পানে  
উঠেছে তাদের নাম,  
জোগেছে অনন্ত ধ্বনি,—‘বুদ্ধের শরণ লইলাম ।’

অর্থ আজ হারায়েছে সে-যুগের লিখা,  
জনমেছে বিস্মৃতিকুহেলিকা ।  
অর্ঘ্যশূন্য কোতূহলে দেখে যায় দলে দলে আসি  
ভ্রমণবিলাসী,—  
বোধশূন্য দৃষ্টি তার নিবর্থক দৃশ্য চলে গ্রাসি ।  
চিত্ত আজ শাস্তিহীন লোভের বিকারে,  
হৃদয় নীরস অহংকারে ।  
ক্ষিপ্ৰগতি বাসনার তাড়নায় তৃপ্তিহীন স্বরা,  
কম্পমান ধরা ;  
বেগ শুধু বেড়ে চলে উর্ধ্বাঙ্গে যুগয়া-উদ্দেশে,  
লক্ষ্য ছোটো পথে পথে, কোথাও পৌছে না পরিশেষে ;

অন্তহারা সঞ্চয়ের আছতি মাগিয়া  
 সর্বগ্রাসী ক্ষুধানল উঠেছে জাগিয়া ;  
 তাই আসিয়াছে দিন,  
 পীড়িত মানুষ মুক্তিহীন,  
 আবাব তাহারে  
 আসিতে হবে যে তীর্থধারে  
 গুনিবারে  
 পাষাণের মৌনতটে যে-বাণী রয়েছে চিরস্থির—  
 কোলাহল ভেদ করি শত শতাব্দীর  
 আকাশে উঠিছে অবিরাম  
 অমেয় প্রেমের মন্ত্র,— ‘বুদ্ধের শরণ লইলাম।’

২৩ সেপ্টেম্বর ১৯২৭

বোরোবুহুর [ যবদ্বীপ ]

## সিয়াম

প্রথম দর্শনে

ত্রিশরণ মহামন্ত্র যবে  
 বজ্রমন্ত্ররবে  
 আকাশে ধ্বনিতোছিল পশ্চিমে পুরবে,  
 মরুপারে, শৈলতটে, সমুদ্রের কূলে উপকূলে,  
 দেশে দেশে চিত্তধার দিল যবে খুলে  
 আনন্দমুখর উদ্বোধন,—  
 উদ্ধাম ভাবের ভার ধরিতে নারিল যবে মন,  
 বেগ তার ব্যাপ্ত হল চারিভিতে,  
 দুঃসাধ্য কীর্তিতে, কর্ণে, চিত্রপটে মন্দিরে মূর্তিতে,  
 আত্মদানসাধনক্ষুতিতে,  
 উচ্ছ্বসিত উদার উজ্জ্বলিতে,  
 স্বার্থঘন দীনতার বন্ধনমুক্তিতে,—

সে-মন্ত্র অমৃতবাণী হে সিদ্ধায়, তব কানে  
 কবে এল কেহ নাহি জানে  
 অভাবিত অলঙ্কিত আপনাবিস্মৃত শুভকণে  
 দূরাগত পাঙ্কসমীরণে ।

সে-মন্ত্র তোমার প্রাণে লভি প্রাণ  
 বহুশাখাপ্রসারিত কল্যাণে করেছে ছায়াদান ।  
 সে-মন্ত্রভারতী  
 দিল অস্থলিত গতি  
 কত শত শতাব্দীর সংসারষাট্টারে—  
 শুভ আকর্ষণে বাঁধি তারে  
 এক ধ্রুব কেন্দ্র-সাথে  
 চরম মুক্তির সাধনাতে ;—  
 সর্বজনগণে তব এক করি একাগ্র ভক্তিতে,  
 এক ধর্ম, এক সজ্জ, এক মহাশুদ্ধ শক্তিতে ।  
 সে-বাণীর সৃষ্টিক্রিয়া নাহি জানে শেষ,  
 নবযুগ-ষাট্টাপথে দিবে নিত্য নূতন উদ্দেশ ;  
 সে-বাণীর ধ্যান  
 দীপ্যমান করি দিবে নব নব জ্ঞান  
 দীপ্তির ছটায় আপনার,  
 এক সূত্রে গাঁথি দিবে তোমার মানসরত্নহার ।  
 হৃদয়ে হৃদয়ে মিল করি  
 বহু যুগ ধরি  
 রচিয়া তুলেছ তুমি হুমহৎ জীবনমন্দির,—  
 পদ্মাসন আছে স্থির,  
 ভগবান বুদ্ধ সেথা সমাসীন  
 চিরদিন—  
 মৌন ধীর শান্তি অন্তহারা,  
 বাণী ধীর স্কন্ধে সান্বিত ধারা ।

আমি সেথা হতে এহু যেথা ভগ্নস্তূপে  
 বৃদ্ধের বচন রুদ্ধ দীর্ঘকীর্তি মুক শিলারূপে,—  
 ছিল যেথা সমাচ্ছন্ন করি  
 বহু যুগ ধরি  
 বিশ্বতিক্ষুয়াশা  
 ভক্তির বিজয়ন্তস্তে সমুৎকীর্ণ অর্চনার ভাষা ।  
 সে-অর্চনা সেই বাণী  
 আপন সজীব মূর্তিখানি  
 রাখিয়াছে ধ্রুব করি শ্রামল সরস বক্ষে তব,—  
 আজি আমি তারে দেখি লব,—  
 ভারতের যে-মহিমা  
 ত্যাগ করি আসিয়াছে আপন অঙ্গনসীমা  
 অর্ঘ্য দিব তারে  
 ভারত-বাহিরে তব দ্বারে ।  
 স্নিগ্ধ করি প্রাণ  
 তীর্থজলে করি যাব স্নান  
 তোমার জীবনধারাপ্রোতে,  
 যে-নদী এসেছে বহি ভারতের পুণ্যযুগ হতে—  
 যে-যুগের গিরিশৃঙ্গ-’পর  
 একদা উদ্দিগ্ধাছিল প্রেমের মঙ্গলদিনকর ।

11 October 1927  
 Phya Thai Palace Hotel  
 [ Bangkok ]

## সিয়াম

বিদায়কালে

কোন সে সুদূর মৈত্রী আপন প্রচ্ছন্ন অভিজ্ঞানে

আমার গোপন ধ্যানে

চিহ্নিত করেছে তব নাম,

হে সিয়াম,

বহু পূর্বে যুগান্তরে মিলনের দিনে ।

মুহূর্তে লয়েছি তাই চিনে

তোমারে আপন বলি,

তাই আজ ভরিয়াছি ক্ষণিকের পথিক-অঞ্জলি

পুরাতন প্রণয়ের স্মরণের দানে,

সপ্তাহ হয়েছে পূর্ণ শতাব্দীর শব্দহীন গানে ।

চিরন্তন আত্মীয়জনারে

দেখিয়াছি বারে বারে

তোমার ভাষায়,

তোমার ভক্তিতে, তব মুক্তির আশায়,

স্বন্দরের তপস্রাত্তে

যে-অর্থ্য রচিলে তব স্ননিপুণ হাতে

তাহারি শোভন রূপে—

পূজার প্রদীপে তব, প্রজ্জ্বলিত ধূপে ।

আজি বিদায়ের ক্ষণে

চাহিলাম স্নিগ্ধ তব উদার নয়নে,

দাঁড়াই ক্ষণিক তব অঙ্গনের তলে,

পর্যাইছ গলে

বরমাল্য পূর্ণ অহুরাগে—

অন্নান কুসুম যার ফুটেছিল বহুযুগ আগে ।

৩০ আশ্বিন ১৩৩৪

ইন্টারন্যাশনাল রেলোয়ে [ সিয়াম ]

## বুদ্ধদেবের প্রতি

সায়নাথে মূলগন্ধকুট বিহার প্রতিষ্ঠা-উপলক্ষ্যে রচিত

ওই নামে একদিন ধন্য হল দেশে দেশান্তরে  
তব জন্মভূমি।

সেই নাম আরবার এ দেশের নগরে প্রান্তরে  
দান করো তুমি।

বোধিজ্ঞমতলে তব সেদিনের মহাজাগরণ  
আবার সার্থক হ'ক, মুক্ত হ'ক মোহ-আবরণ,  
বিশ্বতির রাত্রিশেষে এ ভারতে তোমারে স্বরণ  
নবপ্রাতে উঠুক কুহুমি।

চিন্ত হেথা যুতপ্রায়, অমিতাভ, তুমি অমিতায়,  
আয়ু করো দান।

তোমার বোধনমন্ত্রে হেথাকার তন্দ্রালস বায়ু  
হ'ক প্রাণবান।

খুলে যাক রুদ্ধদ্বার, চৌদিকে ঘোষুক শঙ্খধ্বনি  
ভারত অঙ্গনতলে আজি তব নব আগমনী,  
অমেয় প্রেমের বার্তা শতকণ্ঠে উঠুক নিঃস্বনি—  
এনে দিকে অজ্ঞেয় আস্থান।

24. 10. 31

Darjeeling

## পারস্যে জন্মদিনে

ইরান, তোমার যত বুলবুল

তোমার কাননে যত আছে ফুল

বিদেশী কবির জন্মদিনেরে মানি

শুনাল তাহারে অভিনন্দনবাণী।

ইরান, তোমার বীর সন্তান  
 প্রণয়-অর্ঘ্য করিয়াছে দান  
 আজি এ বিদেশী কবির জন্মদিনে,  
 আপনার বলি নিয়েছে তাহারে চিনে।

ইরান, তোমার সম্মানমালে  
 নব গৌরব বহি নিজ ভালে  
 সার্থক হল কবির জন্মদিন।  
 চিরকাল তারি স্বীকার করিয়া ঋণ  
 তোমার ললাটে পরাছু এ যোর জোক,—  
 ইরানের জয় হ'ক।

২৫ বৈশাখ ১৩৩২

[ তেহেরান ]

## ধর্মমোহ

ধর্মের বেশে মোহ যারে এসে ধরে  
 অন্ধ সে-জন মারে আর শুধু মরে।  
 নাস্তিক সেও পায় বিধাতার বর,  
 ধার্মিকতার করে না আড়ম্বর।  
 শ্রদ্ধা করিয়া জালে বুদ্ধির আলো,  
 শাস্ত্রে মানে না, মানে মাহুঘের ভালো।

বিধর্ম বলি মারে পরধর্মেরে,  
 নিজ ধর্মের অপমান করি ফেরে,  
 পিতার নামেতে হানে তাঁর সন্তানে,  
 আচার লইয়া বিচার নাহিক জানে,  
 পূজাগৃহে তোলে রক্তমাখানো ধ্বজা,—  
 দেবতার নামে এ যে শয়তান ভজা।

অনেক যুগের লজ্জা ও লাঞ্ছনা,  
বর্বরতার বিকারবিড়ম্বনা,  
ধর্মের মাঝে আশ্রয় দিল যারা  
আবর্জনায় রচে তারা নিজ কারা।—  
প্রলয়ের ওই গুনি শূন্যধ্বনি,  
মহাকাল আসে লয়ে সম্মার্জনী।

যে দেবে মুক্তি তারে খুঁটিরূপে গাড়া,  
যে মিলাবে তারে করিল ভেদের খাঁড়া,  
যে আনিবে প্রেম অমৃত-উৎস হতে  
তারি নামে ধরা ভাসায় বিষের স্রোতে,  
তরী ফুটা করি পার হতে গিয়ে ভোবে,—  
তবু এরা কারে অপবাদ দেয় ক্ষোভে।

হে ধর্মরাজ, ধর্মবিকার নাশি  
ধর্মমুতজনের বাঁচাও আসি।  
যে-পূজার বেদি রক্তে গিয়েছে ভেসে  
ভাঙো ভাঙো, আজি ভাঙো তারে নিঃশেষে,—  
ধর্মকারার প্রাচীরে বজ্র হানো,  
এ অভাগা দেশে জ্ঞানের আলোক আনো।

৩১ বৈশাখ ১৩৩৩

রেলপথ



সংযোজন

## প্রাচী

জাগো হে প্রাচীন প্রাচী !  
ঢেকেছে তোমাতে নিবিড় তিমির  
যুগযুগব্যাপী অমরজনীর ;  
মিলেছে তোমার স্থপতির তীর  
                    স্থপতির কাছাকাছি ।  
জাগো হে প্রাচীন প্রাচী !

জীবনের যত বিচিত্র গান  
ঝিল্লিমস্ত্রে হল অবসান ;  
কবে আলোকের স্তম্ভ আহ্বান  
                    নাড়ীতে উঠবে নাচি ।  
জাগো হে প্রাচীন প্রাচী !

সঁপিবে তোমাতে নবীন বাণী কে ।  
নবপ্রভাতের পরশমানিকে  
সোনা করি দিবে ভুবনখানিকে,  
                    তারি লাগি বসি' আছি ।  
জাগো হে প্রাচীন প্রাচী !

জরার জড়িমা-আবরণ টুটে  
 নবীন রবির জ্যোতির যুকুটে  
 নব রূপ তব উঠুক-না ফুটে,  
 করপুটে এই ষাচি ।  
 আগো হে প্রাচীন প্রাচী !

‘খোলো খোলো দ্বার, ঘুচুক আধার’,  
 নবযুগ আসি ডাকে বারবার—  
 দুঃখ-আঘাতে দীপ্তি তোমার  
 সহসা উঠুক ষাচি ।  
 আগো হে প্রাচীন প্রাচী !

ভৈরবরসে উঠিয়াছে তান,  
 ঈশানের বুঝ বাজিল বিধাণ,  
 নবীনের হাতে লহো তব দান  
 আশ্রয় মালাগাছি ।  
 আগো হে প্রাচীন প্রাচী !

[ জ্যৈষ্ঠ ? ১৩৩০ ]

[ শিলঙ ]

## আশীর্বাদ

শ্রীমতী লীলা দেবী কল্যাণীয়াহ

বিশ্ব-পানে বাহির হবে  
আপন কারা টুটি—  
এই সাধনায় কুঁড়ি ওঠে  
কুসুম হয়ে ফুটি ।  
বীজ আপনার বীধন ছিঁড়ে  
ফলেরে দেয় সাড়া ।  
সূর্যতারার আঁধার চিরে  
জ্যোতিরে দেয় ছাড়া ।  
এই সাধনায় যোগযুক্ত  
সাধু তাপসবর  
মৃত্যু হতে করেন মুক্ত  
অমৃতনির্ঝর ।  
এই সাধনায় বিশ্বকবির  
আনন্দবীন বাজে,—  
আপ্নারে দেয় উৎসাবিহা  
আপন সৃষ্টি-মাঝে ।  
সেই ফল পাও প্রেমের যোগে  
পুণ্য মিলনত্রিতে ;  
আপ্নারে দাও ছুটি তুমি  
আপন বন্ধ হতে ।  
আত্মভোলা দুইটি প্রাণে  
মিলবে একাকার,  
সেই মিলনে বিকাশ হবে  
নূতন সংসার ।

## আশীর্বাদ

জীবন্তী কল্পনা দেবীর প্রতি

হৃন্দর ভক্তির ফুল অলক্ষ্যে নিভৃত তব মনে  
যদি ফুটে থাকে মোর কাব্যের দক্ষিণ সমীরণে,  
হে শোভনে, আজি এই নির্মল কোমল গন্ধ তার  
দিয়েছ দক্ষিণা মোরে, কবির গভীর পুরস্কার ।

লহো আশীর্বাদ বৎসে, আপন গোপন অন্তঃপুরে  
ছন্দের নন্দনবন সৃষ্টি করো স্বধান্নিষ্ঠ স্বরে,—  
বঙ্গের নন্দিনী তুমি, প্রিয়জনে করো আনন্দিত,  
প্রেমের অমৃত তব ঢেলে দিক গানের অমৃত ।

২২ ভাদ্র ১৩৩০

শান্তিনিকেতন

## লক্ষ্যশূন্য

রথীরে কহিল গৃহী উৎকণ্ঠায় উধ্বস্বরে ডাকি,—  
“থামো থামো, কোথা তুমি রুদ্রবেগে রথ যাও হাঁকি,  
সম্মুখে আমার গৃহ ।” রথী কহে, “ওই মোর পথ,  
ঘুরে গেলে দেরি হবে, বাধা ভেঙে সিধা যাবে রথ ।”  
গৃহী কহে, “নিদারুণ স্বরা দেখে মোর ভয় লাগে,  
কোথা যেতে হবে বলো ।” রথী কহে, “যেতে হবে আগে ।”  
“কোন্‌খানে” শুধাইল । রথী বলে, “কোনোখানে নহে,  
শুধু আগে ।” “কোন্‌ তীরে, কোন্‌ সে মন্দিরে” গৃহী কহে ।  
“কোথাও না, শুধু আগে ।” “কোন্‌ বন্ধু-সাথে হবে দেখা ।”  
“কারো সাথে নহে, যাব সব-আগে আমি মাত্র একা ।”  
ঘর্ষরিত রথবেগে গৃহভিত্তি করি দিল গ্রাস ;  
হাহাকারে, অভিশাপে, ধূলিজালে কুভিল বাতাস

সন্ধ্যার আকাশে । আঁধারের দীপ্ত সিংহদ্বার-বাগে  
রক্তবর্ণ অন্তপথে ছোট্টে রথ লক্ষ্যশূন্য আগে ।

৭ ফেব্রুয়ারি ১৯২৫

ক্রাকোভিয়া জাহাজ

## প্রবাসী

পরবাসী চলে এসো ঘরে  
অল্পকূল সমীরণভরে ।  
বারে বারে শুভদিন  
ফিরে গেল অর্থহীন,  
চেয়ে আছে সব তোমা-তরে,  
ফিরে এসো ঘরে ।

আকাশে আকাশে আয়োজন,  
বাতাসে বাতাসে আমন্ত্রণ ।  
বন ভরা ফুলে ফুলে,  
এসো এসো, লহো তুলে,  
উঠে ডাক মর্মরে মর্মরে ।

ফসলে ঢাকিয়া যায় মাটি,  
তুমি কি লবে না তাহা কাটি ।  
ওই দেখো কতবার  
হল খেয়া পারাপার,  
সারিগান উঠিল অঘরে ।

কোথা যাবে সে কি জানা নেই ।  
যেথা আছ ঘর সেখানেই ।

মন যে দিল না সাড়া,  
তাই তুমি গৃহছাড়া,  
পদবাসী বাহিরে অন্তরে ।

আঙিনায় আঁকা আলিপনা,  
আঁখি তব চেয়ে দেখিল না ।  
মিলনঘরের বাতি  
জলে অনিমেষভাতি  
সারারাত্তি জানালার পরে ।

বাঁশি পড়ে আছে তরুশূলে,  
আজ তুমি আছ তারে ভূলে ।  
কোনোখানে স্বর নাই,  
আপন ভুবনে তাই  
কাছে থেকে আছ দূরান্তরে ।

এসো এসো মাটির উৎসবে,  
দক্ষিণবায়ু বেলুণবে ।  
পাখির প্রভাতীগানে,  
এসো এসো পুণ্যস্থানে  
আলোকের অমৃতনির্ঝরে ।

ফিরে এসো তুমি উদাসীন,  
ফিরে এসো তুমি দিশাহীন ।  
প্রিয়েরে বরিতে হবে,  
বরমালা আনো তবে,  
দক্ষিণা দক্ষিণ তব করে ।

দুঃখ আছে অপেক্ষিয়া হারে,  
বীর তুমি যকে লহো তারে ।

পথের কণ্টক দলি  
কতপদে এসো চলি  
ঝটিকার মেঘমল্লস্থরে ।

বেদনার অর্থ্য দিয়ে, তবে  
ঘর তব আপনার হবে ।  
তুফান তুলিবে কূলে,  
কাঁটাও ভরিবে ফুলে,  
উৎসধারা ঝরিবে প্রস্তুরে ।

[ চৈত্র ১৩৩২ ]

## বুদ্ধজ্যোৎসব

সংস্কৃতছন্দের নিয়ম-অনুসারে পঠনীয়

হিংসায় উদ্ভ্রান্ত পৃথ্বি,  
নিত্য নিষ্ঠুর স্বপ্ন,  
ঘোর কুটিল পশু তার,  
লোভজটিল বন্ধ ।  
নূতন তব জন্ম লাগি কাতর ষত প্রাণী,  
কর জাগ মহাপ্রাণ, আন অমৃতবাণী,  
বিকশিত কর প্রেমপদ্ম  
চিরমধুনিগ্ৰহ ।

শাস্ত হে, মুক্ত হে, হে অননুপুণ্য,  
করুণাঘন, ধরণীতল কর কলঙ্কশূন্য ।

এস দানবীয়, দাও  
তাগকঠিন দীক্ষা,  
মহাভিক্ষু, লও সবার  
অহংকার ভিক্ষা ।



লোক লোক ভুলুক শোক, খণ্ডন কর মোহ,  
 উজ্জল কর জ্ঞানসুধ-উদয়-সমারোহ,  
 প্রাণ লভুক সকল ভুবন,  
 নয়ন লভুক অঙ্ক ।

শান্ত হে, মুক্ত হে, হে অনন্তপুণ্য,  
 করুণাঘন, ধরণীতল কর কলঙ্কশূণ্য ।

ক্রন্দনময় নিখিলহৃদয়  
 তাপদহনদৌপ্ত ।  
 বিষয়বিষ-বিকারজীর্ণ  
 থিন্ন অপরিভূপ্ত ।  
 দেশ দেশ পরিল তিলক রক্তকলুষগ্লানি,  
 তব মঙ্গলশঙ্খ আন, তব দক্ষিণ পানি,  
 তব শুভ সংগীতরাগ,  
 তব স্তম্বর ছন্দ ।

শান্ত হে, মুক্ত হে, হে অনন্তপুণ্য,  
 করুণাঘন, ধরণীতল কর কলঙ্কশূণ্য ।

## প্রথম পাতায়

লিখিতে যখন বল আমায়  
 তোমার খাতার প্রথম পাতে  
 তখন জানি, কাঁচা কলম  
 নাচবে আজো আমার হাতে  
 সেইকলমে আছে মিশে  
 ভাঙ্গমাসের কাশের হাসি,

সেই কলমে সঁঝের মেঘে  
 লুকিয়ে বাজে ভোরের বাঁশি ।  
 সেই কলমে শিশু দোয়েল  
 শিস দিয়ে তার বেড়ায় উড়ি ।  
 পারুলদিদির বাসায় দোলে  
 কনকচাপার কচি কুঁড়ি ।  
 খেলার পুতুল আঁজো আছে  
 সেই কলমের খেলাঘরে ;  
 সেই কলমে পথ কেটে দেয়  
 পথহারানো তেপান্তরে ।  
 নতুন চিকন অশথপাতা  
 সেই কলমে আপনি নাচে ।  
 সেই কলমে মোর বয়সে  
 তোমার বয়স বাঁধা আছে ।

৮ বৈশাখ ১৩৩৪

## নূতন

আমরা খেলা খেলেছিলেম,  
 আমরাও গান গেয়েছি ;  
 আমরাও পাল মেলেছিলেম,  
 আমরা তরী বেয়েছি ।  
 হারায় নি তা হারায় নি,  
 বৈভবগী পারায় নি,  
 নবীন আঁখির চপল আলোয়  
 সে কাল ফিরে পেয়েছি ।

দূর রজনীর স্বপন লাগে  
 আজ নূতনের হাসিতে ।

দূর ফাগুনের বেদন জাগে  
 আজ ফাগুনের বাঁশিতে ।  
 হায় রে সেকাল, হায় রে,  
 কখন্ চলে যায় রে  
 আজ একালের মরীচিকায়  
 নতুন মায়ায় ভাসিতে ।

যে-মহাকাল দিন ফুরালে  
 আমার কুহুম ঝরাল,  
 সেই তোমারি তরুণ ভালে  
 ফুলের মালা পরাল ।  
 কইল শেষের কথা সে,  
 কাঁদিয়ে গেল হতাশে,  
 তোমার মাঝে নতুন সাজে  
 শূন্য আবার ভরাল ।

আনলে ডেকে পথিক মোরে  
 তোমার প্রেমের আঙনে ।  
 শুকনো ঝোরা দিল ভ'রে  
 এক পসলায় শাঙনে ।  
 সঙ্কামেষের কোনাতে  
 রক্তরাগের সোনাতে  
 শেষ নিমেষের বোঝাই দিয়ে  
 ভাসিয়ে দিলে ভাঙনে ।

## শুকসারী

শ্রীযুক্ত নন্দলাল বসুর পাহাড়-সীকা চিত্রপত্রিকার উদ্ভবে

শুক বলে, গিরিরাজের জগতে প্রাধান্ত ;  
সারী বলে, মেঘমালা, সেই বা কী সামান্ত,—  
গিরির মাথায় থাকে ।  
শুক বলে, গিরিরাজের দৃঢ় অচল শিলা ;  
সারী বলে, মেঘমালার আদি-অন্তই লীলা,—  
বাঁধবে কে-বা তাকে ?

শুক বলে, নদীর জলে গিরি ঢালেন প্রাণ ;  
সারী বলে, তার পিছনে মেঘমালার দান,—  
তাই তো নদী আছে ।  
শুক বলে, গিরীশ থাকেন গিরিতে দিনরাত্র ;  
সারী বলে, অল্পপূর্ণা ভরেন ভিক্ষাপাত্র,—  
সে তো মেঘের কাছে ।  
শুক বলে, হিমাদ্রি-ষে ভারত করে ধন্য ;  
সারী বলে, মেঘমালা বিশ্বেরে দেয় স্তম্ভ,—  
বাঁচে সকল জন ।  
শুক বলে, সমাধিতে স্তব্ধ গিরির দৃষ্টি ;  
সারী বলে, মেঘমালার নিত্য নূতন সৃষ্টি,—  
তাই সে চিরন্তন ।

## সুসময়

বৈশাখী ঝড় যতই আঘাত হানে  
সন্ধ্যাসোনার ভাণ্ডারদ্বার-পানে,  
দস্যুর বেশে যতই করে সে দাবি  
কুণ্ঠিত মেঘ হারায় সোনার চাবি,  
গগন সঘন অবগুণ্ঠন টানে ।

‘খোলো খোলো মুখ’ বনলক্ষ্মীরে ডাকে,  
নিবিড় ধূলায় আপনি তাহারে ঢাকে ।  
‘আলো দাও’ হাঁকে, পায় না কাহারো সাড়া,  
আঁধার বাড়ায়ে বেড়ায় লক্ষ্মীছাড়া,  
পথ সে হারায় আপন ঘৃণিপাকে ।

তারপরে যবে শিউলিফুলের বাসে  
শরৎলক্ষ্মী শুভ্র আলোয় ভাসে,  
নদীর ধারায় নাই মিছে মন্ততা,  
কুন্দকলির স্নিগ্ধশীতল কথা,  
মৃদু উচ্ছ্বাস মর্ষরে ঘাসে ঘাসে,—

শিশির যখন বেগুর পাতার আগে  
রবির প্রসাদ নীরব চাওয়ায় মাগে,  
সবুজ খেতের নবীনধানের শিষে  
ঢেউ খেলে যায় আলোকছায়ায় মিশে,  
গগনসীমায় কাশের কাঁপন লাগে,—

হঠাৎ তখন সূর্যভোবার কালে  
দীপ্তি লাগায় দিক্‌ললনার ভালে ;  
মেঘ ছেঁড়ে তার পর্দা আঁধার-কালো,  
কোথায় সে পায় স্বর্গলোকের আলো,  
চরম খনের পরম প্রদীপ জ্বলে ।

## নূতন কাল

নন্দগোপাল বুক ফুলিয়ে এসে

বললে আমায় হেসে,—

“আমার সঙ্গে লড়াই ক’রে কখনো কি পার,  
বারেবারেই হার।”

আমি বললেম, “তাই বই কি ! মিথ্যে তোমার বড়াই,  
হ’ক দেখি তো লড়াই।”

“আচ্ছা তবে দেখাই তোমায়” এই বলে সে যেমনি টানলে হাত  
দাদামশাই তখনি চিৎপাত।

সবাইকে সে আনলে ডেকে, চৈচিয়ে নন্দ করলে বাড়ি মাত।

বারে বারে শুধায় আমায়, “বলো তোমার হার হয়েছে না কি।”  
আমি কইলেম, “বলতে হবে তা কি।

ধুলোর যখন নিলেম শরণ প্রমাণ তখন রইল কি আর বাকি।  
এই কথা কি জান—

আমার কাছে নন্দগোপাল যখন হার মান  
আমারি সেই হার,  
লজ্জা সে আমার।

ধুলোয় যেদিন পড়ব যেন এই জানি নিশ্চিত,  
তোমারি শেষ জিত।

২৩ অগস্ট [১৯২৭]

কম্বিউস জাহাজ

## পরিণয়মঞ্জল

হৈমন্তী দেবী ও অমিরচন্দ্র চক্রবর্তীর পরিণয়-উপলক্ষ্যে

উত্তরে দুয়ারকঙ্ক হিমালয়ের কারাগুর্গতলে  
প্রাণের উৎসবলক্ষ্মী বন্দী ছিল তন্দ্রার শৃঙ্খলে।  
যে নৌহারবিন্দু ফুল ছিঁড়ি তার স্বপ্নমঞ্জরী  
কঠিনের মরুবক্ষে মাধুরীর আনিল আবাস,

হৈমন্তী নিঃশব্দে কবে গৈছে তাহারি শুভ্রমালা  
 নিভৃত গোপন চিত্তে ; সেই অর্থ্যে পূর্ণ করি ডালা  
 লাবণ্যনৈবেদ্যখানি, দক্ষিণসমুদ্র-উপকূলে  
 এনেছে অরণ্যচ্ছায়ে, যেথায় অগণ্য ফুলে ফুলে  
 রবির সোহাগগর্ভ বর্ণগন্ধমধুরসধারে  
 বৎসরের ঋতুপাক্ষ উজ্জলিয়া দেয় বারে বারে ।  
 বিশ্বয়ে ভরিল মন, এ কী এ প্রেমের ইন্দ্রজাল,  
 কোথা করে অন্তর্ধান মুহূর্তে তুম্বর অন্তরাল,—  
 দক্ষিণবনসখা উৎকণ্ঠিত বসন্ত কেমনে  
 হৈমন্তীর কণ্ঠ হতে বরমাল্য নিল শুভক্ষণে ।

১ পৌষ ১৩৩৪

শান্তিনিকেতন

## জীবনমরণ

জীবনমরণের বাজারে খঞ্জনি  
 নাচিয়া ফাস্তুন গাহিছে ।  
 অধীরা হল ধরা মাটির বন্দিনী  
 বাতাসে উড়ে যেতে চাহিছে ।  
 আজিকে আলো ছায়া করিছে কোলাকুলি,  
 আজিকে এক দোলে দুইনে দোলাহুলি  
 শুকানো পাতা আর মুকুলে ।  
 আজিকে শিরীষের মুখর উপবনে  
 জড়িত পাশাপাশি নূতনে পুরাতনে  
 চিকন শ্রামলের দুকূলে ।

বিরহে টানে মিড় মিলন-বীণাতারে,  
 স্বপ্নের বৃকে বাজে বেদনা

কপোত কাকলিতে করুণা সঞ্চারে,  
কাননদেবী হল বিষয়া ।  
আমারো প্রাণে বুঝি বহেছে ওই হাওয়া,  
কিছু-বা কাছে আসা, কিছু-বা চলে যাওয়া,  
কিছু-বা অরি কিছু পাসরি ।  
যে আছে যে-বা নাই আজিকে দৌহে মিলি  
আমার ভাবনাতে ভ্রমিছে নিরিবিলি  
বাজায় ফাগুনের বাঁশরি ।

[ ফাল্গুন ১৩৩৪ ]

## গৃহলক্ষ্মী

নবজাগরণ-লগনে গগনে বাজে কল্যাণশঙ্খ—  
এসো তুমি উষা ওগো অকলুষা, আনো দিন নিঃশঙ্ক ।  
দ্যুলোকভাসানো আলোকস্থধায়  
অভিষেক তুমি করো বসুধায়,  
নবীন দৃষ্টি নয়নে তাহার এনে দাও অকলঙ্ক ।  
সম্মুখ-পানে নবযুগ আজি মেলুক উদার চিত্র ।  
অমৃতলোকের দ্বার খুলে দিন্ চিরজীবনের যিঞ্জ ।  
বিশ্বের পথে আসিয়াছে ডাক,  
যাত্রীরা সবে যাক ধেয়ে যাক,  
দেহমন হতে হ'ক অপগত অবসাদ অপবিত্র ।

মৌন যে ছিল বন্ধে তাহার বাজুক বীণার তন্ত্র,  
নব বিশ্বাসে আশ্বাসহীন শুষ্ক বিজয়মন্ত্র ।  
এসো আনন্দ, দুঃখহরণ,  
দুঃখেতে দাও করিতে বরণ,  
মরণতোষণ পার হয়ে পাই অমর প্রাণের পন্থ ।



কল্যাণী, তব অননে আজি হরে মঙ্গলকর্ম,—

শুভসংগ্রামে যে যাবে তাহারে পরাও বীরের বর্ম ।

বলো সবে ডাকি “ছাড়ো সংশয়”,

বলো যাত্রীরে “হয়েছে সময়”,

বলো “নাহি ভয়”, বলো “জয় জয়, জয়ী যেন হয় ধর্ম” ।

পশ্চাৎ-পানে ফিরায়ে ডেকে না, মনে জাগায়ো না স্বপ্ন,

দুর্বল শোকে অশ্রুসলিলে নয়ন কোরো না অন্ধ ।

সংকট-মাঝে ছুটিবার কালে

বাঁধিয়া রেখো না আবেশের জালে,

যে-চরণ বাধা লজ্জিবে, তাহে জড়ায়ো না মোহবন্ধ ।

১ [ বৈশাখ ১৩৩৪ ]

## রঙিন

ভিড় করেছে রঙমশালীর দলে ।

কেউ-বা জলে কেউ-বা তারা স্থলে ।

অজানা দেশ, রাত্রিনি

পায়ের কাছে পথটি চিনে

দুঃসাহসে এগিয়ে তারা চলে ।

কোন মহারাজ রথের 'পরে একা,

ভালো করে যায় না তাঁরে দেখা ।

সুধতারা অন্ধকারে

ডাইনে বায়ে উকি মারে,

আপন আলোয় দৃষ্টি তাদের ঠেকা ।

আমার মশাল সামনে ধরি না যে,

তাই তো আলো চক্ষে নাহি বাজে ।

অন্তরে মোর রঙের শিখা  
চিস্তকে দেয় আপন টিকা,  
রঙিনকে তাই দেখি মনের মাঝে ।

পাখিরা রঙ ওড়ায় আকাশতলে,  
মাছেরা রঙ খেলায় গভীর জলে;  
রঙ জেগেছে বনসভায়  
গোলাপ চাঁপা রঙন জ্বায়,  
মেঘেরা রঙ কোটায় পলে পলে ।

নীরব ডাকে রঙমহালের রাজা  
হুকুম করেন, 'রঙের আসর সাজা ।'—  
অমনি ফাগুন কোথা হতে  
ভেসে আসে হাওয়ার স্রোতে,  
পুরানোকে রাঙিয়ে করে তাজা ।

তাদের আসর বাহির-ভুবনেতে,  
ফেরে সেখায় রঙের নেশায় মেতে ।  
আমার এ রঙ গোপন প্রাণে,  
আমার এ রঙ গভীর গানে,  
রঙের আসন ধেয়ানে দিই পেতে ।

২৬ ভাদ্র ১৩৩৫

## আশীর্বাদী

কল্যাণীয় শ্রীবৃদ্ধ যতীন্দ্রমোহন ঙ্গচাঁর সংবর্ধনা উপলক্ষ্যে  
আমরা স্তো আজ পুরাতনের কোঠায়,  
নবীন বটে ছিলাম কোনো কালে ।  
বসন্তে আজ কত নৃতন বোঁটায়  
ধরল কুঁড়ি বাগীবনের ডালে ।

কত ফুলের যৌবন যায় চুকে  
 একবেলাকার মৌমাছিদের প্রেমে ।  
 মধুর পালা বেগুনগার মুখে  
 বরা পাতায় ক্ষণিকে যায় থেমে ।

ফাগুনফুলে ভরেছিলে সাজি,  
 শ্রাবণমাসে আনো ফলের ভিড় ।  
 সেতারেতে ইমন উঠে বাজি  
 স্রবাহারে দিক কানাড়ার মিড় ।

২ ভাদ্র ১৩৩৮

## বসন্ত-উৎসব

এ-বৎসর দোলপূর্ণিমা ফাগুন পার হয়ে চৈত্রে পৌঁছল। আমার মুকুল নিঃশেষিত, আমবাগানে মৌমাছির ভিড় নেই, পলাশ-ফোটার পালা ফুরল, গাছের তলায় শুকনো শিমূল তার শেষমধু পিপড়াদের বিলিয়ে দিয়ে বিদায় নিয়েছে। কাঞ্চনশাখা প্রায় দেউলে, ঐশ্বরের অল্প কিছু বাকি। কেবল শালের বীথিকা ভরে উঠেছে মঞ্জরিতে। উৎসব-প্রভাতে আশ্রমকন্ডারা ঋতুরাজের সিংহাসন প্রদক্ষিণ করলে এই পুষ্পিত শালের বনে, তার বকলে আবির মাথিয়ে দিলে, তার ছায়ায় রাখলে মালাগ্রন্থীর অর্ঘ্য। চতুর্দশীর চাঁদ যখন অন্তর্দিগন্তে, প্রভাতের ললাটে যখন অরুণ-আবিরের তিলকরেখা ফুটে উঠল, তখন আমি এই ছন্দের নৈবেদ্য বসন্ত-উৎসবের বেদির জগ্ন রচনা করেছি।

আশ্রমসখা হে শাল, বনস্পতি,  
 লহো আমাদের নতি ।  
 তুমি এসেছিলে মোদের সবার আগে  
 প্রাণের পতাকা বাঙায়ে হরিৎরাগে,  
 সংগ্রাম তব কত ঝঞ্ঝার সাথে,  
 কত দুর্দিনে কত দুর্যোগরাতে  
 জয়গৌরবে উদ্বেগ তুলিলে শির  
 হে বীর, হে গম্ভীর ।

তোমার প্রথম অতিথি বনের পাখি,  
 শাখায় শাখায় নিলে তাহাদের ডাকি,  
 স্নিগ্ধ আদরে গানেয়ে দিয়েছ বাসা,  
 মৌন তোমার পেয়েছে আপন ভাষা,  
 হুরে কিশলয়ে মিলন ঘটালে তুমি—  
 মুখরিত হল তোমার জন্মভূমি।

আমরা যেদিন আসন নিলেম আসি  
 কহিল স্বাগত তব পল্লবরাশি,  
 তার পর হতে পরিচয় নব নব  
 দিবসরাত্রি ছায়াবীথিতলে তব  
 . মিলিল আসিয়া নানা দিগ্দেশ হতে  
 তরুণ জীবন স্রোতে।

বৈশাখতাপ শান্ত শীতল করো,  
 নববধীরে করি দাও ঘনতর,  
 শুভ্র শরতে জ্যোৎস্নার রেখাগুলি  
 ছায়ায় মিলায়ে সাজাও বনের ধূলি,  
 মধুলস্মীরে আনিয়াছে আহ্বানি  
 মঞ্জরিভরা স্তম্ভর তব বাণী।

নীরব বন্ধু, লহো আমাদের প্রীতি,  
 আজি বসন্তে লহো এ কবির গীতি,  
 কোকিলকাকলি শিশুদের কলরবে  
 মিলেছে আজি এ তব জয়-উৎসবে,  
 তোমার গঞ্জে মোর আনন্দে আজি  
 এ পুণ্যদিনে অর্ঘ্য উঠিল সাজি।

গম্ভীর তুমি, হৃদয় তুমি, উদার তোমার দান,  
লহো আমাদের গান।

দোলপূর্ণিমা ১৩৩৮

শান্তিনিকেতন

## আশীর্বাদ

চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের জন্মদিনে

অভাগা যখন বেঁধেছিল তার বাসা  
কোণে কোণে তারি পুঞ্জিত হল জীবনের ভাঙা আশা।  
ঘরের মধ্যে বৃকের কাদনগুলো  
উড়িয়ে বেড়ায় ধুলো।  
হুসিয়া রুসিয়া উঠে নিরুদ্ধ বায়,  
শোষণ করিছে আয়ু।  
যেখানে-সেখানে মলিনের লাগে ছোঁওয়া,  
দীপ নিভে যায়, তীব্রগন্ধ ধোঁওয়া  
রোধ করে নিশ্বাস,  
কঠোর ভাগ্য হানে নিষ্ঠুর ভাষ।

ওরে দরিদ্র, চেয়ে দেখ তোর ভাঙা ভিত্তির ধারে,  
অসীম আকাশ, কে তারে রোধিতে পারে।  
সেথা নাই বন্ধন,  
প্রভাত-আলোকে প্রতিদিন আসে তব অভিনন্দন।  
সন্ধ্যার তারা তোমারি মুখেতে চাহে,  
তোমারি মুক্তি গাহে।  
তব সত্তার মহিমা ঘোষিছে সব সত্তার মাঝে,  
হে মানব, তুমি কোথায় লুকাও লাজে।  
যেখানে ক্ষুদ্র সেখানে পীড়িত তুমি,  
কর্কশ হাসি হাসিছে সেথায় দৈন্তের মরুভূমি—

তাহার বাহিরে তোমার উদার স্থান,  
বিশ্ব তোমারে বন্ধ মেলিয়া করিতেছে আব্বান।

১৮ আশ্বিন  
চতুর্থ পঞ্চমী ১৩৩৯

## আশীর্বাদ

শ্রীমান দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুরের জন্মদিবসে

প্রথম পঞ্চাশ বর্ষ রচি দিক প্রথম সোপান,  
দ্বিতীয় পঞ্চাশ তাহে গোরবে করুক অভ্যুত্থান।

২ পৌষ  
১৩৩৯

তোমার মুখর দিন হে দিনেন্দ্র, লইয়াছে তুলি  
আপনার দিগ্‌দিগন্তে রবির সংগীতরশ্মিগুলি  
গ্রহর করিয়া পূর্ণ। মেঘে মেঘে তারি লিপি লিখে  
বিরহমিলনবাণী পাঠাইলে বহু দূর দিকে  
উদার তোমার দান। রবিকর করি মর্মগত  
বনস্পতি আপনার পত্রপুষ্প করে পরিণত,  
তাহারি নৈবেদ্য দিয়ে বসন্তের রচে আরাধনা  
নিত্যোৎসব-সমারোহে। সেইমতো তোমার সাধনা।  
রবির সম্পদ হত নিরর্থক, তুমি যদি তারে  
না লইতে আপনার করি, যদি না দিতে সবারে।  
স্বপ্নে স্বপ্নে রূপ নিল তোমা-পরে স্নেহ স্নগভীর,  
রবির সংগীতগুলি আশীর্বাদ রহিল রবির।

২ পৌষ  
১৩৩৯

## উক্তিষ্ঠত নিবোধত

কল্যাণীয়া জীবন্তী রমা দেবী

আজি তব জন্মদিনে এই কথা করাব স্মরণ—  
 জয় করে নিতে হয় আপনার জীবন মরণ  
 আপন অক্লান্ত বলে দিনে দিনে ; যা পেয়েছ দান  
 তার মূল্য দিতে হবে, দিতে হবে তাহারে সম্মান  
 নিত্য তব নির্মল নিষ্ঠায় । নহে ভোগ, নহে খেলা  
 এ জীবন, নহে ইহা কালশ্রোতে ভাসাইতে ভেলা  
 খেয়ালের পাল তুলে । আপনারে দীপ করি জালো,  
 দুর্গম সংসারপথে অন্ধকারে দিতে হবে আলো,  
 সত্যলক্ষ্যে যেতে হবে অসত্যের বিষ করি দূর,  
 জীবনের বীণাতন্ত্রে বেহুয়ে আনিতে হবে স্বর—  
 দুঃখেই স্বীকার করি ; অনিত্যের বত আবর্জনা  
 পূজার প্রাক্ষণ হতে নিরালস্ত্র করিবে মার্জনা  
 প্রতিক্ষণে সাবধানে, এই মন্ত্র বাজুক নিয়ত  
 চিন্তায় বচনে কর্মে তব— উক্তিষ্ঠত নিবোধত ।

১৫ জ্যৈষ্ঠ ১৩৪০

মেন্ এডেন, দার্জিলিং

## প্রার্থনা

কামনায় কামনায় দেশে দেশে যুগে যুগান্তরে  
 নিরন্তর নিদারুণ দ্বন্দ্ব যবে দেখি ঘরে ঘরে  
 প্রহরে প্রহরে ; দেখি অন্ধ মোহ ত্বরন্ত প্রয়াসে  
 বৃত্তকার বহি দিয়ে ভস্মীভূত করে অনায়াসে  
 নিঃসহায় দুর্ভাগ্যের সঙ্করণ সকল প্রত্যাশা,  
 জীবনের সকল সম্বল ; দুঃখীর আশ্রয়বাসা

নিশ্চিন্তে ভাঙিয়া আনে দুর্দাম দুরাশাহোমানলে  
 আহুতি-ইন্ধন জোগাইতে ; নিঃসংকোচ গর্বে বলে,  
 আত্মতৃপ্তি ধর্ম হতে বড়ো ; দেখি আত্মভরী প্রাণ  
 তুচ্ছ করিবারে পারে মাহুঘের গভীর সম্মান  
 গৌরবের যুগতৃষ্ণিকায় ; সিদ্ধির স্পর্ধার তরে  
 দীনের সর্বস্ব সার্থকতা দলি দেয় ধূলি-পরে  
 জয়যাত্রাপথে ;— দেখি' দিকারে ভরিয়া উঠে মন,  
 আত্মজাতি-মাংসলুন্ধ মাহুঘের প্রাণনিকেশন  
 উন্নীলিছে নখে দস্তে হিংস্র বিভীষিকা ;— চিত্ত মম  
 নিকৃতিসন্ধানে ফিরে পিঞ্জরিত বিহঙ্গমসম,  
 মুহূর্তে মুহূর্তে বাজে শৃঙ্খলবন্ধন-অপমান  
 সংসারের। হেনকালে জলি উঠে বজ্রাগ্নি সমান  
 চিত্তে তাঁর দিব্যমূর্তি, সেই বীর রাজার কুমার  
 বাসনারে বলি দিয়া বিসর্জিয়া সর্ব আপনার  
 বর্তমানকাল হতে নিজমিলা নিত্যকাল-মাঝে  
 অনন্ত তপস্তা বহি মাহুঘের উদ্ধারের কাজে  
 অহমিকা-বন্দীশালা হতে ।— ভগবান বৃদ্ধ তুমি,  
 নির্দয় এ লোকালয়, এ ক্ষেত্রই তব জন্মভূমি ।  
 ভরসা হারাল যারা, যাহাদের ভেঙেছে বিশ্বাস,  
 তোমারি করুণাবিন্দে ডরক তাদের সর্বনাশ,—  
 আপনারে ভুলে তারা তুলুক দুর্গতি ।— আর যারা  
 কীণের নির্ভর ধ্বংস করে, রচে দুর্ভাগ্যের কারা  
 দুর্বলের মুক্তি কথি', বোসো তাহাদেরি দুর্গদ্বারে  
 তপের আসন পাতি' ; প্রমাদবিহীন অহংকারে  
 পড়ুক সত্যের দৃষ্টি ; তাদের নিঃসীম অসম্মান  
 তব পুণ্য আলোকেতে লভুক নিঃশেষ অবসান ।

২২ জুলাই ১৯৩৩



## অতুলপ্রসাদ সেন

বন্ধু, তুমি বন্ধুতার অজস্র অমৃতে  
 পূর্ণপাত্র এনেছিলে মর্ত্য ধরণীতে ।  
 ছিল তব অবিরত  
 হৃদয়ের সদাশ্রিত,  
 বঞ্চিত কর নি কভু কায়ে  
 তোমার উদার মুক্ত স্বারে ।

মৈত্রী তব সমুচ্ছল ছিল গানে গানে  
 অমরাবতীর সেই সুধাঝরা দানে ।  
 সুরে-ভরা সঙ্গ তব  
 বায়ে বায়ে নব নব  
 মাধুরীর আতিথ্য বিলাস,  
 রসতৈলে জ্বলেছিল আলো ।

দিন পরে গেছে দিন, মাস পরে মাস,  
 তোমা হতে দূরে ছিল আমার আবাস ।  
 ‘হবে হবে দেখা হবে’—  
 এ-কথা নীরব রবে  
 ধ্বনিত হয়েছে কণে কণে  
 অকণিত তব আমন্ত্রণে ।

আমারো যাবার কাল এল শেষে আজি,  
 ‘হবে হবে দেখা হবে’ মনে ওঠে বাজি ।  
 সেখানেও হাসিমুখে  
 বাহু মেলি লবে বুক  
 নবজ্যোতির্দীপ্ত অছুরাগে,  
 সেই ছবি মনে-মনে জাগে ।

এখানে গোপন চোর ধরার খুলাস  
করে সে বিষম চুরি যখন ভুলায় ।  
যদি ব্যথাহীন কাল  
বিনাশের ফেলে জাল,  
বিরহের স্মৃতি লয় হরি,  
সব চেয়ে সে-কতিরে ডরি ;

তাই বলি, দীর্ঘ আয়ু দীর্ঘ অভিশাপ,  
বিচ্ছেদের তাপ নাশে সেই বড়ো তাপ ।  
অনেক হারাতে হয়,  
তারেও করি নে ভয় ;  
যতদিন ব্যথা রয়ে থাকি,  
তার বেশি যেন নাহি থাকি ।

১২ ভাদ্র ১৩৪১

শান্তিনিকেতন



নাটক ও প্রহসন

বসন্ত

## উৎসর্গ

শ্রীমান কবি নজরুল ইসলাম  
স্নেহভাজনেষু

১০ ফাল্গুন  
১৩২৯

## বসন্ত

রাজা। কবি !

কবি। কী মহারাজ !

রাজা। আমি মন্ত্রণাসভা থেকে পালিয়ে এসেছি।

কবি। সংকার্ষ করেছেন। কিন্তু মহারাজের এমন সন্মতি হল কেন।

রাজা। বৎসর শেষ হয়ে এল, রাজকোষ শূণ্যপ্রায়। মন্ত্রণাসভায় বসলেই সচিবরা আসেন তাঁদের নিজ বিভাগের জন্তে টাকা দাবি করতে। কাজেই পলায়ন ছাড়া গতি নেই।

কবি। এতে উপকার হবে।

রাজা। কার উপকার হবে।

কবি। রাজ্যের।

রাজা। সে কি কথা।

কবি। রাজা মাঝে-মাঝে সরে দাঁড়ালে প্রজারা রাজত্ব করবার অবকাশ পায়।

রাজা। তার অর্থ কী হল।

কবি। রাজার অর্থ যখন শূণ্য এসে ঠেকে প্রজা তখন নিজের অর্থ খুঁজে বের করে, তাতেই তার বক্ষা।

রাজা। কবি, তোমার কথাগুলো বীকা ঠেকছে। মন্ত্রণাসভা ছেড়ে এসেছি, আবার তোমার সঙ্গও ছাড়তে হবে নাকি।

কবি। না, তার দরকার হবে না। আপনি যখন পলাতক তখন তো আমাদেরই দলে এসে পড়েছেন।

রাজা। তোমার দলে ?

কবি। হী মহারাজ, আমি জন্মপলাতক।

## গান

আমরা বাঙছাড়ার দল,  
 ভবের পদ্মপত্রে জল।  
 আমরা করছি টলমল।  
 মোদের আসাঙ্গুয়া শূন্য হাওয়া  
 নাইকো ফলাফল।

রাজা। তুমি আমাকে দলে টানতে চাও? অতদূর এগোতে পারব না। আমাকে মজ্জীরা মিলে সভাছাড়া করেছে, তাই বলে কি কবির দলে ভিড়ে শেষে —

কবি। শুধু আমাকে দেখে ভয় পাবেন না, এ দলে আপনি রাজসদ্বীও পাবেন।

রাজা। রাজসদ্বী? কে বলো তো।

কবি। ঋতুরাজ।

রাজা। ঋতুরাজ? বসন্ত?

কবি। হ্যাঁ মহারাজ। তিনি চিরপলাতক। আমারই মতো। পৃথ্বী তাঁকে সিংহাসনে বসিয়ে পৃথ্বীপতি করতে চেয়েছিল কিন্তু তিনি—

রাজা। বুঝেছি, বোধ করি রাজকোষের অবস্থা দেখে পালাতে ইচ্ছে করছেন।

কবি। পৃথিবীর রাজকোষ পূর্ণ করে দিয়ে তিনি পালায়।

রাজা। কী দুঃখে।

কবি। দুঃখে নয়, আনন্দে।

রাজা। কবি, তোমার হেঁয়ালি রাখো; আমার অধ্যাপকের দল তোমার হেঁয়ালি শুনে রাগ করে, বলে ওগুলোর কোনো অর্থ নেই। আজ বসন্ত-উৎসবে কী পালা তৈরি করেছ সেইটে বলো।

কবি। আজ সেই পলাতকার পালা।

রাজা। বেশ বেশ। বুঝতে পারব তো?

কবি। বোঝাবার চেষ্টা করি নি।

রাজা। তাতে ক্ষতি নেই। কিন্তু না-বোঝাবার চেষ্টা কর নি তো?

কবি। না মহারাজ, এতে মূল্যই অর্থ নেই, বোঝা না-বোঝার কোনো বালাই নেই, কেবল এতে স্বর আছে।

রাজা। আচ্ছা বেশ, শুরু হ'ক। কিন্তু ওদিকে মন্ত্রণাসভার কাজ চলছে, আওয়াজ শুনে মজ্জীরা তো —

কবি। হাঁ মহারাজ, তাঁরাহুঁক হয়তো পলাতকার দলে যোগ দিতে পারেন।  
তাতে দোষ কী হয়েছে। ফাস্তন-ষে পড়েছে।

রাজা। সর্বনাশ! এখানে এসে যদি আবার —

কবি। ভয় নেই। শূত্রকোষের কথাটা স্মরণ করিয়ে দেবার ভারই মন্ত্রীদেব বটে,  
কিন্তু শূত্রকোষের কথা ভুলিয়ে দেবার ভারই তো কবির উপরে।

রাজা। তাহলে ভালো কথা। তাহলে আর দেরি নয়। ভোলবার অত্যন্ত  
দরকার হয়েছে। দলবল সব প্রস্তুত তো? আমাদের নাট্যাচার্য দিনপতি —

কবি। ওই তো তিনি ভারতীর কমলবনের মধুগন্ধে বিহ্বল হয়ে বসে আছেন।

রাজা। দেখে মনে হচ্ছে বটে শূত্র রাজকোষের কথায় গুঁর কিছুমাত্র খেয়াল নেই।

কবি। উনি আমাদের উৎসবের বন্ধু, ছুভিক্ষের দিনে গুঁকে না হলে চলে না।  
কারণ উনি ক্ষুধার কথা সূধা দিয়ে ভোলান।

রাজা। সাধু! আমার মন্ত্রীদেব সঙ্গে গুঁর পরিচয় করিয়ে দিতে হবে। বিশেষত  
আমার অর্থসচিবের সঙ্গে। তিনি অত্যন্ত গম্ভীর হয়ে আছেন। তাঁর মনে যদি  
পুলক সঞ্চার করতে পারেন তাহলে —

কবি। ফস করে বেগী আশা দিয়ে ফেলবেন না— রাজকোষের অবস্থা  
বেরকম —

রাজা। হাঁ হাঁ, বটে বটে।— আচ্ছা, তবে তোমার পালা আরম্ভ হবে কী দিয়ে।

কবি। ঋতুরাজ আসবেন, প্রস্তুত হবার জন্তে আকাশে একটা ডাক পড়েছে।

রাজা। বলছে কী।

কবি। বলছে, সব দিয়ে ফেলতে হবে।

রাজা। নিজেকে একেবারে শূত্র ক'রে? সর্বনাশ!

কবি। না, নিজেকে পূর্ণ ক'রে। নইলে দেওয়া তো ফাঁকি দেওয়া।

রাজা। মানে কী হল।

কবি। যে-দেওয়া সত্যি, সে দেওয়াতে ভরতি করে। বসন্ত-উৎসবে দানের  
ঘারাই ধরণী ধনী হয়ে উঠবে।

রাজা। তাহলে ধরণীর সঙ্গে ধরণীপতির ওইখানে অমিল দেখতে পাচ্ছি। আমি  
তো দান করতে গিয়ে প্রায়ই বিপদে পড়ি— অর্থসচিবের মুখ অত্যন্ত গম্ভীর হতে  
থাকে।

কবি। যে-দান সত্যি তার দ্বারা বাইরের ধন বিনাশ পায়, অন্তরের ধন বিকাশ  
পেতে থাকে।



রাজা। ও আবার কী। এটা উপদেশের মতো শোনানো, কবি।  
কবি। তাহলে আর দেয়ি নয়, গান শুরু হ'ক।

#### বসন্তের পরিচরগণ

সব দিবি কে, সব দিবি পায়,  
আয় আয় আয়।  
ডাক পড়েছে ওই শোনা যায়,  
আয় আয় আয়।  
আসবে-যে সে স্বর্গরথে,  
জাগবি কারা রিক্ত পথে  
পৌষরজনী তাহার আশায়।  
আয় আয় আয়।  
ক্ষণেক কেবল তাহার খেলা,  
হায় হায় হায়।  
তার পরে তার যাবার বেলা,  
হায় হায় হায়।  
চলে গেলে জাগবি যবে  
ধনস্তুন বোঝা হবে,  
বহন করা হবে-যে দায়।  
হায় হায় হায়।

রাজা। দাবি তো কম নয়।  
কবি। দাবি বড়ো হলেই দান সহজ হয়; ছোটো হলেই কপণতা জাগায়।  
রাজা। তা এরা সব রাজী আছে?  
কবি। ওদের মুখেই শুনে নিন।

#### বনভূমি

বাকি আমি রাখব না কিছুই।  
তোমার চলায় পাবে পথে  
ছেয়ে দেব জুঁই।

ওগো মোহন, তোমার উত্তরায়  
 গন্ধে আমার ভরে নিয়ো,  
 উজাড় করে দেব পায়ে  
 বকুল বেলা জুঁই ।  
 দখিনসাগর পার হয়ে-যে  
 এলে পথিক তুমি ।  
 আমার সকল দেব অতিথিরে  
 আমি বনজুমি ।  
 আমার কুলায়ভরা রয়েছে গান,  
 সব তোমারেই করেছি দান,  
 দেবার কাঙাল করে আমার  
 চরণ যখন ছুঁই ।

### আত্মকুঞ্জ

ফল ফলাবার আশা আমি মনেই রাখি নি রে ।  
 আজ আমি তাই মুকুল ঝরাই দক্ষিণসমীরে ।  
 বসন্তগান পাখিরা গায়,  
 বাতাসে তার হ্রস্ব ঝরে যায়,  
 মুকুল ঝরার ব্যাকুল খেলা  
 আমারি সেই রাগিণী রে ।  
 জানি নে ভাই, ভাবি নে তাই কী হবে মোর দশা  
 যখন আমার সারা হবে সকল ঝরা খসা ।  
 এই কথা-মোর শূন্য ডালে  
 বাজবে সেদিন তালে তালে,  
 'চরম দেওয়ায় সব দিয়েছি  
 মধুর মধুধামিনীরে ।'

রাজা । ভাষখানা বুঝেছি কবি ।

কবি । কী বুঝলেন ।

রাজা । 'ফল ফলাব' বলে কোমর বেঁধে বসলে ফল ফলে না । মনের আনন্দে

‘ফল চাই নে’ বলতে পারলে, ফল আপনি ফলে গুঠে । আশ্রয়স্থল মুকুল করিতে ভরসা  
পায় বলেই তার ফল ধরে ।

কবি । মহারাজ, এটা যেন উপদেশের মতো শোনাচ্ছে ।

রাজা । ঠিক কথা । তাহলে গান ধরো ।

### করবী

যদি তারে নাই চিনি গো

সে কি আমার নেবে চিনে

এই নব ফাস্তনের দিনে ।

( জানি নে জানি নে )

সে কি আমার কুঁড়ির কানে

ক’বে কথা গানে গানে,

পরান তাহার নেবে কিনে

এই নব ফাস্তনের দিনে ?

( জানি নে জানি নে )

সে কি আপন রঙে ফুল রাঙাবে ।

সে কি মর্মে এসে ঘুম ভাঙাবে ।

ঘোমটা আমার নতুন পাতার

হঠাৎ দোলা পাবে কি তার ।

গোপন কথা নেবে জিনে

এই নব ফাস্তনের দিনে ?

( জানি নে জানি নে )

রাজা । ওদিকে ও কিসের গোলমাল শুনতে পাই ।

কবি । দখিনহাওয়া-যে এল ।

রাজা । তা হয়েছে কী ।

কবি । বাইরের বেগুন উতলা হয়ে উঠেছে, কিন্তু ঘরের কোণের দীপশিখাটি  
নববধূর মতো শঙ্কিত ।

বেণুবন

দখিনহাওয়া, জাগো জাগো,  
জাগো আমার স্বপ্ন এ প্রাণ ।  
আমি বেণু, আমার শাখায়  
নীরব-যে হয় কত-না গান ।  
( জাগো জাগো )

দীপশিখা

ধীরে ধীরে ধীরে বও  
ওগো উতল হাওয়া ।  
নিশীথরাতের বাঁশি বাজে,  
শান্ত হও গো, শান্ত হও ।

বেণুবন

পথের ধারে আমার কারা  
ওগো পথিক বাঁধনহারা,  
নৃত্য তোমার চিত্তে আমার  
মুক্তিদোলা করে যে দান ।

দীপশিখা

আমি প্রদীপশিখা তোমার লাগি  
ভয়ে ভয়ে একা জাগি,  
মনের কথা কানে-কানে  
বুহু বুহু কও ।

বেণুবন

পান্থের পাখা বধন খুলি  
বাধাবেনন স্তম্ভন জুলি ।

## ବୃଦ୍ଧି-ରଚନାବଳୀ

दीपशिखा

তোমার      দূরের গাথা বনের বাণী  
ঘরের কোণে দেয়-যে আনি ।

ବଘୁବନ

যখন আমার বুকের মাঝে  
তোমার পথের বাঁশি বাজে,  
বন্ধভাঙার ছন্দে আমার  
মৌন কঁাদন হয় অবসান ।  
দখিনহাওয়া, জাগো জাগো,  
জাগাও আমার স্বপ্ন এ প্রাণ ।

दीपशिखा

আমার কিছু কথা আছে  
ভোরের বেলার তারার কাছে,  
সেই কথাটি তোমার কানে  
চুপি চুপি লও।  
ধীরে ধীরে বও  
ওগো উতল হাওয়া।

## ঋতুরাজের পরিচর্যবর্গ

সহসা ডালপালা তোর উত্তলা-য়ে !  
( ও চাপা, ও করবী )  
কারে তুই দেখতে পেলি  
আকাশ-মাঝে  
জানি না যে ।  
কোন স্থরের যাতন হাওয়ার এসে  
বেড়ায় ভেসে,  
( ও চাপা, ও করবী )

কার নাচনের নৃপুংসব বাজে  
জানি না যে ।  
তোরে কণে কণে চমক লাগে ।  
কোন অজানার খেয়ান যে তোরে  
মনে জাগে ।  
কোন রঙের মাতন উঠল তুলে  
ফুলে ফুলে,  
( ও চাপা, ও করবী )  
কে সাজালে রঙিন সাজে  
জানি না যে ।

কবি । স্বতুরাজের দূতেরা ভাবছে কেউ খবর পায় নি— পায়ের শব্দ শোনা যাচ্ছে  
না । কিন্তু পায়ের শব্দ যে হৃৎকম্পনের মধ্যে ধরা পড়ে ।

### মাধবী

সে কি ভাবে গোপন রবে  
লুকিয়ে হৃদয় কাড়া ।  
তাহার আসা হাওয়ায় ঢাকা,  
সে যে সৃষ্টিছাড়া ।  
হিয়ায় হিয়ায় জাগল বাণী,  
পাতায় পাতায় কানাকানি,  
'ওই এল যে', 'ওই এল যে'  
পরান দিল সাড়া ।  
এই তো আমার আপনানি এই  
ফুল ফোটার নোয় মাঝে  
তারে দেখি নয়ন ভরে  
নানা রঙের সাজে ;  
এই-যে পাখির গানে গানে  
চরণধ্বনি বয়ে আনে,  
বিশ্ববীণার তারে তারে  
এই তো দিল নাড়া ।

রাজা। কবি, ওই তো পূর্ণচন্দ্র উঠেছে দেখছি।

কবি। দখিনহাওয়ায় যেন কোন্ দেবতার স্বপ্ন ভেসে এল।

রাজা। শুধু দখিনহাওয়ায় ওকে ভালো চলেবে না কবি, তোমার গানের সুরও চাই। জগতে কেবল যে দেবতাই আছেন তা তো নয়।

### শালবীথিকা

ভাঙল হাসির বাধ।

অধীর হয়ে মাতল কেন

পূর্ণিমার ওই চাঁদ।

উতল হাওয়া ক্ষণে ক্ষণে

মুকুলছাওয়া বকুলবনে

দোল দিয়ে যায়, পাতায় পাতায়

ঘটায় পরমাদ।

ঘুমের আঁচল আকুল হল

কী উল্লাসের ভরে।

অপন যত ছড়িয়ে প'ল

দিকে দিগন্তরে।

আজ রাতের এই পাগলামিরে

বীণবে ব'লে কে ওই ফিরে,

শালবীথিকায় ছায়া গঁথে

তাই পেতেছে ফাঁদ।

### বকুল

ও আমার চাঁদের আলো,

আজ ফাগুনের সন্ধ্যাকালে

ধরা দিয়েছ যে আমার

পাতায় পাতায় ডালে ডালে।

ষে-গান তোমার সুরের ধারায়

বহা জাগায় তারায় তারায়,

মোর আঙিনায় বাজল সে-সুর  
 আমার প্রাণের ভালে ভালে ।  
 সব কুঁড়ি মোর ফুটে ওঠে  
 তোমার হাসির ইশারাতে ।  
 দখিনহাওয়া দিশাহারা  
 আমার ফুলের গন্ধে মাতে ।  
 শুভ্র, তুমি করলে বিলোল  
 আমার প্রাণে রঙের হিলোল,  
 মর্মব্রিত মর্ম আমার  
 জড়ায় তোমার হাসির জালে ।

রাজা। সব তো বুঝলুম। আকাশ থেকে চাঁদ দেখছি পৃথিবীর হৃদয়কে দোলা  
 লাগিয়েছে। কিন্তু ঠেকে পৃথিবীতে নামিয়ে এনে কষে দোলা না দিতে পারলে তো  
 জবাব দেওয়া হয় না। তার কী করলে।

কবি। তার তো ব্যবস্থা হয়েছে মহারাজ। আমাদের নদীর ঢেউ আছে তো,  
 সেনিকে চেয়ে দেখে না। চাঁদ টলোমলো।

### নদী

কে দেবে চাঁদ তোমায় দোলা ।  
 আপন আলোর স্বপন-মাঝে বিভোল ভোলা ।  
 কেবল তোমার চোখের চাওয়ায়  
 দোলা দিলে হাওয়ায় হাওয়ায়,  
 বনে বনে দোল জাগাল  
 ওই চাহনি তুফানতোলা ।  
 আজ মানসের সরোবরে  
 কোন্ মাধুরীর কমলকানন  
 দোলাও তুমি ঢেউয়ের 'পরে ।  
 তোমার হাসির আভাস লেগে  
 বিশ্বদোলন দোলার বেগে  
 উঠল জেগে আমার গানের  
 কল্লোলিনী কলঝোলা ।



রাজা। এবার ওই কে আসে।

কবি। বলব না। চিনতে পারেন কিনা দেখতে চাই।

### দখিনহাওয়া

শুকনো পাতা কে যে ছড়ায় ওই দূরে

উদাসকরা কোন্‌ স্তরে।

ঘরছাড়া ওই কে বৈরাগী

জানি না যে কাহার লাগি

ক্ষণে ক্ষণে শূন্য বনে যায় ঘুরে।

চিনি চিনি হেন ওরে হয় মনে,

ফিরে ফিরে যেন দেখা ওর সনে।

ছদ্মবেশে কেন খেল,

জীর্ণ এ বাস ফেলো ফেলো,

প্রকাশ করো চিরনূতন বন্ধুরে।

রাজা। ওহে কবি, তোমার এ পালাটা কী রকম করে তুলেছ। বরযাত্রীরই ভিড়, বর কোথায়। তোমার ঋতুরাজ কই।

কবি। ওই যে, এই খানিক আগে দেখলেন।

রাজা। ওই জীর্ণ বসন প'রে শুকনো পাতা ছড়িয়ে বেড়াচ্ছে? ওতে তো নবীনের রূপ দেখলুম না। ও তো মূর্তিমান পুরাতন।

কবি। তবে তো চিনতে পারেন নি, ঠকেছেন। আমাদের ঋতুরাজের যে গায়ের কাপড়খানা আছে, তার এক পিঠে নূতন, এক পিঠে পুরাতন। যখন উলটে পড়েন তখন দেখি শুকনো পাতা, ঝরা ফুল; আবার যখন পালটে নেন তখন সকালবেলার মল্লিকা, সন্ধ্যাবেলার মালতী,— তখন ফাল্গুনের আশ্রমঞ্জরি, চৈত্রের কনকটাপা। উনি একই মাহুষ নূতনপুরাতনের মধ্যে লুকোচুরি করে বেড়াচ্ছেন।

রাজা। তাহলে নবীন মূর্তিটা একবার দেখিয়ে দাও। আর দেখি কেন।

কবি। ওই-যে এসেছেন। পথিকবেশে, নূতনপুরাতনের মাঝখানকার নিত্যযাতায়াতের পথে।

রাজা। তোমার পলাতকা বুঝি পথে-পথেই থাকেন?

কবি। হ্যাঁ, উনি বাস্তুছাড়ার দলপতি, আমি ঝঁরই গানের তলপি বয়ে বেড়াই।

## গান

গানগুলি মোর শৈবালের দল—

ওরা বন্যাদারায় পথ যে হারায়

উদ্যম চঞ্চল ।

ওরা কেনই আসে যায় বা চ'লে,

অকারণের হাওয়ায় দোলে,

চিহ্ন কিছুই যায় না রেখে,

পায় না কোনো ফল ।

ওদের সাধন তো নাই—

কিছু সাধন তো নাই,

ওদের বাঁধন তো নাই—

কোনো বাঁধন তো নাই ।

উদাস ওরা উদাস করে

গৃহহারা পথের স্বরে,

ভুলে-বাওয়ার স্রোতের 'পরে

করে টলমল ।

রাজা । আর দেয়ি নয়, কবি । ওই দেখো, মন্ত্রণাসভা থেকে অর্থসচিব এসেছে ।

রাজকোষের কথা পাড়বার পূর্বেই ঋতুরাজের আসর জমাও ।

## মাধবী মালতী ইত্যাদি

তোমার বাস কোথা-যে পথিক ওগো,

দেশে কি বিদেশে ।

তুমি হৃদয়-পূর্ব-করা, ওগো

তুমিই সর্বনেশে ।

## ঋতুরাজ

আমার বাস কোথা-যে জান নাকি,

সুধাতে হয় সে কথা কি,

ও মাধবী, ও মালতী ।

## মাধবী মালতী ইত্যাদি

হয়তো জানি, হয়তো জানি, হয়তো জানি নে,

যোদের বলে দেবে কে সে ।

মনে করি আমার তুমি,

বুঝি নও আমার ।

বলো বলো বলো পথিক,

বলো তুমি কার ।

## ঋতুরাজ

আমি তারি যে আমারে

যেমনি দেখে চিনতে পারে

ও মাধবী, ও মালতী ।

## মাধবী মালতী ইত্যাদি

হয়তো চিনি, হয়তো চিনি, হয়তো চিনি নে,

যোদের বলে দেবে কে সে ।

## বনপথ

আজ দখিনবাতাসে

মাধ-না-জানা কোন্ বনফুল

ফুটল বনের ঘাসে ।

## ঋতুরাজ

ও মোর পথের সাথী, পথে পথে

গোপনে যায় আসে ।

## বনপথ

কুঙ্কুড়া চুড়ার সাজে,

ককুল তোমার মালায় মাঝে,

শিরীষ তোমার ভরবে সাজি—

ফুটেছে সেই আশে।

ঋতুরাজ

এ মোর পথের বাশির হুরে হুরে

লুকিয়ে কাদে হাসে।

বনপথ

ওরে দেখ বা নাই দেখ, ওরে

যাও বা না-যাও তুলে।

ওরে নাই-বা দিলে দোলা, ওরে

নাই-বা নিলে তুলে।

সভায় তোমার ও কেহ নয়,

ওর সাথে নেই ঘরের প্রণয়,

যাওয়া-আসার আভাস নিয়ে

রয়েছে একপাশে।

ঋতুরাজ

ওগো ওর সাথে মোর প্রাণের কথা

নিখাসে নিখাসে।

রাজা। খুব জমেছে, কবি। হুরের দোলায় চাঁদকে তুলিয়েছ। ওই দেখো-না, আমার অর্থসচিবস্বত্ব তুলছে।

কবি। এবার সময় হয়েছে।

রাজা। কিসের সময়।

কবি। ঋতুরাজের বাবার সময়।

রাজা। আমাদের অর্থসচিবকে চোখে পড়েছে নাকি।

কবি। বলেছি তো, পূর্ণ থেকে রিক্ত, রিক্ত থেকে পূর্ণ, এরই মধ্যে ওঁর আনাগোনা। বাঁধন পরা, বাঁধন খোজা, এও যেমন এক খেলা, ওও তেমনি এক খেলা।

রাজা। আমি কিন্তু ওই পূর্ণ হওয়ার খেলাটাই পছন্দ করি।

কবি । স্বার্থ পূর্ণ হয়ে উঠলে রিক্ত হওয়ার খেলার ভয় থাকে না ।  
 রাজা । বোধ হচ্ছে যেন এখন উপদেশ দিতে শুরু করবে ।  
 কবি । আচ্ছা তাহলে আবার গান শুরু হ'ক ।

### ঋতুরাজ

এখন আমার সময় হল,  
 যাবার ছয়ার খোলো খোলো ।  
 হল দেখা, হল মেলা,  
 আলোছায়ায় হল খেলা,  
 স্বপন-যে সে ভোলো ভোলো ।  
 আকাশ ভরে দূরের গানে,  
 অলখ দেশে হৃদয় টানে ।  
 ওগো হৃদয়, ওগো মধুর,  
 পথ বলে দাও পরানবধুর,  
 সব আবরণ তোলো তোলো ।

### মাধবী

বিদায় যখন চাইবে তুমি দক্ষিণসমীপে,  
 তোমায় ডাকব না তো ফিরে ।  
 করব তোমায় কী সম্ভাষণ ।  
 কোথায় তোমার পাতক আসন  
 পাতাকরা কুসুমকরা নিকুঞ্জকুটীরে ।  
 তুমি আগ্নি যখন আস তখন  
 আগ্নি কর ঠাই,  
 আগ্নি কুসুম কোটাও, মোরা  
 তাই দিয়ে সাজাই ।  
 তুমি যখন বাও, চলে বাও,  
 সব আয়োজন হয়-যে উধাও,  
 গান ঘুচে যায়, রং মুছে যায়,  
 তাকাই অন্ধনীয়ে ।

ਅਤੁਰਾਜ

এবেলা  
কাঙালের  
সেখানে  
সেখানে  
তাহারে  
এবেলা  
নিরালায়  
সেখানে  
সেখানে  
সে কথা  
ডাক পড়েছে কোন্‌খানে  
ক্লান্ত কণ্ঠের শেষ গানে ।  
জ্বল বীণার তারে তারে,  
হৃরের খেলা ডুবসাঁতারে,  
চোখ মেলে যার পাই নে দেখা  
মন জানে গো, মন জানে ।  
মন যেতে চায় কোন্‌খানে  
লুপ্ত পথের সন্ধানে ।  
মিলনদিনের ভোলা হাসি  
লুকিয়ে বাজায় করুণ বাঁশি,  
যে-কথাটি হয় না বলা  
রয় কানে গো, রয় কানে ।

ঝুমকোলতা

না, যেয়ো না, যেয়ো না কোঁ ।  
 মিলন পিয়াসী ঘোরা,  
 কথা রাখো, কথা রাখো ।  
 আজো বকুল আপন হারা, হায় রে,  
 ফুল কোটানো হয় নি সারা,  
 সাজি ভরে নি,  
 পথিক ওগো, থাকো থাকো ।  
 তাঁদের চোখে জাগে নেশা,  
 তার আলো— গানে গঞ্জে ধ্বেশা ।  
 দেখো চেয়ে কোন্ বেদনায় হায় রে,  
 মল্লিকা ওই যায় চলে যায়  
 অভিমানিনী ।  
 পথিক, তায়ে ডাকো ডাকো ।

## আকন্দ

এবার বিদায়বেলার স্রু ধরো ধরো,  
 ( ও চাপা, ও করবো )  
 তোমার শেষ ফুলে আজ সাজি ভরো ।  
 যাবার পথে আকাশতলে  
 মেঘ রাঙা হল চোখের জলে,  
 ঝরে পাতা ঝর ঝর ।  
 হেরো হেরো ওই রুদ্র রবি  
 স্বপ্ন ভাঙায় রক্তছবি ।  
 খেয়াতরীর রাঙা পালে  
 আজ লাগল হাওয়া ঝড়ের তালে,  
 বেগুবনের ব্যাকুল শাখা ধর ধর ।

## ধূতুরা

আজ খেলাভাঙার খেলা খেলবি আয় ।  
 স্নেহের বাসা ভেঙে ফেলবি আয় ।  
 মিলনমালার আজ বাঁধন তো টুটবে,  
 কান্ডনদিনের আজ স্বপন তো ছুটবে,  
 উধাও মনের পাখা মেলবি আয় ।  
 অন্তর্গিরির ওই শিখরচূড়ে  
 ঝড়ের মেঘের আজ ধ্বজা উড়ে ।  
 কালবৈশাখীর হবে-যে নাচন,  
 সাথে নাচুক তোর মরণবাঁচন,  
 হাসিকাঁদন পায়ে ঠেলবি আয় ।

## জবা

ভয় করব না রে  
 বিদায়বেদনারে ।

আপন সুখা দিয়ে

ভরে দেব তারে ।

চোখের জলে সে-যে নবীন রাবে,

ধ্যানের মণিমালায় গাঁথা হবে,

পরব বুকের হারে ।

নয়ন হতে তুমি আসবে প্রাণে,

মিলবে তোমার বাণী আমার গানে ।

বিরহব্যথায় বিধুর দিনে

দুখের আলোয় তোমায় নেব চিনে,

এ মোর সাধনা রে ।

সকলে

ওরে পথিক, ওরে প্রেমিক,

বিচ্ছেদে তোর খণ্ডমিলন পূর্ণ হবে ।

আয় রে সবে

প্রলয়গানের মহোৎসবে ।

তাণ্ডবে ওই তপ্ত হাওয়ায় ঘূর্ণি লাগায়,

মত্ত ঈশান বাজায় বিবাণ শব্দা জাগায়,

ঝংকারিয়া উঠল আকাশ ঝঞ্ঝারবে ।

আয় রে সবে

প্রলয়গানের মহোৎসবে ।

রাজা । আমার মন্ত্রণাসভার দশা করলে কী । সব মন্ত্রী-যে এখানে এসে জুটেছে । ওই দেখো, আমার অর্থসচিবস্বত্ব-যে নাচতে শুরু করে দিলে । বড়ো লম্বু হয়ে পড়ছেন না ?

কবি । ওঁর-যে খলি শূন্য হয়ে গেছে, তাই নাচে টেনেছে । বোঝা ভারি থাকলে গৌরবে নড়তে পারতেন না । আজ আমাদের অগৌরবের উৎসব ।

রাজা । রাজগৌরব ?



কবি। সেও টিকল না। তাই তো ক্ষুরাঙ্গ আজ রাজবেশ খসিয়ে দিয়ে বৈরাগী হয়ে বেরিয়ে চলেছেন। এবার ধরণীতে তপস্কার দিন এসেছে, অর্থসচিবদের হাতে কাজ থাকবে না।

ভাঙনধরার ছিন্ন-করার রুদ্র নাটে  
যখন সকল ছন্দ বিকল, বন্ধ কাটে,  
মুক্তিপাগল বৈরাগীদের চিত্ততলে  
প্রেমসাধনার হোমহুতাশন জলবে তবে।

ওরে পথিক, ওরে প্রেমিক,  
সব আশাজাল যায় রে যখন উড়ে পুড়ে  
আশার অতীত দাঁড়ায় তখন ভুবন জুড়ে,  
শুধু বাণী নীরব স্তরে কথা কবে।

আয় রে সবে  
প্রলয়গানের মহোৎসবে।

রক্তকরবী

## নাট্যপরিচয়

এই নাটকটি সত্যমূলক। এর ঘটনাটি কোথাও ঘটেছে কিনা ঐতিহাসিকের 'পরে তার প্রমাণসংগ্রহের ভার দিলে পাঠকদের বঞ্চিত হতে হবে। এইটুকু বললেই যথেষ্ট যে কবির জ্ঞানবিশ্বাস-মতে এটি সম্পূর্ণ সত্য।

ঘটনাস্থানটির প্রকৃত নামটি কী সে-সম্বন্ধে ভৌগোলিকদের মতভেদ থাকা সম্ভব। কিন্তু সকলেই জানেন এর ডাকনাম যক্ষপুরী। পণ্ডিতরা বলেন পৌরাণিক যক্ষপুরীতে ধনদেবতা কুবেরের স্বর্ণসিংহাসন। কিন্তু এ-নাটকটি একেবারেই পৌরাণিক কালের নয়, একে রূপকও বলা যায় না। যে-জায়গাটার কথা হচ্ছে সেখানে মাটির নিচে যক্ষের ধন পৌঁতা আছে। তাই সন্ধান পেয়ে পাতালে সুড়ঙ্গ-খোদাই চলছে, এইজন্মেই লোকে আদর করে একে যক্ষপুরী নাম দিয়েছে। এই নাটকে এখানকার সুড়ঙ্গ-খোদাইকরদের সঙ্গে যথাকালে আমাদের পরিচয় হবে।

যক্ষপুরীর রাজার প্রকৃত নাম সম্বন্ধে ঐতিহাসিকদের মধ্যে মতের ঐক্য কেউ প্রত্যাশা করে না। এইটুকু জানি যে, এ'র একটি ডাকনাম আছে— মকররাজ। যথাসময়ে লোকমুখে এই নামকরণের কারণ বোঝা যাবে।

রাজমহলের বাহির-দেয়ালে একটি জালের জানলা আছে। সেই জালের আড়াল থেকে মকররাজ তাঁর ইচ্ছামতো পরিমাণে মানুষের সঙ্গে দেখাশোনা করে থাকেন। কেন তাঁর এমনতরো অভূত ব্যবহার তা নিয়ে নাটকের পাত্রগণ যেটুকু আলাপ আলোচনা করেছেন তার বেশি আমরা কিছু জানি নে।

এই রাজ্যের ঘাঁরা সর্দার তাঁরা যোগ্য লোক এবং যাকে বলে বহুদর্শী। রাজার তাঁরা অন্তরঙ্গ পার্শ্বদ। তাঁদের সতর্ক ব্যবস্থাগুলো খোদাইকরদের কাজের মধ্যে ফাঁক পড়তে পায় না এবং যক্ষপুরীর নিরস্তর উন্নতি হতে থাকে। এখানকার মোড়লরা একসময়ে খোদাইকর ছিল, নিজস্বগে

তাদের পদবৃদ্ধি এবং উপাধিলাভ ঘটেছে। কর্মনিষ্ঠতায় তারা অনেক বিষয়ে সর্দারদের ছাড়িয়ে যায়। যক্ষপুরীর বিধিবিধানকে যদি কবির ভাষায় পূর্ণচন্দ্র বলা যায়, তবে তার কলঙ্কবিভাগের ভারটাই প্রধানত মোড়লদের 'পরে।

এছাড়া একজন গৌঁসাইজি আছেন, তিনি নামগ্রহণ করেন ভগবানের কিন্তু অন্নগ্রহণ করেন সর্দারের। তাঁর দ্বারা যক্ষপুরীর অনেক উপকার ঘটে।

জেলদের জালে দৈবাৎ মাঝে-মাঝে অখাতজাতের জলচর জীব আটকা পড়ে। তাদের দ্বারা পেটভরা বা ট্যাকভরার কাজ তো হয়ই না, মাঝের থেকে তারা জাল ছিঁড়ে দিয়ে যায়। এই নাট্যের ঘটনাজালের মধ্যে নন্দিনী নামক একটি কণ্ঠা তেমনিভাবে এসে পড়েছে। মকররাজ যে-বেড়ার আড়ালে থাকেন, সেইটেকে এই মেয়ে টিংকতে দেয় না বুঝি।

নাটকের আরম্ভেই রাজার জালের জানলার বাহির-বারান্দায় এই কণ্ঠাটির সঙ্গে দেখা হবে। জানলাটি যে কী রকম তা সুস্পষ্ট করে বর্ণনা করা অসম্ভব। যারা তার কারিগর তারাই তার কলাকৌশল বোঝে।

নাট্যঘটনার যতটুকু আমরা দেখতে পাচ্ছি, তার সমস্তটাই এই রাজমহলের জালের জানলার বাহির-বারান্দায়। ভিতরে কী হচ্ছে, তার অতি অল্পই আমরা জানতে পাই।

# রক্তকরবী

এই নাট্যব্যাপার ঘে-নগরকে আশ্রয় করিয়া আছে তাহার নাম বক্ষপুণী। এখানকার শ্রমিকদল মাটির তলা হইতে সোনা তুলিবার কাজে নিযুক্ত। এখানকার রাজা একটা অত্যন্ত জটিল আবরণের আড়ালে বাস করে। প্রাসাদের সেই জালের আবরণ এই নাটকের একটিমাত্র দৃশ্য। সেই আবরণের বহির্ভাগে সমস্ত ঘটনা ঘটিতেছে।

নন্দিনী ও কিশোর, সুভদ্রা-খোদাইকর বালক

কিশোর। নন্দিনী, নন্দিনী, নন্দিনী।

নন্দিনী। আমাকে এত করে ডাকিস কেন, কিশোর। আমি কি শুনতে পাই নে।

কিশোর। শুনতে পাস জানি, কিন্তু আমার-ঘে ডাকতে ভালো লাগে। আর ফুল চাই তোমার? তাহলে আনতে যাই।

নন্দিনী। যা যা, এখনি কাজে কিরে যা, দেরি করিস নে।

কিশোর। সমস্তদিন তো কেবল সোনার তাল খুঁড়ে আনি, তার মধ্যে একটু সময় চুরি করে তোর ভেত্রে ফুল খুঁজে আনতে পারলে বেঁচে যাই।

নন্দিনী। ওরে কিশোর, জানতে পারলে-ঘে ওরা শাস্তি দেবে।

কিশোর। তুমি-ঘে বলেছিলে, রক্তকরবী তোমার চাই-ই চাই। আমার আনন্দ এই যে, রক্তকরবী এখানে সহজে মেলে না। অনেক খুঁজেপেতে একজায়গায় জজালের পিছনে একটিমাত্র গাছ পেয়েছি।

নন্দিনী। আমাকে দেখিয়ে দে, আমি নিজে গিয়ে ফুল তুলে আনব।

কিশোর। অমন কথা বোলো না। নন্দিনী, নিষ্ঠুর হয়ে না। ওই গাছটি থাক্ আমার একটিমাত্র গোপন কথার স্বত্ব। কিন্তু তোমাকে গান শোনায়, সে তায় নিজের গান। এখন থেকে তোমাকে আমি ফুল জোগাব, এ আমারই নিজের কল।

নন্দিনী। কিন্তু এখানকার জানোয়াররা তোকে শাস্তি দেয়, আমার-বে বুক কেটে যায়।

কিশোর। সেই ব্যথার আমার ফুল আরো বেশি করে আমারই ছয়ে ফোটে। পড়া হয় আমার দুঃখের ধন।

নন্দিনী। কিন্তু তোদের এ দুঃখ আমি সইব কী করে।

কিশোর। কিসের দুঃখ। একদিন তোর জন্তে প্রাণ দেব নন্দিনী, এই কথা কতবার মনে-মনে ভাবি।

নন্দিনী। তুই তো আমাকে এত দিলি, তোকে আমি কী কিরিয়ে দেব বল তো, কিশোর।

কিশোর। এই সত্যটি কর নন্দিনী, আমার হাত থেকেই রোজ সকালে ফুল নিবি।

নন্দিনী। আচ্ছা, তাই সই। কিন্তু তুই একটু সামলে চলিস।

কিশোর। না, আমি সামলে চলব না, চলব না। ওদের মারের মুখের উপর দিয়েই রোজ তোমাকে ফুল এনে দেব। [ প্রস্থান

### অধ্যাপকের প্রবেশ

অধ্যাপক। নন্দিনী! যেয়ো না, কিরে চাও।

নন্দিনী। কী অধ্যাপক।

অধ্যাপক। ক্ষণে ক্ষণে অমন চমক লাগিয়ে দিয়ে চলে যাও কেন। যখন মনটাকে নাড়া দিয়েই যাও তখন না-হয় সাড়া দিয়েই বা গেলে। একটু দাঁড়াও, দুটো কথা বলি।

নন্দিনী। আমাকে তোমার কিসের দরকার।

অধ্যাপক। দরকারের কথা যদি বললে, ওই চেয়ে দেখো। আমাদের খোঁড়াইকরের দল পৃথিবীর বুক চিরে দরকারের-বোঝা-মাথায় কীটের মতো জড়কর ভিতর থেকে উপরে উঠে আসছে। এই বক্ষপুরে আমাদের বা-কিছু ধন সব ওই ধুলোর নাড়ির ধন—সোনা। কিন্তু জ্বন্দরী, তুমি যে-সোনা সে তো ধুলোর নম্র, সে-বে আলোর। দরকারের বাধনে তাকে কে বাধবে।

নন্দিনী। বারে বারে ওই একই কথা বল। আমাকে দেখে তোমার এত বিষয় কিসের অধ্যাপক।

অধ্যাপক। সকালে ফুলের বনে যে আলো আসে তাতে বিশ্ব নেই, কিন্তু পাকা দেয়ালের ফাটল দিয়ে যে আলো আসে সে আর-এক কথা। যতপুরে তুমি সেই আচমকা আলো। তুমিই বা এখানকার কথা কী ভাবছ বলো দেখি।

নন্দিনী। অবাক হয়ে দেখছি, সমস্ত শহর মাটির তলাটার মধ্যে মাথা ঢুকিয়ে দিয়ে অন্ধকার হাতড়ে বেড়াচ্ছে। পাতালে হুড়ক খুলে তোমরা যেকোন ধন খের করে আনছ। সে যে অনেক যুগের মরা ধন, পৃথিবী তাকে কবর দিয়ে রেখেছিল।

অধ্যাপক। আমরা-যে সেই মরা ধনের শব্দাধনা করি। তার প্রেতকে বশ করতে চাই। সোনার তালের তালবেতালকে বাঁধতে পারলে পৃথিবীকে পাব মুঠোর মধ্যে।

নন্দিনী। তার পরে আবার, তোমাদের রাজাকে এই একটা অদ্ভুত জ্বালের দেয়ালের আড়ালে ঢাকা দিয়ে রেখেছ, সে-যে মাহুঘ পাছে সে-কথা ধরা পড়ে। তোমাদের ওই হুড়কের অন্ধকার ডালাটা খুলে ফেলে তার মধ্যে আলো ঢেলে দিতে ইচ্ছে করে, তেমনি ইচ্ছে করে ওই বিল্লী জালটাকে ছিঁড়ে ফেলে মাহুঘটাকে উদ্ধার করি।

অধ্যাপক। আমাদের মরা ধনের প্রেতের যেমন ভয়ংকর শক্তি, আমাদের মাহুঘ-ছাঁকা রাজারও তেমনি ভয়ংকর প্রতাপ।

নন্দিনী। এ-সব তোমাদের বানিয়ে-তোলা কথা।

অধ্যাপক। বানিয়ে-তোলাই তো। উল্কার কোনো পরিচয় নেই, বানিয়ে-তোলা কাপড়েই কেউ-বা রাজা, কেউ-বা ভিখারী। এসো আমার ঘরে। তোমাকে তত্ত্বকথা বুঝিয়ে দিতে বড়ো আনন্দ হয়।

নন্দিনী। তোমাদের খোদাইকর যেমন খনি খুঁদে খুঁদে মাটির মধ্যে তলিয়ে চলেছে, তুমিও তো তেমনি দিনরাত পৃথিবীর মধ্যে গর্ত খুঁড়েই চলেছ। আমাদের নিয়ে সময়ের বাজে খরচ করবে কেন।

অধ্যাপক। আমরা নিরেট নিরবকাশ-গর্ভের পতঙ্গ, ঘন কাজের মধ্যে সঁধিয়ে আছি; তুমি ফাঁকা সময়ের আকাশে সজ্জাতারাটি, তোমাকে দেখে আমাদের ডানা চকল হয়ে ওঠে। এসো আমার ঘরে, তোমাকে নিয়ে একটু সময় নষ্ট করতে দাও।

নন্দিনী। না না, এখন না। আমি এসেছি তোমাদের রাজাকে তার ঘরের মধ্যে গিয়ে দেখব।

অধ্যাপক। সে থাকে জ্বালের আড়ালে, ঘরের মধ্যে ঢুকতে দেবে না।

নন্দিনী। আমি জ্বালের বাধা মানি নে, আমি এসেছি ঘরের মধ্যে ঢুকতে।

অধ্যাপক। জান নন্দিনী, আমিও আহি একটা জালের পিছনে? মাহুঘের অনেকখানি বাদ দিয়ে পণ্ডিতটুকু জেগে আছে। আমাদের রাজা যেমন ভয়ংকর, আমিও তেমনি ভয়ংকর পণ্ডিত।

নন্দিনী। আমার সঙ্গে ঠাট্টা করছ তুমি। তোমাকে তো ভয়ংকর ঠেকে না। একটা কথা জিজ্ঞাসা করি, এরা আমাকে এখানে নিয়ে এস, রজনকে সঙ্গে আনলে-না কেন।

অধ্যাপক। সব জিনিসকে টুকরো করে আনাই এদের পদ্ধতি। কিন্তু তাও বলি, এখানকার মরা ঘনের মাঝখানে তোমার প্রাণের ধনকে কেন আনতে চাও।

নন্দিনী। আমার রজনকে এখানে আনলে এদের মরা পাজরের ভিতর প্রাণ নেচে উঠবে।

অধ্যাপক। একা নন্দিনীকে নিয়েই যক্ষপুরীর সর্গাররা হতবুদ্ধি হয়ে গেছে, রজনকে আনলে তাদের হবে কী।

নন্দিনী। ওরা জানে না ওরা কী অদ্ভুত। ওদের মাঝখানে বিধাতা যদি খুব একটা হাসি হেসে ওঠেন, তাহলেই ওদের চটকা ভেঙে যেতে পারে। রজন বিধাতার সেই হাসি।

অধ্যাপক। দেবতার হাসি সূর্যের আলো, তাতে বরফ গলে, কিন্তু পাথর টলে না; আমাদের সর্গারদের টলাতে গেলে গায়েবর জ্বোর চাই।

নন্দিনী। আমার রজনের জ্বোর তোমাদের শঙ্খিনীনদীর মতো। ওই নদীর মতোই সে যেমন হাসতেও পারে তেমনি ভাঙতেও পারে। অধ্যাপক, তোমাকে আমার আজকের দিনের একটি গোপন খবর দিই। আজ রজনের সঙ্গে আমার দেখা হবে।

অধ্যাপক। জানলে কী করে।

নন্দিনী। হবে হবে, দেখা হবে। খবর এসেছে।

অধ্যাপক। সর্গারের চোখ এড়িয়ে কোন্ পথ দিয়ে খবর আসবে।

নন্দিনী। যে-পথে বসন্ত আসবার খবর আসে সেই পথ দিয়ে। তাতে লেগে আছে আকাশের রঙ, বাতাসের লীলা।

অধ্যাপক। তার মানে, আকাশের রঙে বাতাসের লীলার উড়ো খবর এসেছে।

নন্দিনী। যখন রজন আসবে তখন দেখিয়ে দেব উড়ো খবর কেমন করে মাটিতে এসে পৌঁচল।

অধ্যাপক। রজনের কথা উঠলে নন্দিনীর মুখ আর থামতে চায় না। থাক্গে,



আমার তো আছে বস্তুতত্ত্ববিজ্ঞা, তার গহ্বরের মধ্যে ঢুক পড়িগে, আর সাহস হচ্ছে না। (পানিকটা গিয়ে ফিরে এসে) নন্দিনী, একটা কথা তোমাকে সিজ্ঞাসা করি, যক্ষপুরীকে তোমার ভয় করছে না?

নন্দিনী। ভয় করবে কেন।

অধ্যাপক। গ্রহণের সূর্যকে জঙ্ঘমা ভয় করে, পূর্ণ সূর্যকে ভয় করে না। যক্ষপুরী গ্রহণলাগা পুরী। সোনার গর্তের রাজতে ওকে খাবলে পেয়েছে। ও নিজে আত্ম নয়, কাউকে আত্ম রাখতে চায় না। আমি তোমাকে বলছি, এখানে থেকে না। তুমি চলে গেলে ওই গর্তগুলি আমাদের সামনে আরো হাঁ করে উঠবে; তবু বলছি, পালাও। যেখানকার লোকে দহাবৃত্তি করে মা বহুধবার আঁচলকে টুকরো টুকরো করে ছেঁড় না, সেইখানে রক্তনকে নিয়ে স্থখে থাকোগে। (কিছুদূর গিয়ে ফিরে এসে) নন্দিনী, তোমার ডান হাতে ওই যে রক্তকরবীর কঙ্কণ, ওর থেকে একটি ফুল খসিয়ে দেবে?

নন্দিনী। কেন, কী করবে তুমি।

অধ্যাপক। কতবার ভেবেছি, তুমি যে রক্তকরবীর আভরণ পর, তার একটা কিছু মানে আছে।

নন্দিনী। আমি তো জানি নে কী মানে।

অধ্যাপক। হয়তো তোমার ভাগ্যপুরুষ জানে। ওই রক্ত-আভায় একটা ভয়-লাগানো রহস্য আছে, শুধু মাধুর্য নয়।

নন্দিনী। আমার মধ্যে ভয়?

অধ্যাপক। স্বপ্নের হাতে রক্তের তুলি দিয়েছে বিধাতা। জানি নে, রাজা রঙে তুমি কী লিখন লিখতে এসেছ। মালতী ছিল, মল্লিকা ছিল, ছিল চামেলি; সব বাদ দিয়ে এ-ফুল কেন বেছে নিলে। জান, মাছুষ না জেনে অমনি করে নিজের ভাগা বেছে নেয়?

নন্দিনী। রক্তন আমাকে কখনো-কখনো আদর করে বলে রক্তকরবী। জানি নে আমার কেমন মনে হয়, আমার রক্তনের ভালোবাসার রঙ রাজা, সেই রঙ গলায় পরেছি, বুকে পরেছি, হাতে পরেছি।

অধ্যাপক। তা আমাকে ওর একটি ফুল দাও, শুধু কণকালের দান, ওর রক্তের তরুটি বোঝবার চেষ্টা করি।

নন্দিনী। এই নাও। আজ রক্তন আসবে, সেই আনন্দে এই ফুলটি তোমাকে দিলাম।

[অধ্যাপকের প্রস্থান]

## সুভদ্রা-খোদাইকর গোকুলের প্রবেশ

গোকুল। একবার মুখ ফেরাও তো দেখি।— তোমাকে বুঝতেই পারলুম না। তুমি কে।

নন্দিনী। আমাকে যা দেখছ তা ছাড়া আমি কিছুই না। বোঝবার তোমার দরকার কী।

গোকুল। না বুঝলে ভালো ঠেকে না। এখানে তোমাকে রাজা কোন্ কাজের প্রয়োজনে এনেছে।

নন্দিনী। অকাজের প্রয়োজনে।

গোকুল। একটা কী মন্তর তোমার আছে। ফাঁদে ফেলেছ সবাইকে। সর্বনাশী তুমি। তোমার ওই সুন্দর মুখ দেখে যারা ভুলবে তারা মরবে। দেখি দেখি, সিঁথিতে তোমার ওই কী ঝুলছে।

নন্দিনী। রক্তকরবীর মঞ্জরি।

গোকুল। ওর মানে কী।

নন্দিনী। ওর কোনো মানেই নেই।

গোকুল। আমি কিছু তোমাকে বিশ্বাস করি নে। একটা কী কন্দি করেছ। আজ দিন না যেতেই একটা কিছু বিপদ ঘটাবে। তাই এত সাজ। ভয়ংকরী, ওরে ভয়ংকরী।

নন্দিনী। আমাকে দেখে তোমার এমন ভয়ংকর মনে হচ্ছে কেন।

গোকুল। দেখে মনে হচ্ছে, তুমি রাঙা আলোর মশাল। যাই, নির্বোধদের বুঝিয়ে বলিগে, 'সাবধান, সাবধান, সাবধান।' [ প্রস্থান

নন্দিনী। ( জালের দরজায় ঘা দিয়ে ) শুনতে পাচ্ছ ?

নেপথ্যে। নন্দা, শুনতে পাচ্ছি। কিন্তু বারে বারে ডেকে না, আমার সময় নেই, একটুও না।

নন্দিনী। আজ খুশিতে আমার মন ভরে আছে। সেই খুশি নিয়ে তোমার ঘরের মধ্যে যেতে চাই।

নেপথ্যে। না, ঘরের মধ্যে না, যা বলতে হয় বাইরে থেকে বলো।

নন্দিনী। কুঁচকুলের মালা গাঁথে পল্লপাতায় ঢেকে এনেছি।

নেপথ্যে। নিজে পরো।

নন্দিনী। আমাকে মানায় না, আমার মালা রক্তকরবীর।  
 নেপথ্যে। আমি পর্বতের চূড়ার মতো, শূন্যতাই আমার শোভা।  
 নন্দিনী। সেই চূড়ার বৃকেও ঝরনা ঝরে; তোমার গলাতেও মালা ছলবে। জাল  
 খুলে দাও, ভিতরে যাব।  
 নেপথ্যে। আসতে দেব না, কী বলবে শীঘ্র বলো। সময় নেই।  
 নন্দিনী। দূর থেকে ওই গান শুনেতে পাচ্ছ ?  
 নেপথ্যে। কিসের গান।  
 নন্দিনী। পৌষের গান। ফসল পেকেছে, কাটতে হবে, তারি ডাক।

### গান

পৌষ তোদের ডাক দিয়েছে— আয় রে চলে,  
 আয় আয় আয়।  
 ডালা-যে তার ভরেছে আজ পাকা ফসলে,  
 মরি, হায় হায় হায়।  
 দেখছ না, পৌষের রোদুর পাকা ধানের লাবণ্য আকাশে মেলে দিচ্ছে ?  
 হাওয়ার নেশায় উঠল মেতে  
 দিগ্‌বধূরা ধানের খেতে,  
 রোদের সোনা ছড়িয়ে পড়ে মাটির আঁচলে—  
 মরি, হায় হায় হায়।  
 তুমিও বেরিয়ে এসো রাজা, তোমাকে মাঠে নিয়ে যাই।  
 মাঠের বাঁশি শুনে শুনে আকাশ খুশী হল,—  
 ঘরেতে আজ কে হবে গো। খোলো দুয়ার খোলো।  
 নেপথ্যে। আমি মাঠে যাব ? কোন্ কাজে লাগব।  
 নন্দিনী। মাঠের কাজ তোমার বক্ষপূরীর কাজের চেয়ে অনেক সহজ।  
 নেপথ্যে। সহজ কাজটাই আমার কাছে শক্ত। সরোবর কি কেনার-নৃপুর-পরা  
 ঝরনার মতো নাচতে পারে। যাও যাও, আর কথা করো না, সময় নেই।  
 নন্দিনী। অতুত তোমার শক্তি। যেদিন আমাকে তোমার ভাঙারে চুকতে  
 দিয়েছিলে, তোমার সোনার তাল দেখে কিছু আশ্চর্য হই নি, কিন্তু যে বিপুল শক্তি  
 দিয়ে অনায়াসে সেইগুলোকে নিয়ে চূড়ো করে সাজাচ্ছিলে, তাই দেখে মুগ্ধ হয়েছিলুম।

তবু বলি, সোনার পিণ্ড কি তোমার ওই হাতের আশ্চর্য ছন্দে সাজা লেবু, বেমন সাজা দিতে পারে ধানের খেত। আচ্ছা রাজা, বলো তো, পৃথিবীর এই মরা ধন দিনরাত নাড়াচাড়া করতে তোমার ভয় হয় না?

নেপথ্যে। কেন, ভয় কিসের।

নন্দিনী। পৃথিবী আপনার প্রাণের জিনিস আপনি খুশী হয়ে দেয়। কিন্তু যখন তার বুক চিরে মরা হাড়গুলোকে ঐশ্বর্য ব'লে ছিনিয়ে নিয়ে আস, তখন অন্ধকার থেকে একটা কানা বাক্সের অভিসম্পাত নিয়ে আস। দেখছ না, এখানে সবাই বেন কেমন রেগে আছে, কিষা সন্দেহ করছে, কিষা ভয় পাচ্ছে?

নেপথ্যে। অভিসম্পাত?

নন্দিনী। হাঁ, খুনোখুনি কাড়াকাড়ির অভিসম্পাত।

নেপথ্যে। শাপের কথা জানি নে। এ জানি যে আমরা শক্তি নিয়ে আসি। আমার শক্তিতে তুমি খুশী হও, নন্দিনী?

নন্দিনী। ভারি খুশি লাগে। তাই তো বলছি আলোতে বেরিয়ে এসো, মাটির উপর পা দাও, পৃথিবী খুশী হয়ে উঠুক।

আলোর খুশি উঠল জেগে  
ধানের শিষে শিশির লেগে,  
ধরার খুশি ধরে না গো, শুই-বে উথলে,  
মরি, হায় হায় হায়।

নেপথ্যে। নন্দিনী, তুমি কি জান, বিধাতা তোমাকেও রূপের মায়ার আড়ালে অপরূপ ক'রে রেখেছেন? তার মধ্যে থেকে ছিনিয়ে তোমাকে আমার মূর্তির ভিতর পেতে চাচ্ছি, কিছুতেই ধরতে পারছি নে। আমি তোমাকে উলটিয়ে পালটিয়ে দেখতে চাই, না পারি তো ভেঙেচুরে ফেলতে চাই।

নন্দিনী। ও কী বলছ তুমি।

নেপথ্যে। তোমার ওই রক্তকরবীর আভাটুকু হেঁকে নিয়ে আমার চোখে অন্নন ক'রে পরতে পারি নে কেন। সামান্য পাপড়িকটা আঁচল চাপা দিয়ে বাধা দিয়েছে। তেমনি বাধা তোমার মধ্যে—কোমল ব'লেই কঠিন। আচ্ছা নন্দিনী, আমাকে কী মনে কর, খুলে বলো তো।

নন্দিনী। সে আরেক দিন বলব। আজ তো তোমার সময় নেই, আজ বাই।

নেপথ্যে। না না, যেয়ো না, বলে যাও; আমাকে কী মনে কর বলো।

নন্দিনী। কতবার বলেছি, তোমাকে মনে করি আশ্চর্য। প্রকাণ্ড হাতে প্রচণ্ড জোর ফুলে ফুলে উঠেছে, কড়ের আগেকার মেঘের মতো—দেখে আমার মন নাচে।

নেপথ্যে। রক্তনকে দেখে তোমার মন-বে নাচে, সেও কি —

নন্দিনী। সে কথা থাক, তোমার তো সময় নেই।

নেপথ্যে। আছে সময়, শুধু এই কথাটি বলে যাও।

নন্দিনী। সে-নাচের তাল আলাদা, তুমি বুঝবে না।

নেপথ্যে। বুঝব। বুঝতে চাই।

নন্দিনী। সব কথা ঠিক বুঝিয়ে বলতে পারি নে, আমি যাই।

নেপথ্যে। যেয়ো না, বলো আমাকে তোমার ভালো লাগে কিনা।

নন্দিনী। হাঁ, ভালো লাগে।

নেপথ্যে। রক্তনের মতোই ?

নন্দিনী। ঘুরে-ফিরে একই কথা। এ-সব কথা তুমি বোঝ না।

নেপথ্যে। কিছু কিছু বুঝি। আমি জানি রক্তনের সঙ্গে আমার তফাতটা কী।

আমার মধ্যে কেবল জোরই আছে, রক্তনের মধ্যে আছে জাহ্ন।

নন্দিনী। জাহ্ন বলছ কাকে।

নেপথ্যে। বুঝিয়ে বলব ? পৃথিবীর নিচের তলায় পিণ্ড পিণ্ড পাথর লোহা সোনা, সেইখানে রয়েছে জোরের মূর্তি। উপরের তলায় একটুখানি কাঁচা মাটিতে দাঁস উঠছে, ফুল ফুটছে—সেইখানে রয়েছে জাহ্নর খেলা। দুর্গমের থেকে হীরে আনি, মানিক আনি ; সহজের থেকে ওই প্রাণের জাহ্নটুকু কেড়ে আনতে পারি নে।

নন্দিনী। তোমার এত আছে, তবু কেবলই অমন লোভীর মতো কথা বল কেন।

নেপথ্যে। আমার যা আছে সব বোঝা হয়ে আছে। সোনাকে জমিয়ে তুলে তো পরশমণি হয় নু—শক্তি যতই বাড়াই যৌবনে পৌঁছল না। তাই পাহারা বসিয়ে তোমাকে বাঁধতে চাই ; রক্তনের মতো যৌবন থাকলে ছাড়া রেখেই তোমাকে বাঁধতে পারতুম। এমনি ক'রে বাঁধনের রশ্মিতে গাঁট দিতে দিতেই সময় গেল। হায় রে, আর-সব বাঁধা পড়ে, কেবল আনন্দ বাঁধা পড়ে না।

নন্দিনী। তুমি তো নিজেকেই জালে বেঁধেছ, তার পরে কেন এমন ছটফট করছ বুঝতে পারি নে।

নেপথ্যে। বুঝতে পারবে না। আমি প্রকাণ্ড মকছুমি—তোমার মতো একটি

ছোট্ট ঘাসের দিকে হাত বাড়িয়ে বলছি, আমি শুণ্ড, আমি রিক্ত, আমি ক্লান্ত। তুমি  
দাও এই মরুটা কত উর্বরা ভূমিকে লেহন করে নিয়েছে, তাতে মরুর পরিসরই বাড়ছে,  
ওই একটুখানি দুর্বল ঘাসের মধ্যে যে-প্রাণ আছে তাকে আপন করতে পারছে না।

নন্দিনী। তুমি-যে এত ক্লান্ত তোমাকে দেখে তো তা মনেই হয় না। আমি তো  
তোমার মস্ত জোরটাই দেখতে পাচ্ছি।

নেপথ্যে। নন্দিন, একদিন দূরদেশে আমারই মতো একটা ক্লান্ত পাহাড়  
দেখেছিলুম। বাইরে থেকে বুঝতেই পারি নি তার সমস্ত পাথর ভিতরে ভিতরে ব্যথিয়ে  
উঠেছে। একদিন গভীর রাতে ভীষণ শব্দ শুনলুম, যেন কোন্ দৈত্যের হুঃশব্দ গুমরে  
গুমরে হঠাৎ ভেঙে গেল। সকালে দেখি পাহাড়টা ভূমিকম্পের টানে মাটির নিচে  
তলিয়ে গেছে। শক্তির ভার নিজের অগোচরে কেমন করে নিজেকে পিষে ফেলে,  
সেই পাহাড়টাকে দেখে তাই বুঝেছিলুম। আর তোমার মধ্যে একটা জিনিস দেখছি  
—সে এর উলটো।

নন্দিনী। আমার মধ্যে কী দেখছ।

নেপথ্যে। বিশ্বের বাঁশিতে নাচের যে-ছন্দ বাজে সেই ছন্দ।

নন্দিনী। বুঝতে পারলুম না।

নেপথ্যে। সেই ছন্দে বস্তুর বিপুল ভার হালকা হয়ে যায়। সেই ছন্দে গ্রহনক্ষত্রের  
দল ভিখারী নটবালকের মতো আকাশে আকাশে নেচে বেড়াচ্ছে। সেই নাচের  
ছন্দেই নন্দিনী, তুমি এমন সহজ হয়েছ, এমন হৃদয়। আমার তুলনায় তুমি কতটুকু,  
তবু তোমাকে ঈর্ষা করি।

নন্দিনী। তুমি নিজেকে সবার থেকে হরণ করে রেখে বঞ্চিত করেছ; সহজ হয়ে  
থবা দাঁড় না কেন।

নেপথ্যে। নিজেকে গুপ্ত রেখে বিশ্বের বড়ো বড়ো মালখানার মোটা মোটা  
জিনিস চুরি করতে বসেছি। কিন্তু যে-দান বিধাতার হাতের মুঠির মধ্যে ঢাকা,  
সেখানে তোমার চাপার কলির মতো আঙুলটি ধতটুকু পৌছয়, আমার সমস্ত দেহের  
জোর তার কাছ দিয়ে যায় না। বিধাতার সেই বন্ধ মুঠো আমাকে খুলতেই হবে।

নন্দিনী। তোমার এ-সব কথা আমি ভালো বুঝতে পারি নে, আমি ঘাই।

নেপথ্যে। আচ্ছা যেয়ো,— কিন্তু জানলার বাইরে এই হাত বাড়িয়ে দিচ্ছি,  
তোমার হাতখানি একবার এর উপর রাখো।

নন্দিনী। না না, তোমার সবখানা বাস দিয়ে হঠাৎ একখানা হাত বেরিয়ে এলে  
আমার ভয় করে।

নেপথ্যে। কেবল একখানা হাত দিয়ে ধরতে চাই বলেই সবাই আমার কাছ থেকে পালিয়ে যায়। কিন্তু সব দিয়ে যদি তোমাকে ধরতে চাই, ধরা দেবে কি, নন্দিন।

নন্দিনী। তুমি তো আমাকে ঘরে যেতে দিলে না, তবে কেন এ-সব বলছ।

নেপথ্যে। আমার অনবকাশের উজ্জান ঠেলে তোমাকে ঘরে আনতে চাই নে। যেদিন পালের হাওয়ায় তুমি অনায়াসে আসবে সেই দিন আগমনীর লগ্ন লাগবে। সে-হাওয়া যদি ঝড়ের হাওয়া হয় সেও ভালো। এখনো সময় হয় নি।

নন্দিনী। আমি তোমাকে বলছি রাজা, সেই পালের হাওয়া আনবে রঞ্জন। সে যেখানে যায় ছুটি সঙ্গে নিয়ে আসে।

নেপথ্যে। তোমার রঞ্জন যে-ছুটি বয়ে নিয়ে বেড়ায় সেই ছুটিকে রক্তকরবীর মধু দিয়ে ভরে রাখে কে, আমি কি জানি নে। নন্দিন, তুমি তো আমাকে ফাঁকা ছুটির খবর দিলে, মধু কোথায় পাব।

নন্দিনী। আজ আমি তবে যাই।

নেপথ্যে। না, এই কথাটার জবাব দিয়ে যাও।

নন্দিনী। ছুটি কী ক'রে মধুতে ভরে, তার জবাব রঞ্জনকে চোখে দেখলেই পাবে। সে বড়ো সুন্দর।

নেপথ্যে। সুন্দরের জবাব সুন্দরই পায়। অসুন্দর যখন জবাব ছিনিয়ে নিতে চায়, বীণার তার বাজে না, ছিঁড়ে যায়। আর নয়, যাও তুমি চলে যাও— নইলে বিপদ ঘটবে।

নন্দিনী। যাচ্ছি, কিন্তু বলে গেলুম, আজ আমার রঞ্জন আসবে, আসবে, আসবে, — কিছুতে তাকে ঠেকাতে পারবে না। [ প্রস্থান

### ফাগুলাল খোদাইকর ও তার স্ত্রী চন্দ্রার প্রবেশ

ফাগুলাল। আমার মদ কোথায় লুকিয়েছ চন্দ্রা, বের করো।

চন্দ্রা। ওকি কথা। সকাল থেকেই মদ?

ফাগুলাল। আজ ছুটির দিন। কাল ওদের মারণচণ্ডীর ভ্রত গেছে। আজ ধজাপূজা, সেই সঙ্গে অস্ত্রপূজা।

চন্দ্রা। বল কী। ওরা কি ঠাকুরদেবতা মানে।

ফাগুলাল। দেখ নি ওদের মদের তাঁড়ার, অস্ত্রশালা আর মন্দির একেবারে গায়ে গায়ে ?

চন্দ্রা। তা ছুটি পেয়েছ বলেই মদ ? গায়ে থাকতে পার্বণের ছুটিতে তো—

ফাগুলাল। বনের মধ্যে পাখি ছুটি পেলে উড়তে পায়, খাঁচার মধ্যে তাকে ছুটি দিলে মাথা ঠুকে মরে। যক্ষপুরে কাজের চেয়ে ছুটি বিষম বালাই।

চন্দ্রা। কাজ ছেড়ে দাও-না, চলো-না ঘরে কিরে।

ফাগুলাল। ঘরের রাস্তা বন্ধ, জান না বুঝি ?

চন্দ্রা। কেন বন্ধ।

ফাগুলাল। আমাদের ঘর নিয়ে ওদের কোনো মুনফা নেই।

চন্দ্রা। আমরা কি ওদের দরকারের গায়ে আঁট ক'রে লাগানো, যেন ধানের গায়ে তুঁব ? ফালতো কিছুই নেই ?

ফাগুলাল। আমাদের বিশুপাগল বলে, আস্ত হয়ে থাকাটা কেবল পাঠার নিজের পক্ষেই দরকার ; যারা তাকে খায়, তার হাড়গোড় খুরলেজ বাদ দিয়েই খায়। এমন কি, হাড়কাঠের সামনে তারা যে ভী়া করে ডাকে, সেটাকেও বাহুল্য বলে আপত্তি করে। ওই-যে বিশুপাগল গান গাইতে গাইতে আসছে।

চন্দ্রা। কিছুদিন থেকে হঠাৎ ওর গান খুলে গেছে।

ফাগুলাল। তাই তো দেখছি।

চন্দ্রা। ওকে নন্দিনীতে পেয়েছে, সে ওর প্রাণ টেনেছে, গানও টেনেছে।

ফাগুলাল। তাতে আর আশ্চর্যটা কী।

চন্দ্রা। না, আশ্চর্য কিছুই নেই। ওগো সাবধান থেকো, কোন্ দিন তোমারও গলা থেকে গান বের করবে—সেদিন পাড়ার লোকের কী দশা হবে। মায়াবিনী মায়ী জানে। বিপদ ঘটাবে।

ফাগুলাল। বিশ্বর বিপদ আজ ঘটে নি, এখানে আসবার অনেক আগে থাকতেই ও নন্দিনীকে জানে।

চন্দ্রা। বিশ্ববেয়াই, শুনে যাও, শুনে যাও। যাও কোথায়। গান শোনার লোক এখানেও এক-আধজন মিলতে পারে, নিতান্ত লোকসান হবে না।

### বিশ্বর প্রবেশ ও গান

যোর স্বপনতরীর কে তুই নেয়ে।

লাগল পালে দেশার হাওয়া,



পাগল পরান চলে গেয়ে ।

আমায় ভুলিয়ে দিবে যা  
তোর ভুলিয়ে দিবে না,  
তোর স্বদ্র ঘাটে চল রে বেয়ে ।

চন্দ্রা । তবে তো আশা নেই, আমরা-যে বড়ো কাছে ।

বিশ্ব । আমার ভাবনা তো সব মিছে,  
আমার সব পড়ে থাক্ পিছে ।  
তোমার ঘোমটা খুলে দাও,  
তোমার নয়ন তুলে চাও,  
দাও হাসিতে মোর পরান ছেয়ে ।

চন্দ্রা । তোমার স্বপনতরীর নেয়েটি কে সে আমি জানি ।

বিশ্ব । বাইরে থেকে কেমন করে জানবে । আমার তরীর মাঝখান থেকে  
তাকে তো দেখ নি ।

চন্দ্রা । তরী ডোবাবে একদিন বলে দিলুম, তোমার সেই সাধের নন্দিনী ।

গোকুল খোদাইকরের প্রবেশ

গোকুল । দেখো বিশ্ব, তোমার ওই নন্দিনীকে ভালো ঠেকছে না ।

বিশ্ব । কেন, কী করেছে ।

গোকুল । কিছুই করে না, তাই তো খটকা লাগে । এখানকার রাজা খামকা  
ওকে আনাতে কেন । ওর রকমসকম কিছুই বুঝি নে ।

চন্দ্রা । বেয়াই, 'এ আমাদের দুঃখের জায়গা, ও-যে এখানে অষ্টগ্রহর কেবল  
সুন্দরিনা করে বেড়ায়, এ আমরা দেখতে পারি নে ।

গোকুল । আমরা বিশ্বাস করি সাদা মোটাগোছের চেহারা, বেশ ওজনে  
ভারী ।

বিশ্ব । বন্ধপূরীর হাওয়ায় স্নানরের 'পরে অবজ্ঞা ঘটিয়ে দেয়, এইটেই সর্বশেষে ।  
নরকেও স্নানর আছে, কিন্তু স্নানরকে কেউ দেখানে বুঝতেই পারে না, নরকবাসীর  
সব চেয়ে বড়ো লাজা তাই ।

চন্দ্রা । আজ্ঞা বেশ, আমরাই যেন মুর্থ, কিন্তু এখানকার সর্দার পর্যন্ত ওকে  
হুচকে দেখতে পারে না, তা জান ?

বিশ্ব। দেখো দেখো চন্দ্রা, সর্দারের তুচ্ছকৃত্য ছোয়াচ যেন তোমাকে না লাগে, তাহলে আমাদের দেখেও তোমার চক্ষু লাল হয়ে উঠবে।— আচ্ছা, তুই কী বলিস ফাগুলাল।

ফাগুলাল। সত্যি কথা বলি দাদা, নন্দিনীকে যখন দেখি, নিজের দিকে তাকিয়ে লজ্জা করে। ওর সামনে কথা কইতে পারি নে।

গোবুল। বিশ্বভাই, ওই মেয়েকে দেখে তোমার মন ভুলেছে, সেইজন্তে দেখতে পাচ্ছ না ও কী অলক্ষণ নিয়ে এসেছে। বুঝতে বেশি দেরি হবে না, বলে রাখলুম।

ফাগুলাল। বিশ্বভাই, তোমার বেয়ান জানতে চায় আমরা মদ খাই কেন।

বিশ্ব। স্বয়ং বিধির কুপায় মদের বরাদ্দ জগতের চারদিকেই, এমন কি, তোমাদের ওই চোখের কটাক্ষে। আমাদের এই বাহুতে আমরা কাজ জোগাই, তোমাদের বাহুর বন্ধনে তোমরা মদ জোগাও। জীবলোকে মজুরি করতে হয়, আবার মজুরি ভুলতেও হয়। মদ না হলে ভোলাবে কিসে।

চন্দ্রা। তাই বই কি। তোমাদের মতো জন্মমাতালের জন্তে বিধাতার দয়ার অঙ্ক নেই। মদের ভাণ্ড উপড় করে দিয়েছেন।

বিশ্ব। একদিকে ক্ষুধা মারছে চাবুক, তৃষ্ণা মারছে চাবুক; তারা জ্বালা ধরিয়েছে,— বলছে, কাজ করো। অন্য দিকে বনের সবুজ মেলেছে মায়া, রোদের সোনা মেলেছে মায়া, ওরা নেশা ধরিয়েছে,— বলছে, ছুটি ছুটি।

চন্দ্রা। এইগুলোকে মদ বলে নাকি।

বিশ্ব। প্রাণের মদ, নেশা ফিকে, কিন্তু দিনরাত লেগে আছে। প্রমাণ দেখো। এ রাজ্যে এলুম, পাতালে সিঁধকাটার কাজে লাগলুম, সহজ মদের বরাদ্দ বন্ধ হয়ে গেল। অন্তরাঙ্গা তাই তো হাটের মদ নিয়ে মাতামাতি করছে। সহজ নিশ্বাসে যখন বাধা পড়ে, তখনই মানুষ হাঁপিয়ে নিশ্বাস টানে।

### গান

তোর	প্রাণের রস তো শুকিয়ে গেল ওরে,
তবে	মরণরসে নে পেয়ালা ভরে।
সে-যে	চিতার আগুন গালিয়ে ঢালা,
	সব জ্বলনের মেটার জ্বালা,
সব	শূন্যকে সে অট্ট হেসে দেয়-বে রঙিন করে।

চন্দ্রা। এসো-না বেয়াই, পালাই আমরা।

বিশ্ব। সেই নীল টানোয়ার নিচে, খোলা মদের আড্ডার! রাস্তা বন্ধ। তাই তো এই কয়েকখানার চোরাই মদের ওপর এমন ভয়ংকর টান। আমাদের না আছে আকাশ, না আছে অবকাশ; তাই বারো ঘণ্টার সমস্ত হাসি গান সূর্যের আলো কড়া করে চুঁইয়ে নিয়েছি একচুম্বকের তরল আগুনে। যেমন ঠাস দাসত্ব তেমনি নিবিড় ছুটি।

তোমার সূর্য ছিল গহন মেঘের মাঝে,  
তোমার দিন মরেছে অকাজেরি কাজে,  
তবে আত্মক-না সেই তিমিররাতি,  
লুপ্তিনেশার চরম সাথী,  
তোমার ক্লান্ত আঁখি দিক্ সে ঢাকি দিক্‌ভোলাবার ঘোরে।

চন্দ্রা। যাই বল বিশ্ববেয়াই, বন্ধপূরীতে এসে তোমরাই মজেছ। আমাদের মেয়েদের তো কিছু বদল হয় নি।

বিশ্ব। হয় নি তো কী। তোমাদের ফুল গেছে শুকিয়ে, এখন 'সোনা সোনা' করে প্রাণটা খাবি খাচ্ছে।

চন্দ্রা। কথখনো না।

বিশ্ব। আমি বলছি হাঁ। ওই যে ফাগু হতভাগা বারো ঘণ্টার পরে আরো চার ঘণ্টা যোগ ক'রে খেটে মরে, তার কারণটা ফাগুও জানে না, তুমিও জান না। অস্ত্রধারী জানেন। তোমার সোনার স্বপ্ন ভিতরে-ভিতরে ওকে চাবুক মারে, সে চাবুক সর্দারের চাবুকের চেয়েও কড়া।

চন্দ্রা। আচ্ছা বেশ, তা চলো-না কেন, এখান থেকে দেশে ফিরে যাই।

বিশ্ব। সর্দার কেবল-যে কেরবার পথ বন্ধ করেছে তা নয়, ইচ্ছেটা স্বচ্ছ আটকেছে। আজ যদি-বা দেশে যাও টিকতে পারবে না, কালই সোনার নেশায় ছুটে ফিরে আসবে, আফিমখোর পাখি যেমন ছাড়া পেলেও খাঁচায় ফেরে।

কাণ্ডলাল। আচ্ছা ভাই বিশ্ব, তুমি তো একদিন পুঁবি পড়ে পড়ে চোখ ধোয়াতে বসেছিলে, তোমাকে আমাদের মতো যুধুদের সঙ্গে কোন্‌দাল ধরালে কেন।

চন্দ্রা। এতদিন আজি, এই কথাটির জবাব বেয়াইএর কাছ থেকে কিছুতেই আদায় করা গেল না।

কাণ্ডলাল। অঞ্চল কথাটা স্মাই জানে।

বিশ্ব। কী বলো দেখি।

ফাগুলাল। আমাদের খবর নেবার জগে ওরা তোমাকে চর রেখেছিল।

বিশ্ব। সবাই জানতিস যদি তো আমাকে জ্ঞান রাখলি কেন।

ফাগুলাল। এও জানি এ কাজ তোমার স্বাভাবিক।

চন্দ্রা। এমন আরামের কাজেও টিকতে পারলে না, বেয়াই?

বিশ্ব। আরামের কাজ? একটা সজীব দেহ, তার পিছনে পৃষ্ঠভাষ হয়ে লেগে থাকা! বললুম, ‘দেশে যাব, শরীর বড়ো খারাপ।’ সর্দার বললেন, ‘আহা, এত খারাপ শরীর নিয়ে দেশে যাবেই বা কেমন করে। তবু চেষ্টা দেখো।’ চেষ্টা দেখলুম। শেষে দেখি যক্ষপুত্রীর কবলের মধ্যে ঢুকলে তার হাঁ বন্ধ হয়ে যায়, এখন তার জঠরের মধ্যে যাবার একটি পথ ছাড়া আর পথই নেই। আজ তার সেই আশাহীন আলোহীন জঠরের মধ্যে তলিয়ে গেছি। এখন তোতে-আমাতে তফাত এই যে, সর্দার তোকে যতটা অবজ্ঞা করে আমাকে তার চেয়েও বেশী। ছেঁড়া কলাপাতার চেয়ে ডাঙা ভাঁড়ের প্রতি মাহুঘের হেলা।

ফাগুলাল। দুঃখ কী, বিশ্বদাদা। আমরা তো তোমাকে মাখায় করে রেখেছি।

বিশ্ব। প্রকাশ পেলেই মারা যাব। তাদের আদর পড়ে যেখানে সর্দারের দৃষ্টি পড়ে সেখানেই, সোনাব্যাঙ যতই মক্‌মক্‌ শব্দে কোলাব্যাঙের অভ্যর্থনা করে, সেটা কানে গিয়ে পৌঁছয় বোড়াসাপের।

চন্দ্রা। কতদিনে তোমাদের কাজ ফুরবে?

বিশ্ব। পাক্ষিতে তো দিনের শেষ লেখে না। এক দিনের পর দু দিন, দু দিনের পর তিন দিন; স্বড়ঙ্গ কেটেই চলেছি, এক হাতের পর দু হাত, দু হাতের পর তিন হাত। তাল তাল সোনা তুলে আনছি, এক তালের পর দু তাল, দু তালের পর তিন তাল। যক্ষপুত্রী অন্ধের পর অন্ধ সার বেঁধে চলেছে, কোনো অর্ধে পৌঁছয় না। তাই ওদের কাছে আমরা মাহুঘ নই, কেবল সংখ্যা। ফাগুভাই, তুমি কোন্ সংখ্যা।

ফাগুলাল। পিঠের কাপড়ে দাগা আছে, আমি ৪৭ ফ।

বিশ্ব। আমি ৬৯ ও। গাঁয়ে ছিলুম মাহুঘ, এখানে হয়েছি দশপাচিশের ছক। বুকের উপর দিয়ে জুয়োখেলা চলছে।

চন্দ্রা। বেয়াই, ওদের সোনা তো অনেক জমল, আরো কি দরকার।

বিশ্ব। দরকার বলে পদার্থের শেষ আছে। খাওয়ার দরকার আছে, পেট ভরিয়ে তার শেষ পাওয়া যায়; নেশার দরকার নেই, তার শেষও নেই। ওই সোনার তালগুলো-যে মন, আমাদের যক্ষরাজের নিরেট মন। বুঝতে পারলে না?

চন্দ্রা। না।

বিশ্ব। মদের পেয়লা নিয়ে ভুলে যাই ভাগ্যের গণ্ডির মধ্যে আমরা বঁধা। মনে করি আমাদের অবাধ ছুটি। সোনার তাল হাতে নিয়ে এখানকার কর্তার সেই মোহ লাগে। সে ভাবে সর্বসাধারণের মাটির টান ওতে পৌঁছয় না, অসাধারণের আসমানে ও উড়ছে।

চন্দ্রা। নবান্নের সময় এস ব'লে, গ্রামে গ্রামে তার জোগাড় চলছে। পায়ে পড়ি, ঘরে চলো। একবার সর্দারকে গিয়ে আমরা যদি —

বিশ্ব। জীবুজিতে সর্দারকে এখনো চেন নি বুঝি?

চন্দ্রা। কেন, ওকে দেখে তো আমার বেশ —

বিশ্ব। হ্যাঁ, বেশ ঝকঝকে। মকরের দাঁত, খাঁজে খাঁজে বড়ো পরিপাটি করে কামড়ে ধরে। মকররাজ স্বয়ং ইচ্ছে করলেও আলাগা করতে পারে না।

চন্দ্রা। ওই-যে সর্দার।

বিশ্ব। তবেই হয়েছে। আমাদের কথা নিশ্চয় শুনেছে।

চন্দ্রা। কেন, এমন তো কিছু বলি নি যাতে —

বিশ্ব। বেয়ান, কথা আমরা বলি, মানে-যে করে ওরা। কাজেই কোন্ কথার টিকে কোন্ চালে আগুন লাগায় কেউ জানে না।

### সর্দারের প্রবেশ

চন্দ্রা। সর্দারদাদা!

সর্দার। কী নাতনী, খবর ভালো তো?

চন্দ্রা। একবার বাড়ি যেতে ছুটি দাঁও।

সর্দার। কেন। যে-বাসা দিয়েছি সে তো খাসা, বাড়ির চেয়ে অনেক ভালো। সরকারী খরচে চৌকিদার পর্বস্ত রাখা গেছে। কী হে ৬২ ট, তোমাকে এদের মধ্যে দেখলে মনে হয় সারস এসেছেন বকের দলকে নাচ শেখাতে।

বিশ্ব। সর্দারজি, তোমার ঠাট্টা শুনে আমোদ লাগছে না। নাচাবার মতো পায়ের জোর থাকলে এখান থেকে টেনে দৌড় মারতুম। তোমাদের এলাকায় নাচানো ব্যবসা কত সাংঘাতিক তার মোটা মোটা দৃষ্টান্ত দেখেছি, এমন হয়েছে সাদা চালে চলতেও পা কাঁপে।

সর্দার। নাতনী, একটা স্বখবর আছে। এদের ভালো কথা শোনাবার জন্তে

কেনারাম গোসাঁইকে আনিয়ে রেখেছি। এদের কাছ থেকে প্রণামী আদায় করে খরচটা উঠে যাবে। গোসাঁইজির কাছ থেকে রোজ সন্ধ্যাবেলায় এরা—

কাণ্ডলাল। নানা, সে হবে না, সর্দারজি। এখন সন্ধ্যাবেলায় মল খেয়ে বড়ো-জোর মাতলামি করি, উপদেশ শোনাতে এলে নরহত্যা ঘটবে।

বিশু। চুপ চুপ, কাণ্ডলাল।

### গোসাঁইয়ের প্রবেশ

সর্দার। এই-যে বলতে বলতেই উপস্থিত। প্রভু, প্রণাম। আমাদের এই কারিগরদের দুর্বল মন, মাঝে-মাঝে অশান্ত হয়ে ওঠে। এদের কানে একটু শাস্তিমন্ত্র দেবেন— ভারি দরকার।

গোসাঁই। এই এদের কথা বলছ? আহা, এরা তো স্বয়ং কুর্ম-অবতার। বোঝার নিচে নিজেকে চাপা দিয়েছে বলেই সংসারটা টিঁকে আছে। ভাবলে শরীর পুলকিত হয়। বাবা ৪৭ ফ, একবার ঠাউরে দেখো, যে-মুখে নাম কীর্তন করি সেই মুখে অন্ন জোগাও তোমরা; শরীর পবিত্র হল যে-নামাবলিখানা গায়ে দিয়ে, মাথার ঘাম পায়ের ফেলে সেখানা বানিয়েছ তোমরাই। একি কম কথা। আশীর্বাদ করি সর্বদাই অবিচলিত থাকো, তাহলেই ঠাকুরের দয়াও তোমাদের 'পরে অবিচলিত থাকবে। বাবা, একবার কণ্ঠ খুলে বলো 'হরি হরি'। তোমাদের সব বোঝা হালকা হয়ে যাক। হরিনাম আদ্যবস্তে চ মধ্যো চ।

চন্দ্রা। আহা, কী মধুর। বাবা, অনেকদিন এমন কথা শুনি নি। দাও দাও, আমাদের একটু পায়ের ধুলো দাও।

কাণ্ডলাল। এতক্ষণ অবিচলিত ছিলাম, কিন্তু আর তো পারি নে। সর্দার, এত বড়ো অপব্যয় কিসের জন্তে। প্রণামী আদায় করতে চাও রাজী আছি, কিন্তু ভগামি সইব না।

বিশু। কাণ্ডলাল খেপলে আর রক্ষে নেই, চুপ চুপ।

চন্দ্রা। ইহকাল পরকাল তুমি দু-ই খোঁরাতে বসেছ? তোমার গতি হবে কী। এমন ক্ষতি তোমার আগে ছিল না, আমি বেশ দেখতে পাচ্ছি, তোমাদের উপরে ওই নন্দিনীর হাওয়া লেগেছে।

গোসাঁই। যাই বল সর্দার, কী সরলতা। গৈটে-মুখে এক, এদের আমরা শেখাব কি এরাই আমাদের শিক্ষা দেবে। বুঝেছ?

সর্দার। বুঝেছি যই-কি। এও বুঝেছি উৎপাত বেখেছে কোথা থেকে। এদের

ভার আমাকেই নিতে হচ্ছে। প্রভুপাদ বরঞ্চ ওপাড়ার নার তুমিয়ে আহন, সেখানে করাতীরা যেন একটু খিটখিট শুরু করছে।

গৌসাই। কোন্ পাড়া বললে, সর্দারবাবা।

সর্দার। ওই-ষে ট-ঠ পাড়ায়। সেখানে ৭১ টি হচ্ছে মোড়ল। মুর্খস্ত-গয়ের ৩২ যেখানে থাকে তার বাঁয়ে ওই পাড়ার শেষ।

গৌসাই। বাবা, দস্তা-ন পাড়া যদিও এখনো নড়নড় করছে, মুর্খস্ত-গরা ইমানীং অনেকটা মধুর রসে মজেছে। ময় নৈবার মতো কান তৈরি হল বলে। তবু আরো ক'টা মাস পাড়ায় ফোজ রাখা ভালো। কেননা, নাহংকারাং পরো রিগুং। কৌজের চাপে অহংকারটার দমন হয়, তার পরে আমাদের পালা। তবে আসি।

চন্দ্ৰা। প্রভু, আশীর্বাদ করো, এই এদের যেন হুমতি হয়। অপরাধ নিয়ো না।

গৌসাই। ভয় নেই মা-লক্ষ্মী, এরা সম্পূর্ণ ঠাণ্ডা হয়ে যাবে। [প্রস্থান

সর্দার। ওহে ৬২ ও, তোমাদের ওপাড়ার মেজাজটা যেন কেমন দেখছি।

বিশু। তা হতে পারে। গৌসাইজি এদের কূর্ম-অবতার বললেন, কিন্তু শাস্ত্রমতে অবতারের বদল হয়। কূর্ম হঠাৎ বরাহ হয়ে ওঠে, বর্মের বদলে বেরিয়ে পড়ে দন্ত, ধৈর্যের বদলে গৌ।

চন্দ্ৰা। বিশুবোয়াই, একটু থামো। সর্দারদাদা, আমার দরবারটা ভুলো না।

সর্দার। কিছুতেই না। শুনে রাখলুম, মনেও রাখব। [প্রস্থান

চন্দ্ৰা। আহা দেখলে? সর্দার লোকটি কী সরেস। সবার সঙ্গেই হেসে কথা।

বিশু। মকরের দাঁতের শুরুতে হাসি, অন্তিম কামড়।

চন্দ্ৰা। কামড়টা এর মধ্যে কোথায়।

বিশু। জান না, ওরা ঠিক করেছে এবার থেকে এখানে কারিগরের সঙ্গে তাদের স্ত্রীরা আসতে পারবে না?

চন্দ্ৰা। কেন।

বিশু। সংখ্যারূপে ওদের হিসাবের খাতায় আমরা জায়গা পাই, কিন্তু সংখ্যার অঙ্কের সঙ্গে নারীর অঙ্ক গণিতশাস্ত্রের যোগে মেলে না।

চন্দ্ৰা। ওমা! ওদের নিজের ঘরে কি স্ত্রী নেই। তারা কী বলে।

বিশু। তারাও সোনার তালের মদে বেহুঁশ। নেশায় আমরাই ছাড়িয়ে যাব। আমরা তাদের চোখেই পড়ি নৈ।

চন্দ্ৰা। বিশুবোয়াই, তোমার ঘরে তো স্ত্রী ছিল, তার হল কী। অনেকদিন খবর পাই নি।

বিশ্ব। যতদিন চরের উচ্চপদে ভরতি ছিলুম, সর্দারনীদেব কোঠাবাড়িতে তার ভাগ্যেবার ডাক পড়ত। যখন ফাগুলালের দলে যোগ দিলুম, ওশাড়ায় তার নেমন্তন্ন বন্ধ হয়ে গেল। সেই বিকারে আধাকে ছেড়ে দিয়ে চলে গেছে।

চন্দ্রা। ছি, এমন পাপও করে।

বিশ্ব। এ পাপের শাস্তিতে আর জন্মে সে সর্দারনী হয়ে জন্মাবে।

চন্দ্রা। বিশ্ববেয়াই, দেখো দেখো, ওই কারা ধুম করে চলেছে। দারে দারে ময়ূরপাখি, হাতির হাওদায় বালর দেখেছ? ঝলমল করছে। কী চমৎকার ঘোড়-সওয়ার। বর্ষার ভগায় যেন এক-এক টুকরো সূর্যের আলো বিঁধে নিয়ে চলেছে।

বিশ্ব। ওই তো সর্দারনীরা ধ্বজাপূজার ভোজে যাত্রা করেছে।

চন্দ্রা। আহা, কী সাজের ধুম। কী চেহারা। আচ্ছা বেয়াই, যদি কাজ ছেড়ে না দিতে, তুমিও ওদের দলে অমনি ধুম করে বেরতে? আর তোমার সেই স্ত্রী —

বিশ্ব। হাঁ, আমাদেরো ওই দশা ঘটত।

চন্দ্রা। এখন আর কেরবার পথ নেই? একেবারে না?

বিশ্ব। আছে, নর্দমার ভিতর দিয়ে।

নেপথ্যে। পাগলভাই!

বিশ্ব। কী পাগলী।

ফাগুলাল। ওই তোমার নন্দিনীর ডাক পড়ল। আজকের মতো বিশ্বদাদাকে আর পাওয়া যাবে না।

চন্দ্রা। তোমার বিশ্বদাদার আশা আর রেখো না। কোন্‌ স্থখে ও তোমাকে তুলিয়েছে বলো দেখি, বেয়াই।

বিশ্ব। তুলিয়েছে হুংখে।

চন্দ্রা। বেয়াই, এমন উলটিয়ে কথা কও কেন।

বিশ্ব। তোরা বুঝবি নে। এমন হুংখ আছে যাকে ভোলার মতো হুংখ আর নেই।

ফাগুলাল। বিশ্বদাদা, পস্ট করে কথা বলো, নইলে রাগ ধরে।

বিশ্ব। বলছি শোন, কাছের পাগুনাকে নিয়ে বাসনার যে-হুংখ তাই পশুর, দূরের পাগুনাকে নিয়ে আকাজ্জক যে-হুংখ তাই মানুষের। আমার সেই চিরহুংখের দূরের আলোটি নন্দিনীর মধ্যে প্রকাশ পেয়েছে।

চন্দ্রা। এ-সব কথা বুঝি নে বেয়াই, একটা কথা বুঝি যে, যে-মেয়েকে তোমরা যত কম বোঝ সেই তোমাদের তত বেশী টানে। আমরা সাদাসিধে, আমাদের দর



কম, তবু যা হ'ক তোমাদের সোজা পথে নিয়ে চলি। কিন্তু আজ বলে রাখলুম, ওই মেয়েটা ওর রক্তকরবীর মাংস ফাঁসে তোমাকে সর্বনাশের পথে টেনে আনবে।

[ চন্দ্ৰা ও ফাগুলালের প্রস্থান ]

### নন্দিনীর প্রবেশ

নন্দিনী। পাগলভাই, দূরের রাত্তা দিয়ে আজ সকালে ওরা পৌষের গান গেয়ে মাঠে যাচ্ছিল, শুনেছিলে ?

বিশ্ব। আমার সন্ধান কি তোর সকালের মতো যে, গান শুনতে পাব। এ-যে ক্লান্ত রাত্তিরটারই কোঁটয়ে-ফেলা উচ্ছিষ্ট।

নন্দিনী। আজ মনের খুশিতে ভাবলুম, এখানকার প্রাকারের উপর চড়ে ওদের গানে যোগ দেব। কোথাও পথ পেলুম না, তাই তোমার কাছে এসেছি।

বিশ্ব। আমি তো প্রাকার নই।

নন্দিনী। তুমিই আমার প্রাকার। তোমার কাছে এসে উঁচুতে উঠে বাহিরকে দেখতে পাই।

বিশ্ব। তোমার মুখে এ কথা শুনে আশ্চর্য লাগে।

নন্দিনী। কেন।

বিশ্ব। ষকপুরীতে ঢুকে অবধি এতকাল মনে হত, জীবন হতে আমার আকাশখানা হারিয়ে ফেলেছি। মনে হত, এখানকার টুকরো মানুষদের সঙ্গে আমাকে এক টেকিতে ফুটে একটা পিণ্ড পাকিয়ে তুলেছে। তার মধ্যে ফাঁক নেই। এমন-সময় তুমি এসে আমার মুখের দিকে এমন করে চাইলে, আমি বুঝতে পারলুম আমার মধ্যে এখনো আলো দেখা যাচ্ছে।

নন্দিনী। পাগলভাই, এই বন্ধ গড়ের ভিতরে কেবল তোমার-আমার মাঝ-খানটাতেই একখানা আকাশ বেঁচে আছে। বাকি আর-সব বোজা।

বিশ্ব। সেই আকাশটা আছে বলেই তোমাকে গান শোনাতে পারি।

### গান

তোমার গান শোনার তাই তো আমার আগিয়ে রাখ,

ওগো ঘুমভাঙানিয়া।

বুকে চমক দিয়ে তাই তো ডাক,

ওগো দুখজাগানিয়া।

এল ঐশ্বর্যে ঘিরে,  
 পাখি এল নীড়ে,  
 তরৌ এল তীরে,  
 শুধু আমার হিয়া বিরাম পায় নাহো,  
 গুণে দুখজাগানিয়া।

নন্দিনী। বিজ্ঞাপাগল, তুমি আমাকে বলছ ‘দুখজাগানিয়া’?  
 বিজ্ঞ। তুমি আমার সমুজ্জের অগম পারের দূতী। যেদিন এলে যক্ষপুত্রীতে,  
 আমার হৃদয়ে লোনা জলের হাওয়ায় এসে থাক্কা দিলে।

আমার কাজের মাঝে মাঝে  
 কান্নাধারার দোলা তুমি খামতে দিলে না-যে।  
 আমার পরশ ক’রে  
 প্রাণ সুধায় ভ’রে  
 তুমি যাও যে সরে,  
 বুঝি আমার ব্যথার আড়ালেতে দাঁড়িয়ে থাক,  
 গুণে দুখজাগানিয়া।

নন্দিনী। তোমাকে একটা কথা বলি, পাগল। যে-দুঃখটির গান তুমি গাও,  
 আগে আমি তার খবর পাই নি।

বিজ্ঞ। কেন, রক্তনের কাছে?

নন্দিনী। না, দুই হাতে দুই দাঁড় হয়ে সে আমাকে তুফানের নদী পার করে  
 দেয়; বুনো ঘোড়ার কেশর ধরে আমাকে বনের ভিতর দিয়ে ছুটিয়ে নিয়ে যায়; লাক-  
 দেওয়া বাঘের দুই তুফর মাঝখানে তীর মেরে সে আমার ভয়কে উড়িয়ে দিয়ে হা হা  
 করে হাসে। আমাদের নাগাই নদীতে ঝাঁপিয়ে প’ড়ে শ্রোতটাকে যেমন সে তোলপাড়  
 করে, আমাকে নিয়ে তেমনি সে তোলপাড় করতে থাকে। প্রাণ নিয়ে সর্বস্ব পণ করে  
 সে হারজিতের খেলা খেলে। সেই খেলাতেই আমাকে জিতে নিয়েছে। একদিন  
 তুমিও তো তার মধ্যে ছিলে, কিন্তু কী মনে করে বাজিখেলার ভিড় থেকে একলা  
 বেরিয়ে গেলে। বাবার সময় কেমন করে আমার মুখের দিকে তাকালে বুঝতে  
 পারলুম না।—তার পরে কতকাল খোঁজ পাই নি। কোথায় তুমি গেলে বলো তো।

বিশ্ব।

গান

ও চাঁদ, চোখের জলের লাগল জোয়ার তুখের পারাবারে,  
হল কানায় কানায় কানাকানি এই পারে ওই পারে।  
আমার তরী ছিল চেনার কূলে, বাঁধন তাহার গেল খুলে,  
তারে হাওয়ায় হাওয়ায় নিয়ে গেল কোন্ অচেনার ধারে।

নন্দিনী। সেই অচেনার ধার থেকে এখানে বক্ষপূরীর হৃৎকণ খোদার কাজে কে তোমাকে আবার টেনে আনলে।

বিশ্ব। একজন মেয়ে। হঠাৎ তীর খেয়ে উড়ন্ত পাখি যেমন মাটিতে পড়ে যায়, সে আমাকে তেমনি করে এই ধুলোর মধ্যে এনে ফেলেছে; আমি নিজেকে ভুলে ছিলাম।

নন্দিনী। তোমাকে সে কেমন করে ছুঁতে পারলে।

বিশ্ব। তৃষ্ণার জল যখন আশার অতীত হয়, মরীচিকা তখন সহজে ভোলায়। তার পরে দিক্‌হারা নিজেকে আর খুঁজে পাওয়া যায় না। একদিন পশ্চিমের জানলা দিয়ে আমি দেখছিলাম মেঘের স্বর্ণপূরী, সে দেখছিল সর্দারের সোনার চূড়া। আমাকে কটাক্ষে বললে, ‘ওইখানে আমাকে নিয়ে যাও, দেখি কত বড়ো তোমার সামর্থ্য।’ আমি স্পর্ধা করে বললাম, ‘যাব নিয়ে।’ আনলাম তাকে সোনার চূড়ার নিচে। তখন আমার ঘোর ভাঙল।

নন্দিনী। আমি এসেছি এখান থেকে তোমাকে বের করে নিয়ে যাব। সোনার শিকল ভাঙব।

বিশ্ব। তুমি যখন এখানকার রাজাকে পর্ষস্ত টলিয়েছ, তখন তোমাকে ঠেকাবে কিসে। আচ্ছা, তোমার ওকে ভয় করে না?

নন্দিনী। এই জালের বাইরে থেকে ভয় করে। কিন্তু আমি-যে ভিতরে গিয়ে দেখেছি।

বিশ্ব। কী রকম দেখলে।

নন্দিনী। দেখলাম মাহুঘ, কিন্তু প্রকাণ্ড। কপালখানা যেন সাতমহলা বাড়ির সিংহদ্বার। বাহুদুটো কোন্‌ দুর্গম দুর্গের লোহার অর্গল। মনে হল যেন রামায়ণ-মহাভারত থেকে নেমে এসেছে কেউ।

বিশ্ব। বরে ঢুকে কী দেখলে।

নন্দিনী। গরু বা হাতের উপর রাজপাখি বসে ছিল; তাকে দাঁড়ের উপর

বসিয়ে ও আমার মুখে চেয়ে রইল। তার পরে, যেমন বাজপাখির পাখায় মধ্যে আঙুল চালাচ্ছিল তেমনি করে আমার হাত নিয়ে আশ্বে আশ্বে হাত বুলিয়ে দিতে লাগল। একটু পরে হঠাৎ জিজ্ঞাসা করলে, ‘আমাকে ভয় করে না?’ আমি বললুম, ‘একটুও না।’ তখন আমার খোলা চুলের মধ্যে ছুই হাত ভরে দিয়ে কতকণ চোখ বুজে বসে রইল।

বিশ্ব। তোমার কেমন লাগল।

নন্দিনী। ভালো লাগল। কি-রকম বলব? ও যেন হাজার বছরের বটগাছ, আমি যেন ছোট্ট পাখি। ওর ডালের একটি ডগায় কখনো যদি একটু দোল খেয়ে বাই, নিশ্চয় ওর মজার মধ্যে খুশি লাগে। ওই একলা প্রাণকে সেই খুশিটুকু দিতে ইচ্ছে করে।

বিশ্ব। তার পরে ও কী বললে।

নন্দিনী। একসময় বোঁকে উঠে ওর বর্ষাফলার মতো দৃষ্টি আমার মুখের উপর রেখে হঠাৎ বলে উঠল, ‘আমি তোমাকে জানতে চাই।’ আমার কেমন গা শিউরে উঠল। বললুম, ‘জানবার কী আছে। আমি কি তোমার পুঁথি।’ সে বললে, ‘পুঁথিতে যা আছে সব জানি, তোমাকে জানি নে।’ তার পরে কি-রকম ব্যগ্র হয়ে উঠে বললে, ‘রক্তনের কথা আমাকে বলো। তাকে কি-রকম ভালোবাস।’ আমি বললুম, ‘জলের ভিতরকার হাল যেমন আকাশের উপরকার পালকে ভালোবাসে— পালে লাগে বাতাসের গান, আর হালে জাগে ঢেউয়ের নাচ।’ মন্ত একটা লোভী ছেলের মতো একদৃষ্টে তাকিয়ে চুপ করে গুনলে। হঠাৎ চমকিয়ে দিয়ে বলে উঠল, ‘ওর জন্তে প্রাণ দিতে পার?’ আমি বললুম, ‘এখনি।’ ও যেন রেগে গর্জন করে বললে, ‘কখখনো না।’ আমি বললুম, ‘হ্যাঁ পারি।’ ‘তাতে তোমার লাভ কী।’ বললুম, ‘জানি নে।’ তখন ছটফট করে বলে উঠল, ‘যাও, আমার ঘর থেকে যাও, যাও, কাজ নষ্ট করো না।’ মানে বুঝতে পারলুম না।

বিশ্ব। সব কথার পস্ট মানে ও জানতে চায়। যেটা ও বুঝতে পারে না, সেটাতে ওর মন ব্যাকুল করে দেয়, তাতেই ও রেগে ওঠে।

নন্দিনী। পাগলভাই, ওর উপর দয়া হয় না তোমার?

বিশ্ব। যেদিন ওর পরে বিধাতার দয়া হবে, সেদিন ও মরবে।

নন্দিনী। না না, তুমি জান না, বেঁচে থাকবার জন্তে ও কি-রকম মরিয়া হয়ে আছে।

বিশ্ব। ওর বাঁচা বলতে কী বোঝায়, সে তুমি আজই দেখতে পাবে; জানি নে সইতে পারবে কিনা।

নন্দিনী। ওই দেখো পাগলভাই, ওই ছায়া। নিশ্চয় সর্দার আমাদের কথা লুকিয়ে শুনেছে।

বিশ্ব। এখানে তো চারদিকেই সর্দারের ছায়া, এড়িয়ে চলবার জো কী।— সর্দারকে কেমন লাগে?

নন্দিনী। ওর মতো মরা জিনিস দেখি নি। যেন বেতবন থেকে কেটে আনা বেত। পাতা নেই, শিকড় নেই, মজ্জায় রস নেই, শুকিয়ে লিকলিক করছে।

বিশ্ব। প্রাণকে শাসন করবার জগ্গেই প্রাণ দিয়েছে হুঁতাপা।

নন্দিনী। চূপ করো, শুনতে পাবে।

বিশ্ব। চূপ করাটাকেও যে শুনতে পায়, তাতে আগদ আরো বাড়ে। যখন পোদাইকরদের সঙ্গে থাকি, তখন কথায়-বার্তায় সর্দারকে সামলে চলি। তাই ওরা আমাদের অপদার্থ বলে অশ্রদ্ধা করেই বাঁচিয়ে রেখেছে। ওদের দণ্ডটা দিয়েও আমাদের ছোঁয় না। কিন্তু পাগলী, তোর সামনে মনটা স্পর্ধিত হয়ে ওঠে, সারধান হতে ঘৃণা বোধ হয়।

নন্দিনী। না না, বিপদকে তুমি ডেকে এনো না। ওই-যে সর্দার এসে পড়েছে।

### সর্দারের প্রবেশ

সর্দার। কিগো ৬২ ও, সকলেরই সঙ্গে তোমার প্রণয়, বাছবিচার নেই?

বিশ্ব। এমন কি, তোমার সঙ্গেও শুরু হয়েছিল, বাছবিচার করতে গিয়েই যেখে গেল।

সর্দার। কী নিয়ে আলাপ চলছে।

বিশ্ব। তোমাদের দুর্গ থেকে কী করে বেরিয়ে আসা যায় পরামর্শ করছি।

সর্দার। বল কী, এত সাহস? কবুল করতেও ভয় নেই?

বিশ্ব। সর্দার, মনে-মনে তো সব জানই। খাঁচার পাখি শলাগুলোকে ঠোকরায়, সে তো আদর করে নয়। এ কথা কবুল করলেই কী, না-করলেই কী।

সর্দার। আদর করে না, সে জানা আছে; কিন্তু কবুল করতে ভয় করে না, সেটা এই কয়েক দিন থেকে জানান দিচ্ছে।

নন্দিনী। সর্দারজি, তুমি-যে বলছিলেন, আজ রজনকে এনে দেবে। কই কথা রাখলে না?

সর্দার। আজই তাকে দেখতে পাবে।

নন্দিনী। সে আমি জানতুম। তবু আশা দিলে যখন, জয় হ'ক তোমার সর্দার,  
এই নাও কুন্দকুলের মালা।

বিশু। ছি ছি, মালাটা নষ্ট করলে। রঞ্জনের জন্তে রাখলে না কেন।

নন্দিনী। তার জন্তে মালা আছে।

সর্দার। আছে বই-কি, ওই বুঝি গলায় তুলছে? জয়মালা এই কুন্দকুলের, এ-যে  
হাতের দান,— আর বরণমালা ওই রক্তকরবীর, এ হৃদয়ের দান। ভালো ভালো, হাতের  
দান হাতে-হাতেই চুকিয়ে দাও, নইলে শুকিয়ে যাবে; হৃদয়ের দান, যত অপেক্ষা করবে  
তত তার দাম বাড়বে। [ প্রস্থান

নন্দিনী। ( জানলার কাছে ) শুনতে পাচ্ছ?

নেপথ্যে। কী বলতে চাও বলো।

নন্দিনী। একবার জানলার কাছে এসে দাঁড়াও।

নেপথ্যে। এই এসেছি।

নন্দিনী। ঘরের মধ্যে যেতে দাও, অনেক কথা বলবার আছে।

নেপথ্যে। বারবার কেন মিছে অহরোধ করছ। এখনো সময় হয় নি। ও কে  
তোমার সঙ্গে। রঞ্জনের জুড়ি নাকি।

বিশু। না রাজা, আমি রঞ্জনের ওপিঠ, যে-পিঠে আলো পড়ে না— আমি  
অমাবস্তা।

নেপথ্যে। তোমাকে নন্দিনীর কিসের দরকার। নন্দিনী, এ লোকটা তোমার কে।

নন্দিনী। ও আমার সাথী, ও আমাকে গান শেখায়। ওই তো শিখিয়েছে—

### গান

‘ভালোবাসি ভালোবাসি’

এই স্বরে কাছে দূরে জলে-স্থলে বাজায় বাঁশি।

নেপথ্যে। ওই তোমার সাথী? ওকে এখনি যদি তোমার সজ্জাড়া করি তা-হলে  
কী হয়।

নন্দিনী। তোমার গলার স্বর ও কি-রকম হয়ে উঠল। ধামো তুমি। তোমার  
কেউ সঙ্গী নেই নাকি।

নেপথ্যে। আমার সঙ্গী? মধ্যাহ্নস্বর্গের কেউ সঙ্গী আছে?

নন্দিনী। আচ্ছা, থাক ও-কথা। মা গো, তোমার হাতে ওটা কী।

নেপথ্যে। একটা মরা ব্যাঙ।

নন্দিনী। কী করবে ওকে নিয়ে।

নেপথ্যে। এই ব্যাঙ একদিন একটা পাথরের কোটরের মধ্যে ঢুকেছিল। তারি আড়ালে তিন হাজার বছর ছিল টিকে। এইভাবে কী করে টিকে থাকতে হয় তারি রহস্য ওর কাছ থেকে শিখছিলুম; কী করে বেঁচে থাকতে হয় তা ও জানে না। আজ আর ভালো লাগল না, পাথরের আড়াল ভেঙে ফেললুম, নিরন্তর টিকে-থাকার থেকে ওকে দিলুম মুক্তি। ভালো খবর নয়?

নন্দিনী। আরামো চারিদিক থেকে তোমার পাথরের দুর্গ আজ খুলে যাবে। আমি জানি, আজ রক্তনের সঙ্গে দেখা হবে।

নেপথ্যে। তোমাদের দুজনকে তখন একসঙ্গে দেখতে চাই।

নন্দিনী। জালের আড়ালে তোমার চশমার ভিতর দিয়ে দেখতে পাবে না।

নেপথ্যে। ঘরের ভিতরে বসিয়ে দেখব।

নন্দিনী। তাতে কী হবে।

নেপথ্যে। আমি জানতে চাই।

নন্দিনী। তুমি যখন জানবার কথা বল, কেমন ভয় করে।

নেপথ্যে। কেন।

নন্দিনী। মনে হয়, যে-জিনিসটাকে মন দিয়ে জানা যায় না, প্রাণ দিয়ে বোঝা যায়, তার পরে তোমার দরদ নেই।

নেপথ্যে। তাকে বিশ্বাস করতে সাহস হয় না, পাছে ঠিকি। যাও তুমি, সময় নষ্ট করো না।— না না, একটু রোসো। তোমার অলকের থেকে ওই যে রক্তকরবীর গুচ্ছ গালের কাছে নেমে পড়েছে, আমাকে দাও।

নন্দিনী। এ নিয়ে কী হবে।

নেপথ্যে। ওই ফুলের গুচ্ছ দেখি আর মনে হয়, ওই যেন আমারি রক্ত-আলোর শনিগ্রহ ফুলের রূপ ধরে এসেছে। কখনো ইচ্ছে করছে, তোমার কাছ থেকে কেড়ে নিয়ে ছিঁড়ে ফেলি, আবার ভাবছি, নন্দিনী যদি কোনোদিন নিজের হাতে ওই মঞ্জরি আমার মাথায় পরিয়ে দেয়, তা-হলে—

নন্দিনী। তা-হলে কী হবে।

নেপথ্যে। তা-হলে হয়তো আমি সহজে মরতে পারব।

নন্দিনী। একজন মানুষ রক্তকরবী ভালোবাসে, আমি তাকে মনে করে ওই ফুলে আমার কানের তুল করেছি।

নেপথ্যে। তা-হলে বলে দিচ্ছি, ও আমাৰো শনিগ্ৰহ তাৰো শনিগ্ৰহ।

নন্দিনী। ছি ছি, ওকি কথা বলছ। আমি বাই। -

নেপথ্যে। কোঁথায় যাবে।

নন্দিনী। তোমাৰ দুৰ্গদুৱাৰেৰ কাছে বসে থাকব।

নেপথ্যে। কেন।

নন্দিনী। রজন যখন সেই পথ দিয়ে আসবে, দেখতে পাবে আমি তারি জগে অপেক্ষা করে আছি।

নেপথ্যে। রজনকে যদি দ'লে ধুলোর সঙ্গে মিলিয়ে দিই, আর তাকে একটুও চেনা না যায়।

নন্দিনী। আজ তোমাৰ কী হয়েছে। আমাকে মিছিমিছি ভয় দেখাচ্ছ কেন।

নেপথ্যে। মিছিমিছি ভয়? জান না, আমি ভয়ংকর?

নন্দিনী। হঠাৎ তোমাৰ একি ভাব। লোকে তোমাকে ভয় করে, এইটেই দেখতে ভালোবাস? আমাদের গাঁয়ের শ্রীকৃষ্ণ ষাটায় ৰাক্ষস সাজে— সে যখন আসবে নামে তখন ছেলেরা আঁতকে উঠলে সে ভারি খুশী হয়। তোমারো-যে সেই দশা। আমাৰ কী মনে হয় সত্যি বলব? ৰাগ করবে না?

নেপথ্যে। কী বলো দেখি।

নন্দিনী। ভয় দেখাবার ব্যবসা এখনকার মাহুষের। তোমাকে তাই তারা জাল দিয়ে ঘিরে আবৃত্ত সাজিয়ে রেখেছে। এই জুজুৰ পুতুল সেজে থাকতে লজ্জা করে না?

নেপথ্যে। কী বলছ, নন্দিনী।

নন্দিনী। এতদিন বাঘের ভয় দেখিয়ে এসেছ তারা ভয় পেতে একদিন লজ্জা করবে। আমাৰ রজন এখানে যদি থাকত, তোমাৰ মুখের উপর তুড়ি মেরে সে মরত তবু ভয় পেত না।

নেপথ্যে। তোমাৰ স্পৰ্ধা তো কম নয়। এতদিন বা-কিছু ভেঙে চূৰমায় করেছি তারি ঝাশকরা পাহাড়ের চূড়ার উপরে তোমাকে দাঁড় করিয়ে দেখাতে ইচ্ছে করছে। তার পরে—

নন্দিনী। তার পরে কী।

নেপথ্যে। তার পরে আমাৰ শেষ ভাড়াটা ভেঙে ফেলি। দাড়িমের দানা ফাটিয়ে দশ আঙুলের ফাঁকে ফাঁকে যেমন তার রস বের করে, তেমনি তোমাকে আমাৰ এই দুটো হাতে— বাও বাও, এখনি পালিয়ে বাও, এখনি।



নন্দিনী। এই রইলুম দাঁড়িয়ে। কী করতে পার করো। অমন বিজী করে গর্জন করছ কেন।

নেপথ্যে। আমি যে কী অঙ্কুর নিষ্ঠুর, তার সমস্ত প্রমাণ তোমার কাছে প্রত্যক্ষ দেখিয়ে দিতে ইচ্ছে করছে। আমার ঘরের ভিতর থেকে কখনো আর্তনাদ শোন নি ?

নন্দিনী। শুনেছি, সে কিসের আর্তনাদ।

নেপথ্যে। সৃষ্টিকর্তার চাতুরী আমি ভাঙি। বিশ্বের মর্মস্থানে যা লুকোনো আছে তা ছিনিয়ে নিতে চাই, সেই সব ছিন্ন প্রাণের কারা। গাছের থেকে আগুন চুরি করতে হলে তাকে পোড়াতে হয়। নন্দিনী, তোমার ভিতরেও আছে আগুন, রাঙা আগুন। একদিন দাহন করে তাকে বের করব, তার আগে নিষ্কৃতি নেই।

নন্দিনী। কেন তুমি নিষ্ঠুর।

নেপথ্যে। আমি হয় পাব, নয় নষ্ট করব। যাকে পাই নে তাকে দয়া করতে পারি নে। তাকে ভেঙে কেলাও খুব একরকম করে পাওয়া।

নন্দিনী। ওকি, অমন মুঠো পাকিয়ে হাত বের করছ কেন।

নেপথ্যে। আচ্ছা, হাত সরিয়ে নিচ্ছি, পালাও তুমি, পায়রা যেমন পালায় বাজপাখির ছায়া দেখে।

নন্দিনী। আচ্ছা যাই, আর তোমাকে রাগাব না।

নেপথ্যে। শোনো শোনো, ফিরে এসো তুমি। নন্দিনী! নন্দিনী!

নন্দিনী। কী বলো।

নেপথ্যে। সামনে তোমার মুখে-চোখে প্রাণের লীলা, আর পিছনে তোমার কালো-চুলের ধারা মৃত্যুর নিশ্চয়্য ঝরনা। আমার এই হাতছটো সেদিন তার মধ্যে ডুব দিয়ে মরবার আরাম পেয়েছিল। মরণের মাধুর্য আর-কখনো এমন করে ভাবি নি। সেই গুচ্ছগুচ্ছ কালোচুলের নিচে মুখ ঢেকে ঘুমোতে ভাবি ইচ্ছে করছে। তুমি জান না, আমি কত শ্রান্ত।

নন্দিনী। তুমি কি কখনো ঘুমোও না।

নেপথ্যে। ঘুমোতে ভয় করে।

নন্দিনী। তোমাকে আমার গানটা শেব করে শুনিয়ে দিই —

‘ভালোবাসি ভালোবাসি’

এই স্বরে কাছে দূরে জলে-স্থলে বাজায় বাঁশি।

আকাশে কার বুকের মাঝে

বাখা বাজে,

নিগন্তে কার কালো আঁধি আঁধির জলে যায় গো ভাসি।

নেপথ্যে । থাক্ থাক্, থামো তুমি, আর গেয়ো না ।

নন্দিনী ।            সেই স্বরে সাগরকূলে  
                              বাধন খুলে  
                              অতল রোদন উঠে তুলে  
                              সেই স্বরে বাজে মনে  
                              অকারণে

তুলে-বাওয়া গানের বাণী, তোলা দিনের কাঁদনহাসি ।

পাগলভাই, ওই-যে মরা ব্যাঙটা ফেলে রেখে দিয়ে কখন পালিয়েছে । গান শুনতে ও ভয় পায় ।

বিশ্ব ।    ওর বুকের মধ্যে যে বড়ো ব্যাঙটা সকলরকম স্বরের ছোঁয়াচ বাঁচিয়ে আছে, গান শুনলে তার মরতে ইচ্ছে করে । তাই ওর ভয় লাগে ।— পাগলী, আজ তোমার মুখে একটা দীপ্তি দেখছি, মনের মধ্যে কোন্ ভাবনার অরুণোদয় হয়েছে আমাকে বলবি নে ?

নন্দিনী ।    মনের মধ্যে খবর এসে পৌঁচেছে, আজ নিশ্চয় রঞ্জন আসবে ।

বিশ্ব ।    নিশ্চয় খবর এল কোন্ দিক থেকে ।

নন্দিনী ।    তবে শোনো বলি । আমার জানলার সামনে ডালিমের ডালে রোজ নীলকণ্ঠপাখি এসে বসে । আমি সন্ধ্যা হলেই ঋতুভাবকে প্রণাম করে বলি, ওর ডানার একটি পালক আমার ঘরে এসে যদি উড়ে পড়ে তো জানব, আমার রঞ্জন আসবে । আজ সকালে জেগে উঠেই দেখি উত্তরে-হাওয়ায় পালক আমার বিছানায় এসে পড়ে আছে । এই দেখো আমার বুকের আঁচলে ।

বিশ্ব ।    তাই তো দেখছি, আর দেখছি কপালে আজ কুঙ্কুমের টিপ পরেছে ।

নন্দিনী ।    দেখা হলে এই পালক আমি তার চূড়ায় পরিয়ে দেব ।

বিশ্ব ।    লোকে বলে নীলকণ্ঠের পাখায় জয়বাত্রার শুভচিহ্ন আছে ।

নন্দিনী ।    রঞ্জনের জয়বাত্রা আমার হৃদয়ের মধ্যে দিয়ে ।

বিশ্ব ।    পাগলী, এখন আমি বাই আমার নিজের কাজে ।

নন্দিনী ।    না, আজ তোমাকে কাজ করতে দেব না ।

বিশ্ব ।    কী করব বলো ।

নন্দিনী ।    গান করো ।

বিঃ। কী গান করব।  
নন্দিনী। পথচাওয়ার গান।

বিঃ। গান

যুগে যুগে বুঝি আমায় চেয়েছিল সে।  
সেই বুঝি মোর পথের ধারে রয়েছে বসে।  
আজ কেন মোর পড়ে মনে, কখন তাকে চোখের কোণে  
দেখেছিলেম অফুট প্রদোষে,  
সেই যেন মোর পথের ধারে রয়েছে বসে।  
আজ ওই চাঁদের বরণ হবে আলোর সংগীতে,  
রাতের মুখের আঁধারখানি খুলবে ইন্দিতে।  
শুষ্ক রাতে সেই আলোকে দেখা হবে, এক পলকে  
সব আবরণ যাবে যে খসে।  
সেই যেন মোর পথের ধারে রয়েছে বসে।

নন্দিনী। পাগল, যখন তুমি গান কর তখন কেবল আমার মনে হয়, অনেক  
তোমার পাওনা ছিল কিন্তু কিছু তোমাকে দিতে পারি নি।

বিঃ। তোর সেই কিছু-না-দেওয়া আমি লগাটে পরে চলে যাবে। অল্প-কিছু-  
দেওয়ার দামে আমার গান বিক্রি করব না।— এখন কোথায় যাবি।

নন্দিনী। পথের ধারে, যেখান দিয়ে রজন আসবে। সেইখানে বসে আবার  
তোমার গান শুনব। [ উভয়ের গ্রস্থান

### সর্দার ও মোড়লের প্রবেশ

সর্দার। না, এপাড়ায় বজনকে কিছুতে আসতে দেওয়া চলবে না।

মোড়ল। শুকে দূরে রাখব বলেই বজ্রগড়ের হুড়কে কাজ করাতে নিয়ে গিয়ে-  
ছিলুম।

সর্দার। তা কী হল।

মোড়ল। কিছুতেই পারা গেল না। সে বললে, ‘ছকুম মেনে কাজ করা আমার  
অভ্যাস নেই।’

সর্দার। অভ্যাস এখনি শুরু করাতে দোষ কী।

মোড়ল। সে-চেঁটা করা গেল। বড়ো মোড়ল এল। কোটালকে নিয়ে। মাল্লুঘটাব ডয়ডর কিছুই নেই। গলায় একটু শাসনের স্বর সেগেছে কি অমনি হো-হো করে হেসে ওঠে। জিজ্ঞাসা করলে বলে, ‘গান্ধীর্ষ নির্বোধের মুখোশ, আমি তাই খসাতে এসেছি।’

সর্দার। ওকে হুড়কের মধ্যে দলে ভিড়িয়ে দিলে না কেন।

মোড়ল। দিয়েছিলুম, ভাবলুম চাপে পড়ে বশ মানবে। উলটো হল, খোদাই-করদের উপর থেকেও যেন চাপ নেমে গেল। তাদের মাতিয়ে তুললে, বললে, ‘আজ আমাদের খোদাইনৃত্য হবে।’

সর্দার। খোদাইনৃত্য? তার মানে কী।

মোড়ল। রঞ্জন ধরলে গান, ওরা বললে, ‘মাদল পাই কোথায়’, ও বললে, ‘মাদল না থাকে, কোদাল আছে।’ তালে তালে কোদাল পড়তে লাগল; সোনার পিণ্ড নিয়ে সে কী লোফালুফি। বড়ো মোড়ল স্বয়ং এসে বললে, ‘এ কেমন তোমার ক্রাজের ধারা।’ রঞ্জন বললে, ‘কাজের রশি খুলে দিয়েছি, তাকে টেনে চালাতে হবে না, নেচে চলবে।’

সর্দার। লোকটা পাগল দেখছি।

মোড়ল। যোর পাগল। বললুম, ‘কোদাল ধরো।’ ও বলে, ‘তার চেয়ে বেশী কাজ হবে যদি একটা সারেরজি এনে দাও।’

সর্দার। তোমরা ওকে বজ্রগড়ে নিয়ে গিয়েছিলে, সেখান থেকে কুবেরগড়ে এল কী করে।

মোড়ল। কী জানি, প্রভু। শিকল দিয়ে তো ওকে কষে বাঁধা গেল। খানিক বাদে দেখি, কেমন করে পিছলে বেরিয়ে এসেছে—ওর গায়ে কিছু চেপে ধরে না। আর, শু কথায়-কথায় সাজ বদল ক’রে চেহারা বদল করে। আশ্চর্য ওর ক্রমতা। কিছুদিন ও এখানে থাকলে খোদাইকরগুলো পর্বস্ত বাঁধন মানবে না।

সর্দার। ওকি। ওই-না রঞ্জন, রাস্তা দিয়ে চলেছে গান গেয়ে? একটা ভাঙা সারেরজি জোঁগাড় করেছে। স্পর্ধা দেখো, একটু লুকোবারও চেঁটা নেই।

মোড়ল। তাই তো। কখন গারদের ভিত কেটে বেরিয়ে এসেছে। ভেলকি জানে।

সর্দার। ষাও, এই বেলা ধরোগে ওকে। এপাড়ার নন্দিনীর সঙ্গে যেন কিছুতে মিলতে না পারে।

মোড়ল। দেখতে দেখতে ওর দল ভারি হয়ে উঠছে। কখন আমাদের হৃদয় নাচিয়ে তুলবে।

### ছোটো সর্দারের প্রবেশ

সর্দার। কোথায় চলেছ।

ছোটো সর্দার। রক্তনকে বাঁধতে চলেছি।

সর্দার। তুমি কেন। মেজো সর্দার কোথায়।

ছোটো সর্দার। ওকে দেখে তাঁর এত মজা লেগেছে, তিনি ওর গায়ে হাত দিতেই চান না। বলেন, ‘আমরা সর্দাররা কি-রকম অতুত হয়ে উঠেছি, সে ওর হালি দেখলে বুঝতে পারি।’

সর্দার। শোনো, ওকে বাঁধতে হবে না, রাজার ঘরে পাঠিয়ে দাও।

ছোটো সর্দার। ও তো রাজার ডাক মানতেই চায় না।

সর্দার। ওকে বলোগে, রাজা ওর নন্দিনীকে সেবাদাসী করে রেখেছে।

ছোটো সর্দার। কিন্তু রাজা যদি—

সর্দার। কিছু ভাবতে হবে না। চলো, আমি নিজে যাচ্ছি। [সকলের প্রস্থান

### অধ্যাপক ও পুরাণবাগীশের প্রবেশ

পুরাণবাগীশ। ভিতরে একি প্রলয়কাণ্ড হচ্ছে বলো তো। ভয়ংকর শব্দ-যে!

অধ্যাপক। রাজা বোধহয় নিজের উপর নিজে রেগেছে। তাই নিজের তৈরী একটা-কিছু চুরমার করে দিচ্ছে।

পুরাণবাগীশ। মনে হচ্ছে, বড়ো বড়ো ধাম জুড়মুড় করে পড়ে যাচ্ছে।

অধ্যাপক। আমাদের ওই পাহাড়তলা জুড়ে একটা সরোবর ছিল, শম্বিনীনদীর জল এসে তাতে জমা হত। একদিন তার বাঁ দিকের পাথরের স্তুপটা কাত হয়ে পড়ল, জমা জল পাগলের অটুহাসির মতো থলথল করে বেরিয়ে চলে গেল। কিছুদিন থেকে রাজাকে দেখে মনে হচ্ছে, ওর সঞ্চয়সরোবরের পাথরটাতে চাড় লেগেছে, তলাটা ভিতরে ভিতরে ক্ষয়ে এসেছে।

পুরাণবাগীশ। বস্ত্রবাগীশ, এ কোন্ জায়গায় আমাকে আনলে, আর কী করতেই বা আনলে।

অধ্যাপক। জগতে যা-কিছু জানবার আছে, সমস্তই জানার দ্বারা ও আত্মসাৎ করতে চায়। আমার বস্ত্রতত্ত্ববিজ্ঞা প্রায় উজাড় করে নিয়েছে, এখন থেকে থেকে

বেগে উঠে বলছে, 'তোমার বিচ্ছে তো সিঁধকাঠি দিয়ে একটা দেয়াল ভেঙে তার পিছনে আরেকটা দেয়াল বের করেছে। কিন্তু প্রাণপুঙ্খের অন্তরমহল কোথায়।' ভাবলুম, এখন কিছুদিন ওকে পুরাণ-আলোচনার ভুলিয়ে রাখা যাক—আমার থলে ঝাড়া হয়ে গেছে, এখন পুরাবৃত্তের গাঁঠকাটা চলুক। ওই দেখতে পাচ্ছ, কে যাচ্ছে ?

পুরাণবাগীশ। একটি মেয়ে ধানীরঙের-কাপড়-পরা।

অধ্যাপক। পৃথিবীর প্রাণভরা খুশিখানা নিজের সর্বান্ধে টেনে নিয়েছে, ওই আমাদের নন্দিনী। এই বক্ষপুরে সর্দার আছে, মোড়ল আছে, খোদাইকর আছে, আমার মতো পণ্ডিত আছে, কোতোয়াল আছে, জন্মাদ আছে, মূর্দফরাশ আছে, সব বেশ মিশ খেয়ে গেছে। কিন্তু ও একেবারে বেখাপ। চারদিকে হাটের চৈচামেচি, ও হল স্তরবীধা তস্থুরা। এক-একদিন ওর চলে-বাওয়ার হাওয়াতেই আমার বস্ত্রচর্চার জাল ছিঁড়ে যায়। ফাঁকের মধ্যে দিয়ে মনোযোগটা বুনোপাখির মতো হুশ ক'রে উড়ে পালায়।

পুরাণবাগীশ। বল-কি হে, তোমার পাকা হাড়ে এমন চৌকাঠুকি বাধে নাকি।

অধ্যাপক। জানার টানের চেয়ে প্রাণের টান বেশী হলেই পাঠশালা-পালাবাব কোঁক সামলানো যায় না।

পুরাণবাগীশ। এখন বলো তো, তোমাদের রাজার সঙ্গে দেখা হবে কোথায়।

অধ্যাপক। দেখার উপায় নেই, ওই জালটার আড়াল থেকে আলাপ হবে।

পুরাণবাগীশ। বল-কি হে। এই জালের আড়াল থেকে ?

অধ্যাপক। তা নয় তো কী। ঘোমটার আড়াল থেকে যেরকম রসলাপ হতে পারে সে ধরনের না, একেবারে ছাঁকা কথা। ওর গোয়ালের গোক বোধহয় দুধ দিতে জানে না, একেবারেই মাখন দেয়।

পুরাণবাগীশ। বাজে কথা বাদ দিয়ে আসল কথা আদায় করাই তো পণ্ডিতের অভিপ্রায়।

অধ্যাপক। কিন্তু বিধাতার নয়। তিনি আসল জিনিস সৃষ্টি করেছেন বাজে জিনিসকে লালন করবার জন্তে। তিনি সম্মান দেন ফলের আঠিকে, ভালোবাসা দেন ফলের শাঁসকে।

পুরাণবাগীশ। আজকাল দেখছি তোমার বস্ত্রতত্ত্ব ধানীরঙের দিকে একটানা ছুটে চলেছে। কিন্তু অধ্যাপক, তোমাদের এই রাজাকে তুমি সহ্য ক'র কী করে।

অধ্যাপক। সত্যি কথা বলব ? আমি শুকে ভালোবাসি।

পুরাণবাগীশ। বল-কি হে।

অধ্যাপক। তুমি জান না, ও এত বড়ো যে, ওর দোষগুলোও ওকে নষ্ট করতে পারে না।

### সর্দারের প্রবেশ

সর্দার। ওহে বস্ত্রবাগীশ, বেছে বেছে এই মাছুষটিকে এনেছ বুঝি! ওর বিস্তার বিবরণ শুনেই আমাদের রাজা খেপে উঠেছে।

অধ্যাপক। কি-রকম।

সর্দার। রাজা বলে, পুরাণ বলে কিছু নেই। বর্তমানকালটাই কেবল বেড়ে বেড়ে চলেছে।

পুরাণবাগীশ। পুরাণ যদি নেই তাহলে কিছু আছে কী করে। পিছন যদি না থাকে তো সামনেটা কি থাকতে পারে।

সর্দার। রাজা বলেন, মহাকাল নবীনকে সম্মুখে প্রকাশ করে চলেছে, পণ্ডিত সেই কথাটাকে চাপা দিয়ে বলে, মহাকাল পুরাতনকে পিছনে বয়ে নিয়ে যাচ্ছে।

অধ্যাপক। নন্দিনীর নিবিড় যৌবনের ছায়াবীথিকায় নবীনের মায়ায়ুগীকে রাজা চকিতে চকিতে দেখতে পাচ্ছেন, ধরতে পারছেন না, রেগে উঠছেন আমার বস্তুতত্ত্ব উপর।

### নন্দিনীর দ্রুত প্রবেশ

নন্দিনী। সর্দার, সর্দার, ওকি! ও কারা!

সর্দার। কিগো নন্দিনী, তোমার কুঁদফুলের মালা পরব যখন ঘোর রাত হবে। অন্ধকারে যখন আমার বারো-আনাই অম্পট হয়ে উঠবে, তখন হয়তো ফুলের মালায় আমাকেও মানাতে পারে।

নন্দিনী। চেয়ে দেখো, ও কী ভয়ানক দৃশ্য। প্রেতপুরীর দরজা খুলে গেছে নাকি। ওই কারা চলেছে গ্রহরীদের সঙ্গে? ওই-বে বেরিয়ে আসছে রাজার মহলের থিড়কিনরজা দিয়ে?

সর্দার। ওদের আমরা বলি রাজার এঁটো।

নন্দিনী। মানে কী।

সর্দার। মানে একদিন তুমিও বুঝবে, আজ থাক।

নন্দিনী। কিন্তু এ-সব কী চেহারা। ওরা কি মাছুষ। ওদের মধ্যে মাংসময়লা মনপ্রাণ কিছু কি আছে।

সর্দার। হয়তো নেই।

নন্দিনী। কোনো দিন ছিল ?

সর্দার। হয়তো ছিল।

নন্দিনী। এখন গেল কোথায়।

সর্দার। বস্তুবাগীশ, পার তো বুঝিয়ে দাও, আমি চললুম।

[ প্রস্থান ]

নন্দিনী। ওকি, ওই সব ছায়াদের মধ্যে যে চেনা মুখ দেখছি। ওই তো নিশ্চয় আমাদের অল্প আয় উপমহ্য। অধ্যাপক, ওরা আমাদের পাশের গাঁয়ের লোক। দুই ভাই মাথায় যেমন লম্বা, গায়ে তেমন শক্ত, ওদের সবাই বলে তাল-তমাল। আষাঢ়চতুর্দশীতে আমাদের নদীতে বাচ খেলতে আসত। মরে যাই, ওদের এমন দশা কে করলে। ওই-যে দেখি শকলু, তলোয়ারখেলায় সবার আগে পেত মালা। অনু—প, শকলু—, এই দিকে চেয়ে দেখো, এই আমি, তোমাদের নন্দিন, ঈশানী-পাড়ার নন্দিন। মাথা তুলে দেখলে না, চিরদিনের মতো মাথা হেঁট হয়ে গেছে। ওকি, কঙ্কু যে! আহা, আহা, ওর মতো ছেলেকেও যেন আখের মতো চিবিয়ে ফেলে দিয়েছে। বড়ো লাজুক ছিল; যে-ঘাটে জল আনতে যেতুম, তারি কাছে ঢালু পাড়ির 'পরে বসে থাকত, ভান করত যেন তীর বানাবার জ্ঞান শর ভাঙতে এসেছে। দুর্ভাগ্য ক'রে ওকে কত দুঃখ দিয়েছি। ও কঙ্কু, ফিরে চা আমার দিকে। হায় রে, আমার ইশারাতে যার রক্ত নেচে উঠত, সে আমার ডাকে সাড়াই দিলে না। গেল গো, আমাদের গাঁয়ের সব আলো নিবে গেল। অধ্যাপক, লোহাটা ক্ষয়ে গেছে, কালো মরচেটাই বাকি! এমন কেন হল।

অধ্যাপক। নন্দিনী, যে-দিকটাতে ছাই, তোমার দৃষ্টি আজ সেই দিকটাতেই পড়েছে। একবার শিখার দিকে তাকাও, দেখবে তার জিহ্বা লকলক করছে।

নন্দিনী। তোমরা কথা বুঝতে পারছি নে।

অধ্যাপক। রাজাকে তো দেখেছ? তার মূর্তি দেখে শুনছি নাকি তোমার মন মুগ্ধ হয়েছে?

নন্দিনী। হয়েছে বই-কি। সে-যে অভূত শক্তির চেহারা।

অধ্যাপক। সেই অভূতটি হল যার জমা, এই কিছুতটি হল তার খরচ। ওই ছোটোগুলো হতে থাকে ছাই, আর ওই বড়োটা জলতে থাকে শিখা। এই হচ্ছে বড়ো হবার তত্ত্ব।

নন্দিনী। ও তো রাক্ষসের তত্ত্ব।

অধ্যাপক। তত্ত্বের উপর রাগ করা মিছে। সে ভালোও নয়, মন্দও নয়। যেটা হয় সেটা হয়, তার বিরুদ্ধে যাও তো হওয়ারই বিরুদ্ধে যাবে।



নন্দিনী। এই যদি মাহুষের হওয়ার রাস্তা হয়, তা-হলে চাই নে আমি হওয়া—  
আমি ওই ছায়াদের সঙ্গে চলে যাব, আমাকে রাস্তা দেখিয়ে দাও।

অধ্যাপক। রাস্তা দেখাবার দিন এলে এরাই দেখাবে, তার আগে রাস্তা ব'লে  
কোনো বালাই নেই। দেখো-না, পুরাণবাগীশ আস্তে আস্তে কখন সবে পড়েছেন,  
ভেবেছেন পালিয়ে বাঁচবেন। একটু এগোলেই বুঝবেন বেড়াজাল এখান থেকে শুরু  
করে বহু যোজন দূর পর্যন্ত খুঁটিতে খুঁটিতে বাঁধা। নন্দিনী, রাগ করছ তুমি।  
তোমার কপোলে রক্তকরবীর গুচ্ছ আজ প্রলয়গোধূলির মেঘের মতো দেখাচ্ছে।

নন্দিনী। (জানলা ঠেলে) শোনো, শোনো!

অধ্যাপক। কাকে ডাকছ তুমি।

নন্দিনী। জালের কুয়াশায় ঢাকা তোমাদের রাজাকে।

অধ্যাপক। ভিতরকার কপাট পড়ে গেছে, ডাক শুনতে পাবে না।

নন্দিনী। বিশ্বপাগল, পাগলভাই!

অধ্যাপক। তাকে ডাকছ কেন।

নন্দিনী। এখনো-যে সে ফিরল না। আমার ভয় করছে।

অধ্যাপক। একটু আগেই তোমার সঙ্গেই তো দেখেছি।

নন্দিনী। সর্দার বললে, রজনকে চিনিয়ে দেবার জন্তে তার ডাক পড়েছে। সঙ্গে  
যেতে চাইলুম, দিলে না।— ও কিসের আত্মনাদ।

অধ্যাপক। এ বোধ হচ্ছে সেই পালোয়ানের।

নন্দিনী। কে সে।

অধ্যাপক। সেই-যে জগদ্বিখ্যাত গজ্জু, যার ভাই ভজন স্পর্ধা করে রাজার সঙ্গে  
কুস্তি করতে এল; তার পরে তার লড়োটির একটা ছেঁড়া স্ত্রীতো কোথাও দেখা গেল  
না। সেই রাগে গজ্জু এল তাল ঠুকে। ওকে গোড়াতেই বলেছিলুম, 'এ-রাজ্যে  
সুড়ঙ্গ খুদতে চাও তো এসো, মরতে-মরতেও কিছুদিন বেঁচে থাকবে। আর যদি  
পৌরুষ দেখাতে চাও তো একমুহূর্ত সইবে না। এ বড়ো কঠিন জায়গা।'

নন্দিনী। দিনরাত এই মাহুষধরা ঈশদের খবরদারি করে এরা একটুও কি ভালো  
থাকে।

অধ্যাপক। ভালোর কথাটা এর মধ্যে নেই, থাকার কথাটাই আছে। এদের  
সেই থাকাকাটা এত ভয়ংকর বেড়ে গেছে যে লাথো-লাথো মাহুষের উপর চাপ না দিলে  
এদের ভার সামলাবে কে। জাল তাই বেড়েই চলেছে। ওদের যে থাকতেই  
হবে।

নন্দিনী। থাকতেই হবে? মাহুস হয়ে থাকবার জন্তে যদি মরতেই হয়, তাতেই বা দোষ কী।

অধ্যাপক। আবার সেই রাগ? সেই রক্তকরবীর ঝংকার? খুব মধুর, তবুও যা সত্য তা সত্য। থাকবার জন্তে মরতে হবে, এ কথা বলে লুপ পাও তো বলো। কিন্তু থাকবার জন্তে মারতে হবে, এ কথা যারা বলে তারাই থাকে। তোমরা বল এতে মহুসত্বের ক্রটি হয়, রাগের মাথায় ভুলে যাও এইটেই মহুসত্ব। বাঘকে খেয়ে বাঘ বড়ো হয় না, কেবল মাহুসই মাহুসকে খেয়ে ফুলে ওঠে।

### পালোয়ানের প্রবেশ

নন্দিনী। আহা, ওই দেখো, কি-রকম টলতে টলতে আসছে। পালোয়ান, এইখানে শুয়ে পড়ো। অধ্যাপক, দেখো-না কোথায় চোটি লেগেছে।

অধ্যাপক। বাইরে থেকে চোটের দাগ দেখতেই পাবে না।

পালোয়ান। দয়াময় ভগবান, জীবনে যেন একবার জোর পাই, আর একদিনের জন্তেও।

অধ্যাপক। কেন হে।

পালোয়ান। কেবল ওই সর্দারটার ঘাড় মটকে দেবার জন্তে।

অধ্যাপক। সর্দার তোমার কী করেছে।

পালোয়ান। সমস্তই সেই তো ঘটিয়েছে। আমি তো লড়তে চাই নি। আজ বলে বেড়াচ্ছে, আমারি দোষ।

অধ্যাপক। কেন। ওর কী স্বার্থ।

পালোয়ান। সমস্ত পৃথিবীকে নিঃশক্তি করতে পারলে তবে ওরা নিশ্চিন্ত হয়। দয়াময় হরি, একদিন যেন ওর চোখচুটো উপড়ে ফেলতে পারি, যেন ওর জিভটা টেনে বের করি।

নন্দিনী। তোমার কি-রকম বোধ হচ্ছে, পালোয়ান।

পালোয়ান। বোধ হচ্ছে ভিতরটা ফাঁপা হয়ে গেছে। এরা কোথাকার দানব, জাহ্নু জানে, শুধু জোর নয়, একেবারে ভরসা পর্যন্ত শুষে নেয়।--- যদি কোনো উপায়ে একবার—হে কল্যাণময় হরি, আঃ যদি একবার—তোমার দয়া হলে কী না হতে পারে। সর্দারের বৃকে যদি একবার দাঁত বসাতে পারি।

নন্দিনী। অধ্যাপক, ওকে ধরো তুমি, দুজনে মিলে আমাদের বাসায় নিয়ে যাই।

অধ্যাপক। সাহস করি নে, নন্দিনী। এখানকার নিয়মমতে তাতে অপরাধ হবে।

নন্দিনী। মাছুষটাকে মরতে দিলে অপরাধ হবে না ?

অধ্যাপক। যে-অপরাধের শাস্তি দেবার কেউ নেই সেটা পাপ হতে পারে কিন্তু অপরাধ নয়। নন্দিনী, এ-সমস্ত থেকে তুমি একেবারে চলে এসো। শিকড়ের মুঠো মেলে গাছ মাটির নিচে হরণশোষণের কাজ করে, সেখানে তো ফুল ফোটার না। ফুল ফোটে উপরের ডালে, আকাশের দিকে। ওগো রক্তকরবী, আমাদের মাটির তলাকার খবর নিতে এসো না, উপরের হাওয়ায় তোমার দোল দেখব বলে তাকিয়ে আছি। — ওই-যে সর্দার। আমি তবে সরি। তোমার সঙ্গে কথা কই এ ও সহিতে পারে না।

নন্দিনী। আমার উপরে কেন এত রাগ।

অধ্যাপক। আন্দাজে বলতে পারি। তুমি ভিতরে-ভিতরে ওর মনের তারে টান লাগিয়েছ; যতই হর মিলছে না, বেহর ততই কড়া হয়ে চোঁচিয়ে উঠছে।

[ প্রস্থান ]

### সর্দারের প্রবেশ

নন্দিনী। সর্দার !

সর্দার। নন্দিনী, তোমার সেই কুঁদফুলের মালাগাছটি আমার ঘরে দেখে গৌসাইজির দুই চক্ষু— এই-যে স্বয়ং এসেছেন। প্রণাম! প্রভু, সেই মালাটি নন্দিনী আমাকে দিয়েছিল।

### গৌসাইয়ের প্রবেশ

গৌসাই। আহা, শুভ প্রাণের দান, ভগবানের শুভ কুন্দফুল। বিষয়ী লোকের হাতে পড়েও তার শুভতা নান হল না। এতেই তো পুণ্যের শক্তি আর পাপীর ত্রাণের আশা দেখতে পাই।

নন্দিনী। গৌসাইজি, এই লোকটির একটা ব্যবস্থা করো। এর জীবনের আর কতটুকুই বা বাকি।

গৌসাই। সব দিক ভেবে যে-পরিমাণ বাঁচা দরকার, আমাদের সর্দার নিশ্চয় ওকে ততটুকু বাঁচিয়ে রাখবে। কিন্তু বৎসে, এ-সব আলোচনা তোমাদের মুখে ঐতিকটু লাগে, আমরা পছন্দ করি নে।

নন্দিনী। এ-রাজ্যে বাঁচিয়ে রাখার বৃষ্টি পরিমাণবিচার আছে ?

গৌসাই। আছে বই-কি। পাখির জীবনটা-যে সীমাবদ্ধ। তাই হিসাব বুঝে তার ভাগবাটোয়ারা করতে হয়। আমাদের শ্রেণীর লোকের 'পরে ভগবান হুঃসহ দায়িত্ব চাপিয়েছেন, সেটা বহন করতে গেলে আমাদের ভাগে প্রাণের সারাংশ অনেকটা

যেনী পরিমাণে পড়া চাই। ওদের খুব কম বাঁচলেও চলে, কেননা ওদের ভার-লাষবের অণ্ডে আমরাই বাঁচি। একি ওদের পক্ষে কম বাঁচোয়া।

নন্দিনী। গৌসাইজি, ভগবান তোমার উপরে এদের কোন্ উপকারের বিষয় ভার চাপিয়েছেন।

গৌসাই। যে-প্রাণ সীমাবদ্ধ নয়, তার অংশভাগ নিয়ে কারো সঙ্গে কারো ঝগড়ার দরকারই হয় না, আমরা গৌসাইরা সেই প্রাণেরই রাস্তা দেখাতে এসেছি। এতেই যদি ওরা সন্তুষ্ট থাকে তবেই আমরা ওদের বন্ধু।

নন্দিনী। তবে কি এ-লোকটা ওর সীমাবদ্ধ প্রাণ নিয়ে এই-রকম আধমরা হয়েই পড়ে থাকবে।

গৌসাই। পড়েই বা থাকবে কেন। কী বল সর্দার।

সর্দার। সে তো ঠিক। পড়ে থাকতে দেব কেন। এখন থেকে নিজের জোরে চলবার ওর দরকারই হবে না। আমাদেরই জোরে চালিয়ে নিয়ে বেড়াব। ওরে গজ্জু।

পালোয়ান। কী প্রভু।

গৌসাই। হরি হরি, এরি মধ্যে গলা বেশ-একটু মিহি হয়ে এসেছে, মনে হচ্ছে, আমাদের নামকীর্তনের দলে টেনে নিতে পারব।

সর্দার। হ-ক পাড়ার মোড়লের ঘরে তোর বাসা হয়েছে, চলে যা সেখানে।

নন্দিনী। ওকি কথা। চলতে পারবে কেন।

সর্দার। দেখো নন্দিনী, মাহুশ-চালানোই আমাদের ব্যবসা। আমরা জানি, মাহুশ যেখানটাতে এসে মুখ খুঁড়ে পড়ে, জোরে ঠেলা দিলে আরো খানিকটা যেতে পারে। যাও গজ্জু।

পালোয়ান। যে আদেশ।

নন্দিনী। পালোয়ান, আমিও যাচ্ছি মোড়লের ঘরে। সেখানে তো তোমাকে দেখবার কেউ নেই।

পালোয়ান। না না, থাক, সর্দার রাগ করবে।

নন্দিনী। আমি সর্দারের রাগকে ভয় করি নে।

পালোয়ান। আমি ভয় করি, দোহাই তোমার, আমার বিপদ বাড়িয়ে না।

[প্রস্থান]

নন্দিনী। সর্দার, বেয়ো না, বলে যাও আমার বিত্তপাগলকে কোথায় নিয়ে গেছ।

সর্দার। আমি নিয়ে যাবার কে। বাতাস নিয়ে যায় মেসকে, সেটাকে যদি দোষ মনে কর, খবর নাও বাতাসকে কে দিয়েছে ঠেলা।

নন্দিনী। এ কোন্ সর্বনেশে দেশ গো। তোমরাও মানুষ নও, আর যাদের চালাও তারাও মানুষ নয়? তোমরা হাওয়া, তারা মেঘ? গৌসাই, তুমি নিশ্চয় জান, কোথায় আমার বিশপাগল আছে।

গৌসাই। আমি নিশ্চয় জানি, যে যেখানে থাক সবই ভালোর জগ্রে।

নন্দিনী। কার ভালোর জগ্রে।

গৌসাই। সে তুমি বুঝবে না।— আঃ, ছাড়ো, ছাড়ো, ওটা আমার জপমালা। ওই গেল ছিঁড়ে। ওহে সর্দার, এই যে মেয়েটিকে তোমরা—

সর্দার। কে জানে ও কেমন করে এখানকার নিয়মের একটা ফাঁকের মধ্যে বাসা পেয়েছে। স্বয়ং আমাদের রাজা—

গৌসাই। ওহে, এইবার আমার নামাবলিটা-স্বদ্ধ ছিঁড়বে। বিপদ করলে আমি চললুম। [প্রস্থান]

নন্দিনী। সর্দার, বলতেই হবে কোথায় নিয়ে গিয়েছ বিশপাগলকে।

সর্দার। তাকে বিচারশালায় ডেকেছে— এর বেশি বলবার নেই। ছাড়ো আমাকে, আমার কাজ আছে।

নন্দিনী। আমি নারী বলে আমাকে ভয় কর না? বিদ্যুৎশিখার হাত দিয়ে ইঞ্জ তাঁর বজ্র পাঠিয়ে দেন। আমি সেই বজ্র বয়ে এনেছি, ভাঙবে তোমার সর্দারির লোনার চূড়া।

সর্দার। তবে সত্য কথাটা তোমাকে বলে যাই। বিশ্বর বিপদ ঘটিয়েছ তুমিই।

নন্দিনী। আমি।

সর্দার। হাঁ, তুমিই। এতদিন কীটের মতো নিঃশব্দে মাটির নিচে গর্ত করে সে চলেছিল, তাকে মরবার পাখা মেলতে শিখিয়েছ তুমিই, ওগো ইঞ্জদেবের আগুন। অনেককে টানবে, তারপরে শেষ বোঝাপড়া হবে তোমাতে-আমাতে। বেশী দেরি নেই।

নন্দিনী। তাই হ'ক, কিন্তু একটা কথা বলে যাও, রক্তনকে আমার সঙ্গে দেখা করতে দেবে কি।

সর্দার। কিছুতে না।

নন্দিনী। কিছুতে না। দেখব তোমার সাথে কিসের। তার সঙ্গে আমার মিলন হবেই, হবেই, আজই হবে। এই তোমাকে বলে দিলুম। [সর্দারের প্রস্থান]

নন্দিনী। (জানলার স্বা দিয়ে) শোনো শোনো, রাজা। কোথায় তোমার বিচার-শালা। তোমার জালের এই আড়াল ভাঙব আমি। ও কে ও! কিশোর যে। বল তো আমায়, জানিস কি কোথায় আমাদের বিত্ত।

## কিশোরের প্রবেশ

কিশোর। হাঁ নন্দিনী, এখনি তার সঙ্গে দেখা হবে, মনটা ঠিক করে রাখো। জানি নে, গ্রহরীদের কর্তা আমার মুখ দেখে কেন দয়া করলে। আমার অহুর্বোধে এই পথ দিয়ে বিম্বকে নিয়ে যেতে রাজী হল।

নন্দিনী। গ্রহরীদের কর্তা? তবে কি—

কিশোর। হাঁ, ওই-যে আসছে।

নন্দিনী। ওকি! তোমার হাতে হাতকড়ি! পাগলভাই, তোমাকে ওরা অমন করে কোথায় নিয়ে চলেছে।

## বিম্বকে নিয়ে গ্রহরীর প্রবেশ

বিম্ব। ভয় নেই, কিছু ভয় করিস নে। পাগলী, এতদিন পরে আমার মুক্তি হল।

নন্দিনী। কী বলছ বুঝতে পারছি নে।

বিম্ব। যখন ভয়ে-ভয়ে পদে-পদে বিপদ সামলে চলতুম তখন ছাড়া ছিলুম। সেই ছাড়ার মতো বন্ধন আর নেই।

নন্দিনী। কী দোষ করেছ যে এরা তোমাকে বেঁধে নিয়ে চলেছে।

বিম্ব। এতদিন পরে আজ সত্যকথা বলেছিলুম।

নন্দিনী। তাতে দোষ কী হয়েছে।

বিম্ব। কিছু না।

নন্দিনী। তবে এমন করে বাঁধলে কেন।

বিম্ব। এতেই বা ক্ষতি কী হল। সত্যের মধ্যে মুক্তি পেয়েছি—এ-বন্ধন তারি সত্য সাক্ষী হয়ে রইল।

নন্দিনী। ওরা তোমাকে পশুর মতো রাস্তা দিয়ে বেঁধে নিয়ে চলেছে, ওদের নিজেদি লজ্জা করছে না? ছি ছি, ওরাও তো মানুষ।

বিম্ব। ভিতরে মস্ত একটা পশু রয়েছে-যে—মানুষের অপমানে ওদের মাথা হেঁট হয় না, ভিতরকার জানোয়ারটার লেজ ফুলতে থাকে, হুলতে থাকে।

নন্দিনী। আহা পাগলভাই, ওরা কি তোমাকে মেরেছে। এ কিসের চিহ্ন তোমার গায়ে।

বিম্ব। চাবুক মেরেছে, ষে-চাবুক দিয়ে ওরা কুকুর মারে। ষে-রশিতে এই

চাবুক তৈরী সেই রশির স্ততো দিয়েই ওদের গোসাইয়ের জপমালা তৈরী। যখন ঠাকুরের নাম জপ করে তখন সে-কথা ওরা ভুলে যায়, কিন্তু ঠাকুর খবর রাখেন।

নন্দিনী। আমাকেও এমন করে তোমার সঙ্গে বেঁধে নিয়ে যাক, ভাই আমার। তোমার এই মার আমিও যদি কিছু না পাই তবে আজ থেকে মুখে অন্ন রুচবে না।

কিশোর। বিষ্ণু, আমি যদি চেষ্টা করি নিশ্চয় ওরা তোমার বদলে আমাকে নিতে পারে। সেই অহুমতি করো তুমি।

বিষ্ণু। এ-যে তোর পাগলের মতো কথা।

কিশোর। শান্তিতে তো আমাকে বাজবে না, আমার বয়স অল্প, আমি খুশী হয়ে সহিতে পারব।

নন্দিনী। আহা, না কিশোর, ও-কথা বলিস নে।

কিশোর। নন্দিনী, আমি আজ কামাই করেছি, ওরা তা টের পেয়েছে। আমার পিছনে ডালকুত্তা লাগিয়েছে। তারা যে অপমান করবে, এই শাস্তি তার থেকে আমাকে বাঁচাবে।

বিষ্ণু। না কিশোর, এখনো ধরা পড়লে চলবে না। একটা বিপদের কাজ করবার আছে। রঞ্জন এখানে এসেছে, যেমন করে পারিস তাকে বের করতে হবে। সহজ নয়।

কিশোর। নন্দিনী, তা-হলে বিদায় নিলুম। রঞ্জনের সঙ্গে দেখা হলে তোমার কোন্ কথা তাকে জানাব।

নন্দিনী। কিছু না। তাকে এই রক্তকরবীর গুচ্ছ দিলেই আমার সব কথা জানানো হবে। [ কিশোরের প্রস্থান

বিষ্ণু। এইবার রঞ্জনের সঙ্গে তোমার মিলন হ'ক।

নন্দিনী। মিলনে আমার আর সুখ হবে না। এ-কথা কোনোদিন ভুলতে পারব না যে, তোমাকে শূণ্যহাতে বিদায় দিয়েছি। আর ওই-যে বালক কিশোর, ও আমার কাছ থেকে কী বা পেলে।

বিষ্ণু। মনে যে-আঙুন জালিয়ে দিয়েছ, তাতে ওর অন্তরের ধন সব প্রকাশ পেয়েছে। আর কী চাই। মনে আছে, সেই নীলকণ্ঠের পালক রঞ্জনের চুড়ায় পরিণে দিতে হবে?

নন্দিনী। এই-যে রয়েছে আমার বুকের আঁচলে।

বিশ্ব। পাগলী, স্তনতে পাচ্ছিস ওই ফসলকাটার গান ?

নন্দিনী। স্তনতে পাচ্ছি, প্রাণ কেঁদে উঠছে।

বিশ্ব। মাঠের লীলা শেষ হল, খেতের মালিক পাকা ফসল ঘরে নিয়ে চলল।  
চলো গ্রহরী, আর দেবি নয় —

### গান

শেষ ফলনের ফসল এবার      কেটে লও, বাধো আঁঠি,  
বাকি যা নয় গো নেবার      মাটিতে হ'ক তা মাটি।

[ সকলের প্রস্থান

### চিকিৎসক ও সর্দারের প্রবেশ

চিকিৎসক। দেখলুম। রাজা নিজের 'পরে নিজে বিরক্ত হয়ে উঠেছেন।  
এ-রোগ বাইরের নয়, মনের।

সর্দার। এর প্রতিকার কী।

চিকিৎসক। বড়ো-রকমের খাকা। হয় অগ্নি রাজ্যের সঙ্গে, নয় নিজের প্রজাদের  
মধ্যে উৎপাত বাধিয়ে তোলা।

সর্দার। অর্থাৎ আর-কারো ক্ষতি করতে না দিলে, উনি নিজের ক্ষতি  
করবেন।

চিকিৎসক। ওরা বড়োলোক, বড়ো-শিশু, খেলা করে। একটা খেলায়  
যখন বিরক্ত হয়, তখন আরেকটা খেলা না জুগিয়ে দিলে নিজের খেলনা ভাঙে।  
কিন্তু প্রস্তুত থাকো সর্দার, আর বড়ো দেবি নেই।

সর্দার। লক্ষণ দেখে আমি আগেই সব প্রস্তুত রেখেছি। কিন্তু হায় হায়, কী  
দুঃখ। আমাদের স্বর্ণপুরী যে-রকম ঐশ্বৰ্য্যে ভরে উঠেছিল, এমন কোনোদিন হয় নি,  
ঠিক এই সময়টাতেই— আচ্ছা যাও, ভেবে দেখছি। [ চিকিৎসকের প্রস্থান

### মোড়লের প্রবেশ

মোড়ল। সর্দারমহারাজ, ডেকেছেন ? আমি ঐ পাড়ার মোড়ল।

সর্দার। তুমিই তো তিনশো একুশ ?

মোড়ল। প্রভুর কী স্বরণশক্তি। আমার মতো অভাজনকেও ভোলেন না।



সর্দার। দেশ থেকে আমার স্ত্রী আসছে। তোমাদের পাড়ার কাছে ডাক বদল হবে, শীঘ্র এখানে পৌঁছিয়ে দেওয়া চাই।

মোড়ল। পাড়ার গোরুর মড়ক, গাড়ি টানবার মতো বলদের অভাব। তা হ'ক, খোদাইকরদের লাগিয়ে দেওয়া যাবে।

সর্দার। কোথায় যেতে হবে জান তো? বাগানবাড়িতে, যেখানে সর্দারদের ভোজ।

মোড়ল। যাচ্ছি, কিন্তু একটা কথা বলে দিয়ে যাই। একটু কান দেবেন। ওই-যে ৬৯ ও, লোকে যাকে বিশ্বপাগল বলে, ওর পাগলামিটাকে শোধন করবার সময় এসেছে।

সর্দার। কেন। তোমাদের 'পরে উৎপাত করে নাকি।

মোড়ল। মুখের কথায় নয়, ভাবে-ভঙ্গীতে।

সর্দার। আর ভাবনা নেই। বুঝেছ?

মোড়ল। তাই নাকি। তা-হলে ভালো। আরেকটা কথা, ওই-যে ৪৭ ফ, ৬৯ ওর সঙ্গে ওর কিছু বেশী মেশামেশি।

সর্দার। ঠলটা লক্ষ করেছি।

মোড়ল। প্রভুর লক্ষ ঠিকই আছে। তবু নানান দিকে দৃষ্টি রাখতে হয় নাকি— দুই-একটা ফসকিয়ে যেতেও পারে। এই দেখুন-না, আমাদের ৯৫— গ্রামসম্পর্কে আমার পিসখুন্ডর— পাজরের হাড়ক'খানা দিয়ে সর্দারমহারাজের কাড়ু বর্দারের খড়ম বানিয়ে দিতে প্রস্তুত, প্রভুভক্তি দেখে স্বয়ং তার সহধর্মিণী লজ্জায় মাথা হেঁট করে, অথচ আজ পর্যন্ত —

সর্দার। তার নাম বড়ো-খাতায় উঠেছে।

মোড়ল। যাক, সার্থক হল এতকালের সেবা। খবরটা তাকে সাবধানে শোনাতে হবে, তার আবার যুগীরোগ আছে, কী জানি হঠাৎ —

সর্দার। আচ্ছা, সে হবে, তুমি যাও শিগগির।

মোড়ল। আর-একজন মানুষের কথা বলবার আছে— সে যদিচ আমার আপন শালা, তার মা মরে গেলে আমার স্ত্রী তাকে নিজের হাতে মানুষ করেছে, তবুও যখন মনিবের নিয়ক —

সর্দার। তার কথা কাল হবে, তুমি দৌড়ে চলে যাও।

মোড়ল। মেজো সর্দারবাহাদুর ওই আসছেন। ওঁকে আমার হয়ে দুটো কথা বলবেন। আমার উপর ওঁর ভালো নজর নেই। আমার বিশ্বাস প্রভুদের মহলে ৬৯ ওর যখন যাওয়া-আসা ছিল, তখন সে আমার নামে —

সর্দার। না না, কোনোদিন তোমার নাম করতেও তাকে শুনি নি।

মোড়ল। সেই তো ওর চালাকি। যে-মাহুয নামজাদা তার নাম চাপা দিয়েই তো তাকে মারতে হয়। কোশলে ইশারায় লাগালাগি করা তো ভালো নয়। ওই রোগটি আছে আমাদের তেজ্রিশের। তার তো দেখি আর-কোনো কাজ নেই, যখন-তখন প্রভুদের খাসমহলে যাওয়া-আসা চলছেই। ভয় হয়, কার নামে কী বানিয়ে বসে। অথচ ওর নিজের ঘরের খবরটি যদি —

সর্দার। আজ আর সময় নেই, শিগ্গির যাও।

মোড়ল। তবে প্রণাম হই। (ফিরে এসে) একটি কথা, ওপাড়ার অষ্ট-আশি সেদিন মাত্র তিরিশ তনখায় কাজে ঢুকল, দুটো বছর না যেতেই উপরিপাওনা ধরে ওর আয় আজ কিছু না হবে তো মাসে হাজার-দেড়হাজার তো হবেই। প্রভুদের সাদা মন, দেবতার মতো ফাঁকা স্তবেই ভোলেন। সাষ্টাকে প্রণামের ঘটা দেখেই—

সর্দার। আচ্ছা আচ্ছা, সে-কথা কাল হবে।

মোড়ল। আমার তো দয়াদর্শ আছে, আমি তার রুটি মারার কথা বলি নে; কিন্তু তাকে খাতাখিথানায় রাখাটা ভালো হচ্ছে কিনা ভেবে দেখবেন। আমাদের বিষ্ণুদত্ত তার নাড়ীনক্ষত্র জানে। তাকে ডাকিয়ে নিয়ে —

সর্দার। আজই ডাকাব, তুমি যাও।

মোড়ল। প্রভু, আমার সেজো ছেলে লায়েক হয়ে উঠেছে। প্রণাম করতে এসেছিল, তিন দিন হাঁটাইটি করে দর্শন না পেয়ে ফিরে গেছে। বড়োই মনের দুঃখে আছে। প্রভুর ভোগের জন্তে আমার বধুমাতা নিজের হাতে তৈরী ছাঁচিকুমড়োর —

সর্দার। আচ্ছা, পরশু আসতে বোলো, দেখা মিলবে। [মোড়লের প্রস্থান]

### মেজো সর্দারের প্রবেশ

মেজো সর্দার। নাচওয়ালী আর বাজেন্দারদের বাগানে রওনা করে দিয়ে এলুম।

সর্দার। আর, রঞ্জনের সেটা কত দূর —

মেজো সর্দার। এ-সব কাজ আমার দ্বারা হয় না। ছোটো সর্দার নিজে পছন্দ করে ভার নিয়েছে। এতক্ষণে তার —

সর্দার। রাজা কি —

মেজো সর্দার। রাজা নিশ্চয় বুঝতে পারেন নি। দশজনের সঙ্গে মিশিয়ে তাকে — কিন্তু রাজাকে এরকম ঠকানো আমি তো কর্তব্য মনে করি নে।

সর্দার। রাজার প্রতি কর্তব্যের অহুরোধেই রাজাকে ঠকাতে হয়, রাজাকে ঠেঁকাতেও হয়। সে দায় আমার। এবার কিন্তু ওই মেয়েটাকে অবিলম্বে —

মেজো সর্দার। নানা, এ-সব কথা আমার সঙ্গে নয়। যে-মোড়লের উপর ভার দেওয়া হয়েছে সে যোগ্য লোক, সে কোনোরকম নোংরামিকেই ভয় করে না।

সর্দার। কেনারাম গোসাই কি জানে রক্তের কথা।

মেজো সর্দার। আন্দাজে সবই জানে, পষ্ট জানতে চায় না।

সর্দার। কেন।

মেজো সর্দার। পাছে 'জানি নে' এই কথা বলবার পথ বন্ধ হয়ে যায়।

সর্দার। হলই বা।

মেজো সর্দার। বুঝছ না? আমাদের তো শুধু একটা চেহারা, সর্দারের চেহারা। কিন্তু ওর-যে এক পিঠে গোসাই, আরেক পিঠে সর্দার। নামাবলিটা একটু ফেসে গেলেই সেটা ফাঁস হয়ে পড়ে। তাই সর্দারিধর্মটা নিজের অগোচরে পালন করতে হয়, তা-হলে নামজপের বেলায় খুব বেশী বাধে না।

সর্দার। নামজপটা না-হয় ছেড়েই দিত।

মেজো সর্দার। কিন্তু এদিকে যে ওর মনটা ধর্মভীরু, রক্তটা যাই হ'ক। তাই স্পষ্টভাবে নামজপ আর অস্পষ্টভাবে সর্দারি করতে পারলে ও সুস্থ থাকে। ও আছে বলেই আমাদের দেবতা আরামে আছে, তার কলঙ্ক ঢাকা পড়েছে, নইলে চেহারাটা ভালো দেখাত না।

সর্দার। মেজো সর্দার, তোমারো দেখেছি রক্তের সঙ্গে সর্দারির রক্তের মিল হয় নি।

মেজো সর্দার। রক্ত শুকিয়ে এলেই বালাই থাকবে না, এখনো সে-আশা আছে। কিন্তু আজো তোমার ওই তিনশো-একশকে সহিতে পারি নে। যাকে দূর থেকে চিমটে দিয়ে ছুঁতেও ঘেন্না করে, তাকে যখন সভার মাঝখানে স্তম্ভন ব'লে বুক জড়িয়ে ধরতে হয়, তখন কোনো তীর্থজলে স্নান করে নিজেকে শুচি বোধ হয় না।— ওই-যে নন্দিনী আসছে।

সর্দার। চলে এসো, মেজো সর্দার।

মেজো সর্দার। কেন। ভয় কিসের।

সর্দার। তোমাকে বিশ্বাস করি নে; আমি জানি, তোমার চোখে নন্দিনীর ঘোর লেগেছে।

মেজো সর্দার। কিন্তু তুমি জানো না যে, তোমার চোখেও কর্তব্যের স্বভাব

সঙ্গে রক্তকরবীর রঙ কিছু যেন মিশেছে, তাতেই রক্তিমতা এতটা ভয়ংকর হয়ে উঠল।

সর্দার। তা হবে, মনের কথা মন নিজেও জানে না। তুমি চলে এসো আমার সঙ্গে। [ উভয়ের প্রস্থান

#### নন্দিনীর প্রবেশ

নন্দিনী। দেখতে দেখতে সিঁদুরে মেঘে আজকের গোখুলি রাঙা হয়ে উঠল। ওই-কি আমাদের মিলনের রঙ। আমার সিঁথের সিঁদুর যেন সমস্ত আকাশে ছড়িয়ে গেছে। (জানলায় ঘা দিয়ে) শোনো, শোনো, শোনো। দিনরাত এখানে পড়ে থাকব, যতক্ষণ না শোনো।

#### গৌসাইয়ের প্রবেশ

গৌসাই। ঠেলছ কাকে।

নন্দিনী। তোমাদের যে-অজগর আড়ালে থেকে মাহুঘ গেল তাকে।

গৌসাই। হরি হরি, ভগবান যখন ছোটোকে মারেন তখন তার ছোটোমুখে বড়ো কথা দিয়েই মারেন। দেখো নন্দিনী, তুমি নিশ্চয় জেনো, আমি তোমার মঙ্গল চিন্তা করি।

নন্দিনী। তাতে আমার মঙ্গল হবে না।

গৌসাই। এসো আমার ঠাকুরঘরে, তোমাকে নাম শোনাইগে।

নন্দিনী। শুধু নাম নিয়ে করব কী।

গৌসাই। মনে শান্তি পাবে।

নন্দিনী। শান্তি যদি পাই তবে ধিক্ ধিক্ ধিক্ আমাকে। আমি এই দরজায় অপেক্ষা করে বসে থাকব।

গৌসাই। দেবতার চেয়ে মাহুঘের 'পরে তোমার বিশ্বাস বেশী ?

নন্দিনী। তোমাদের ওই ধ্বজদণ্ডের দেবতা, সে কোনো দিনই নরম হবে না। কিন্তু জালের আড়ালের মাহুঘ চিরদিনই কি জালে বাঁধা থাকবে। যাও যাও, যাও। মাহুঘের প্রাণ ছিঁড়ে নিয়ে তাকে নাম দিয়ে ভোলাবার ব্যবসা তোমার।

[ গৌসাইয়ের প্রস্থান

#### ফাগুলাল ও চন্দ্রার প্রবেশ

ফাগুলাল। বিত্ত তোমার সঙ্গে এল, সে এখন কোথায়। সত্য করে বলো।

নন্দিনী। তাকে বন্দী করে নিয়ে গেছে।

চন্দ্রা। বাক্সসী, তুই তাকে ধরিয়ে দিয়েছিল। তুই ওদের চর।

নন্দিনী। কোন্ মুখে এমন কথা বলতে পারলে।

চন্দ্রা। নইলে এখানে তোরা কী কাজ। কেবল সবার মন ভুলিয়ে ভুলিয়ে ঘুরে বেড়াস।

ফাগুলাল। এখানে সবাই সবাইকে সন্দেহ করে, কিন্তু তবু তোমাকে আমি বিশ্বাস করে এসেছি। মনে-মনে তোমাকে—সে-কথা থাক্। কিন্তু আজ কেমনতরো ঠেকছে যে।

নন্দিনী। হবে, তা হবে। আমার সঙ্গে এসেই বিপদে পড়েছে। তোমাদের কাছে নিরাপদে থাকত, সে-কথা নিজেই বললে।

চন্দ্রা। তবে কেন আনলি ওকে ভুলিয়ে। সর্বনাশী!

নন্দিনী। ও-যে বললে, ও মুক্তি চায়।

চন্দ্রা। ভালো মুক্তি দিয়েছিল ওকে।

নন্দিনী। আমি তো ওর সব কথা বুঝতে পারি নে, চন্দ্রা। ও কেন আমাকে বললে, বিপদের তলায় তলিয়ে গিয়ে তবে মুক্তি। ফাগুলাল, নিরাপদের মার থেকে মুক্তি চায় যে-মাতুষ, আমি তাকে বাঁচাব কী করে।

চন্দ্রা। ও-সব কথা বুঝি নে। ওকে ফিরিয়ে যদি না আনতে পারিস মরবি, মরবি। তোরা ওই স্বন্দরপানা মুখখানা দেখে আমি ভুলি নে।

ফাগুলাল। চন্দ্রা, মিছে বকাবকি করে কী হবে। কারিগরপাড়া থেকে দলবল জুটিয়ে আনি। বন্দীশালা চুরমার করে ভাঙব।

নন্দিনী। আমি যাব তোমাদের সঙ্গে।

ফাগুলাল। কী করতে যাবে।

নন্দিনী। ভাঙতে যাব।

চন্দ্রা। ওগো, অনেক ভাঙন ভেঙেছ, মায়াবিনী। আর কাজ নেই।

### গোকুলের প্রবেশ

গোকুল। সবার আগে ওই ডাইনীকে পুড়িয়ে মারতে হবে।

চন্দ্রা। মারবে? তাতে ওর শাস্তি হবে না। যে-রূপ নিয়ে ও সর্বনাশ করে, সেই রূপটা দাও ঘুচিয়ে। খুরপো দিয়ে যেমন করে ঘাস নিড়োয়, তেমনি করে ওর রূপ দাও নিড়িয়ে।

গোকুল। তা পারি। একবার এই হাতুড়ির নাচনটা —

ফাগুলাল। খবরদার! ওর গায়ে হাত দাও যদি তা-হলে —

নন্দিনী। ফাগুলাল, তুমি থামো। ও ভীক, আমাকে ভয় করে তাই আমাকে মারতে চায়। আমি ওর মারকে ভয় করি নে। কী করতে পারে কল্লক কাপুরুষ।

গোকুল। ফাগুলাল, এখনো তোমার চৈতন্য হয় নি! সর্দারকেই তুমি শত্রু বলে জান! তা হ'ক, যে-শত্রু সহজ শত্রু তাকে শ্রদ্ধা করি, কিন্তু তোমাদের ওই মিষ্টিমুখী সুন্দরী —

নন্দিনী। সর্দারকে তোমার শ্রদ্ধা! পায়ের তলাটাকে পায়ের তলার কাদার শ্রদ্ধা যে-রকম। যে দাস সে কখনো শ্রদ্ধা করতে পারে?

ফাগুলাল। গোকুল, তোমার পৌরুষ দেখাবার সময় এসেছে। কিন্তু বালিকার কাছে নয়। চলো আমার সঙ্গে।

[ ফাগুলাল চম্ভা ও গোকুলের প্রস্থান ]

### একদল লোকের প্রবেশ

নন্দিনী। ওগো, কোথায় চলেছ তোমরা।

প্রথম। স্বজাপুঞ্জার নৈবেদ্য নিয়ে চলেছি।

নন্দিনী। রজনকে দেখেছ?

দ্বিতীয়। তাকে পাঁচদিন আগে একবার দেখেছিলুম, আর দেখি নি। ওই ওদের জিজ্ঞাসা করো, হয়তো বলতে পারবে।

নন্দিনী। ওরা কারা।

তৃতীয়। ওরা সর্দারের ভোজে মদ নিয়ে যাচ্ছে।

[ এই দলের প্রস্থান ]

### অন্য দলের প্রবেশ

নন্দিনী। ওগো লালটুপিরা, রজনকে তোমরা দেখেছ?

প্রথম। সেদিন রাতে শঙ্খমোড়লের বাড়িতে দেখেছি।

নন্দিনী। এখন কোথায় আছে সে?

দ্বিতীয়। ওই-যে সর্দারনীদের ভোজে সাজ নিয়ে চলেছে, ওদের জিজ্ঞাসা করো, ওরা অনেক কথা শুনে পায় যা আমাদের কানে পৌঁছয় না।

[ এই দলের প্রস্থান ]

অন্য দলের প্রবেশ

নন্দিনী। ওগো, রক্তনকে এরা কোথায় রেখেছে তোমরা কি জান।

প্রথম। চূপ চূপ।

নন্দিনী। তোমরা নিশ্চয় জান, আমাকে বলতেই হবে।

দ্বিতীয়। আমাদের কান দিয়ে যা ঢোকে মুখ দিয়ে তা বেরোয় না, তাই টিংকে আছি। ওই-ঘে অস্ত্রের ভার নিয়ে আসছে, ওদের জিজ্ঞাসা করো।

[ এই দলের প্রস্থান ]

অন্য দলের প্রবেশ

নন্দিনী। ওগো, একটু থামো, বলে যাও রক্তন কোথায়।

প্রথম। শোনো বলি, লগ্ন হয়ে এসেছে। ধ্বজাপূজায় রাজাকে বেরোতেই হবে। তাঁকেই জিজ্ঞাসা করো। আমরা গুরুটা জানি, শেষটা জানি নে। [ প্রস্থান ]

নন্দিনী। ( জানলায় যা দিয়ে ) সময় হয়েছে, দরজা খোলো।

নেপথ্যে। আবার এসেছ অসময়ে। এখনি যাও, যাও তুমি।

নন্দিনী। অপেক্ষা করবার সময় নেই, শুনতেই হবে আমার কথা।

নেপথ্যে। কী বলবার আছে বাইরে থেকে বলে চলে যাও।

নন্দিনী। বাইরে থেকে কথার স্বর তোমার কানে পৌছয় না।

নেপথ্যে। আজ ধ্বজাপূজা, আমার মন বিক্ষিপ্ত কোরো না। পূজার ব্যাঘাত হবে। যাও, যাও। এখনি যাও।

নন্দিনী। আমার ভয় শুচে গেছে। অমন করে তাড়াতাড়ি পারবে না। মরি সেও ভালো, দরজা না খুলিয়ে নড়ব না।

নেপথ্যে। রক্তনকে চাও বুঝি? সর্দারকে বলে দিয়েছি, এখনি তাকে এনে দেবে। পূজায় যাবার সময় দরজায় দাঁড়িয়ে থেকে না। বিপদ ঘটবে।

নন্দিনী। দেবতার সময়ের অভাব নেই, পূজার জন্তে যুগযুগান্তর অপেক্ষা করতে পারেন। মাহুঘের দুঃখ মাহুঘের নাগাল চায় বে। তার সময় অল্প।

নেপথ্যে। আমি ক্লান্ত, ভারি ক্লান্ত। ধ্বজাপূজায় অবসাদ ঘুচিয়ে আসব। আমাকে দুর্বল কোরো না। এখন বাধা দিলে রথের চাকায় গুঁড়িয়ে যাবে।

নন্দিনী। বৃকের উপর দিয়ে চাকা চলে যাক, নড়ব না।

নেপথ্যে। নন্দিনী, আমার কাছ থেকে তুমি প্রশ্ন পেয়েছ, তাই ভয় কর না। আজ ভয় করতেই হবে।

নন্দিনী। আমি চাই, সবাইকে যেমন ভয় দেখিয়ে বেড়াও, আমাকেও তেমন ভয় দেখাবে। তোমার প্রশ্নকে ঘৃণা করি।

নেপথ্যে। ঘৃণা কর? স্পর্ধা চূর্ণ করব। তোমাকে আমার পরিচয় দেবার সময় এসেছে।

নন্দিনী। পরিচয়ের অপেক্ষাতেই আছি, খোলো দ্বার। (দ্বার উদ্ঘাটন) ওকি! ওই কে প'ড়ে। রঞ্জনর মতো দেখছি যেন!

রাজা। কী বললে। রঞ্জন? কখনোই রঞ্জন নয়।

নন্দিনী। হাঁ গো, এই তো আমার রঞ্জন।

রাজা। ও কেন বললে না ওর নাম। কেন এমন স্পর্ধা করে এল।

নন্দিনী। জাগো রঞ্জন, আমি এসেছি তোমার সখী। রাজা, ও জাগে না কেন।

রাজা। ঠকিয়েছে। আমাকে ঠকিয়েছে এরা। সর্বনাশ! আমার নিজের যন্ত্র আমাকে মানছে না। ডাক তোরা, সর্দারকে ডেকে আন, বেঁধে নিয়ে আয় তাকে।

নন্দিনী। রাজা, রঞ্জনকে জাগিয়ে দাও, সবাই বলে তুমি জাহ্নু জান, ওকে জাগিয়ে দাও।

রাজা। আমি ঘুমের কাছে জাহ্নু শিখেছি, জাগাতে পারি নে। জাগরণ ঘুচিয়ে দিতেই পারি।

নন্দিনী। তবে আমাকে ওই ঘুমেই ঘুম পাড়াও। আমি সইতে পারছি নে। কেন এমন সর্বনাশ করলে।

রাজা। আমি যৌবনকে মেরেছি—এতদিন ধরে আমার সমস্ত শক্তি নিয়ে কেবল যৌবনকে মেরেছি। মরা-যৌবনের অভিশাপ আমাকে লেগেছে।

নন্দিনী। ও কি আমার নাম বলে নি।

রাজা। এমন করে বলেছিল, সে আমি সইতে পারি নি। হঠাৎ আমার নাড়ীতে নাড়ীতে যেন আগুন জ্বলে উঠল।

নন্দিনী। (রঞ্জনর প্রতি) বীর আমার, নীলকণ্ঠপাখির পালক এই পরিয়ে দিলুম তোমার চূড়ায়। তোমার জয়যাত্রা আজ হতে শুরু হয়েছে। সেই যাত্রার বাহন আমি।—আহা, এই-যে ওর হাতে সেই আমার রক্তকরবীর মঞ্জরি। তবে তো কিশোর ওকে দেখেছিল। সে কোথায় গেল। রাজা, কোথায় সেই বালক।

রাজা। কোন্ বালক।



নন্দিনী। যে-বালক এই ফুলের মঞ্জরি রঞ্জনকে এনে দিয়েছিল।

রাজা। সে-যে অদ্ভুত ছেলে। বালিকার মতো তার কচি মুখ, কিন্তু উদ্ধত তার বাক্য। সে স্পর্ধা করে আমাকে আক্রমণ করতে এসেছিল।

নন্দিনী। তার পরে? কী হল তার। বলো কী হল। বলতেই হবে, চূপ করে থেকো না।

রাজা। বৃদ্ধদের মতো সে লুপ্ত হয়ে গেছে।

নন্দিনী। রাজা, এইবার সময় হল।

রাজা। কিসের সময়।

নন্দিনী। আমার সমস্ত শক্তি নিয়ে তোমার সঙ্গে আমার লড়াই।

রাজা। আমার সঙ্গে লড়াই করবে তুমি! তোমাকে-যে এই মুহূর্তেই মেরে ফেলতে পারি।

নন্দিনী। তার পর থেকে মুহূর্তে মুহূর্তে আমার সেই মরা তোমাকে মারবে। আমার অস্ত্র নেই, আমার অস্ত্র মৃত্যু।

রাজা। তা-হলে কাছে এসো। সাহস আছে আমাকে বিশ্বাস করতে? চলো আমার সঙ্গে। আজ আমাকে তোমার সাথী করো, নন্দিন।

নন্দিনী। কোথায় যাব?

রাজা। আমার বিরুদ্ধে লড়াই করতে, কিন্তু আমারি হাতে হাত রেখে। বুঝতে পারছ না? সেই লড়াই শুরু হয়েছে। এই আমার ধ্বজা, আমি ভেঙে ফেলি ওর দণ্ড, তুমি ছিঁড়ে ফেলো ওর কেতন। আমারি হাতের মধ্যে তোমার হাত এসে আমাকে মারুক, মারুক, সম্পূর্ণ মারুক তাতেই আমার মুক্তি।

দলের লোক। মহারাজ, এ কী কাণ্ড। এ কী উন্মত্ততা। ধ্বজা ভাঙলেন! আমাদের দেবতার ধ্বজা, যার অজেয় শল্যের এক দিক পৃথিবীকে অগ্নি দিক স্বর্গকে বিদ্ধ করেছে, সেই আমাদের মহাপবিত্র ধ্বজদণ্ড! পূজার দিনে কী মহাপাতক। চল, সর্দারদের খবর দিইগে। [প্রস্থান

রাজা। এখনো অনেক ভাঙা বাকি, তুমিও তো আমার সঙ্গে যাবে নন্দিনী, প্রলয়পথে আমার দীপশিখা?

নন্দিনী। যাব আমি।

### ফাগুলালের প্রবেশ

ফাগুলাল। বিপুলে ওরা কিছুতেই ছেড়ে দেবে না। এ কে। এই বুঝি রাজা? ডাকিনী, ওর সঙ্গে পরামর্শ চলছে! বিশ্বাসঘাতিনী!

রাজা। কী হয়েছে তোমাদের। কী করতে বেরিয়েছ।

ফাগুলাল। বন্দীশালার দরজা ভাঙতে, মরি তবু কিরব না।

রাজা। কিরবে কেন। ভাঙার পথে আমিও চলেছি। ওই তার প্রথম চিহ্ন।  
আমার ভাঙা ধ্বজা, আমার শেষ কীর্তি।

ফাগুলাল। নন্দিন, ভালো বুঝতে পারছি নে। আমরা সরল মানুষ, দয়া করো,  
আমাদের ঠকিয়ে না। তুমি-যে আমাদেরই ঘরের মেয়ে।

নন্দিনী। ফাগুভাই, তোমরা তো মৃত্যুকেই পণ করেছ, ঠকবার তো কিছুই বাকি  
রাখলে না।

ফাগুলাল। নন্দিন, তুমিও তবে আমাদের সঙ্গে সঙ্গে চলো।

নন্দিনী। আমি তো সেইজগতই বেঁচে আছি। ফাগুলাল, আমি চেয়েছিলুম  
রঞ্জনকে তোমাদের সকলের মধ্যে আনতে। ওই দেখো, এসেছে আমার বীর, মৃত্যুকে  
তুচ্ছ করে।

ফাগুলাল। সর্বনাশ! ওই কি রঞ্জন! নিঃশব্দ পড়ে আছে!

নন্দিনী। নিঃশব্দ নয়। মৃত্যুর মধ্যে তার অপরাধিত কণ্ঠস্বর আমি-যে এই  
শুনতে পাচ্ছি। রঞ্জন বেঁচে উঠবে— ও কখনো মরতে পারে না।

ফাগুলাল। হায় রে নন্দিনী, স্বন্দরী আমার! এইজগতই কি তুমি এতদিন  
অপেক্ষা করে ছিলে আমাদের এই অন্ধ নরকে।

নন্দিনী। ও আসবে বলে অপেক্ষা করে ছিলুম, ও তো এল। ও আবার আসার  
জন্তে প্রস্তুত হব, ও আবার আসবে।— চন্দ্রা কোথায়, ফাগুলাল।

ফাগুলাল। সে গেছে গোকুলকে নিয়ে সর্দারের কাছে কাঁদাকাটি করতে।  
সর্দারের 'পরে তাদের অগাধ বিশ্বাস।— কিন্তু মহারাজ, ভুল বোঝ নি তো? আমরা  
তোমারি বন্দীশালা ভাঙতে বেরিয়েছি।

রাজা। হাঁ, আমরা বন্দীশালা। তোমাতে আমাতে দুজনে মিলে কাজ করতে  
হবে। একলা তোমার কাজ নয়।

ফাগুলাল। সর্দাররা খবর পেলেই ঠেকাতে আসবে।

রাজা। তাদের সঙ্গে আমার লড়াই।

ফাগুলাল। সৈন্তেরা তো তোমাকে মানবে না।

রাজা। একলা লড়ব, সঙ্গে তোমরা আছ।

ফাগুলাল। জিততে পারবে?

রাজা। মরতে তো পারব। এতদিনে মরবার অর্থ দেখতে পেয়েছি— বেঁচেছি।

ফাগুলাল। রাজা, শুনতে পাচ্ছ গর্জন?

রাজা। ওই-যে দেখছি, সর্দার সৈন্ত নিয়ে আসছে। এত শিগ্গির কী করে সম্ভব হল। আগে থাকতেই প্রস্তুত ছিল, কেবল আমিই জানতে পারি নি। ঠকিয়েছে আমাকে। আমারি শক্তি দিখে আমাকে বেঁধেছে।

ফাগুলাল। আমার দলবল তো এখনো এনে পৌঁছল না।

রাজা। সর্দার নিশ্চয় তাদের ঠেকিয়ে রেখেছে। আর তারা পৌঁছবে না।

নন্দিনী। মনে ছিল, বিগুপালকে তারা আমার কাছে এনে দেবে। সে কি আর হবে না।

রাজা। উপায় নেই। পথঘাট আটক করতে সর্দারের মতো কাউকে দেখি নি।

ফাগুলাল। তা-হলে চলো নন্দিনী, তোমাকে নিরাপদ জায়গায় রেখে এসে তার পরে যা হয় হবে। সর্দার তোমাকে দেখলে রক্ষা থাকবে না।

নন্দিনী। একা আমাকেই নিরাপদের নির্বাসনে পাঠাবে? ফাগুলাল, তোমাদের চেয়ে সর্দার ভালো, সেই আমার জয়যাত্রার পথ খুলে দিলে। সর্দার, সর্দার!—দেখো, ওর বর্ষার আগে আমার কুন্দফুলের মালা ছলিয়েছে। ওই মালাকে আমার বুকের রক্তে রক্তকরবীর রঙ করে দিয়ে যাব।—সর্দার!—আমাকে দেখতে পেয়েছে। জয় রক্তনের জয়!]

[ দ্রুত প্রস্থান

রাজা। নন্দিনী!

[ প্রস্থান

### অধ্যাপকের প্রবেশ

ফাগুলাল। কোথায় ছুটেছ, অধ্যাপক।

অধ্যাপক। কে-যে বললে, রাজা এতদিন পরে চরম প্রাণের সন্ধান পেয়ে বেরিয়েছে—পুঁথিপত্র ফেলে সঙ্গ নিতে এলুম।

ফাগুলাল। রাজা তো ওই গেল মরতে, সে নন্দিনীর ডাক শুনেছে।

অধ্যাপক। তার জাল ছিঁড়েছে। নন্দিনী কোথায়।

ফাগুলাল। সে গেছে সবার আগে। তাকে আর নাগাল পাওয়া যাবে না।

অধ্যাপক। এইবারই পাওয়া যাবে। আর এড়িয়ে যেতে পারবে না, তাকে ধরব।

[ প্রস্থান

### বিগুর প্রবেশ

বিগু। ফাগুলাল, নন্দিনী কোথায়।

ফাগুলাল। তুমি কী করে এলে।

বিশ্ব। আমাদের কারিগররা বন্দীশালা ভেঙে কেলছে। তারা ওই চলেছে লড়তে। আমি নন্দিনীকে খুঁজতে এলুম। সে কোথায়।

ফাগুলাল। সে'গেছে সকলের আগে এগিয়ে।

বিশ্ব। কোথায়।

ফাগুলাল। শেষ মুক্তিতে।— বিশ্ব, দেখতে পাচ্ছ ওখানে কে শুয়ে আছে?

বিশ্ব। ও-ঘে রক্তন!

ফাগুলাল। ধুলায় দেখছ ওই রক্তের রেখা?

বিশ্ব। বুঝেছি, ওই তাদের পরমমিলনের রক্তরাশি। এবার আমার সময় এল একলা মহাযাত্রার। হয়তো গান শুনতে চাইবে। আমার পাগলী! আয় রে ভাই, এবার লড়াইয়ে চল।

ফাগুলাল। নন্দিনীর জয়।

বিশ্ব। নন্দিনীর জয়।

ফাগুলাল। আর, ওই দেখো, ধুলায় লুটছে তার রক্তকরবীর কঙ্কণ। ডানহাত থেকে কখন খসে পড়েছে। তার হাতখানি আজ সে বিস্তৃত করে দিয়ে চলে গেল।

বিশ্ব। তাকে বলেছিলুম, তার হাত থেকে কিছু নেব না। এই নিতে হল, তার শেষ দান।

[ প্রস্থান ]

### দূরে গান

পৌষ তোদের ডাক দিয়েছে, আয় রে চলে,

আয় আয় আয়।

ধুলার আঁচল ভরেছে আজ পাকা ফসলে,

মরি হায় হায় হায়।

---

উপন্যাস ও গল্প

গল্পগুচ্ছ

# গল্পগুচ্ছ

## দেনাপাওনা

পাঁচ ছেলের পর যখন এক কন্যা জন্মিল তখন বাপমায়ে অনেক আদর করিয়া তাহার নাম রাখিলেন নিরুপমা। এ-গোষ্ঠীতে এমন শৌখিন নাম ইতিপূর্বে কখনো শোনা যায় নাই। প্রায় ঠাকুরদেবতার নামই প্রচলিত ছিল— গণেশ, কান্তিক, পার্বতী, তাহার উদাহরণ।

এখন নিরুপমার বিবাহের প্রস্তাব চলিতেছে। তাহার পিতা রামস্বন্দর যিহ্ন অনেক খোঁজ করেন কিন্তু পাত্র কিছুতেই মনের-মতন হয় না। অবশেষে মন্ত এক বায়বাহাদুরের ঘরের একমাত্র ছেলেকে সন্ধান করিয়া বাহির করিয়াছেন। উক্ত বায়বাহাদুরের পৈতৃক বিষয়-আশয় যদিও অনেক হ্রাস হইয়া আসিয়াছে কিন্তু বনেদী ঘর বটে।

বরপক্ষ হইতে দশ হাজার টাকা পণ এবং বহুল দানসামগ্রী চাহিয়া বসিল। রামস্বন্দর কিছুমাত্র বিবেচনা না করিয়া তাহাতেই সম্মত হইলেন; এমন পাত্র কোনো-মতে হাতছাড়া করা যায় না।

কিছুতেই টাকার জোগাড় আর হয় না। বীধা দিয়া, বিক্রয় করিয়া, অনেক চেষ্টাতেও হাজার ছয়-সাত বাকি রহিল। এদিকে বিবাহের দিন নিকট হইয়া আসিয়াছে।

অবশেষে বিবাহের দিন উপস্থিত হইল। নিতান্ত অতিরিক্ত হুদে একজন বাকি টাকাটা ধার দিতে স্বীকার করিয়াছিল কিন্তু সময়কালে সে উপস্থিত হইল না। বিবাহসভায় একটা তুমুল গোলযোগ বাধিয়া গেল। রামস্বন্দর আমাদের বায়-বাহাদুরের হাতে-পায়ে ধরিয়া বলিলেন, “গুডকার্খ সম্পন্ন হইয়া থাক, আমি নিশ্চয়ই টাকাটা শোধ করিয়া দিব।” বায়বাহাদুর বলিলেন, “টাকা হাতে না পাইলে বর সভাস্থ করা যাইবে না।”

এই দুর্ঘটনায় অন্তঃপুরে একটা কান্না পড়িয়া গেল। এই গুরুতর বিশেষের বে কুল

কারণ সে চেলি পরিয়া, গহনা পরিয়া, কপালে চন্দন লেপিয়া, চূপ করিয়া বসিয়া আছে। ভাবী স্বপ্নরকুলের প্রতি যে তাহার খুব একটা ভক্তি কিংবা অতুরাগ জন্মিতেছে, তাহা বলা যায় না।

ইতিমধ্যে একটা স্ত্রীবিধা হইল। বর সহসা তাহার পিতৃদেবের অবাধ্য হইয়া উঠিল। সে বাপকে বলিয়া বসিল, “কেনাবেচা-দরদামের কথা আমি বুঝি না, বিবাহ করিতে আসিয়াছি বিবাহ করিয়া যাইব।”

বাপ যাহাকে দেখিল তাহাকেই বলিল, “দেখেছেন মহাশয়, আজকালকার ছেলেদের ব্যবহার।” দুই-একজন প্রবীণ লোক ছিল, তাহারা বলিল, “শাস্ত্রশিক্ষা নীতিশিক্ষা একেবারে নাই, কাজেই।”

বর্তমান শিক্ষার বিষয়য় ফল নিজের সন্তানের মধ্যে প্রত্যক্ষ করিয়া রায়বাহাদুর হতোম্ম হইয়া বসিয়া রহিলেন। বিবাহ একপ্রকার বিষম নিরানন্দভাবে সম্পন্ন হইয়া গেল।

স্বস্তরবাড়ি যাইবার সময় নিরুপমাকে বকে টানিয়া লইয়া বাপ আর চোখের জল রাখিতে পারিলেন না। নিরু জিজ্ঞাসা করিল, “তারা কি আর আমাকে আসতে দেবে না, বাবা।” রামস্বন্দর বলিলেন, “কেন আসতে দেবে না, মা। আমি তোমাকে নিয়ে আসব।”

রামস্বন্দর প্রায়ই মেয়েকে দেখিতে যান কিন্তু বেহাইবাড়িতে তাঁর কোনো প্রতিশ্রুতি নাই। চাকরগুলো পর্যন্ত তাঁহাকে নিচু নজরে দেখে। অন্তঃপুরের বাহিরে একটা স্বতন্ত্র ঘরে পাঁচ মিনিটের জন্ত কোনোদিন-বা মেয়েকে দেখিতে পান, কোনোদিন-বা দেখিতে পান না।

কুটুম্বগৃহে এমন করিয়া অপমান তো সহ্য যায় না। রামস্বন্দর স্থির করিলেন, যেমন করিয়া হউক টাকাটা শোধ করিয়া দিতে হইবে।

কিন্তু যে-ঋণভার কাঁধে চাপিয়াছে, তাহারি ভার সামলানো দুঃসাধ্য। খরচপত্রের অত্যন্ত টানাটানি পড়িয়াছে; এবং পাণ্ডনাদারদের দৃষ্টিপথ এড়াইবার জন্ত সর্বদাই নানারূপ হীন কৌশল অবলম্বন করিতে হইতেছে।

এদিকে স্বস্তরবাড়ি উঠিতে বসিতে মেয়েকে খোঁটা লাগাইতেছে। পিতৃগৃহের নিন্দা শুনিয়া ঘরে দ্বার দিয়া অশ্রুবিসর্জন তাহার নিত্যক্রিয়ার মধ্যে দাঁড়াইয়াছে।

বিশেষত শান্তডীর আক্রোশ আর কিছুতেই মেটে না। যদি কেহ বলে, “আহা, কী শ্রী। বউয়ের মুখখানি দেখিলে চোখ জুড়াইয়া যায়।” শান্তডী ঋণকার দিয়া উঠিয়া বলে, “শ্রী তো ভারি। যেমন ঘরের মেয়ে তেমন শ্রী।”



এমন কি, বউয়ের ষাণ্ডারারও যত্ন হয় না। যদি কোনো দয়াপরতন্ত্র প্রতিবেশিনী কোনো ক্রটির উল্লেখ করে, শান্তাডী বলে, “ওই ঢের হয়েছে।” অর্থাৎ বাপ যদি পুরা দাম দিত তো মেয়ে পুরা যত্ন পাইত। সকলেই এমন ভাব দেখায় যেন বধুর এখানে কোনো অধিকার নাই, ফাঁকি দিয়া প্রবেশ করিয়াছে।

বোধ হয়, কন্ঠার এই-সকল অনাদর এবং অপমানের কথা বাপের কানে গিয়া থাকিবে। তাই রামসুন্দর অবশেষে বসতবাড়ি বিক্রয়ের চেষ্টা করিতে লাগিলেন।

কিন্তু ছেলেদের যে গৃহহীন করিতে বসিয়াছেন সে-কথা তাহাদের নিকট হইতে গোপনে রাখিলেন। স্থির করিয়াছিলেন, বাড়ি বিক্রয় করিয়া সেই বাড়িই ভাড়া লইয়া বাস করিবেন; এমন কৌশলে চলিবেন যে, তাঁহার মৃত্যুর পূর্বে এ-কথা ছেলেরা জানিতে পারিবে না।

কিন্তু ছেলেরা জানিতে পারিল। সকলে আসিয়া কাঁদিয়া পড়িল। বিশেষত বড়ো তিনটি ছেলে বিবাহিত এবং তাহাদের কাহারো বা সন্তান আছে। তাহাদের আপত্তি অত্যন্ত গুরুতর হইয়া দাঁড়াইল, বাড়ি বিক্রয় স্থগিত হইল।

তখন রামসুন্দর নানাস্থান হইতে বিস্তর স্বদে অল্প অল্প করিয়া টাকা ধার করিতে লাগিলেন। এমন হইল যে, সংসারের খরচ আর চলে না।

নিরু বাপের মুখ দেখিয়া সব বুঝিতে পারিল। বৃদ্ধের পক্ষকেশে শুষ্কমুখে এবং সদাঙ্গকুচিত ভাবে দৈন্য এবং দুশ্চিন্তা প্রকাশ হইয়া পড়িল। মেয়ের কাছে যখন বাপ অপরাধী তখন সে অপরাধের অমূল্যতাপ কি আর গোপন রাখা যায়। রামসুন্দর যখন বেহাইবাড়ির অল্পমতিক্রমে ক্ষণকালের জন্য কন্ঠার সাক্ষাৎলাভ করিতেন, তখন বাপের বুক যে কেমন করিয়া ফাটে, তাহা তাঁহার হাসি দেখিলেই টের পাওয়া যাইত।

সেই ব্যথিত পিতৃহৃদয়কে সান্ত্বনা দিবার উদ্দেশে দিনকতক বাপের বাড়ি যাইবার জন্য নিরু নিতান্ত অধীর হইয়া উঠিয়াছে। বাপের স্নান মুখ দেখিয়া সে আর দূরে থাকিতে পারে না। একদিন রামসুন্দরকে কহিল, “বাবা, আমাকে একবার বাড়ি লইয়া যাও।” রামসুন্দর বলিলেন, “আচ্ছা।”

কিন্তু তাঁহার কোনো জোর নাই—নিজের কন্ঠার উপরে পিতার যে স্বাভাবিক অধিকার আছে, তাহা যেন পণের টাকার পরিবর্তে বন্ধক রাখিতে হইয়াছে। এমন কি কন্ঠার দর্শন, সেও অতি সংকোচে ভিক্ষা চাহিতে হয় এবং সময়বিশেষে নিরাশ হইলে দ্বিতীয় কথাটি কহিবার মুখ থাকে না।

কিন্তু মেয়ে আপনি বাড়ি আসিতে চাহিলে বাপ তাহাকে না আনিয়া কেমন করিয়া থাকে। তাই, বেহাইয়ের নিকট সে-সম্বন্ধে দরখাস্ত পেশ করিবার পূর্বে রামসুন্দর কত

হীনতা, কত অপমান, কত ক্ষতি স্বীকার করিয়া যে তিনটি হাজার টাকা সংগ্রহ করিয়াছিলেন, সে-ইতিহাস গোপন থাকাই ভালো।

নোটক'খানি রুমালে জড়াইয়া চাদরে বাঁধিয়া রামসুন্দর বেহাইয়ের নিকট গিয়া বলিলেন। প্রথমে হাস্তমুখে পাড়ার খবর পাড়িলেন। হরেকৃষ্ণের বাড়িতে একটা মস্ত চুরি হইয়া গিয়াছে, তাহার আত্মোপাস্ত বিবরণ বলিলেন। নবীনমাধব ও রাধামাধব দুই ভাইয়ের তুলনা করিয়া বিতাবুদ্ধি ও স্বভাব সম্বন্ধে রাধামাধবের সূখ্যাতি এবং নবীনমাধবের নিন্দা করিলেন; শহরে একটা নূতন ব্যামো আসিয়াছে, সে-সম্বন্ধে অনেক আঙ্গুণি আলোচনা করিলেন; অবশেষে ছ'কাটি নামাইয়া রাখিয়া কথায় কথায় বলিলেন, “হাঁ হাঁ, বেহাই, সেই টাকাটা বাকি আছে বটে। রোজই মনে করি, যাচ্ছি অমনি হাতে করে কিছু নিয়ে যাই কিন্তু সময়কালে মনে থাকে না। আর ভাই, বুড়ো হয়ে পড়েছি।” এমনি এক দীর্ঘ ভূমিকা করিয়া পঞ্জরের তিনখানি অস্থির মতো সেই তিনখানি নোট যেন অতি সহজে অতি অবহেলে বাহির করিলেন। সবেমাত্র তিন হাজার টাকার নোট দেখিয়া রায়বাহাদুর অটহাস্ত করিয়া উঠিলেন।

বলিলেন, “থাক্ বেহাই, ওতে আমার কাজ নেই।” একটা প্রচলিত বাংলা প্রবাদের উল্লেখ করিয়া বলিলেন, সামান্য কারণে হাতে দুর্গন্ধ করিতে তিনি চান না।

এই ঘটনার পরে মেয়েকে বাড়ি আনিবার প্রস্তাব কাহারো মুখে আসে না— কেবল রামসুন্দর ভাবিলেন, ‘সে-সকল কুটুস্থিতার সংকোচ আমাকে আর শোভা পায় না।’ মর্ষাহতভাবে অনেকক্ষণ চুপ করিয়া থাকিয়া অবশেষে হৃদস্থরে কথাটা পাড়িলেন। রায়বাহাদুর কোনো কারণমাত্র উল্লেখ না করিয়া বলিলেন, “সে এখন হচ্ছে না।” এই বলিয়া কর্মোপলক্ষ্যে স্থানান্তরে চলিয়া গেলেন।

রামসুন্দর মেয়ের কাছে মুখ না দেখাইয়া কম্পিত হস্তে কয়েকখানি নোট চাদরের প্রান্তে বাঁধিয়া বাড়ি ফিরিয়া গেলেন। মনে-মনে প্রতিজ্ঞা করিলেন, যতদিন না সমস্ত টাকা শোধ করিয়া দিয়া অসংকোচে কত্রার উপরে দাবি করিতে পারিবেন, ততদিন আর বেহাইবাড়ি যাইবেন না।

বহুদিন গেল। নিরুপমা লোকের উপর লোক পাঠায় কিন্তু বাপের রেখা পায় না। অবশেষে অভিমান করিয়া লোক পাঠানো বন্ধ করিল— তখন রামসুন্দরের মনে বড়ো আঘাত লাগিল, কিন্তু তবু গেলেন না।

আশ্বিনমাস আসিল। রামসুন্দর বলিলেন, ‘এবার পূজার সময় মাকে ঘরে আনিবই, নহিলে আমি’— খুব একটা শক্ত রকম শপথ করিলেন।

পঞ্চমী কি বঙ্গীর দিনে আবার চাদরের প্রান্তে গুটিকতক নোট বাঁধিয়া রামসুন্দর

যাত্রার উদ্যোগ করিলেন। পাঁচ বৎসরের এক নাতি আসিয়া বলিল, “দাদা, আমার জন্মে গাড়ি কিনতে যাচ্ছিস?” বছরদিন হইতে তাহার ঠেলাগাড়িতে চড়িয়া হাওয়া খাইবার শখ হইয়াছে, কিন্তু কিছুতেই তাহা মিটিবার উপায় হইতেছে না। ছয় বৎসরের এক নাতিনী আসিয়া সরোদনে কহিল, পূজার নিমন্ত্রণে যাইবার মতো তাহার একখানিও ভালো কাপড় নাই।

রামস্বন্দর তাহা জানিতেন, এবং সে-সম্বন্ধে তামাক খাইতে খাইতে বৃদ্ধ অনেক চিন্তা করিয়াছেন। রায়বাহাদুরের বাড়ি যখন পূজার নিমন্ত্রণ হইবে তখন তাঁহার বধূগণকে অতি যৎসামান্য অলংকারে অলুগ্রহপাত্র দরিত্রের মতো যাইতে হইবে, এ-কথা স্মরণ করিয়া তিনি অনেক দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়াছেন; কিন্তু তাহাতে তাঁহার ললাটের বার্ধক্যরেখা গভীরতর অঙ্কিত হওয়া ছাড়া আর-কোনো ফল হয় নাই।

দৈগ্ধপীড়িত গৃহের ক্রন্দনধ্বনি কানে লইয়া বৃদ্ধ তাঁহার বেহাইবাড়িতে প্রবেশ করিলেন। আজ তাঁহার সে সংকোচভাব নাই; দ্বাররক্ষী এবং ভৃত্যদের মুখের প্রতি সে চকিত সলজ্জ দৃষ্টিপাত দূর হইয়া গিয়াছে, যেন আপনার গৃহে প্রবেশ করিলেন। শুনিলেন, রায়বাহাদুর ঘরে নাই, কিছুক্ষণ অপেক্ষা করিতে হইবে। মনের উচ্ছ্বাস সংবরণ করিতে না পারিয়া রামস্বন্দর কল্লার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। আনন্দে দুই চোখ দিয়া জল পড়িতে লাগিল। বাপও কঁাদে মেয়েও কঁাদে; দুইজনে কেহ আর কথা কহিতে পারে না। এমন করিয়া কিছুক্ষণ গেল। তারপরে রামস্বন্দর কহিলেন, “এবার তোকে নিয়ে যাচ্ছি, মা। আর কোনো গোল নাই।”

এমন সময়ে রামস্বন্দরের জ্যেষ্ঠপুত্র হরমোহন তাঁহার দুটি ছোটো ছেলে সঙ্গে লইয়া সহসা ঘরে প্রবেশ করিলেন। পিতাকে বলিলেন, “বাবা, আমাদের তবে এবার পথে ভাসালে?”

রামস্বন্দর সহসা অগ্নিমূর্তি হইয়া বলিলেন, “তোদের জন্ম কি আমি নরকগামী হব। আমাকে তোরা আমার সত্য পালন করতে দিবি নে?” রামস্বন্দর বাড়ি বিক্রয় করিয়া বসিয়া আছেন; ছেলেরা কিছুতে না জানিতে পায়, তাহার অনেক ব্যবস্থা করিয়াছিলেন, কিন্তু তবু তাহারা জানিয়াছে দেখিয়া তাহাদের প্রতি হঠাৎ অত্যন্ত রুষ্ট ও বিরক্ত হইয়া উঠিলেন।

তাঁহার নাতি তাঁহার দুই হাঁটু শবলে জড়াইয়া ধরিয়া মুখ তুলিয়া কহিল, “দাদা, আমাকে গাড়ি কিনে দিলে না?”

নতশির রামস্বন্দরের কাছে বালক কোনো উত্তর না পাইয়া নিরুত্তর কাছে গিয়া বলিল, “পিসিমা, আমাকে একখানা গাড়ি কিনে দেবে?”

নিরুপমা সমস্ত ব্যাপার বুঝিতে পারিয়া কহিল, “বাবা, তুমি যদি আর এক পয়সা আমার স্বত্ত্বকে দাও, তা-হলে আর তোমার মেয়েকে দেখতে পাবে না, এই তোমার গা ছুঁয়ে বললুম।”

রামহৃন্দর বলিলেন, “ছি মা, অমন কথা বলতে নেই। আর এ-টাকাটা যদি আমি না দিতে পারি, তা-হলে তোর বাপের অপমান, আর তোরো অপমান।”

নিরু কহিল, “টাকা যদি দাও তবেই অপমান। তোমার মেয়ের কি কোনো মর্যাদা নেই। আমি কি কেবল একটা টাকার খলি, যতক্ষণ টাকা আছে ততক্ষণ আমার দাম। না বাবা, এ-টাকা দিয়ে তুমি আমাকে অপমান কোরো না। তা ছাড়া আমার স্বামী তো এ-টাকা চান না।”

রামহৃন্দর কহিলেন, “তা-হলে তোমাকে যেতে দেবে না, মা।”

নিরুপমা কহিল, “না দেয় তো কী করবে বলো। তুমিও আর নিয়ে যেতে চেয়ো না।”

রামহৃন্দর কম্পিত হস্তে নোটবীধা চাদরটি কাঁধে তুলিয়া আবার চোরের মতো সকলের দৃষ্টি এড়াইয়া বাড়ি ফিরিয়া গেলেন।

কিন্তু রামহৃন্দর এই-যে টাকা আনিয়াছিলেন এবং কত্ভার নিষেধে সে টাকা না দিয়াই চলিয়া গিয়াছেন, সে-কথা গোপন রহিল না। কোনো স্বভাবকৌতূহলী দ্বারলগ্নকর্ণ দাসী নিরুর শাণ্ডড়ীকে এই খবর দিল। শুনিয়া তাহার আর আক্রোশের সীমা রহিল না।

নিরুপমার পক্ষে তাহার খণ্ডরবাড়ি শরশয্যা হইয়া উঠিল। এদিকে তাহার স্বামী বিবাহের অল্পদিন পরেই ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট হইয়া দেশান্তরে চলিয়া গিয়াছে; এবং পাছে সংসর্গদোষে হীনতা শিক্ষা হয়, এই ওজরে সম্প্রতি বাপের বাড়ির আত্মীয়দের সহিত নিরুর সাক্ষাৎকার সম্পূর্ণ নিষিদ্ধ হইয়াছে।

এই সময়ে নিরুর একটা গুরুতর পীড়া হইল। কিন্তু সেজন্য তাহার শাণ্ডড়ীকে সম্পূর্ণ দোষ দেওয়া যায় না। শরীরের প্রতি সে অত্যন্ত অবহেলা করিত। কার্তিক-মাসের হিমের সময় সমস্তরাত মাথার দরজা খোলা, শীতের সময় গায়ে কাপড় নাই। আহ্বারের নিয়ম নাই। দাসীরা যখন মাঝে-মাঝে খাবার আনিতে তুলিয়া যাইত, তখন যে তাহাদের একবার মুখ খুলিয়া স্মরণ করাইয়া দেওয়া, তাহাও সে করিত না। সে-যে পনের ঘরের দাসদাসী এবং কর্তাগৃহিণীদের অহুগ্রহের উপর নির্ভর করিয়া বাস করিতেছে, এই সংস্কার তাহার মনে বন্ধমূল হইতেছিল। কিন্তু এরূপ ভাবটাও শাণ্ডড়ীর সঙ্ক হইত না। যদি আহ্বারের প্রতি যথু কোনো অবহেলা দেখিতেন,

তবে শান্তডী বলিতেন, “নবাবের বাড়ির মেয়ে কিনা। গরিবের ঘরের অন্ন ঠাঁর মুখে রোচে না।” কখনো-বা বলিতেন, “দেখো-না, একবার ছিরি হচ্ছে দেখো-না, দিনে দিনে যেন পোড়াকাঠ হয়ে যাচ্ছে।”

রোগ যখন গুরুতর হইয়া উঠিল তখন শান্তডী বলিলেন, “ঠাঁর সমস্ত জ্বাকামি।” অবশেষে একদিন নিরুপবিনয়ে শান্তডীকে বলিল, “বাবাকে আর আমার ভাইদের একবার দেখব, মা।” শান্তডী বলিলেন, “কেবল বাপের বাড়ি যাইবার ছল।”

কেহ বলিলে বিশ্বাস করিবে না—যেদিন সন্ধ্যার সময় নিরুর শ্বাস উপস্থিত হইল, সেইদিন প্রথম ডাক্তার দেখিল, এবং সেই দিন ডাক্তারের দেখা শেষ হইল।

বাড়ির বড়োবউ মরিয়াছে, খুব ধুম করিয়া অস্ত্রোষ্ট্রক্রিয়া সম্পন্ন হইল। প্রতিমা-বিসর্জনের সমারোহ সম্বন্ধে জেলার মধ্যে রায়চৌধুরীদের যেমন লোকবিখ্যাত প্রতিপত্তি আছে, বড়োবউয়ের সংকার সম্বন্ধে রায়বাহাদুরদের তেমনি একটা খ্যাতি রহিয়া গেল—এমন চন্দনকাষ্ঠের চিতা এ মূলুকে কেহ কখনো দেখে নাই। এমন ঘটনা করিয়া শ্রীকৃষ্ণ কেবল রায়বাহাদুরদের বাড়িতেই সম্ভব এবং শুনা যায়, ইহাতে তাঁতাদের কিঞ্চিৎ স্বর্ণ হইয়াছিল।

রামস্বন্দরকে সান্ধা দিবার সময় তাহার মেয়ের যে কিরূপ মহাসমারোহে মৃত্যু হইয়াছে, সকলেই তাহার বহুল বর্ণনা করিল।

এদিকে ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেটের চিঠি আসিল, “আমি এখানে সমস্ত বন্দোবস্ত করিয়া লইয়াছি, অতএব অবিলম্বে আমার স্ত্রীকে এখানে পাঠাইবে।” রায়বাহাদুরের মহিষী লিখিলেন, “বাবা, তোমার জন্তে আর-একটি মেয়ের সম্বন্ধ করিয়াছি, অতএব অবিলম্বে ছুটি লইয়া এখানে আসিবে।”

এবারে বিশ হাজার টাকা পণ এবং হাতে হাতে আদায়।

১২৯৮ ?

## পোস্টমাস্টার

প্রথম কাজ আরম্ভ করিয়াই উলাপুর গ্রামে পোস্টমাস্টারকে আসিতে হয়। গ্রামটি অতি সামান্য। নিকটে একটি নীলকুঠি আছে, তাই কুঠির সাহেব অনেক জোগাড় করিয়া এই নূতন পোস্ট-আপিস স্থাপন করাইয়াছে।

আমাদের পোস্টমাস্টার কলিকাতার ছেলে। জলের মাছকে ডাডায় তুলিলে যে-

রকম হয়, এই গওগ্রামের মধ্যে আসিয়া পোস্টমাস্টারেরও সেই দশা উপস্থিত হইয়াছে। একখানি অঙ্ককার আটচালার মধ্যে তাঁহার আপিস; অদূরে একটি পানাপুকুর এবং তাহার চারিপাড়ে জঙ্গল। কুটির গোমস্তা প্রভৃতি যে-সকল কর্মচারী আছে তাহাদের ফুরসত প্রায় নাই এবং তাহারা ভদ্রলোকের সহিত মিশিবার উপযুক্ত নহে।

বিশেষত কলিকাতার ছেলে ভালো করিয়া মিশিতে জানে না। অপরিচিত স্থানে গেলে, হয় উদ্ধত নয় অপ্রতিভ হইয়া থাকে। এই কারণে স্থানীয় লোকের সহিত তাঁহার মেলামেশা হইয়া উঠে না। অথচ হাতে কাজ অধিক নাই। কখনো-কখনো দুটো-একটা কবিতা লিখিতে চেষ্টা করেন। তাহাতে এমন ভাব ব্যক্ত করিয়াছেন যে, সমস্তদিন তরুণবয়সের কল্পন এবং আকাশের মেঘ দেখিয়া জীবন বড়ো সুখে কাটিয়া যায়— কিন্তু অন্তর্দ্বারী জানেন, যদি আরব্য উপন্যাসের কোনো দৈত্য আসিয়া এক ঝাজের মধ্যে এই শাখাপল্লব-সমেত সমস্ত গাছগুলা কাটিয়া পাকা রাস্তা বানাইয়া দেয়, এবং সারি সারি অট্টালিকা আকাশের মেঘকে দৃষ্টিপথ হইতে রুদ্ধ করিয়া রাখে, তাহা হইলে এই আশ্রয় ভদ্রসন্তানটি পুনশ্চ নবজীবন লাভ করিতে পারে।

পোস্টমাস্টারের বেতন অতি সামান্য। নিজের রাঁধিয়া খাইতে হয় এবং গ্রামের একটি পিড়মাতৃহীন অনাথা বালিকা তাঁহার কাজকর্ম করিয়া দেয়, চারিটি-চারিটি খাইতে পায়। মেয়েটির নাম রতন। বয়স বারো-তেরো। বিবাহের বিশেষ সম্ভাবনা দেখা যায় না।

সন্ধ্যার সময় যখন গ্রামের গোয়ালঘর হইতে ধূম কুণ্ডলায়িত হইয়া উঠিত, ঝোপে ঝোপে ঝিল্লি ডাকিত, দূরে গ্রামের নেশাখোর বাউলের দল খোলকরতাল বাজাইয়া উচ্চৈঃস্বরে গান জুড়িয়া দিত— যখন অঙ্ককার দাওয়ায় একলা বসিয়া গাছের কল্পন দেখিলে কবিস্বপ্নেও ঈষৎ হ্রস্বকল্প উপস্থিত হইত, তখন ঘরের কোণে একটি ক্ষীণশিখা প্রদীপ জালিয়া পোস্টমাস্টার ডাকিতেন ‘রতন’। রতন দ্বারে বসিয়া এই ডাকের জন্ত অপেক্ষা করিয়া থাকিত কিন্তু এক ডাকেই ঘরে আসিত না— বলিত, “কী গা বাবু, কেন ডাকছ।”

পোস্টমাস্টার। তুই কী করছিস।

রতন। এখনি চুলো ধরাতে যেতে হবে— হেঁশেলের—

পোস্টমাস্টার। তোর হেঁশেলের কাজ পরে হবে এখন— একবার তামাকটা সেজে দে তো।

অনতিবিলম্বে দুটি গাল ফুলাইয়া কলিকায় ফুঁ দিতে দিতে রতনের প্রবেশ। হাত হইতে কলিকাটা লইয়া পোস্টমাস্টার ফস করিয়া জিজ্ঞাসা করেন, “আচ্ছা রতন, তোর

মাকে মনে পড়ে ?” সে অনেক কথা ; কতক মনে পড়ে, কতক মনে পড়ে না। মায়ের চেয়ে বাপ তাহাকে বেশী ভালোবাসিত, বাপকে অল্প অল্প মনে আছে। পরিশ্রম করিয়া বাপ সন্ধ্যাবেলায় ঘরে ফিরিয়া আসিত, তাহারি মধ্যে দৈবাৎ দুটি-একটি সন্ধ্যা তাহার মনে পরিষ্কার ছবির মতো অঙ্কিত আছে। এই কথা হইতে হইতে ক্রমে রতন পোস্ট-মাস্টারের পায়ের কাছে মাটির উপর বসিয়া পড়িত। মনে পড়িত, তাহার একটি ছোটো-ভাই ছিল—বহু পূর্বেকার বর্ষার দিনে একদিন একটা ডোবার ধারে দুইজনে মিলিয়া গাছের ভাঙা ডালকে ছিপ করিয়া মিছামিছি মাছধরা খেলা করিয়াছিল—অনেক গুরুতর ঘটনার চেয়ে সেই কথাটাই তাহার মনে বেশী উদয় হইত। এইরূপ কথাশ্রবণে মাঝে-মাঝে বেশী রাত হইয়া যাইত, তখন আলস্যক্রমে পোস্টমাস্টারের আর রাখিতে ইচ্ছা করিত না। সকালের বাসী ব্যঞ্জন থাকিত এবং রতন তাড়াতাড়ি উঠুন ধরাইয়া খানকয়েক ঝুটি সেকিয়া আনিত—তাহাতেই উভয়ের রাত্রে আহাঙ্ক চলিয়া যাইত।

এক-একদিন সন্ধ্যাবেলায় সেই বৃহৎ আটচালার কোণে আপিসের কাঠের চৌকির উপর বসিয়া পোস্টমাস্টারও নিজের ঘরের কথা পাড়িতেন—ছোটোভাই, মা এবং দিদির কথা, প্রবাসে একলা ঘরে বসিয়া যাহাদের জন্ত হৃদয় ব্যথিত হইয়া উঠিত তাহাদের কথা। যে-সকল কথা সর্বদাই মনে উদয় হয় অথচ নীলকুটির গোয়স্তানের কাছে যাহা কোনোমতেই উত্থাপন করা যায় না, সেই কথা একটি অশিক্ষিতা ক্ষুদ্র বালিকাকে বলিয়া যাইতেন, কিছুমাত্র অসংগত মনে হইত না। অবশেষে এমন হইল, বালিকা কথোপকথনকালে তাহার ঘরের লোকদিগকে মা, দিদি, দাদা বলিয়া চিরপরিচিতের ভাষা উল্লেখ করিত। এমন কি, তাহার ক্ষুদ্র হৃদয়পটে বালিকা তাহাদের কাল্পনিক মূর্তিও চিত্রিত করিয়া লইয়াছিল।

একদিন বর্ষাকালের মেঘমুক্ত দ্বিপ্রহরে ঈষৎ-তপ্ত স্বকোমল বাতাস দিতেছিল, রৌদ্রে ভিজা ঘাস এবং গাছপালা হইতে একপ্রকার গন্ধ উথিত হইতেছিল, মনে হইতেছিল যেন ক্লান্ত ধরণীর উষ্ণ নিশ্বাস গায়ের উপরে আসিয়া লাগিতেছে, এবং কোথাকার এক নাছোড়বান্দা পাখি তাহার একটা একটানা স্বরের নালিশ সমস্ত দুপুরবেলা প্রকৃতির দরবারে অভ্যস্ত করুণস্বরে বারবার আবৃত্তি করিতেছিল। পোস্টমাস্টারের হাতে কাজ ছিল না—সেদিনকার বৃষ্টিধৌত ময়ূর্ণ চিকণ তরুপল্লবের হিলোল এবং পরাভূত বর্ষার ভগ্নাবশিষ্ট রৌদ্রশুভ্র শুপাকার মেঘস্তর বাস্তবিকই দেখিবার বিষয় ছিল ; পোস্টমাস্টার তাহা দেখিতেছিলেন এবং ভাবিতেছিলেন, এই সময়ে কাছে একটি-কেহ নিতান্ত আপনার লোক থাকিত—হৃদয়ের সহিত একান্তসংলগ্ন একটি

স্নেহপুত্তলি মানবমূর্তি। ক্রমে মনে হইতে লাগিল, সেই পাখি ওই কথাই বারবার বলিতেছে এবং এই জনহীন তরুচ্ছায়ানিৰ্গম মধ্যাহ্নের পল্লবমর্ম্ময়ের অর্থও কতকটা ওইরূপ। কেহ বিশ্বাস করে না, এবং জানিতেও পায় না, কিন্তু ছোটো পল্লীর সামান্য বেতনের সাব-পোস্টমাস্টারের মনে গভীর নিস্তরঙ্গ মধ্যাহ্নে দীর্ঘ ছুটির দিনে এইরূপ একটা ভাবের উদয় হইয়া থাকে।

পোস্টমাস্টার একটা দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া ডাকিলেন ‘রতন’। রতন তখন পেয়ারাতলায় পা ছড়াইয়া দিয়া কাঁচা পেয়ারা খাইতেছিল; প্রভুর কণ্ঠস্বর শুনিয়া অবিলম্বে ছুটিয়া আসিল— হাঁপাইতে হাঁপাইতে বলিল, “দাদাবাবু, ডাকছ?” পোস্টমাস্টার বলিলেন, “তোকে আমি একটু একটু করে পড়তে শেখাব।” বলিয়া সমস্ত দুপুরবেলা তাহাকে লইয়া ‘স্বরে অ’ ‘স্বরে আ’ করিলেন। এবং এইরূপে অল্পদিনেই যুক্ত-অক্ষর উত্তীর্ণ হইলেন।

প্রাণণ্যমাসে বর্ষণের আর অন্ত নাই। খাল বিল নালা জলে ভরিয়া উঠিল। অহনিশি ভেকের ডাক এবং বৃষ্টির শব্দ। গ্রামের রাস্তায় চলাচল প্রায় একপ্রকার বন্ধ— নৌকায় করিয়া হাটে যাইতে হয়।

একদিন প্রাতঃকাল হইতে খুব বাদলা করিয়াছে। পোস্টমাস্টারের ছাত্রীটি অনেকক্ষণ ঘরের কাছে অপেক্ষা করিয়া বসিয়া ছিল, কিন্তু অগ্রদিনের মতো যথাসাধ্য নিয়মিত ডাক শুনিতে না পাইয়া আপনি খুন্সিপুঁথি লইয়া ধীরে ধীরে ঘরের মধ্যে প্রবেশ করিল। দেখিল, পোস্টমাস্টার তাঁহার খাটিয়ার উপর শুইয়া আছেন— বিশ্রাম করিতেছেন মনে করিয়া অতি নিঃশব্দে পুনশ্চ ঘর হইতে বাহিরে যাইবার উপক্রম করিল। সহসা শুনিল ‘রতন’। তাড়াতাড়ি ফিরিয়া গিয়া বলিল, “দাদাবাবু, ঘুমচ্ছিলে?” পোস্টমাস্টার কাতরস্বরে বলিলেন, “শরীরটা ভালো বোধ হচ্ছে না— দেখ্ তো আমার কপালে হাত দিয়ে।”

এই নিতান্ত নিঃসঙ্গ প্রবাসে ঘনবর্ষায় রোগকাতর শরীরে একটুখানি সেবা পাইতে ইচ্ছা করে। তপ্ত ললাটের উপর শাঁখাপরা কোমল হস্তের স্পর্শ মনে পড়ে। এই ঘোর প্রবাসে রোগযন্ত্রণায় স্নেহময়ী নারীরূপে জননী ও দ্বিদি পাশে বসিয়া আছেন, এই কথা মনে করিতে ইচ্ছা করে। এবং এস্থলে প্রবাসীর মনের অভিলাষ ব্যর্থ হইল না। বালিকা রতন আর বালিকা রহিল না। সেই মুহূর্তেই সে জননীর পদ অধিকার করিয়া বসিল, বৈষ্ণ ডাকিয়া আনিল, যথাসময়ে বটিকা খাওয়াইল, সারারাত্রি শিয়রে আগিয়া রহিল, আপনি পথ্য রাঁধিয়া দিল, এবং শতবার করিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “হাঁগো দাদাবাবু, একটুখানি ভালো বোধ হচ্ছে কি।”



বহুদিন পরে পোস্টমাস্টার ক্রীণ শরীরে রোগশয্যা ত্যাগ করিয়া উঠিলেন— মনে স্থির করিলেন, আর নয়, এখান হইতে কোনোমতে বদলি হইতে হইবে। স্থানীয় অস্বাস্থ্যের উল্লেখ করিয়া তৎক্ষণাৎ কলিকাতায় কতৃপক্ষদের নিকট বদলি হইবার জন্ত দরখাস্ত করিলেন।

রোগশয্যা হইতে নিষ্কৃতি পাইয়া রতন ঘরের বাহিরে আবার তাহার স্বস্থান অধিকার করিল। কিন্তু পূর্ববৎ আর তাহাকে ডাক পড়ে না। মাঝে-মাঝে উকি মারিয়া দেখে, পোস্টমাস্টার অত্যন্ত অগ্ন্যমনস্কভাবে চৌকিতে বসিয়া অথবা খাটিয়ায় শুইয়া আছেন। রতন যখন আহ্বান প্রত্যাশা করিয়া বসিয়া আছে, তিনি তখন অধীরচিত্তে তাহার দরখাস্তের উত্তর প্রতীক্ষা করিতেছেন। বালিকা ঘরের বাহিরে বসিয়া সহস্রবার করিয়া তাহার পুরানো পড়া পড়িল। পাছে যেদিন সহসা ডাক পড়িবে সেদিন তাহার যুক্ত-অক্ষর সমস্ত গোলমাল হইয়া যায়, এই তাহার একটা আশঙ্কা ছিল। অবশেষে সপ্তাহখানেক পরে একদিন সন্ধ্যাবেলায় ডাক পড়িল। উদ্বেলিতহৃদয়ে রতন গৃহের মধ্যে প্রবেশ করিয়া বলিল, “দাদাবাবু, আমাকে ডাকাইলে?”

পোস্টমাস্টার বলিলেন, “রতন, কালই আমি যাচ্ছি।”

রতন। কোথায় যাচ্ছ দাদাবাবু।

পোস্টমাস্টার। বাড়ি যাচ্ছি।

রতন। আবার কবে আসবে।

পোস্টমাস্টার। আর আসব না।

রতন আর-কোনো কথা জিজ্ঞাসা করিল না। পোস্টমাস্টার আপনিই তাহাকে বলিলেন, তিনি বদলির জন্ত দরখাস্ত করিয়াছিলেন, দরখাস্ত নামঞ্জুর হইয়াছে; তাই তিনি কাজে জবাব দিয়া বাড়ি যাইতেছেন। অনেকক্ষণ আর কেহ কোনো কথা কহিল না। মিটমিট করিয়া প্রদীপ জ্বলিতে লাগিল এবং একস্থানে ঘরের জীর্ণ চাল ভেদ করিয়া একটি মাটির সরার উপর টপটপ করিয়া বৃষ্টির জল পড়িতে লাগিল।

কিছুক্ষণ পরে রতন আস্তে আস্তে উঠিয়া রান্নাঘরে রুটি গড়িতে গেল। অগ্ন্যদিনের মতো তেমন চটপট হইল না। বোধ করি মধ্যে-মধ্যে মাথায় অনেক ভাবনা উদয় হইয়াছিল। পোস্টমাস্টারের আহ্বার সমাপ্ত হইলে পর বালিকা হঠাৎ তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল, “দাদাবাবু, আমাকে তোমাদের বাড়ি নিয়ে যাবে?”

পোস্টমাস্টার হাসিয়া কহিলেন, “সে কী করে হবে।” ব্যাপারটা যে কী কী কারণে অসম্ভব তাহা বালিকাকে বুঝানো আবশ্যক বোধ করিলেন না।

সমস্তরাজি স্বপ্নে এবং জাগরণে বালিকার কানে পোস্টমাস্টারের হস্তধ্বনির কণ্ঠস্বর বাজিতে লাগিল, ‘সে কী করে হবে’।

ভোরে উঠিয়া পোস্টমাস্টার দেখিলেন, তাঁহার ঘ্রানের জল ঠিক আছে; কলিকাতার অভ্যাস অনুসারে তিনি তোলা জলে স্নান করিতেন। কখন তিনি যাত্রা করিবেন সে-কথা বালিকা কী কারণে জিজ্ঞাসা করিতে পারে নাই; পাছে প্রাতঃকালে আবশ্যক হয় এইজন্য রতন তত রাত্রে নদী হইতে তাঁহার ঘ্রানের জল তুলিয়া আনিয়াছিল। স্নান সমাপন হইলে রতনের ডাক পড়িল। রতন নিঃশব্দে গৃহে প্রবেশ করিল এবং আদেশপ্রতীক্ষায় একবার নীরবে প্রভুর মুখের দিকে চাহিল। প্রভু কহিলেন, “রতন, আমার জায়গায় যে-লোকটি আসবেন তাঁকে বলে দিয়ে যাব তিনি তোকে আমারি মতন যত্ন করবেন, আমি যাচ্ছি বলে তোকে কিছু ভাবতে হবে না।” এই কথাগুলি যে অত্যন্ত স্নেহগর্ভ এবং দয়াদ্রু জন্ম হইতে উথিত সে-বিষয়ে কোনো সন্দেহ নাই, কিন্তু নারীহৃদয় কে বুঝিবে। রতন অনেকদিন প্রভুর অনেক তিরস্কার নীরবে সহ্য করিয়াছে কিন্তু এই নরম কথা সহিতে পারিল না। একেবারে উচ্ছ্বসিতহৃদয়ে কাদিয়া উঠিয়া কহিল, “না না, তোমার কাউকে কিছু বলতে হবে না, আমি থাকতে চাই নে।”

পোস্টমাস্টার রতনের এরূপ ব্যবহার কখনো দেখেন নাই, তাই অবাক হইয়া রহিলেন।

নূতন পোস্টমাস্টার আসিল। তাহাকে সমস্ত চার্জ বুঝাইয়া দিয়া পুরাতন পোস্টমাস্টার গমনোন্মুখ হইলেন। যাইবার সময় রতনকে ডাকিয়া বলিলেন, “রতন, তোকে আমি কখনো কিছু দিতে পারি নি। আজ যাবার সময় তোকে কিছু দিয়ে গেলুম, এতে তোমার দিনকয়েক চলবে।”

কিছু পথখরচা বাদে তাঁহার বেতনের যত টাকা পাইয়াছিলেন পকেট হইতে বাহির করিলেন। তখন রতন ধূল্য পড়িয়া তাঁহার পা জড়াইয়া ধরিয়া কহিল, “দাদাবাবু, তোমার দুটি পায়ে পড়ি, তোমার দুটি পায়ে পড়ি, আমাকে কিছু দিতে হবে না; তোমার দুটি পায়ে পড়ি, আমার জন্তে কাউকে কিছু ভাবতে হবে না”— বলিয়া একদৌড়ে সেখান হইতে পলাইয়া গেল।

দুত্পূর্ব পোস্টমাস্টার নিশ্বাস ফেলিয়া, হাতে কার্পেটের ব্যাগ ঝুলাইয়া, কাঁধে ছাতা লইয়া, মুঠের মাথায় নীল ও শ্বেত রেখায় চিত্রিত টিনের পের্টেরা তুলিয়া ধীরে ধীরে নৌকাভিমুখে চলিলেন।

যখন নৌকায় উঠিলেন এবং নৌকা ছাড়িয়া দিল, বর্ষাবিস্ফারিত নদী ধরণীর

উচ্ছলিত অশ্রুশাশির মতো চারিদিকে ছলছল করিতে লাগিল, তখন হৃদয়ের মধ্যে অত্যন্ত একটা বেদনা অনুভব করিতে লাগিলেন—একটি সামান্য গ্রাম্য বালিকার করুণ মুখচ্ছবি যেন এক বিশ্বব্যাপী বৃহৎ অব্যক্ত মর্ষব্যথা প্রকাশ করিতে লাগিল। একবার নিতান্ত ইচ্ছা হইল, ‘ফিরিয়া যাই, জগতের জোড়বিচ্যুত সেই অনাখিনীকে সঙ্গে করিয়া লইয়া আসি’—কিন্তু তখন পালে বাতাস পাইয়াছে, বর্ষার স্রোত খরতর বেগে বহিতেছে, গ্রাম অতিক্রম করিয়া নদীকূলের স্নান দেখা দিয়াছে—এবং নদীপ্রবাহে ভাসমান পথিকের উদাস হৃদয়ে এই তত্ত্বের উদয় হইল, জীবনে এমন কত বিচ্ছেদ, কত মৃত্যু আছে, ফিরিয়া ফল কী। পৃথিবীতে কে কাহার।

কিন্তু রতনের মনে কোনো তত্ত্বের উদয় হইল না। সে সেই পোস্ট-আপিস গৃহের চারিদিকে কেবল অশ্রুজলে ভাসিয়া ঘুরিয়া ঘুরিয়া বেড়াইতেছিল। বোধ করি তাহার মনে ক্ষীণ আশা জাগিতেছিল, দাদাবাবু যদি ফিরিয়া আসে—সেই বন্ধনে পড়িয়া কিছুতেই দূরে যাইতে পারিতেছিল না। হায় বুদ্ধিহীন মানবহৃদয়। ভ্রান্তি কিছুতেই ঘোচে না, যুক্তিশাস্ত্রের বিধান বহুবিলম্বে মাথায় প্রবেশ করে, প্রবল প্রমাণকেও অবিশ্বাস করিয়া মিথ্যা আশাকে দুই বাহুপাশে বাঁধিয়া বুকের ভিতরে প্রাণপণে জড়াইয়া ধরা যায়, অবশেষে একদিন সমস্ত নাড়ী কাটিয়া হৃদয়ের রক্ত শুষিয়া সে পলায়ন করে, তখন চেতনা হয় এবং দ্বিতীয় ভ্রান্তিপাশে পড়িবার জন্ত চিন্তা ব্যাকুল হইয়া উঠে।

১২৯৮ ?

## গিনি

ছাত্রবৃত্তি ক্লাসের দুই-তিন শ্রেণী নিচে আমাদের পণ্ডিত ছিলেন শিবনাথ। তাঁহার গৌফলাড়ি কামানো, চুল ছাঁটা এবং টিকিটি হ্রস্ব। তাঁহাকে দেখিলেই বালকদের অন্তরাজ্ঞা শুকাইয়া যাইত।

প্রাণীদের মধ্যে দেখা যায়, যাহাদের হল আছে তাহাদের দাঁত নাই। আমাদের পণ্ডিতমহাশয়ের দুই একজো ছিল। এদিকে কিল চড় চাপড় চারাগাছের বাগানের উপর শিলবৃষ্টির মতো অজস্র বর্ষিত হইত, ওদিকে তীব্র বাক্যজালায় প্রাণ বাহির হইয়া যাইত।

ইনি আক্ষেপ করিতেন, পুরাকালের মতো গুরুশিষ্যের সম্বন্ধ এখন আর নাই ;

ছাত্রেরা শুককে আর দেবতার মতো ভক্তি করে না; এই বলিয়া আপনার উপেক্ষিত দেবমহিমা বাগবাদের মস্তকে সবেগে নিক্ষেপ করিতেন; এবং মাঝে-মাঝে হংকার দিয়া উঠিতেন, কিন্তু তাহার মধ্যে এত ইতর কথা মিশ্রিত থাকিত যে তাহাকে দেবতার বজ্রনাগের রূপান্তর বলিয়া কাহারো ভ্রম হইতে পারে না। বাপান্ত যদি বজ্রনাদ সাক্ষিয়া তর্জনগর্জন করে, তাহার কুদ্র বাঙালীমতি কি ধরা পড়ে না।

যাহা হউক, আমাদের স্কুলের এই তৃতীয়শ্রেণী দ্বিতীয়বিভাগের দেবতাটিকে ইন্দ্র চন্দ্র বরুণ অথবা কাতিক বলিয়া কাহারো ভ্রম হইত না ; কেবল একটি দেবতার সহিত তাঁহার সাদৃশ্য উপলব্ধি করা যাইত, তাঁহার নাম যম ; এবং এতদিন পরে স্বীকার করিতে দোষ নাই এবং ভয়ও নাই, আমরা মনে-মনে কামনা করিতাম, উক্ত দেবালয়ে গমন করিতে তিনি যেন আর অধিক বিলম্ব না করেন ।

কিন্তু এটা বেশ বুঝা গিয়াছিল, নরদেবতার মতো বালাই আর নাই। স্বরলোক-বাসী দেবতাদের উপদ্রব নাই। গাছ হইতে একটা ফুল পাড়িয়া দিলে খুশী হন, না দিলে তাগাদা করিতে আসেন না। আমাদের নরদেবগণ চান অনেক বেশি, এবং আমাদের তিলমাত্র ক্রটি হইলে চক্কুটো বস্তুবর্ণ করিয়া তাড়া করিয়া আসেন, তখন ঔহাদিগকে কিছুতেই দেবতার মতো দেখিতে হয় না।

বালকদের পীড়ন করিবার জন্ত আমাদের শিবনাথশিশুদের একটি অস্ত্র ছিল, সেটি শুনিতে যৎসামান্য কিস্ত প্রকৃতপক্ষে অত্যন্ত নিদারুণ। তিনি ছেলেদের নূতন নামকরণ করিতেন। নাম জিনিসটা যদিচ শব্দ বই আর কিছুই নয় কিন্তু সাধারণত লোকে আপনার চেয়ে আপনার নামটা বেশী ভালোবাসে; নিজের নাম রাষ্ট্র করিবার জন্ত লোকে কী কষ্টই না স্বীকার করে, এমন কি, নামটিকে বাঁচাইবার জন্ত লোকে আপনি মরিভে কণ্ঠিত হয় না।

এমন নামপ্রিয় মানবের নাম বিকৃত করিয়া দিলে তাহার প্রাণের চেয়ে প্রিয়তর স্থানে আঘাত করা হয়। এমন কি, যাহার নাম ভূতনাথ তাহাকে নলিনীকান্ত বলিলে তাহার অসহ্য বোধ হয়।

ইহা ইহাতে এই তত্ত্ব পাওয়া যায়, মানুষ বস্তুকে চেয়ে অবস্থাকে বেশী মূল্যবান জ্ঞান করে, পোনার চেয়ে বানি, প্রাণের চেয়ে মান এবং আপনার চেয়ে আপনার নামটাকে বড়ো মনে করে।

মানবস্বভাবের এই-সকল অন্তর্নিহিত নিগূঢ় নিয়মবশত পণ্ডিতসহায় যখন শশীশেখরকে ভেটকি নাম দিলেন তখন সে নিরতিশয় কাতর হইয়া পড়িল। বিশেষত উক্ত নামকরণে তাহার চোয়ার প্রাতি বিশেষ লক্ষ করা হইতেছে জানিয়া তাহার

মর্মবিক্ষণা আরো দ্বিগুণ বাড়িয়া উঠিল, অথচ একান্ত শাস্তভাবে সমস্ত সহ্য করিয়া চূপ করিয়া বসিয়া থাকিতে হইল।

আশুর নাম ছিল গিন্নি, কিন্তু তাহার সঙ্গে একটু ইতিহাস জড়িত আছে।

আশু ক্লাসের মধ্যে নিতান্ত বেচারা ভালোমানুষ ছিল। কাহাকেও কিছু বলিত না, বড়ো লাজুক; বোধহয় বয়সে সকলের চেয়ে ছোটো, সকল কথাতেই কেবল মুদ্র মুদ্র হাসিত; বেশ পড়া করিত; স্কুলের অনেক ছেলেই তাহার সঙ্গে ভাব করিবার জন্য উন্মুখ ছিল কিন্তু সে কোনো ছেলের সঙ্গে খেলা করিত না, এবং ছুটি হইবামাত্রই মুহূর্ত্ত বিলম্ব না করিয়া বাড়ি চলিয়া যাইত।

পত্রপুটে গুটিকতক মিষ্টান্ন এবং ছোটো কাঁসার ঘটিতে জল লইয়া একটার সময় বাড়ি হইতে দাসী আসিত। আশু সেজন্ত বড়ো অপ্রতিভ; দাসীটা কোনোমতে বাড়ি ফিরিলে সে ঘেন পাঁচে। সে-যে স্কুলের ছাত্রের অতিরিক্ত আর-কিছু, এটা সে স্কুলের ছেলের কাছ প্রকাশ করিতে ঘেন বড়ো অনিচ্ছুক। সে-যে বাড়ির কেহ, সে-যে বাপমায়ের ছেলে, ভাইবোনের ভাই, এটা ঘেন ভারি একটা গোপন কথা, এটা সঙ্গীদের কাছে কোনোমতে প্রকাশ না হয়, এই তাহার একান্ত চেষ্টা।

পড়াশুনা সম্বন্ধে তাহার আর-কোনো ক্রটি ছিল না, কেবল এক-একদিন ক্লাসে আসিতে বিলম্ব হইত এবং শিবনাথপণ্ডিত তাহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে সে কোনো সদন্তর দিতে পারিত না। সেজন্ত মাঝে-মাঝে তাহার লাহুনার সীমা থাকিত না। পণ্ডিত তাকে হাঁটুর উপর হাত দিয়া পিঠ নিচু করিয়া দালানের সিঁড়ির কাছে দাঁড় করাইয়া রাখিতেন; চারিটা ক্লাসের ছেলে সেই লজ্জাকাতক হতভাগ্য বালককে এইরূপ অবস্থায় দেখিতে পাইত।

একদিন গ্রহণের ছুটি ছিল। তাহার পরদিন স্কুলে আসিয়া চৌকিতে বসিয়া পণ্ডিতমহাশয় দ্বারের দিকে চাহিয়া দেখিলেন, একখানি স্লেট ও মসীচিহ্নিত কাপড়ের থলির মধ্যে পড়িবার বইগুলি জড়াইয়া লইয়া অশ্রুদিনের চেয়ে সংকুচিতভাবে আশু ক্লাসে প্রবেশ করিতেছে।

শিবনাথপণ্ডিত শুদ্ধহাস্ত হাসিয়া কহিলেন, “এই-যে গিন্নি আসছে।”

তাহার পর পড়া শেষ হইলে ছুটির পূর্বে তিনি সকল ছাত্রদের সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “শোন তোরা সব শোন।”

পৃথিবীর সমস্ত মাধ্যাকর্ষণশক্তি সবলে বালককে নিচের দিকে টানিতে লাগিল; কিন্তু ক্ষুদ্র আশু সেই বেকির উপর হইতে একখানি কোঁচা ও দুইখানি পা ঝুলাইয়া ক্লাসের সকল বালকের লক্ষস্থল হইয়া বসিয়া রহিল। এতদিনে আশুর অনেক বয়স

হইয়া থাকিবে এবং তাহার জীবনে অনেক গুরুতর স্বথঃখলঙ্কার দিন আসিয়াছে সন্দেহ নাই, কিন্তু সেইদিনকার বালকরূপের ইতিহাসের সহিত কোনোদিনের তুলনা হইতে পারে না।

কিন্তু ব্যাপারটা অতি ক্ষুদ্র এবং দুই কথায় শেষ হইয়া যায়।

আশুর একটি ছোটো বোন আছে ; তাহার সমবয়স্ক সঙ্গিনী কিংবা ভগিনী আর-কেহ নাই, স্বতরাং আশুর সঙ্গেই তাহার যত খেলা।

একটি গেটওয়ার্ড লোহার রেলিঙের মধ্যে আশুদের বাড়ির গাড়িবান্দা। সেদিন মেঘ করিয়া খুব বৃষ্টি হইতেছিল। জুতা হাতে করিয়া, ছাতা মাথায় দিয়া যে ছুইচারিজন পথিক পথ দিয়া চলিতেছিল, তাহাদের কোনো দিকে চাহিবার অবসর ছিল না। সেই মেঘের অন্ধকারে, সেই বৃষ্টিপতনের শব্দে, সেই সমস্তদিন ছুটিতে, গাড়িবান্দার সিঁড়িতে বসিয়া আশু তাহার বোনের সঙ্গে খেলা করিতেছিল।

সেদিন তাহাদের পুতুলের বিয়ে। তাহারি আয়োজন সম্বন্ধে অত্যন্ত গম্ভীরভাবে ব্যস্ত হইয়া আশু তাহার ভগিনীকে উপদেশ দিতেছিল।

এখন তর্ক উঠিল, কাহাকে পুরোহিত করা যায়। বালিকা চট করিয়া ছুটিয়া একজনকে গিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “হাঁ গা, তুমি আমাদের পুরুতঠাকুর হবে?”

আশু পশ্চাৎ ফিরিয়া দেখে, শিবনাথপণ্ডিত ভিজা ছাতা মুড়িয়া অর্ধসিক্ত অবস্থায় তাহাদের গাড়িবান্দায় দাঁড়াইয়া আছেন ; পথ দিয়া যাইতেছিলেন, বৃষ্টির উপভব হইতে সেখানে আশ্রয় লইয়াছেন। বালিকা তাঁহাকে পুতুলের পৌরোহিত্যে নিয়োগ করিবার প্রস্তাব করিতেছে।

পণ্ডিতমশায়কে দেখিয়াই আশু তাহার খেলা এবং ভগিনী সমস্ত ফেলিয়া এক-দৌড়ে গৃহের মধ্যে অন্তর্হিত হইল। তাহার ছুটির দিন সম্পূর্ণ মাটি হইয়া গেল।

পরদিন শিবনাথপণ্ডিত যখন শুষ্ক উপহাসের সহিত এই ঘটনাটি ভূমিকাস্বরূপে উল্লেখ করিয়া সাধারণসমক্ষে আশুর ‘গিল্লি’ নামকরণ করিলেন, তখন প্রথমে সে যেমন সকল কথাতেই মুহূর্ত্তে হাসিয়া থাকে তেমন করিয়া হাসিয়া চারিদিকের কৌতুকহাস্তে দ্বিধা বোঝা দিতে চেষ্টা করিল ; এমনসময় একটা ঘণ্টা বাজিল, অগ্ন-সকল ক্লাস ভাঙিয়া গেল, এবং শালপাতায় দুটি মিষ্টান্ন ও ঝকঝকে কাঁসার ঘটিতে জল লইয়া দাসী আসিয়া দ্বারের কাছে দাঁড়াইল।

তখন হাসিতে হাসিতে তাহার মুখকান টকটকে লাল হইয়া উঠিল, ব্যথিত কপালের শিরা ফুলিয়া উঠিল, এবং উজ্জ্বল অশ্রুজল আর কিছুতেই বাধা মানিল না।

শিবনাথপণ্ডিত বিশ্রামগৃহে জলযোগ করিয়া নিশ্চিন্তমনে তামাক খাইতে লাগিলেন

— ছেলেরা পরমাঙ্কাদে আশুকে ঘিরিয়া 'গিন্নি গিন্নি' করিয়া চীৎকার করিতে লাগিল। সেই ছুটির দিনের ছোটোবোনের সহিত খেলা জীবনের একটি সর্বপ্রধান লক্ষ্যজনক ভ্রম বলিয়া আশুর কাছে বোধ হইতে লাগিল, পৃথিবীর লোক কোনোকালেও যে সেদিনের কথা ভুলিয়া যাইবে, এ তাহার মনে বিশ্বাস হইল না।

১২৯৮ ?

## রামকানাইয়ের নিবুদ্ধিতা

যাহারা বলে গুরুচরণের মৃত্যুকালে তাঁহার দ্বিতীয় পক্ষের সংসারটি অন্তঃপুরে বসিয়া তাম খেলিতেছিলেন, তাহারা বিশ্বনিদ্রুক, তাহারা তিলকে তাল করিয়া তোলে। আসলে গৃহিণী তখন এক পায়ের উপর বসিয়া দ্বিতীয় পায়ের হাঁটু চিবুক পর্যন্ত উত্তীর্ণ করিয়া কাঁচা তেঁতুল, কাঁচা লঙ্কা এবং চিংড়িমাছের ঝালচুড়ি দিয়া অত্যন্ত মনোযোগের সহিত পাস্তাভাত খাইতেছিলেন। বাহির হইতে যখন ডাক পড়িল, তখন স্তূপাকৃতি চর্চিত তাঁটা এবং নিঃশেষিত অন্নপাত্রটি ফেলিয়া গম্ভীর-মুখে কহিলেন, “দুটো পাস্তাভাত-যে মুখে দেব, তারো সময় পাওয়া যায় না।”

এদিকে ডাক্তার যখন জবাব দিয়া গেল তখন গুরুচরণের ভাই রামকানাই রোগীর পার্শ্বে বসিয়া ধীরে ধীরে কহিলেন, “দাদা, যদি তোমার উইল করিবার ইচ্ছা থাকে তো বলো।” গুরুচরণ ক্ষীণস্বরে বলিলেন, “আমি বলি, তুমি লিখিয়া লও।” রামকানাই কাগজকলম লইয়া প্রস্তুত হইলেন। গুরুচরণ বলিয়া গেলেন, “আমার স্থাবর অস্থাবর সমস্ত বিষয়সম্পত্তি আমার ধর্মপত্নী শ্রীমতী বরদাসুন্দরীকে দান করিলাম।” রামকানাই লিখিলেন— কিন্তু লিখিতে তাঁহার কলম সরিতেছিল না। তাঁহার বড়ো আশা ছিল, তাঁহার একমাত্র পুত্র নবদীপ অপুত্রক জ্যাঠামহাশয়ের সমস্ত বিষয়সম্পত্তির অধিকারী হইবে। যদিও দুই ভাইয়ে পৃথগ্ন ছিলেন, তথাপি এই আশায় নবদীপের মা নবদীপকে কিছুতেই চাকরি করিতে দেন নাই— এবং সকাল-সকাল বিবাহ দিয়াছিলেন, এবং শত্রুর মুখে ভস্ম নিক্ষেপ করিয়া বিবাহ নিফল হয় নাই। কিন্তু তথাপি রামকানাই লিখিলেন এবং সেই করিবার জ্ঞাত কলমটা দাদার হাতে দিলেন। গুরুচরণ নিজীব হস্তে যাহা সেই করিলেন, তাহা কতকগুলো কল্পিত বক্তব্যে কি তাঁহার নাম, বুঝা দুঃসাধ্য।

পাস্তাভাত খাইয়া যখন স্ত্রী আসিলেন তখন গুরুচরণের বাক্যবোধ হইয়াছে দেখিয়া

দ্বী কঁদিতে লাগিলেন। বাহার্য অনেক আশা করিয়া বিষয় হইতে বঞ্চিত হইয়াছে তাহার্য বলিল ‘মায়াকান্না’। কিন্তু সেটা বিশ্বাসযোগ্য নহে।

উইলের বৃত্তান্ত শুনিয়া নবদ্বীপের মা ছুটিয়া আসিয়া বিষম গোল বাধাইয়া দিল— বলিল, “মরণকালে বুদ্ধিনাশ হয়। এমন সোনার-চাঁদ ভাইপো থাকিতে—”

রামকানাই যদিও দ্বীকে অত্যন্ত প্রজ্ঞা করিতেন— এত অধিক যে তাহাকে ভাষান্তরে ভয় বলা যাইতে পারে— কিন্তু তিনি থাকিতে পারিলেন না, ছুটিয়া আসিয়া বলিলেন, “মেজোবউ, তোমার তো বুদ্ধিনাশের সময় হয় নাই, তবে তোমার এমন ব্যবহার কেন। দাদা গেলেন, এখন আমি তো রহিয়া গেলাম, তোমার যা-কিছু বক্তব্য আছে, অবসরমতো আমাকে বলিয়ো, এখন ঠিক সময় নয়।”

নবদ্বীপ সংবাদ পাইয়া যখন আসিল তখন তাহার জ্যাঠামহাশয়ের কাল হইয়াছে। নবদ্বীপ মৃত ব্যক্তিকে শাসাইয়া কহিল, “দেখিব মুখাণি কে করে— এবং আত্মশাস্তি যদি করি তো আমার নাম নবদ্বীপ নয়।” গুরুচরণ লোকটা কিছুই মানিত না। সে ডক সাহেবের ছাত্র ছিল। শাস্ত্রমতে যেটা সর্বাঙ্গাঙ্গীত সেটাই তাহার বিশেষ পরিতৃপ্তি ছিল। লোকে যদি তাহাকে ক্রিস্চান বলিত, সে জিভ কাটিয়া বলিত, “রাম, আমি যদি ক্রিস্চান হই তো গোমাংস খাই।” জীবিত অবস্থায় যাহার এই দশা, সত্ত্বমৃত অবস্থায় সে-যে পিণ্ডনাশ-আশঙ্কায় কিছুমাত্র বিচলিত হইবে, এমন সম্ভাবনা নাই। কিন্তু উপস্থিতমতো ইহা ছাড়া আর-কোনো প্রতিশোধের পথ ছিল না। নবদ্বীপ একটা সাধুনা পাইল যে, লোকটা পরকালে গিয়া মরিয়া থাকিবে। যতদিন ইহলোকে থাকা যায় জ্যাঠামহাশয়ের বিষয় না পাইলেও কোনোক্রমে পেট চলিয়া যায়, কিন্তু জ্যাঠামহাশয় যে-লোকে গেলেন সেখানে ভিক্ষা করিয়া পিণ্ড মেলে না। ঝাচিয়া থাকিবার অনেক সুবিধা আছে।

রামকানাই বরদাসুন্দরীর নিকট গিয়া বলিলেন, “বউঠাকুরানী, দাদা তোমাকে সমস্ত বিষয় দিয়া গিয়াছেন। এই তাঁহার উইল। লোহার সিন্দুকে যত্নপূর্বক রাখিয়া দিয়ো।”

বিধবা তখন মুখে-মুখে দীর্ঘপদ রচনা করিয়া উচ্চৈঃস্বরে বিলাপ করিতেছিলেন, দুইচারিজন দাসীও তাঁহার সহিত স্বর মিলাইয়া মধ্যে-মধ্যে দুইচারিটা নূতন শব্দ যোজনাপূর্বক শোকসংগীতে সমস্ত পল্লীর নিদ্রা দূর করিতেছিল। মাঝে হইতে এই কাগজখণ্ড আসিয়া একপ্রকার লম্বভঙ্গ হইয়া গেল এবং ভাবেরও পূর্ণাপর যোগ রহিল না। ব্যাপারটা নিম্নলিখিত-মতো অসংলগ্ন আকার ধারণ করিল।—

“ওগো, আমার কী সর্বনাশ হল গো, কী সর্বনাশ হল। আচ্ছা, ঠাকুরপো,



লেখাটা কার। তোমার বুঝি? ওগো, তেমন যত্ন করে আমাদের আর কে দেখবে, আমার দিকে কে মুখ তুলে চাইবে গো।—তোরা একটুকু থাম, মেলা চেষ্টা নে, কথাটা শুনতে দে। ওগো, আমি কেন আগে গেলুম না গো—আমি কেন বৈচে রইলুম।” রামকানাই মনে-মনে নিশ্বাস ফেলিয়া বলিলেন, “সে আমাদের কপালের দোষ।”

বাড়ি ফিরিয়া গিয়া নবদ্বীপের মা রামকানাইকে লইয়া পড়িলেন। বোঝাই গাড়ি নমের খাদের মধ্যে পড়িয়া হতভাগ্য বলদ গাড়োয়ানের সহস্র গুঁতা খাইয়াও অনেকক্ষণ যেমন নিরুপায় নিশ্চল ভাবে দাঁড়াইয়া থাকে, রামকানাই তেমনি অনেকক্ষণ চুপ করিয়া সন্ত করিলেন,—অবশেষে কাতরস্বরে কহিলেন, “আমার অপরাধ কী। আমি তো দাদা নই।”

নবদ্বীপের মা ফৌস করিয়া উঠিয়া বলিলেন, “না, তুমি বড়ো ভালো মানুষ, তুমি কিছু বোঝ না; দাদা বললেন ‘লেখো’, ভাই আমি লিখে গেলেন। তোমরা সবাই সমান। তুমিও সময়কালে ওই কীতি করবে বলে বসে আছ। আমি মলেই কোন্ পোড়ারমুখী ডাইনীকে ঘরে আনবে—আর আমার সোনার-চাঁদ নবদ্বীপকে পাথরে ভাসাবে। কিন্তু সেজ্ঞে ভেবো না, আমি শিগগির মরছি নে।”

এইরূপে রামকানাইয়ের ভাবী অত্যাচার আলোচনা করিয়া গৃহিণী উত্তরোত্তর অধিকতর অসহিষ্ণু হইয়া উঠিতে লাগিলেন। রামকানাই নিশ্চয় জানিতেন, যদি এই-সকল উৎকট কাল্পনিক আশঙ্কা নিবারণ-উদ্দেশ্যে ইহার তিলমাত্র প্রতিবাদ করেন, তবে হিতে বিপরীত হইবে। এই ভয়ে অপরাধীর মতো চুপ করিয়া রহিলেন, যেন কাজটা করিয়া ফেলিয়াছেন। যেন তিনি সোনার নবদ্বীপকে বিষয় হইতে বঞ্চিত করিয়া তাঁহার ভাবী দ্বিতীয়পক্ষকে সমস্ত লিখিয়া দিয়া মরিয়া বসিয়া আছেন, এখন অপরাধ স্বীকার না করিয়া কোনো গতি নাই।

ইতিমধ্যে নবদ্বীপ তাহার বুদ্ধিমান বন্ধুদের সহিত অনেক পরামর্শ করিয়া মাকে আসিয়া বলিল, “কোনো ভাবনা নাই। এ-বিষয় আমিই পাইব। কিছুদিনের মতো বাবাকে এখান হইতে স্থানান্তরিত করা চাই। তিনি থাকিলে সমস্ত ভুল হইয়া যাইবে।” নবদ্বীপের বাবার বুদ্ধিবুদ্ধির প্রতি নবদ্বীপের মার কিছুমাত্র আস্থা ছিল না; স্ততরাং কথাটা তাঁরো যুক্তিযুক্ত মনে হইল। অবশেষে মার তাড়নায় এই নিতান্ত অনাবশ্যক নির্বোধ কর্মনাশা বাবা একটা যেমন-তেমন ছল করিয়া কিছুদিনের মতো কাশীতে গিয়া আশ্রয় লইলেন।

অল্পদিনের মধ্যেই বরদাসুন্দরী এবং নবদ্বীপচন্দ্র পরম্পরের নামে উইলজালের

অভিযোগ করিয়া আদালতে গিয়া উপস্থিত হইল। নবদ্বীপ তাহার নিজের নামে যে-উইলখানি বাহির করিয়াছে, তাহার নামসহি দেখিলে গুরুচরণের হস্তাক্ষর স্পষ্ট প্রমাণ হয়; উইলের দুই-একজন নিঃস্বার্থ সাক্ষীও পাওয়া গিয়াছে। বরদাস্থানদ্বার পক্ষে নবদ্বীপের বাপ একমাত্র সাক্ষী এবং সহি কারো বৃদ্ধিবার সাধ্য নাই। তাহার গৃহপোষ্য একটি মামাতো ভাই ছিল, সে বলিল, “দিদি, তোমার ভাবনা নাই। আমি সাক্ষ্য দিব এবং আরো সাক্ষ্য জুটাইব।”

ব্যাপারটা যখন সম্পূর্ণ পাকিয়া উঠিল, তখন নবদ্বীপের মা নবদ্বীপের বাপকে কাশী হইতে ডাকিয়া পাঠাইলেন। অল্পগত ভ্রমলোকটি ব্যাগ ও ছাতা হাতে যথাসময়ে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এমন কি, কিস্তিৎ রসলাপ করিবারও চেষ্টা করিলেন, জোড়হস্তে সহাস্তে বলিলেন, “গোলাম হাজির, এখন মহারানীর কী অমুমতি হয়।”

গৃহিণী মাথা নাড়িয়া বলিলেন, “নেও নেও, আর রক্ত করতে হবে না। এতদিন ছুতো করে কাশীতে কাটিয়ে এলেন, একদিনের তরে তো মনে পড়ে নি।” ইত্যাদি।

এইরূপে উভয় পক্ষে অনেকক্ষণ ধরিয়া পরস্পরের নামে আদরের অভিযোগ আনিতে লাগিলেন,—অবশেষে নালিশ ব্যক্তিকে ছাড়িয়া জাতিতে গিয়া পৌঁছিল—নবদ্বীপের মা পুরুষের ভালোবাসার সহিত মুসলমানের মুরগি-বাৎসল্যের তুলনা করিলেন। নবদ্বীপের বাপ বলিলেন, ‘রমণীর মুখে মধু, হৃদয়ে ক্ষুর,’—যদিও এই মৌখিক মধুরতার পরিচয় নবদ্বীপের বাপ কবে পাইলেন, বলা শক্ত।✓

ইতিমধ্যে রামকানাই সহসা আদালত হইতে এক সাক্ষীর সপিনা পাইলেন। অবাক হইয়া যখন তাহার মর্মগ্রহণের চেষ্টা করিতেছেন, তখন নবদ্বীপের মা আসিয়া কাঁদিয়া ভাসাইয়া দিলেন। বলিলেন, “হাড়জালানী ডাকিনী কেবল-যে বাছা নবদ্বীপকে তাহার স্নেহশীল জ্যাঠার গায়া উত্তরাধিকার হইতে বঞ্চিত করিতে চায় তাহা নহে, আবার সোনার ছেলেকে জেলে পাঠাইবার আয়োজন করিতেছে।”

অবশেষে ক্রমে ক্রমে সমস্ত ব্যাপারটা অন্বেষণ করিয়া লইয়া রামকানাইয়ের চক্ষু-স্থির হইয়া গেল। উচ্চৈঃস্বরে বলিয়া উঠিলেন, “তোরা এ কী সর্বনাশ করিয়াছিস।” গৃহিণী ক্রমে নিজমুখি ধারণ করিয়া বলিলেন, “কেন, এতে নবদ্বীপের দোষ হয়েছে কী। সে তার জ্যাঠার বিষয় নেবে না! অমনি এক কথায় ছেড়ে দেবে!”

কোথা হইতে এক চক্ষুদানিকা, ভর্তার পরমায়ুহুঁদী, অষ্টকুঞ্জীর পুত্রী উড়িয়া

আসিয়া জুড়িয়া বসিবে, ইহা কোন্ সংকুলপ্রদীপ কনকচন্দ্র সন্তান সস্থ করিতে পারে। যদি-বা মরণকালে এবং ডাকিনীর মন্ত্রণে কোনো-এক মুটমতি জ্যোষ্ঠাতের বুদ্ধিভ্রম হইয়া থাকে, তবে স্বর্ণময় ভ্রাতৃপুত্র সে-ভ্রম নিজহস্তে সংশোধন করিয়া লইলে এমন কী অশ্রায় কাৰ্য হয়।

হতবুদ্ধি রামকানাই যখন দেখিলেন, তাঁহার স্ত্রী পুত্র উভয়ে মিলিয়া কখনো-বা তর্জনগর্জন কখনো-বা অশ্রুবিসর্জন করিতে লাগিলেন, তখন ললাটে করাঘাত করিয়া চুপ করিয়া বসিয়া রহিলেন—আহার ত্যাগ করিলেন, জল পর্যন্ত স্পর্শ করিলেন না।

এইরূপে দুই দিন নীরবে অনাহারে কাটিয়া গেল, মকদ্দমার দিন উপস্থিত হইল। ইতিমধ্যে নবদ্বীপ বরদাসুন্দরীর মামাতো ভাইটিকে ভয় প্রলোভন দেখাইয়া এমনি বশ করিয়া লইয়াছে যে, সে অনায়াসে নবদ্বীপের পক্ষে সাক্ষ্য দিল। জয়শ্রী যখন বরদাসুন্দরীকে ত্যাগ করিয়া অগ্র পক্ষে বাইবার আয়োজন করিতেছে, তখন রামকানাইকে ডাক পড়িল।

অনাহারে মৃতপ্রায় শুষ্কগুঠ শুষ্কবসনা বৃদ্ধ কম্পিত শীর্ণ অঙ্গুলি দিয়া সাক্ষ্য-ক্ষেত্র কাঠগড়া চাপিয়া ধরিলেন। চতুর ব্যারিস্টার অত্যন্ত কৌশলে কথা বাহির করিয়া লইবার জন্য জেরা করিতে আরম্ভ করিলেন,—বহুদূর হইতে আরম্ভ করিয়া সাবধানে অতি ধীর বক্রগতিতে প্রসঙ্গের নিকটবর্তী হইবার উদ্যোগ করিতে লাগিলেন।

তখন রামকানাই জজের দিকে ফিরিয়া জোড়হস্তে কহিলেন, “হজুর, আমি বৃদ্ধ, অত্যন্ত দুর্বল। অধিক কথা কহিবার সামর্থ্য নাই। আমার যা বলিবার সংক্ষেপে বলিয়া লই। আমার দাদা স্বর্গীয় গুরুচরণ চক্রবর্তী যুতাকালে সমস্ত বিষয়সম্পত্তি তাঁহার পত্নী শ্রীমতী বরদাসুন্দরীকে উইল করিয়া দিয়া যান। সে-উইল আমি নিজহস্তে লিখিয়াছি এবং দাদা নিজহস্তে স্বাক্ষর করিয়াছেন। আমার পুত্র নবদ্বীপচন্দ্র যে-উইল দাখিল করিয়াছেন তাহা মিথ্যা।” এই বলিয়া রামকানাই কাঁপিতে কাঁপিতে মুছিত হইয়া পড়িলেন।

চতুর ব্যারিস্টার সকৌতুকে পার্শ্ববর্তী অ্যাটর্নিকে বলিলেন, “বাই জোভ। লোকটাকে কেমন ঠেসে ধরেছিলুম।”

মামাতো ভাই ছুটিয়া গিয়া দিকিকে বলিল, “বুড়ো সমস্ত মাটি করিয়াছিল,—আমার সাক্ষ্য মকদ্দমা রক্ষা পায়।”

দিকি বলিলেন, “বটে? লোক কে চিনতে পারে। আমি বুড়োকে ভালো বলে জানতুম।”

কারাবরুদ্ধ নববীপের বুদ্ধিমান বন্ধুরা অনেক ভাবিয়া স্থির করিল, নিশ্চয়ই বুদ্ধ ভয়ে এই কাজ করিয়া ফেলিয়াছে; সাক্ষীর বাস্তব মধ্যে উঠিয়া বড়া বুদ্ধি ঠিক রাখিতে পারে নাই; এমনতরো আস্ত নির্বোধ সমস্ত শহর খুঁজিলে মিলে না।

গৃহে ফিরিয়া আসিয়া রামকানাইয়ের কঠিন বিকার-জ্বর উপস্থিত হইল। প্রলাপে পুত্রের নাম উচ্চারণ করিতে করিতে এই নির্বোধ সর্বকর্মপণ্ডকারী নববীপের অনাবশ্যক বাপ পৃথিবী হইতে অপস্থত হইয়া গেল; আত্মীয়দের মধ্যে কেহ কেহ কহিল, “আর কিছুদিন পূর্বে গেলেই ভালো হইত”— কিন্তু তাহাদের নাম করিতে চাহি না।

১২৯৮ ৭

## ব্যবধান

সম্পর্ক মিলাইয়া দেখিতে গেলে বনমালী এবং হিমাংশুমালী উভয়ে মামাতো পিস-ভুতো ভাই; সেও অনেক হিসাব করিয়া দেখিলে তবে মেলে। কিন্তু ইহাদের দুই পরিবার বহুকাল হইতে প্রতিবেশী, মাঝে কেবল একটা বাগানের ব্যবধান, এইজন্ত ইহাদের সম্পর্ক নিতান্ত নিকট না হইলেও ঘনিষ্ঠতার অভাব নাই।

বনমালী হিমাংশুর চেয়ে অনেক বড়ো। হিমাংশুর যখন দস্ত এবং বাক্যক্ষুতি হয় নাই, তখন বনমালী তাহাকে কোলে করিয়া এই বাগানে সকালে সন্ধ্যায় হাওয়া খাওয়াইয়াছে, খেলা করিয়াছে, কান্না থামাইয়াছে, ঘুম পাড়াইয়াছে এবং শিশুর মনো-রঞ্জন করিবার জন্ত পরিণতবুদ্ধি বয়স্ক লোকদিগকে সবেগে শিরশ্চালন, তারস্বরে প্রলাপভাষণ প্রভৃতি যে-সকল বয়সানুচিত চাপল্য এবং উৎকট উদ্ভ্রম প্রকাশ করিতে হয়, বনমালী তাহাও করিতে ক্রটি করে নাই।

বনমালী লেখাপড়া বড়ো-একটা কিছু করে নাই। তাহার বাগানের শখ ছিল এবং এই দূরসম্পর্কের ছোটোভাইটি ছিল। ইহাকে খুব একটি দুর্লভ দুমূল্য লতার স্ত্রো বনমালী হৃদয়ের সমস্ত স্নেহসিঞ্জন করিয়া পালন করিতেছিল এবং সে যখন তাহার সমস্ত অন্তরবাহিরকে আচ্ছন্ন করিয়া লতাইয়া উঠিতে লাগিল, তখন বনমালী আপনাকে খণ্ড জ্ঞান করিল।

এমন সচরাচর দেখা যায় না কিন্তু এক-একটি স্বভাব আছে যে, একটি ছোটো খেয়াল কিংবা একটি ছোটো শিশু কিংবা একটি অকৃতজ্ঞ বন্ধুর নিকটে অতি সহজে আপনাকে

সম্পূর্ণ বিসর্জন করে; এই বিপুল পৃথিবীতে একটিমাত্র ছোটো স্নেহের কারবারে জীবনের সমস্ত মূলধন সমর্পণ করিয়া নিশ্চিন্ত থাকে, তারপরে হয়তো সামান্য উপস্থিত পরম সন্তোষে জীবন কাটাইয়া দেয় কিংবা সহসা একদিন প্রভাতে সমস্ত ঘরবাড়ি বিক্রয় করিয়া কাঙাল হইয়া পথে গিয়া দাঁড়ায়।

হিমাংশুর বয়স যখন আর-একটু বাড়িল, তখন বয়স এবং সম্পর্কের বিস্তর তারতম্য-সত্ত্বেও বনমালীর সহিত তাহার যেন একটি বন্ধুত্বের বন্ধন স্থাপিত হইল। উভয়ের মধ্যে যেন ছোটোবড়ো কিছু ছিল না।

এইরূপ হইবার একটু কারণও ছিল। হিমাংশু লেখাপড়া করিত এবং স্বভাবতই তাহার জ্ঞানম্পৃহা অত্যন্ত প্রবল ছিল। বই পাইলেই পড়িতে বসিত, তাহাতে অনেক বাজে বই পড়া হইয়াছিল বটে কিন্তু যেমন করিয়াই হউক চারিদিকেই তাহার মনের একটি পরিণতিসাধন হইয়াছিল। বনমালী বিশেষ একটু শ্রদ্ধার সহিত তাহার কথা শুনিত, তাহার পরামর্শ লইত, তাহার সহিত ছোটোবড়ো সকল কথার আলোচনা করিত, কোনো বিষয়েই তাহাকে বালক বলিয়া অগ্রাহ্য করিত না। হৃদয়ের সর্বপ্রথম স্নেহরস দিয়া যাহাকে মাহুষ করা গিয়াছে, বয়সকালে যদি সে বুদ্ধি, জ্ঞান এবং উন্নত স্বভাবের জন্ত শ্রদ্ধার অধিকারী হয়, তবে তাহার মতো এমন পরমপ্রিয়বস্ত পৃথিবীতে আর পাওয়া যায় না।

বাগানের শখও হিমাংশুর ছিল। কিন্তু এ-বিষয়ে দুই বন্ধুর মধ্যে প্রভেদ ছিল। বনমালীর ছিল হৃদয়ের শখ, হিমাংশুর ছিল বুদ্ধির শখ। পৃথিবীর এই কোমল গাছপালাগুলি, এই অচেতন জীবনরাশি, যাহারা যত্নের কোনো লালসা রাখে না অথচ যত্ন পাইলে ঘরের ছেলেগুলির মতো বাড়িয়া উঠে, যাহারা মানুষের শিশুর চেয়েও শিশু, তাহাদিগকে সযত্নে মাহুষ করিয়া তুলিবার জন্ত বনমালীর একটি স্বাভাবিক প্রবৃত্তি ছিল। কিন্তু হিমাংশুর গাছপালার প্রতি একটি কোতুহলদৃষ্টি ছিল। অঙ্গুর গজাইয়া উঠে, কিশলয় দেখা দেয়, কুঁড়ি ধরে, ফুল ফুটিয়া উঠে, ইহাতে তাহার একান্ত মনোযোগ আকর্ষণ করিত।

গাছের বীজবপন, কলম করা, সার দেওয়া, চানকা তৈয়ারি প্রভৃতি সম্বন্ধে হিমাংশুর মাথায় বিবিধ পরামর্শের উদয় হইত এবং বনমালী অত্যন্ত আনন্দের সহিত তাহা গ্রহণ করিত। এই উদ্যানখণ্ডটুকু লইয়া আকৃতিপ্রকৃতির স্বতন্ত্রকার সংযোগ-বিয়োগ সম্ভব, তাহা উভয়ে মিলিয়া সাধন করিত।

ঘরের সম্মুখে বাগানের উপরেই একটি বাঁধানো বেদির মতো ছিল। চারটে বাজিলেই একটি পাতলা জামা পরিয়া, একটি কৌচানো চাদর কাঁধের উপর ফেলিয়া,

গুড়গুড়ি লইয়া, বনমালী সেইখানে ছায়ায় গিয়া বসিত। কোনো বন্ধুবান্ধব নাই, হাতে একখানি বই কিংবা ধবরের কাগজ নাই। বসিয়া বসিয়া তামাক টানিত, এবং আড়চক্ষে উদাসীনভাবে কখনো-বা দক্ষিণে কখনো বামে দৃষ্টিপাত করিত। এমন করিয়া সময় তাহার গুড়গুড়ির বাষ্পকুণ্ডলীর মতো ধীরে ধীরে অত্যন্ত লঘুভাবে উড়িয়া যাইত, ভাঙিয়া যাইত, মিলাইয়া যাইত, কোথাও কোনো চিহ্ন রাখিত না।

অবশেষে যখন হিমাংশু স্থল হইতে ফিরিয়া, জল খাইয়া হাতমুখ ধুইয়া দেখা দিত, তখন তাড়াতাড়ি গুড়গুড়ির নল ফেলিয়া বনমালী উঠিয়া পড়িত। তখন তাহার আগ্রহ দেখিয়া বুঝা যাইত, এতক্ষণ ধৈর্যসহকারে সে কাহার প্রত্যাশায় বসিয়া ছিল।

তাহার পরে দুইজনে বাগানে বেড়াইতে বেড়াইতে কথা। অন্ধকার হইয়া আসিলে দুইজনে বেঞ্চের উপর বসিত,—দক্ষিণের বাতাস গাছের পাতা মর্মরিত করিয়া বহিয়া যাইত; কোনোদিন-বা বাতাস বহিত না, গাছপালাগুলি ছবির মতো স্থির দাঁড়াইয়া রহিত, মাথার উপরে আকাশ ভরিয়া তারাগুলি জ্বলিতে থাকিত।

হিমাংশু কথা কহিত, বনমালী চুপ করিয়া শুনিত। যাহা বুঝিত না, তাহাও তাহার ভালো লাগিত; যে-সকল কথা আর-কাহারো নিকট হইতে অত্যন্ত বিরক্তিজনক লাগিতে পারিত, সেই কথাই হিমাংশুর মুখে বড়ো কৌতুকের মনে হইত। এমন শ্রদ্ধাবান বয়স্ক শ্রোতা পাইয়া হিমাংশুর বক্তৃতাশক্তি স্মৃতিশক্তি কল্পনাশক্তির সবিশেষ পরিতৃপ্তি লাভ হইত। সে কতক-বা পড়িয়া বলিত, কতক-বা ভাবিয়া বলিত, কতক বা উপস্থিতমতো তাহার মাথায় জোগাইত এবং অনেক সময়ে কল্পনার সহায়তায় জ্ঞানের অভাব ঢাকা দিয়া লইত। অনেক ঠিক কথা বলিত, অনেক বেঠিক কথাও বলিত কিন্তু বনমালী গম্ভীরভাবে শুনিত, মাঝে-মাঝে ছোটো-একটা কথা বলিত, হিমাংশু তাহার প্রতিবাদ করিয়া যাহা বুঝাইত তাহাই বুঝিত, এবং তাহার পরদিন ছায়ায় বসিয়া গুড়গুড়ি টানিতে টানিতে সেই-সকল কথা অনেকক্ষণ ধরিয়া বিশ্বয়ের সহিত চিন্তা করিত।

ইতিমধ্যে এক গোল বাধিল। বনমালীদের বাগান এবং হিমাংশুদের বাড়ির মাঝখানে জল যাইবার একটি নালা আছে। সেই নালার একজায়গায় একটি পাতিনেবুর গাছ জন্মিয়াছে। সেই গাছে যখন ফল ধরে তখন বনমালীদের চাকর তাহা পাড়িতে চেষ্টা করে এবং হিমাংশুদের চাকর তাহা নিবারণ করে এবং উভয় শক্ষে যে-গালাগালি বর্ষিত হয়, তাহাতে যদি কিছুমাত্র বস্তু থাকিত তাহা হইলে সমস্ত নালা ভরাট হইয়া যাইত।

মাঝে হইতে বনমালীর বাপ হরচন্দ্র এবং হিমাংশুমালীর বাপ গোবুলচন্দ্রের মধ্যে

তাহাই লইয়া ঘোর বিবাদ বাধিয়া গেল। দুই পক্ষ নালার দখল লইয়া আদালতে হাজির।

উকিল-ব্যারিস্টারদের মধ্যে যতগুলি মহারথী ছিল, সকলেই অত্যন্তর পক্ষ অবলম্বন করিয়া হৃদৌর্ধ্ব বাক্যযুদ্ধ আরম্ভ করিল। উভয় পক্ষের ঘে-টাকাটা খরচ হইয়া গেল, ভাত্রেব প্রাবনেও উক্ত নাল দিয়া এত জল কখনো বহে নাই।

শেষকালে হরচন্দ্রের জিত হইল; প্রমাণ হইয়া গেল, নানা তাহারি এবং পাতিনেবুতে আর-কাহারো কোনো অধিকার নাই। আপিল হইল কিন্তু নানা এবং পাতিনেবু হরচন্দ্রেরই রহিল।

যতদিন মকদমা চলিতেছিল, দুই ভাইয়ের বন্ধুত্বে কোনো ব্যাঘাত ঘটে নাই। এমন কি, পাছে বিবাদের ছায়া পরস্পরকে স্পর্শ করে, এই আশঙ্কায় কাতর হইয়া বনমালী দ্বিগুণ ঘনিষ্ঠভাবে হিমাংশুকে হৃদয়ের কাছে আবদ্ধ করিয়া রাখিতে চেষ্টা করিত, এবং হিমাংশুও-লেশমাত্র বিমুখভাব প্রকাশ করিত না।

যেদিন আদালতে হরচন্দ্রের জিত হইল, সেদিন বাড়িতে বিশেষত অস্ত্রপুরে পরম উল্লাস পড়িয়া গেল, কেবল বনমালীর চক্ষে ঘুম রহিল না। তাহার পরদিন অপরাহ্নে সে এমন স্নানমুখে সেই বাগানের বেদিতে গিয়া বসিল, যেন পৃথিবীতে আর-কাহারো কিছু হয় নাই, কেবল তাহারি একটা মস্ত হার হইয়া গেছে।

সেদিন সময় উত্তীর্ণ হইয়া গেল, ছয়টা বাজিয়া গেল, কিন্তু হিমাংশু আসিল না। বনমালী একটা গভীর দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া হিমাংশুদের বাড়ির দিকে চাহিয়া দেখিল। খোলা জানালার ভিতর দিয়া দেখিতে পাইল, আলনার উপরে হিমাংশুর স্কুলের ছাড়া-কাপড় ঝুলিতেছে; অনেকগুলি চিরপরিচিত লক্ষণ মিলাইয়া দেখিল— হিমাংশু বাড়িতে আছে। গুড়গুড়ির নল ফেলিয়া দিয়া বিষমমুখে বেড়াইতে লাগিল এবং সহস্রবার সেই বাতায়নের দিকে চাহিল, কিন্তু হিমাংশু বাগানে আসিল না।

সন্ধ্যার আলো জ্বলিলে বনমালী ধীরে ধীরে হিমাংশুর বাড়িতে গেল।

গোকুলচন্দ্র দ্বারের কাছে বসিয়া তপ্ত দেহে হাওয়া লাগাইতেছিলেন। তিনি বলিলেন, “কে ও।”

বনমালী চমকিয়া উঠিল। যেন সে চুরি করিতে আসিয়া ধরা পড়িয়াছে। কম্পিতকণ্ঠে বলিল, “মামা, আমি।”

মামা বলিলেন, “কাহাকে খুঁজিতে আসিয়াছ। বাড়িতে কেহ নাই।”

বনমালী আবার বাগানে ফিরিয়া আসিয়া চুপ করিয়া বসিল।

যত রাত হইতে লাগিল, দেখিল হিমাংশুদের বাড়ির জানলাগুলি একে একে বন্ধ

হইয়া গেল ; দরজার ফাঁক দিয়া যে-দীপালোকবেগ দেখা যাইতেছিল, তাহাও ক্রমে ক্রমে অনেকগুলি নিবিয়া গেল। অন্ধকার রাত্রে বনমালীর মনে হইল, হিমাংশুদের বাড়ির সমুদয় দ্বার তাহারি নিকট রুদ্ধ হইয়া গেল, সে কেবল বাহিরের অন্ধকারে একলা পড়িয়া রহিল।

আবার তাহার পরদিন বাগানে আসিয়া বসিল, মনে করিল, আজ হয়তো আসিতেও পারে। যে বহুকাল হইতে প্রতিদিন আসিত, সে-যে একদিনও আসিবে না, এ-কথা সে কিছুতেই মনে করিতে পারিল না। কখনো মনে করে নাই, এ বন্ধন কিছুতেই ছিঁড়িবে ; এমন নিশ্চিন্তমনে থাকিত যে, জীবনের সমস্ত সুখদুঃখ কখনু সেই বন্ধনে ধরা দিয়াছে, তাহা সে জানিতেও পারে নাই। আজ সহসা জানিল সেই বন্ধন ছিঁড়িয়াছে, কিন্তু একমুহূর্তে-যে তাহার সর্বনাশ হইয়াছে তাহা সে কিছুতেই অন্তরের সহিত বিশ্বাস করিতে পারিল না।

প্রতিদিন যথাসময়ে বাগানে বসিত, যদি দৈবক্রমে আসে। কিন্তু এমনি দুর্ভাগ্য, যাহা নিয়মক্রমে প্রত্যহ ঘটিত, তাহা দৈবক্রমেও একদিন ঘটিল না।

রবিবারদিনে ভাবিল, পূর্বনিয়মমতো আজো হিমাংশু সকালে আমাদের এখানে খাইতে আসিবে। ঠিক-যে বিশ্বাস করিল তাহা নয় কিন্তু তবু আশা ছাড়িতে পারিল না। সকাল আসিল, সে আসিল না।

তখন বনমালী বলিল, ‘তবে আহা করিয়া আসিবে।’ আহা করিয়া আসিল না। বনমালী ভাবিল, ‘আজ বোধ হয় আহা করিয়া ঘুমাইতেছে। ঘুম ভাঙিলেই আসিবে।’ ঘুম কখনু ভাঙিল জানি না, কিন্তু আসিল না।

আবার সেই সন্ধ্যা হইল, রাত্রি আসিল, হিমাংশুদের দ্বার একে একে রুদ্ধ হইল, আলোগুলি একে একে নিবিয়া গেল।

এমনি করিয়া সোমবার হইতে রবিবার পর্যন্ত সপ্তাহের সাতটা দিনই যখন দূরদৃষ্ট তাহার হাত হইতে কাড়িয়া লইল, আশাকে আশ্রয় দিবার জন্ত যখন আর একটা দিনও বাকি রহিল না, তখন হিমাংশুদের রুদ্ধদ্বার অট্টালিকার দিকে তাহার অশ্রুপূর্ণ দুটি কাতর চক্ষু বড়ো-একটা মর্ষভেদী অভিমানের নালিশ পাঠাইয়া দিল এবং জীবনের সমস্ত বেদনাকে একটিমাত্র আতর্ষ্বরের মধ্যে সংহত করিয়া বলিল, ‘দয়াময় !’



## তারাপ্রসন্নের কীর্তি

লেখকজাতির প্রকৃতি অল্পসারে তারাপ্রসন্ন কিছু লাজুক এবং মুখচোরা ছিলেন। লোকেব কাছে বাহির হইতে গেলে তাঁহার সর্বনাশ উপস্থিত হইত। ঘরে বসিয়া কলম চালাইয়া তাঁহার দৃষ্টিশক্তি ক্ষীণ, পিঠ একটু কুঁজা, সংসারের অভিজ্ঞতা অতি অল্প। লৌকিকতার বাধি বোলসকল সহজে তাঁহার মুখে আসিত না, এইজন্য গৃহদুর্গের বাহিরে তিনি আপনাকে কিছুতেই নিরাপদ মনে করিতেন না।

লোকেও তাঁহাকে একটা উজ্জ্বল রকমের মনে করিত এবং লোকেবো দোষ দেওয়া যায় না। মনে করো, প্রথম পরিচয়ে একটা পরম ভদ্রলোক উচ্ছসিত কণ্ঠে তারাপ্রসন্নকে বলিলেন, “মহাশয়ের সহিত সাক্ষাৎ হয়ে যে কী পর্বস্ত আনন্দ লাভ করা গেল, তা একমুখে বলতে পারি নে”—তারাপ্রসন্ন নিরুত্তর হইয়া নিজের দক্ষিণ করতল বিশেষ মনোযোগপূর্বক নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। হঠাৎ সে নীরবতার অর্থ এইরূপ মনে হয়, ‘তা, তোমার আনন্দ হয়েছে সেটা খুব সম্ভব বটে, কিন্তু আমার-যে আনন্দ হয়েছে, এমন মিথ্যা কথাটা কী করে মুখে উচ্চারণ করব তাই ভাবছি।’

মধ্যাহ্নভোজে নিমন্ত্রণ করিয়া লক্ষপতি গৃহস্থামী যখন সায়াহ্নের প্রাক্কালে পরিবেশন করিতে আরম্ভ করেন এবং মধ্যে-মধ্যে বিনীত কাকুতিসহকারে ভোজ্যসামগ্রীর অক্ষিৎ-কল্পে সম্বন্ধে তারাপ্রসন্নকে সম্বোধনপূর্বক বলিতে থাকেন, “এ কিছুই না। অতি যৎসামান্য। দরিদ্রের খুদকুঁড়া, বিদুরের আয়োজন। মহাশয়কে কেবলি কষ্ট দেওয়া”—তারাপ্রসন্ন চূপ করিয়া থাকেন, যেন কথাটা এমনি প্রামাণিক যে তাহার আর উত্তর সম্ভবে না।

মধ্যে-মধ্যে এমনো হয়, কোনো স্থূল ব্যক্তি যখন তারাপ্রসন্নকে সংবাদ দেন যে, তাঁহার মতো অগাধ পাণ্ডিত্য বর্তমানকালে দুর্লভ এবং সরস্বতী নিজের পদ্যাসন পরিত্যাগপূর্বক তারাপ্রসন্নের কণ্ঠাগ্রে বাসস্থান গ্রহণ করিয়াছেন, তখন তারাপ্রসন্ন তাহার তিলমাত্র প্রতিবাদ করেন না, যেন সত্য-সত্যই সরস্বতী তাঁহার কণ্ঠরোধ করিয়া বসিয়া আছেন। তারাপ্রসন্নের এইটে জানা উচিত যে, মুখের সামনে যাহারা প্রশংসা করে এবং পরের কাছে যাহারা আত্মনিন্দায় প্রবৃত্ত হয়, তাহারা অশ্রের নিকট হইতে প্রতিবাদ প্রত্যাশা করিয়াই অনেকটা অসংকোচে অত্যাক্তি করিয়া থাকে—অপর পক্ষ আগাগোড়া সমস্ত কথাটা যদি অগ্নানবদনে গ্রহণ করে, তবে বক্তা আপনাকে প্রতারিত জান করিয়া বিষম ক্ষুব্ধ হয়। এইরূপ স্থলে লোকে নিজের কথা মিথ্যা প্রতিপন্ন হইলে দুঃখিত হয় না।

ঘরের লোকের কাছে তারা প্রসন্নের ভাব অগ্নরূপ; এমন কি, তাঁহার নিজের জী দাক্ষায়ণীও তাঁহার সহিত কথায় আঁটিয়া উঠিতে পারেন না। গৃহিণী কথায় কথায় বলেন, “নেও নেও, আমি হার মানলুম। আমার এখন অগ্ন কাজ আছে।” বাগ্ম্যে জীকে আত্মমুখে পরাজয় স্বীকার করাইতে পারে, এমন ক্ষমতা এবং এমন সৌভাগ্য কয়জন স্বামীর আছে।

তারা প্রসন্নের দিন বেশ কাটিয়া যাইতেছে। দাক্ষায়ণীর দৃঢ় বিশ্বাস, বিজ্ঞাবুদ্ধি-ক্ষমতায় তাঁহার স্বামীর সমতুল্য কেহ নাই এবং সে-কথা তিনি প্রকাশ করিয়া বলিতেও কুণ্ঠিত হইতেন না; শুনিয়া তারা প্রসন্ন বলিতেন, “তোমার একটি বই স্বামী নাই, তুলনা কাহার সহিত করিবে।” শুনিয়া দাক্ষায়ণী ভারি রাগ করিতেন।

দাক্ষায়ণীর কেবল একটা এই মনস্তাপ ছিল যে, তাঁহার স্বামীর অসাধারণ ক্ষমতা বাহিরে প্রকাশ হয় না,— স্বামীর সে-সম্বন্ধে কিছুমাত্র চেষ্টা নাই। তারা প্রসন্ন যাহা লিখিতেন তাহা ছাপাইতেন না।

অনুরোধ করিয়া দাক্ষায়ণী মাঝে-মাঝে স্বামীর লেখা শুনিতেন, যতই না বুঝিতেন ততই আশ্চর্য হইয়া যাইতেন। তিনি কৃত্তিবাসের রামায়ণ, কাশীদাসের মহাভারত, কবিকঙ্কণ-চণ্ডী পড়িয়াছেন এবং কথকতাও শুনিয়াছেন। সে-সমস্তই জলের মতো বুঝা যায়, নিরক্ষর লোকেও অনায়াসে বুঝিতে পারে, কিন্তু তাঁহার স্বামীর মতো এমন সম্পূর্ণ চূর্বোধ হইবার আশ্চর্য ক্ষমতা তিনি ইতিপূর্বে দেখেন নাই।

তিনি মনে-মনে কল্পনা করিতেন, এই বই যখন ছাপানো হইবে এবং কেহ এক অক্ষর বুঝিতে পারিবে না, তখন দেশস্থল লোক বিশ্বয়ে কিরূপ অভিভূত হইয়া যাইবে। সহস্রবার করিয়া স্বামীকে বলিতেন, “এ-সব লেখা ছাপাও।”

স্বামী বলিতেন, “বই ছাপানো সম্বন্ধে ভগবান মহু স্বয়ং বলে গেছেন, প্রবৃত্তিরেখা ভূতানাং নিবৃত্তিস্তু মহাকলা।”

তারা প্রসন্নের চারিটি সন্তান, চারই কন্যা। দাক্ষায়ণী মনে করিতেন সেটা গর্ভধারিণীরই অক্ষমতা। এইজন্য তিনি আপনাকে প্রতিভাসম্পন্ন স্বামীর অত্যন্ত অযোগ্য জী মনে করিতেন। যে-স্বামী কথায় কথায় এমন-সকল দুর্কহ গ্রন্থ রচনা করেন, তাঁহার জীর গর্ভে কন্যা বই আর সন্তান হয় না, জীর পক্ষে এমন অপটুতার পরিচয় আর কী দিব।

প্রথম কন্যাটি যখন পিতার বন্ধের কাছ পর্যন্ত বাড়িয়া উঠিল, তখন তারা প্রসন্নের নিশ্চিন্তভাবে ঘুচিয়া গেল। তখন তাঁহার স্মরণ হইল, একে একে চারিটি কন্যারই

বিবাহ দিতে হইবে, এবং সেজন্ত বিস্তর অর্থের প্রয়োজন। গৃহিণী অত্যন্ত নিশ্চিন্ত-মুখে বলিলেন, “তুমি যদি একবার একটুখানি মন দাও, তাহা হইলে ভাবনা কিছুই নাই।”

তারাপ্রসন্ন কিঞ্চিৎ বাগ্রভাবে বলিলেন, “সত্য নাকি। আচ্ছা, বলো দেখি কৌ করিতে হইবে।”

দাক্ষায়ণী সংশয়শূন্য নিরুদ্ভিগ্ধভাবে বলিলেন, — “কলিকাতায় চলো, তোমার বইগুলি ছাপাও, পাঁচজন লোকে তোমাকে জাহুক,— তার পরে দেখো দেখি, টাকা আপনি আসে কিনা।”

দ্বীর আশ্বাসে তারাপ্রসন্নও ক্রমে আশ্বাস লাভ করিতে লাগিলেন এবং মনে প্রত্যয় হইল, তিনি ইন্তুক-নাগাদ বসিয়া বসিয়া যত লিখিয়াছেন তাহাতে পাড়াবুজ লোকের কণ্ঠাদায় মোচন হইয়া যায়।

এখন, কলিকাতায় ঘাইবার সময় ভারি গোল পড়িয়া গেল। দাক্ষায়ণী তাঁহার নিকৃপায় নিঃসহায় সযত্নপালিত স্বামীটিকে কিছুতেই একলা ছাড়িয়া দিতে পারেন না। তাঁহাকে খাওয়াইয়া পরাইয়া নিত্যনৈমিত্তিক কর্তব্য স্বরণ করাইয়া সংসারের বিবিধ উপদ্রব হইতে কে রক্ষা করিবে।

কিন্তু অনভিজ্ঞ স্বামীও অপরিচিত বিদেশে জীকণ্ঠা সঙ্গে করিয়া লইয়া ঘাইতে অত্যন্ত ভীত ও অসম্মত। অবশেষে দাক্ষায়ণী পাড়ার একটি চতুর লোককে স্বামীর নিত্য-অভ্যাস সম্বন্ধে সহস্র উপদেশ দিয়া আপনার পদে নিযুক্ত করিয়া দিলেন। এবং স্বামীকে অনেক মাথার দিব্য ও অনেক মাতুলিতাগায় আচ্ছন্ন করিয়া বিদেশে রওনা করিয়া দিলেন। এবং ঘরে আছাড় খাইয়া কাঁদিতে লাগিলেন।

কলিকাতায় আসিয়া তারাপ্রসন্ন তাঁহার চতুর সঙ্গীর সাহায্যে ‘বেদান্তপ্রভাকর’ প্রকাশ করিলেন। দাক্ষায়ণীর গহনা বন্ধক রাখিয়া যে-টাকা’টি পাইয়াছিলেন, তাহার অধিকাংশই খরচ হইয়া গেল।

বিক্রয়ের জন্ত বহির দোকানে এবং সমালোচনার জন্ত দেশের ছোটো বড়ো সমস্ত সম্পাদকের নিকট ‘বেদান্তপ্রভাকর’ পাঠাইয়া দিলেন। ডাকযোগে গৃহিণীকেও একখানা বই রেজেষ্টারি করিয়া পাঠাইলেন। আশঙ্কা ছিল, পাছে ডাকওয়ালারা পথের মধ্য হইতে চুরি করিয়া লয়।

গৃহিণী যেদিন ছাপার বইয়ের উপরের পৃষ্ঠায় ছাপার অক্ষরে তাঁহার স্বামীর নাম দেখিলেন, সেদিন পাড়ার সকল মেয়েকে নিমন্ত্রণ করিয়া খাওয়াইলেন। যেখানে সকলে আসিয়া বসিবার কথা, সেইখানে বইটা ফেলিয়া রাখিলেন।

সকলে আসিয়া বসিলে উচ্চৈঃস্বরে বলিলেন, “ওমা, বইটা ওখানে কে ফেলে রেখেছে। অন্নদা, বইটা দাও-না ভাই, তুলে রাখি।” উহাদের মধ্যে অন্নদা পড়িতে জানে। বইটা কুলদ্বির উপর তুলিয়া রাখিলেন।

মুহূর্ত্তপরে একটা জিনিস পাড়িতে গিয়া ফেলিয়া দিলেন,— তার পরে নিজের বড়োমেয়েকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “শশী, বাবার বই পড়তে ইচ্ছে হয়েছে বুঝি? তা নে-না মা, পড়-না। তাতে লজ্জা কী।” বাবার বহির প্রতি শশীর কিছুমাত্র আগ্রহ ছিল না।

কিছুক্ষণ পরেই তাহাকে ভৎসনা করিয়া বলিলেন, “ছি মা, বাবার বই অমন করে নষ্ট করতে নেই, তোমার কমলাদিদির হাতে দাও, উনি ওই আলমারির মাথায় তুলে রাখবেন।”

বহির যদি কিছুমাত্র চেতনা থাকিত, তাহা হইলে সেই একদিনের উৎপীড়নে বেদান্তের প্রাণান্তপরিচ্ছেদ হইত।

একে একে কাগজে সমালোচনা বাহির হইতে লাগিল। গৃহিণী যাহা ঠাহরাইয়া-ছিলেন, তাহা অনেকটা সত্য হইয়া দাঁড়াইল। গ্রন্থের এক অক্ষর বুঝিতে না পারিয়া দেশস্থক সমালোচক একেবারে বিহ্বল হইয়া উঠিল। সকলেই একবাক্যে কহিল, “এমন সারবান গ্রন্থ ইতিপূর্বে প্রকাশিত হয় নাই।”

যে-সকল সমালোচক রেনল্ডসের লণ্ডনরহস্যের বাংলা অনুবাদ ছাড়া আর-কোনো বই স্পর্শ করিতে পারে না, তাহারা অত্যন্ত উৎসাহের সহিত লিখিল, “দেশের ঝুড়ি ঝুড়ি নাটকনবেলের পরিবর্তে যদি এমন দুই-একখানি গ্রন্থ মধ্যে-মধ্যে বাহির হয়, তবে বঙ্গসাহিত্য বাস্তবিকই পাঠ্য হয়।”

যে-ব্যক্তি পুরুষাত্মকমে বেদান্তের নাম কখনো শুনে নাই সেই কেবল লিখিল, “তারাগ্রন্থসম্বাবুর সহিত সকল স্থানে আমাদের মতের মিল হয় নাই,— স্থানাভাববশত এস্থলে তাহার উল্লেখ করিলাম না। কিন্তু মোটের উপরে গ্রন্থকারের সহিত আমাদের মতের অনেক ঐক্যই লক্ষিত হয়।” কথাটা যদি সত্য হইত, তাহা হইলে মোটের উপর গ্রন্থখানি পুড়াইয়া ফেলা উচিত ছিল।

দেশের যেখানে যত লাইব্রেরি ছিল এবং ছিল না, তাহার সম্পাদকগণ মূত্রার পরিবর্তে মূত্রাক্তিত পত্রে তারাগ্রন্থের গ্রন্থ ভিক্ষা চাহিয়া পাঠাইলেন। অনেকেই লিখিল, ‘আপনার এই চিন্তাশীল গ্রন্থে দেশের একটি মহৎ অভাব দূর হইয়াছে।’ চিন্তাশীল গ্রন্থ কাহাকে বলে, তারাগ্রন্থ ঠিক বুঝিতে পারিলেন না কিন্তু পুলকিতচিত্তে ঘন হইতে মান্সল দিয়া প্রত্যেক লাইব্রেরিতে ‘বেদান্তপ্রভাকর’ পাঠাইয়া দিলেন।

এইরূপ অজস্র জুতিবাক্যে তারাপ্রসন্ন যখন অতিমাত্র উৎফুল্ল হইয়া উঠিয়াছেন, এমন সময়ে পত্র পাইলেন দাক্ষায়ণীর পঞ্চম সম্ভানসম্ভাবনা অতি নিকটবর্তী হইয়াছে। তখন বন্ধকটিকে সঙ্গে করিয়া অর্ধসংগ্রহের জন্ত দোকানে গিয়া উপস্থিত হইলেন।

সকল দোকানদার একবাক্যে বলিল, একখানি বইও বিক্রয় হয় নাই। কেবল এক জায়গায় শুনিলেন, মফঃস্বল হইতে কে-একজন তাঁহার এক বই চাহিয়া পাঠাইয়াছিল এবং তাহাকে ভ্যালুপেবেলে পাঠানোও হইয়াছিল, কিন্তু বই ফেরত আসিয়াছে, কেহ গ্রহণ করে নাই। দোকানদারকে তাহার মান্বল দণ্ড দিতে হইয়াছে, সেইজন্ত সে বিষম আক্রোশে গ্রন্থকারের সমস্ত বহি তখনি তাঁহাকে প্রত্যর্পণ করিতে উত্তত হইল।

গ্রন্থকার বাসায় ফিরিয়া আসিয়া অনেক ভাবিলেন কিন্তু কিছুই বুঝিয়া উঠিতে পারিলেন না। তাঁহার চিন্তাশীল গ্রন্থ সম্বন্ধে যতই চিন্তা করিলেন, ততই অধিকতর উদ্বিগ্ন হইয়া উঠিতে লাগিলেন। অবশেষে যে-কয়েকটি টাকা অবশিষ্ট ছিল, তাহাই অবলম্বন করিয়া অবিলম্বে গৃহাভিমুখে যাত্রা করিলেন।

তারাপ্রসন্ন গৃহিণীর নিকট আসিয়া অত্যন্ত আড়ম্বরের সহিত প্রফুল্লতা প্রকাশ করিলেন। দাক্ষায়ণী শুভ সংবাদের জন্ত সহাস্ত্রমুখে প্রতীক্ষা করিয়া রহিলেন।

তখন তারাপ্রসন্ন একখানি ‘গৌড়বার্তাবহ’ আনিয়া গৃহিণীর ক্রোড়ে ফেলিয়া দিলেন। পাঠ করিয়া তিনি মনে-মনে সম্পাদকের অক্ষয় ধনপুত্র কামনা করিলেন; এবং তাঁহার লেখনীর মুখে মানসিক পুষ্পচন্দন-অর্থ্য উপহার দিলেন। পাঠ সমাপন করিয়া আবার স্বামীর মুখের দিকে চাহিলেন।

স্বামী তখন ‘নবপ্রভাত’ আনিয়া খুলিয়া দিলেন। পাঠ করিয়া আনন্দবিহ্বলা দাক্ষায়ণী আবার স্বামীর মুখের প্রতি প্রত্যাশাপূর্ণ স্নিগ্ধনেত্র উৎখাপিত করিলেন।

তখন তারাপ্রসন্ন একখণ্ড ‘যুগান্তর’ বাহির করিলেন। তাহার পর? তাহার পর ‘ভারতভাগ্যচক্র’। তাহার পর? তাহার পর ‘শুভজাগরণ’। তাহার পর ‘অরুণালোক’, তাহার পর ‘সংবাদতরঙ্গভঙ্গ’। তাহার পর— আশা, আগমনী, উজ্জ্বাস, পুষ্পমঞ্জরী, সহচরী, সীতা-গেজেট, অহল্যালাইব্রেরি-প্রকাশিকা, ললিত সমাচার, কোটাল, বিশ্ববিচারক, লাভণ্যলতিকা। হাসিতে হাসিতে গৃহিণীর আনন্দাঙ্ক পড়িতে লাগিল।

চোখ মুছিয়া আর-একবার স্বামীর কীর্তিরঙ্গিমুজ্জ্বল মুখের দিকে চাহিলেন,— স্বামী বলিলেন, “এখনো অনেক কাগজ বাকি আছে।”

দাক্ষায়ণী বলিলেন, “সে বিকালে দেখিব, এখন অল্প থবর কী বলো।”

তারাপ্রসন্ন বলিলেন, “এবার কলিকাতায় গিয়া শুনিয়া আসিলাম, লাটসাহেবের মেম একথানা বই বাহির করিয়াছে কিন্তু তাহাতে বেদান্তপ্রভাকরের কোনো উল্লেখ করে নাই।”

দাক্ষায়ণী বলিলেন, “আহা, ও-সব কথা নয়— আর কী আনলে বলো-না।”

তারাপ্রসন্ন বলিলেন, “কতকগুলো চিঠি আছে।”

তখন দাক্ষায়ণী স্পষ্ট করিয়া বলিলেন, “টাকা কত আনলে।” তারাপ্রসন্ন বলিলেন, “বিধুভূষণের কাছে পাঁচ টাকা হাওলাত করে এনেছি।”

অবশেষে দাক্ষায়ণী যখন সমস্ত বৃত্তান্ত শুনিলেন, তখন পৃথিবীর সাধুতা সম্বন্ধে তাঁহার সমস্ত বিশ্বাস বিপর্যস্ত হইয়া গেল। নিশ্চয় দোকানদারেরা তাঁহার স্বামীকে ঠকাইয়াছে এবং বাংলাদেশের সমস্ত ক্রেতা ষড়যন্ত্র করিয়া দোকানদারদের ঠকাইয়াছে।

অবশেষে সহসা মনে হইল, যাহাকে নিজের প্রতিনিধি করিয়া স্বামীর সহিত পাঠাইয়াছিলেন সেই বিধুভূষণ দোকানদারদের সহিত তলে তলে যোগ দিয়াছে— এবং যত বেলা যাইতে লাগিল ততই তিনি পরিকার বৃদ্ধিতে পারিলেন, ওপাড়ার বিশ্বস্তর চাটুজো তাঁহার স্বামীর পরম শত্রু, নিশ্চয়ই এ-সমস্ত তাঁহারি চক্রান্তে ঘটয়াছে। তাই বটে, যেদিন তাঁহার স্বামী কলিকাতায় যাত্রা করেন, তাহার দুই দিন পরেই বিশ্বস্তরকে বটতলায় দাঁড়াইয়া কানাই পালের সহিত কথা কহিতে দেখা গিয়াছিল— কিন্তু বিশ্বস্তর মাঝে-মাঝে প্রায়ই কানাই পালের সহিত কথাবার্তা কয় না কি, এইজন্ত তখন কিছু মনে হয় নাই, এখন সমস্ত জলের মতো বুঝা যাইতেছে।

এদিকে দাক্ষায়ণীর সাংসারিক দুর্ভাবনা ক্রমেই বাড়িতে লাগিল। যখন অর্থসংগ্রহের এই একমাত্র সহজ উপায় নিষ্ফল হইল, তখন আপনার কন্যাপ্রসবের অপরাধ তাঁহাকে চতুর্গুণ দণ্ড করিতে লাগিল। বিশ্বস্তর, বিধুভূষণ অথবা বাংলাদেশের অধিবাসীদিগকে এই অপরাধের জন্ত দায়িক করিতে পারিলেন না— সমস্তই একলা নিজের স্বন্ধে তুলিয়া লইতে হইল, কেবল যে-মেয়েরা জন্মিয়াছে এবং জন্মিবে তাহাদিগকেও কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ অংশ দিলেন। অহোরাত্র মুহূর্তের জন্ত তাঁহার মনে আর শাস্তি রহিল না।

আসন্নপ্রসবকালে দাক্ষায়ণীর শারীরিক অবস্থা এমন হইল যে, সকলের বিশেষ আশঙ্কার কারণ হইয়া দাঁড়াইল। নিরুপায় তারাপ্রসন্ন পাগলের মতো হইয়া বিশ্বস্তরের কাছে গিয়া বলিল, “দাদা, আমার এই ধানপঞ্চাশেক বই বাঁধা রাখিয়া যদি কিছু টাকা দাও তো আমি শহর হইতে ভালো দাই আনাই।”

বিশ্বস্তর বলিল, “ভাই, সেজন্ত ভাবনা নাই, টাকা বাঁধা লাগে আমি দিব,

তুমি বই লইয়া যাও।” এই বলিয়া কানাই পালের সহিত অনেক বলাকহা করিয়া ক্রিষ্ণং টাকা সংগ্রহ করিয়া আনিল এবং বিধুভূষণ স্বয়ং গিয়া নিজে হইতে পাথের দিয়া কলিকাতা হইতে ধাত্রী আনিল।

দাক্ষায়ণী কী মনে করিয়া স্বামীকে ঘরে ডাকাইয়া আনিলেন এবং মাথায় দিয়া দিয়া বলিলেন, “যখন তোমার সেই বেদনার উপক্রম হইবে, স্বপ্নলব্ধ ঔষধটা থাইতে ভুলিয়ো না। আর, সেই সন্ন্যাসীর মাতুলিটা কখনোই খুলিয়া রাখিয়ো না।” আর এমন ছোটোখাটো সহস্র বিষয়ে স্বামীর দুটি হাতে ধরিয়া অঙ্গীকার করাইয়া লইলেন। আর বলিলেন, বিধুভূষণের উপর কিছুই বিশ্বাস নাই, সেই তাঁহার স্বামীর সর্বনাশ করিয়াছে। নতুবা ঔষধ মাতুলি এবং মাথায়-দিব্য সমেত তাঁহার সমস্ত স্বামীটিকে তাহার হস্তে দিয়া যাইতেন।

তারপরে মহাদেবের মতো তাঁহার বিশ্বাসপ্রবণ ভোলানাথ স্বামীটিকে পৃথিবীর নির্মম কুটিলবুদ্ধি চক্রান্তকারীদের সঙ্কে বারবার সতর্ক করিয়া দিলেন। অবশেষে চুপি-চুপি বলিলেন, “দেখো, আমার যে-মেয়েটি হইবে, সে যদি বাঁচে তাহার নাম রাখিয়ো ‘বেদাস্তপ্রভা’, তারপরে তাকে শুধু প্রভা বলিয়া ডাকিলেই চলিবে।”

এই বলিয়া স্বামীর পায়ের ধূলা মাথায় লইলেন। মনে-মনে কহিলেন, ‘কেবল কণা জন্ম দিবার জন্তই স্বামীর ঘরে আসিয়াছিলাম। এবার বোধ হয় সে আপদ খুলিল।’

ধাত্রী যখন বলিল, “মা, একবার দেখো, মেয়েটি কী সুন্দর হয়েছে”— মা একবার চাহিয়া নেত্র নিম্নলীন করিলেন, মুদুস্বরে বলিলেন ‘বেদাস্তপ্রভা’। তার পরে ইহসংসারে আর-একটি কথা বলিবারও অবসর পাইলেন না।

প্রবন্ধ



শান্তিনিকেতন

# শান্তিনিকেতন

১১

## রসের ধর্ম

আমাদের ধর্মসাধনার দুটো দিক আছে, একটা শক্তির দিক, একটা রসের দিক।  
পৃথিবী যেমন জলে স্থলে বিভক্ত, এও ঠিক তেমনি।

শক্তির দিক হচ্ছে বলিষ্ঠ বিশ্বাস। এ বিশ্বাস জ্ঞানের সামগ্রী নয়। ঈশ্বর আছেন,  
এইটুকু মাত্র বিশ্বাস করাকে বিশ্বাস বহিঃ। আমি যার কথা বলছি, এই বিশ্বাস  
সমস্ত চিন্তের একটি অবস্থা; এ একটি অবিচলিত ভরসার ভাব। মন এতে ধ্রুব  
হয়ে অবস্থিতি করে— আপনাকে সে কোনো অবস্থায় নিরাশ্রয় নিঃসহায় মনে  
করে না।

এই বিশ্বাস জিনিসটি পৃথিবীর মতো দৃঢ়। এ একটি নিশ্চিত আধার। এর মধ্যে  
মস্ত একটি জোর আছে।

যার মধ্যে এই বিশ্বাসের বল নেই, অর্থাৎ যার চিন্তে এই ধ্রুব স্থিতিতত্ত্বটির অভাব  
আছে, সে ব্যক্তি সংসারে ক্ষণে ক্ষণে যা-কিছুকে হাতে পায়, তাকে অত্যন্ত প্রাণপণ  
চেষ্টায় আঁকড়ে ধরে। সে যেন অতল জলে পড়েছে— কোথাও সে পায়ের কাছে  
মাটি পায় না; এইজন্তে যে-সব জিনিস সংসারের জোয়ারে ভাঁটায় ভেসে আসে ভেসে  
চলে যায়, তাদেরি তাড়াতাড়ি ছুই মুঠো দিয়ে চেপে ধরাকেই সে পরিত্রাণ বলে মনে  
করে। তার মধ্যে যা-কিছু হারায়, যা-কিছু তার মুঠো ছেড়ে চলে যায়, তার ক্ষতিক  
এমনি সে একান্ত ক্ষতি বলে মনে করে যে, কোথাও সে সাহুনা খুঁজে পায় না। কথায়  
কথায় কেবলি তার মনে হয়, সর্বনাশ হয়ে গেল। বাধাবিঘ্ন কেবলি তার মনে নৈরাশ্র  
ঘনীভূত করে তোলে। সেই-সমস্ত বিষকে পেরিয়ে সে কোথাও একটা চরম সফলতার  
নিঃসংশয় মূর্তি দেখতে পায় না। যে-লোক ডুবজলে সাঁতার দেয়, যার কোথাও  
দাঁড়াবার উপায় নেই, সামান্য ইাড়ি কলসি কলার ভেলা তার পরমধন— তার ভয়  
ভাবনা উদ্বেগের সীমা নেই। আর, যে-ব্যক্তির পায়ের নিচে স্ফূট মাটি আছে, তারো  
ইাড়িকলসির প্রয়োজন আছে, কিন্তু ইাড়িকলসি তার জীবনের অবলম্বন নয়—  
এগুলো যদি কেউ কেড়ে নেয় তা-হলে তার যতই অভাব অস্থবিধা হ'ক না, সে ডুবে  
মরবে না।

এইজ্ঞে দৃঢ়বিশ্বাসী লোকের কাজকর্মে জোর আছে, কিন্তু উষেগ নেই। সে মনের মধ্যে নিশ্চয় অনুভব করে, তার একটা দাঁড়াবার জায়গা আছে, পৌছবার স্থান আছে। প্রত্যক্ষ ফল সে না দেখতে পেলেও সে মনে-মনে জানে, ফল থেকে সে বঞ্চিত হয় নি—বিরুদ্ধ ফল পেলেও সেই বিরুদ্ধতাকে সে একান্ত করে দেখে না, তার ভিতর থেকেও একটি সার্থকতার প্রত্যয় মনে থাকে। একটি অত্যন্ত বড়ো জায়গায় চিত্তের দৃঢ়নির্ভরতা, এই জায়গাটিকে ঐক্যবসত্য বলে অত্যন্ত স্পষ্টভাবে উপলব্ধি করা, এই হচ্ছে সেই বিশ্বাস যে-মাটির উপরে আমাদের ধর্মসাধনা প্রতিষ্ঠিত।

এই বিশ্বাসটির মূলে একটি উপলব্ধি আছে। সেটি হচ্ছে এই যে, ঈশ্বর সত্য।

কথাটি শুনতে সহজ, এবং শোনবামাত্রই অনেকে হয়তো বলে উঠবেন যে, ঈশ্বর সত্য, এ কথা তো আমরা অস্বীকার করি নে।

পদে পদেই অস্বীকার করি। ঈশ্বর সত্য নন, এইভাবেই প্রতিদিন আমরা সংসারের কাজ করে থাকি। ঈশ্বর সত্য, এই উপলব্ধিটির উপরে আমরা ভর দিতে পারি নে। আমাদের মন সেই পর্যন্ত পৌছে সেখানে গিয়ে স্থিতি করতে পারে না।

আমার যাই ঘটুক না কেন, যিনি চরমসত্য পরমসত্য তিনি আছেন এবং তাঁর মধ্যেই আমি আছি, এই ভরসাটুকু সকল অবস্থাতেই যার মনের মধ্যে লেগেই আছে, সে ব্যক্তি যেমনভাবে জীবনের কাজ করে, আমরা কি তেমনভাবে করে থাকি।—আছেন, আছেন, তিনি আছেন, তিনি আমার হয়েই আছেন—সকল দেশে সকল কালেই তিনি আছেন এবং তিনি আমারি আছেন—জীবনে যত উলটপালটই হ'ক, এই সত্যটি থেকে কেউ আমাদের কিছুমাত্র বঞ্চিত করতে পারবে না, এমন জোর এমন ভরসা যার আছে সেই হচ্ছে বিশ্বাসী; তিনি আছেন, এই সত্যের উপরেই সে বিজ্ঞান করে এবং তিনি আছেন, এই সত্যের উপরেই সে কাজ করে।

কিন্তু ঈশ্বর-যে কেবল সত্যরূপে সকলকে দৃঢ় করে ধারণ করে রেখেছেন, সকলকে আশ্রয় দিয়াছেন, এই কথাটিই সম্পূর্ণ কথা নয়।

এই জীবদাত্ত্রী পৃথিবী খুব শক্ত বটে—এর ভিত্তি অনেক পাথরের স্তর দিয়ে গড়া। এই কঠিন দৃঢ়তা না থাকলে এর উপরে আমরা এমন নিঃসংশয়ে ভর দিতে পারতুম না। কিন্তু এই কাঠিন্যই যদি পৃথিবীর চরমরূপ হত, তা-হলে তো এ একটি প্রান্তরময় ভয়ংকর মরুভূমি হয়ে থাকত।

এর সমস্ত কাঠিন্যের উপরে একটি রসের বিকাশ আছে—সেইটাই এর চরম পরিণতি। সেটি কোমল, সেটি সুন্দর, সেটি বিচিত্র। সেইখানেই নৃত্য, সেইখানেই গান, সেইখানেই সাজসজ্জা। পৃথিবীর সার্থকরূপটি এইখানেই প্রকাশ পেয়েছে।

অর্থাৎ নিত্যস্থিতির উপরে একটি নিত্যগতির লীলা না থাকলে তার সম্পূর্ণতা নেই। পৃথিবীর ধাতুপাথরের অচল ভিত্তির সর্বোচ্চ তলায় এই গতির প্রবাহ চলেছে, প্রাণের প্রবাহ, যৌবনের প্রবাহ, সৌন্দর্যের প্রবাহ—তার চলাফেরা আশায্যগন্না মেলামেশার আর অস্ত নেই।

রস জিনিসটি সচল;—সে কঠিন নয় ব'লে, নম্র ব'লে, সর্বত্র তার একটি সঞ্চার আছে; এইজন্তেই সে বৈচিত্র্যের মধ্যে হিল্লোলিত হয়ে উঠে জগৎকে পুলকিত করে তুলছে—এইজন্তেই কেবল সে আপনার অপূর্বতা প্রকাশ করছে, এইজন্তেই তার নবীনতার অস্ত নেই।

এই রসটি যেখানে শুকিয়ে যায় সেখানে আবার সেই নিশ্চল কঠিনতা বেরিয়ে পড়ে, সেখানে প্রাণের ও যৌবনের নমনীয়তা কমনীয়তা চলে যায়, জরা ও মৃত্যুর যে-আড়ষ্টতা তাই উৎকট হয়ে ওঠে।

আমাদের ধর্মসাধনার মধ্যেও এই রসময় গতিতত্ত্বটি না রাখলে তার সম্পূর্ণতা নেই, এমন কি, তার যেটি চরম সার্থকতা সেইটিই নষ্ট হয়।

অনেকসময় ধর্মসাধনার দেখা যায়, কঠিনতাই প্রবল হয়ে ওঠে—তার অবিচলিত দৃঢ়তা নির্ভর শুষ্কভাবেই আপনাকে প্রকাশ করে। সে আপনার সীমার মধ্যে অত্যন্ত উদ্ধত হয়ে বসে থাকে; সে অগ্রাঘ্র আঘাত করে; তার মধ্যে কোনোপ্রকার নড়াচড়া নেই, এইটে নিয়েই সে গৌরব বোধ করে; নিজের স্থানটি ছেড়ে চলে না ব'লে কেবল সে একটা দিক দিয়েই সমস্ত জগৎকে দেখে, এবং যারা অল্প দিকে আছে, তারা কিছুই দেখছে না এবং সমস্তই ভুল দেখছে ব'লে কল্পনা করে। নিজের সঙ্গে অল্পের কোনোপ্রকার অনৈক্যকে এই কাঠিন্য কমা করতে জানে না; সবাইকে নিজের অচল পাথরের চারিভিত্তের মধ্যে জোর ক'রে টেনে আনতে চায়। এই কাঠিন্য মাধুর্যকে দুর্বলতা এবং বৈচিত্র্যকে মায়াবর ইলজাল ব'লে অবজ্ঞা করে এবং সমস্তকে সবলে একাকার করে দেওয়া'কেই সমস্ত সাধন ব'লে মনে করে। ✓

কিন্তু কাঠিন্য ধর্মসাধনার অন্তরালদেশে থাকে। তার কাজ ধারণ করা, প্রকাশ করা নয়। অস্থিপঞ্জর মানবদেহের চরম পরিচয় নয়—সরস কোমল মাংসের দ্বারা তার প্রকাশ পরিপূর্ণ হয়। সে-যে পিণ্ডাকারে মাটিতে লুটিয়ে পড়ে না, সে-যে আঘাত সহ্য করেও ভেঙে যায় না, সে-যে আপনার মর্মস্থানগুলিকে সকলপ্রকার উপদ্রব থেকে রক্ষা করে, তার ভিত্তরকার কারণ হচ্ছে তার অস্থিকঙ্কাল। কিন্তু আপনার এই কঠোর শক্তিকে সে আচ্ছন্ন করেই রাখে এবং প্রকাশ করে আপনার রসময় প্রাণময় ভাবময় গতিভঙ্গীয় কোমল অথচ সতেজ সৌন্দর্যকে।

ধর্মসাধনারও চরম পরিচয় যেখানে তার শ্রী প্রকাশ পায়। এই শ্রী জিনিসটি রসের জিনিস। তার মধ্যে অভাবনীয় বিচित्रতা এবং অনির্বচনীয় মাধুর্য ও তার মধ্যে নিত্য-চলনশীল প্রাণের লীলা। শুদ্ধতায় অনন্ততায় তার সৌন্দর্যকে লোপ করে, তার সচলতাকে রোধ করে, তাব বেদনাবোধকে অসাড় করে দেয়। ধর্মসাধনার যেখানে উৎকর্ষ সেখানে গতির বাধাহীনতা, ভাবের বৈচিত্র্য এবং অক্লান্ত মাধুর্যের নিত্যবিকাশ।

নম্রতা নইলে এই জিনিসটিকে পাওয়া যায় না। কিন্তু নম্রতা মানে শিক্ত বিনয় নয়। অর্থাৎ কঠিন লোহাকে পুড়িয়ে-পিটিয়ে তাকে ইস্পাতরূপে যে ধরধার নমনীয়তা দেওয়া যায়, এ সে জিনিস নয়। সরস সজীব তরুণাখার যে-নম্রতা—যে-নম্রতার মধ্যে ফুল ফুটে ওঠে, দক্ষিণের বাতাস নুতোর আন্দোলন বিস্তার করে, শ্রাবণের ধারা সংগীতে মথুরিত হয় এবং স্বর্গের কিরণ ঝংকৃত সেতারের সুরগুলির মতো উৎক্লিষ্ট হতে থাকে; চারিদিকের বিশ্বের নানা ছন্দ যে-নম্রতার মধ্যে আপনার স্পন্দনকে বিচित्र করে তোলে; যে নম্রতা সহজভাবে সকলের সঙ্গে আপনার যোগ স্বীকার করে, সায় দেয়, সাড়া দেয়, আঘাতকে সংগীতে পরিণত করে এবং স্বাতন্ত্র্যকে সৌন্দর্যের দ্বারা সকলের আপন করে তোলে।

এক কথায় বলতে গেলে এই নম্রতাটি রসের নম্রতা— শিক্তার নম্রতা নয়। এই নম্রতা শুদ্ধ সংযমের বোঝায় নত নয়, সরস প্রাচুর্যের দ্বারাই নত; প্রেমে ভক্তিতে আনন্দে পরিপূর্ণতায় নত।

কঠোরতা যেমন স্বভাবতই আপনাকে স্বতন্ত্র রাখে, রস তেমনি স্বভাবতই অস্ত্রের দিকে যায়। আনন্দ সহজেই নিজেকে দান করে—আনন্দের ধর্মই হচ্ছে সে আপনাকে অস্ত্রের মধ্যে প্রসারিত করতে চায়। কিন্তু উদ্ধত হয়ে থাকলে কিছুতেই অস্ত্রের সঙ্গে মিল হয় না— অস্ত্রকে চাইতে গেলেই নিজেকে নত করতে হয়— এমন কি, যে-রাজা যথার্থ রাজা, প্রজার কাছে তাকে নম্র হতেই হবে। রসের ঐশ্বর্যে যে-লোক ধনী, নম্রতাই তার প্রাচুর্যের লক্ষণ।

বিশ্বজগতের মধ্যে জগদীশ্বর কোন্‌খানে আমাদের কাছে নত। যেখানে তিনি হৃন্দর; যেখানে রসোর্বৈ সঃ; সেখানে আনন্দকে ভাগ না করে তাঁর চলে না; সেখানে নিজের নিয়মের জোরের উপরে কড়া হয়ে তিনি দাঁড়িয়ে থাকতে পারেন না; সেখানে সকলের মাঝখানে নেমে এসে সকলকে তাঁর ডাক দিতে হয়; সেই ডাকের মধ্যে কত করুণা, কত বেদনা, কত কোমলতা! স্নেহের আনন্দভারে দুর্বল ক্ষুদ্র শিশুর কাছে পিতামাতা যেমন নত হয়ে পড়েন, জগতের ঈশ্বর তেমনি করেই আমাদের দিকে নত হয়ে পড়েছেন। এইটেই হচ্ছে আমাদের কাছে সকলের চেয়ে বড়ো কথা;—

তার নিয়ম অটল, তার শক্তি অনীর, তার ঐশ্বর্য অনন্ত, এ-সব কথা আমাদের কাছে ওর চেয়ে ছোটো; তিনি নত হয়ে হৃদয় হয়ে ভাবে-ভক্তিতে হাসিতে-গানে রসে-গঞ্জে রূপে আমাদের সকলের কাছে আপনাকে দান করতে এসেছেন এবং আপনার মধ্যে আমাদের সকলকে নিতে এসেছেন। এইটাই হচ্ছে আমাদের পক্ষে চরম কথা— তার সকলের চেয়ে পরম পরিচয় হচ্ছে এইখানেই।

জগতে ঈশ্বরের এই-যে দুইটি পরিচয়— একটি অটল নিয়মে, আর-একটি হৃদয় সৌন্দর্যে, এর মধ্যে নিয়মটি আছে শুণ্ড আর সৌন্দর্যটি আছে তাকে ঢেকে। নিয়মটি এমন প্রচ্ছন্ন যে, সে-যে আছে তা আবিষ্কার করতে মানুষের অনেকদিন লেগেছিল কিন্তু সৌন্দর্য চিরদিন আপনাকে ধরা দিয়েছে। সৌন্দর্য মিলবে ব'লেই, ধরা দেবে ব'লেই হৃদয়। এই সৌন্দর্যের মধ্যেই, রসের মধ্যেই মিলনের তত্ত্বটি রয়েছে।

ধর্মসম্প্রদায়ের মধ্যে যখন কাঠিগুই বড়ো হয়ে ওঠে তখন সে মানুষকে মেলায় না, মানুষকে বিচ্ছিন্ন করে। এইজগ্রে কৃচ্ছ সাধনকে যখন কোনো ধর্ম আপনার প্রধান অঙ্গ করে তোলে, যখন সে আচারবিচারকেই মুখ্য স্থান দেয়, তখন সে মানুষের মধ্যে ভেদ আনয়ন করে; তখন তার নীরস কঠোরতা সকলের সঙ্গে তাকে মিলতে বাধা দেয়, সে আপনার নিয়মের মধ্যে নিজেকে অত্যন্ত স্বতন্ত্র ক'রে আবদ্ধ ক'রে রাখে; সর্বদাই ভয়ে ভয়ে থাকে পাছে নিয়মের ক্রটিতে অপরাধ ঘটে— এইজগ্রেই সবাইকে সরিয়ে সরিয়ে নিজেকে বাঁচিয়ে বাঁচিয়ে চলতে হয়। শুধু তাই নয়, নিয়মপালনের একটা অসংস্কার মানুষকে শক্ত করে তোলে, নিয়মপালনের একটা লোভ তাকে পেয়ে বাস এবং এই-সকল নিয়মকে ধ্রুব ধর্ম ব'লে জানা তার সংস্কার হয়ে যায় ব'লেই যেখানে এই নিয়মের অভাব দেখতে পায় সেখানে তার অত্যন্ত একটা অবজ্ঞা জন্মে।

যিহুদি এইজগ্রে আপনার ধর্ম নিয়মের জালের মধ্যে আপনাকে আপাদমস্তক বন্দী করে রেখেছে; ধর্মের ক্ষেত্রে সমস্ত মানুষকে আহ্বান করা এবং সমস্ত মানুষের সঙ্গে মেলা তাদের পক্ষে সম্ভব নয়।

বর্তমান হিন্দুসমাজও ধর্মের দ্বারা নিজেকে পৃথিবীর সকল মানুষের সঙ্গেই পৃথক করে রেখেছে। নিজের মধ্যেও তার বিভাগের অন্ত নেই। বস্তুত নিজেকে সকলের সঙ্গে বিচ্ছিন্ন করার জগ্রেই সে নিয়মের বেড়া নির্মাণ করেছিল। বৌদ্ধধর্ম ভারত-বর্ষীয়কে সকলের সঙ্গে অবাধে মিলিয়ে দিচ্ছিল, বর্তমান হিন্দুধর্মের সমস্ত নিয়মসংঘম প্রধানত তারি প্রতিকারের প্রবল চেষ্টা। সেই চেষ্টাটি আজ পর্যন্ত রয়ে গেছে। সে কেবলি দূর করছে, কেবলি ভাগ করছে, নিজেকে কেবলি সংকীর্ণ বদ্ধ ক'রে আড়াল করে রাখবার উদ্যোগ করছে। হিন্দুর ধর্ম যেখানে, সেখানে বাহিরের লোকের

পক্ষে সমস্ত জানসাদরজা বন্ধ এবং ঘরের লোকের পক্ষে কেবলি বেড়া এবং প্রাচীর।

অন্য দেশে অন্য জাতির মধ্যে স্বাতন্ত্র্য রক্ষার জন্তে কোনো চেষ্টা নেই তা বলতে পারি নে। কারণ, স্বাতন্ত্র্যরক্ষার প্রয়োজন আছে, সে প্রয়োজনকে অস্বীকার করা কোনোমতেই চলে না। কিন্তু অন্যত্র এই স্বাতন্ত্র্যরক্ষার চেষ্টা রাষ্ট্রীয় এবং সামাজিক। অর্থাৎ এই চেষ্টাটা সেখানে নিজের নিচের তলায় বাস করে।

মিলনের বৃত্তিটি স্বাতন্ত্র্যচেষ্টার উপরের জিনিস। ক্রীতদাস রাজাকে খুন ক'রে সিংহাসনে চড়ে বসলে যেমন হয়, স্বাতন্ত্র্যচেষ্টা তেমনি মিলনধর্মকে একেবারে অভিজুত করে দিয়ে তার উপরে যদি আপনার স্থান দখল ক'রে বসে, তা-হলে সেইরকমের অগ্রাঘ ঘটে। এইজন্তেই পারিবারিক বা সামাজিক বা রাষ্ট্রীয় স্বার্থবুদ্ধি মানুষকে স্বাতন্ত্র্যের দিকে টেনে রাখতে থাকলেও, ধর্মবুদ্ধি তার উপরে দাঁড়িয়ে তাকে বিশ্বের দিকে—বিশ্বমানবের দিকে নিয়ত আহ্বান করে।

আমাদের দেশে বর্তমানকালে সেইখানেই ছিন্ন হয়েছে এবং সেই ছিন্নপথেই এ দেশের শনি প্রবেশ করেছে। যে-ধর্ম মানুষের সঙ্গে মানুষকে মেলায়, সেই ধর্মের দোহাই দিয়েই আমরা মানুষকে পৃথক করেছি। আমরা বলেছি মানুষের স্পর্শে, তার সঙ্গে একাসনে আহাবে, তার আহরিত অন্নজল গ্রহণে, মানুষ ধর্মে পতিত হয়। বন্ধনকে ছেদন করাই যার কাজ, তাকে দিয়েই আমরা বন্ধনকে পাকা করে নিয়েছি— তা-হলে আজ আমাদের উদ্ধার করবে কে।

আশ্চর্য ব্যাপার এই, উদ্ধার করবার তার আজ আমরা তারি হাতে দিতে চেষ্টা করছি, যে-জিনিসটা ধর্মের চেয়ে নিচেকার। আমরা স্বাভাত্যবুদ্ধির উপর বরাত দিয়েছি, ভারতবর্ষের অন্তর্গত মানুষের সঙ্গে মানুষকে মিলিয়ে দেবার জন্তে। আমরা বলছি, তা না-হলে আমরা বড়ো হব না, বলিষ্ঠ হব না, আমাদের প্রয়োজনসিদ্ধি হবে না।

আমরা ধর্মকে এমন জায়গায় এনে ফেলেছি যে, আমাদের জাতীয় স্বার্থবুদ্ধি প্রয়োজনবুদ্ধিও তার চেয়ে বড়ো হয়ে উঠেছে। এমন দশা হয়েছে যে, ধর্মে আমাদের উদ্ধার নেই, স্বাভাত্যের দ্বারা আমাদের উদ্ধার পেতে হবে! এমন হয়েছে যে, ধর্ম আমাদের পৃথক থাকতে বলছে, স্বাভাত্য আমাদের এক হবার জন্তে তাড়না করছে!

কিন্তু ধর্মবুদ্ধি যে-মিলনের ঘটক নয়, সে মিলনের উপর আমি ভরসা রাখতে পারি নে। ধর্মমূলক মিলনতত্ত্বটিকে আমাদের দেশে যদি প্রতিষ্ঠিত করতে পারি, তবেই সভ্যতাই আমরা মিলনের দিকে যাব, কেবলি গণ্ডি আঁকবার এবং বেড়া তোলবার প্রবৃত্তি থেকে আমরা নিষ্কৃতি পাব। ধর্মের সিংহদ্বার খোলা থাকলে তবেই ছোটো বড়ো

সকল যজ্ঞের নিমন্ত্রণেই মানুষকে আমরা আহ্বান করতে পারব ;— নতুবা কেবলমাত্র প্রয়োজনের বা স্বাভাৱ্য-অভিমানের খিড়কির দরজাটুকু যদি খুলে রাখি, তবে ধর্মনিয়মের বাধা অতিক্রম করে সেই ফাঁকটুকুর মধ্য দিয়ে আমাদের দেশের এত প্রভেদপার্থক্য, এত বিরোধবিচ্ছেদ গলতে পারবে না— মিলতে পারবে না ।

ধর্মশালায় ইতিহাসে এইটি বরাবর দেখা গেছে, ধর্ম যখন আপনার রসের মূর্তি প্রকাশ করে তখন সে বান্ধন ভাঙে এবং সকল মানুষকে এক করবার দিকে ধাবিত হয় । খ্রীষ্ট যে প্রেমভক্তিরসের বগ্নাকে মুক্ত করে দিলেন, তা যিহুদিধর্মের কঠিন শাস্ত্রবন্ধনের মধ্যে নিজেকে বদ্ধ রাখতে পারলে না এবং সেই ধর্ম আজ পর্যন্ত প্রবল জাতির স্বার্থের শৃঙ্খলকে শিথিল করবার জগ্ন নিয়ত চেষ্টা করছে, আজ পর্যন্ত সমস্ত সংস্কার এবং অভিমানের বাধা ভেদ করে মানুষের সঙ্গে মানুষকে মেলাবার দিকে তার আকর্ষণশক্তি প্রয়োগ করছে ।

বৌদ্ধধর্মের মূলে একটি কঠোর তত্ত্বকথা আছে কিন্তু সেই তত্ত্বকথায় মানুষকে এক করে নি, তার মৈত্রী তার করুণা এবং বুদ্ধদেবের বিশ্বব্যাপী হৃদয়প্রসারই মানুষের সঙ্গে মানুষের প্রভেদ ঘুচিয়ে দিয়েছে । নানক বল, রামানন্দ বল, কবীর বল, চৈতন্য বল, ~~বন~~ সকলেই রসের আঘাতে বান্ধন ভেঙে দিয়ে সকল মানুষকে এক জায়গায় ডাক দিয়েছেন ।

তাই বলছিলাম, ধর্ম যখন আচারকে নিয়মকে শাসনকে আশ্রয় করে কঠিন হয়ে ওঠে, তখন সে মানুষকে বিভক্ত কবে দেয়, পরস্পরের মধ্যে গতিবিধির পথকে অবরুদ্ধ করে । ধর্ম যখন রসের বর্ষা নেবে আসে তখন যে-সকল গহ্বর পরস্পরের মধ্যে ব্যবধান রচনা করেছিল, তারা ভক্তির স্রোতে প্রেমের বগ্নায় ভরে ওঠে এবং সেই পূর্ণতায় স্বাতন্ত্র্যের অচল সীমাগুলিই সূচল হয়ে উঠে অগ্রসর হয়ে সকলকে মিলিয়ে দিতে চায়, বিপরীত পারকে এক করে দেয় এবং দুর্লভ্য দূরকে আনন্দবেগে নিকট করে আনে । মানুষ যখন সত্যভাবে গভীরভাবে মিলেছে তখন কোনো-একটি বিপুল রসের আবির্ভাবই মিলেছে, প্রয়োজনে মেলে নি, তত্ত্বজ্ঞানে মেলে নি, আচারের শুষ্ক শাসনে মেলে নি ।

ধর্মের যখন চরম লক্ষ্যই হচ্ছে ঈশ্বরের সঙ্গে মিলনসাধন, তখন সাধককে একথা মনে রাখতে হবে যে, কেবল বিধিবদ্ধ পূজার্চনা আচার অনুষ্ঠান শুচিতার দ্বারা তা হতেই পারে না । এমন কি, তাতে মনকে কঠোর করে ব্যাধাত আনে এবং ধার্মিকতার অহংকার জাগ্রত হয়ে চিত্তকে সংকীর্ণ করে দেয় । হৃদয়ে রস থাকলে তবেই তাঁর সঙ্গে মিলন হয়, আর-কিছুতেই হয় না ।

কিন্তু এই কথাটি মনে রাখতে হবে, ভক্তিরসের প্রেমরসের মধ্যে যে-দিকটি সন্তোষের দিক, কেবল সেইটিকেই একান্ত করে তুললে দুর্ভাগ্য এবং বিকার ঘটে । গুর মধ্যে একটি শক্তির দিক আছে, সেটি না থাকলে রসের দ্বারা মনুষ্য দুর্গতিপ্রাপ্ত হয় ।



ভোগই প্রেমের একমাত্র লক্ষণ নয়। প্রেমের একটি প্রধান লক্ষণ হচ্ছে এই যে, প্রেম আনন্দে দুঃখকে স্বীকার করে নেয়। কেননা দুঃখের দ্বারা, ত্যাগের দ্বারাই তার পূর্ণ সার্থকতা। ভাবাবেশের মধ্যে নয়— সেবার মধ্যে, কর্মের মধ্যেই তার পূর্ণ পরিচয়। এই দুঃখের মধ্যে দিয়ে, কর্মের মধ্যে দিয়ে, তপস্কার মধ্যে দিয়ে যে-প্রেমের পরিণাক হয়েছে, সেই প্রেমই বিমুক্ত থাকে এবং সেই প্রেমই সর্বাঙ্গীণ হয়ে ওঠে।

এই দুঃখস্বীকারই প্রেমের মাথার-সুকুট; এই তার গৌরব। ত্যাগের দ্বারাই সে আপনাকে লাভ করে; বেদনার দ্বারাই তার রসের মন্বন হয়; সাধনী সতীকে যেমন সংসারের কর্ম মলিন করে না, তাকে আরো দীপ্তিময়ী করে তোলে, সংসারে মঙ্গলকর্ম যেমন তার সতীপ্রেমকে সার্থক করতে থাকে, তেমনি যে-সাধকের চিন্তা ভক্তিতে ভরে উঠেছে, কর্তব্যের শাসন তাঁর পক্ষে শৃঙ্খল নয়— সে তাঁর অলংকার; দুঃখে তাঁর জীবন নত হয় না, দুঃখেই তাঁর ভক্তি গৌরবান্বিত হয়ে ওঠে। এইজগ্রে মানবসমাজে কর্মকাণ্ড যখন অত্যন্ত প্রবল হয়ে উঠে মহুগত্বকে ভারাক্রান্ত করে তোলে, তখন একদল বিদ্রোহী জ্ঞানের সহায়তায় কর্মমাত্রেরই মূল উৎপাটন এবং দুঃখমাত্রকে একান্তভাবে নিরস্ত করে দেবার অধ্যবসায় প্রবৃত্ত হন। কিন্তু যারা ভক্তির দ্বারা পূর্ণতার স্বাদ পেয়েছেন, তাঁরা কিছুকেই স্বীকার করবার প্রয়োজন বোধ করেন না— তাঁরা অনায়াসেই কর্মকে শিরোধার্য এবং দুঃখকে বরণ করে নেন। নইলে-যে তাঁদের ভক্তির মাহাত্ম্যই থাকে না, নইলে-যে ভক্তিকে অপমান করা হয়, ভক্তি বাইরের সমস্ত অভাব ও আঘাতের দ্বারাই আপনার জিতরকার পূর্ণতাকে আপনার কাছে সপ্রমাণ করতে চায়— দুঃখে নম্রতা ও কর্মে আনন্দই তার ঐশ্বর্যের পরিচয়। কর্মে মানুষকে জড়িত করে এবং দুঃখ তাকে পীড়া দেয়, রসের আবির্ভাবে মানুষের এই সমস্তাটি একেবারে বিলুপ্ত হয়ে যায়, তখন কর্ম এবং দুঃখের মধ্যেই মানুষ স্বার্থভাবে আপনার মুক্তি উপলব্ধি করে। বসন্তের উত্তাপে পর্বতশিখরের বরফ যখন রসে বিগলিত হয়, তখন চলাতেই তার মুক্তি, নিশ্চলতাই তার বন্ধন; তখন অক্লান্ত আনন্দে দেশদেশান্তরকে উর্বর ক'বে সে চলতে থাকে; তখন হুড়িপাথরের দ্বারা সে যতই প্রতিহত হয় ততই তার সংগীত জাগ্রত এবং নৃত্য উচ্ছ্বসিত হয়ে ওঠে।

একটা বরফের পিণ্ড এবং ঝরনার মধ্যে তফাত কোন্‌খানে। না, বরফের পিণ্ডের নিজের মধ্যে গতিতত্ত্ব নেই। তাকে বেঁধে টেনে নিয়ে গেলে তবেই সে চলে। সুতরাং চলাটাই তার বন্ধনের পরিচয়। এইজগ্রে বাইরে থেকে তাকে ঠেলা দিয়ে চালনা করে নিয়ে গেলে প্রত্যেক আঘাতেই সে ভেঙে যায়, তার ক্ষয় হতে থাকে— এইজগ্রে চলা ও আঘাত থেকে নিষ্কৃতি পেয়ে স্থির নিশ্চল হয়ে থাকাই তার পক্ষে স্বাভাবিক অবস্থা।

(কিন্তু বরনার যে-গতি সে তার নিজের গতি, — সেইজন্তে এই গতিতেই তার ব্যাপ্তি, মুক্তি, তার সৌন্দর্য। এইজন্ত গতিপথে সে যত আঘাত পায় ততই তাকে বৈচিত্র্য দান করে। বাধায় তার ক্ষতি নেই, চলায় তার শ্রান্তি নেই।)

মাহুষের মধ্যেও যখন রসের আবির্ভাব না থাকে, তখন সে জড়পিণ্ড। তখন ক্ষুধা তৃষ্ণা ভয় ভাবনাই তাকে ঠেলে ঠেলে কাজ করায়, সে-কাজে পদে পদেই তার ক্লান্তি। সেই নীরস অবস্থাতেই মাহুষ অন্তরের নিশ্চলতা থেকে বাহিরেও কেবলি নিশ্চলতা বিস্তার করতে থাকে। তখন তার যত খুঁটিনাটি, যত আচার বিচার, যত শাস্ত্র শাসন। তখনি মাহুষের মন গতিহীন বলেই বাহিরেও সে আটপেট্টে বদ্ধ। তখনি তার ওঠাবসা খাওয়াপরা সকল দিকেই বাধাবাধি। তখনি সে সেই-সকল নিরর্থক কর্মকে স্বীকার করে যা তাকে মনুষ্যের দিকে অগ্রসর করে না, যা তাকে অন্তহীন পুনরাবৃত্তির মধ্যে কেবলি একই জায়গায় ঘুরিয়ে মারে।

রসের আবির্ভাবে মাহুষের জড়ত্ব ঘটে যায়। স্বতরাং তখন সচলতা তার পক্ষে অস্বাভাবিক নয়; তখন অগ্রগামী গতিশক্তির আনন্দেই সে কর্ম করে, সর্বজয়ী প্রাণশক্তির আনন্দেই সে দুঃখকে স্বীকার করে।

বস্তুত মাহুষের প্রধান সমস্যা এ নয় যে, কোন্ শক্তি দ্বারা সে দুঃখকে একেবারে নিবৃত্ত করতে পারে।

তার সমস্যা হচ্ছে এই যে, কোন্ শক্তি দ্বারা সে দুঃখকে সহজেই স্বীকার করে নিতে পারে। দুঃখকে নিবৃত্ত করবার পথ দ্বারা দেখাতে চান, তাঁরা অহংকেই সমস্ত অনর্থের হেতু বলে একেবারে তাকে বিলুপ্ত করতে বলেন; দুঃখকে স্বীকার করবার শক্তি দ্বারা দিতে চান, তাঁরা অহংকে প্রেমের দ্বারা পরিপূর্ণ করে তাকে সার্থক করে তুলতে বলেন। অর্থাৎ গাড়ি থেকে ঘোড়াকে খুলে ফেলাই যে গাড়িকে খানায় পড়া থেকে রক্ষা করবার সুকৌশল তা নয়, ঘোড়ার উপরে সারথিকে স্থাপন করাই হচ্ছে গাড়িকে বিপদ থেকে বাচানো এবং তাকে গম্যস্থানের অভিমুখে চালানোর যথোচিত উপায়। এইজন্তে মাহুষের ধর্মসাধনার মধ্যে যখন ভক্তির আবির্ভাব হয়, তখন সংসারে যেখানে যা-কিছু সমস্ত বজায় থেকেও মাহুষের সকল সমস্যার মীমাংসা হয়ে যায়— তখন কর্মের মধ্যে সে আনন্দ ও দুঃখের মধ্যে সে গৌরব অনুভব করে; তখন কর্মই তাকে মুক্তি দেয় এবং দুঃখ তার ক্ষতির কারণ হয় না।

## গুহাহিত

উপনিষৎ তাঁকে বলেছেন— গুহাহিতং গম্যরেষ্ঠং— অর্থাৎ তিনি গুপ্ত, তিনি গভীর। তাঁকে শুধু বাইরে দেখা যায় না, তিনি লুকানো আছেন। বাইরে যা-কিছু প্রকাশিত, তাকে জানবার জন্তে আমাদের ইন্দ্রিয় আছে— তেমনি যা গুহ্য, যা গভীর, তাকে উপলব্ধি করবার জন্তেই আমাদের গভীরতর অন্তরিন্দ্রিয় আছে। তা যদি না থাকত তা-হলে সের্বিকে আমরা ভুলেও মুখ ফিরাতুম না; গহনকে পাবার জন্তে আমাদের তৃষ্ণার লেশও থাকত না।

এই অগোচরের সঙ্গে যোগের জন্তে আমাদের বিশেষ অন্তরিন্দ্রিয় আছে ব'লেই মানুষ এই জগতে জন্মলাভ করে কেবল বাইরের জিনিসে সন্তুষ্ট থাকে নি। তাই সে চারিদিকে খুঁজে খুঁজে মরছে, দেশবিদেশে ঘুরে বেড়াচ্ছে, তাকে কিছুতে ধামতে দিচ্ছে না। কোথা থেকে সে এই খুঁজে-বের-করবার পরোয়ানা নিয়ে সংসারে এসে উপস্থিত হল? যা-কিছু পাচ্ছি, তার মধ্যে আমরা সম্পূর্ণকে পাচ্ছি নে— যা পাচ্ছি নে, তার মধ্যেই আমাদের আসল পাবার সামগ্রীটি আছে, এই একটি সৃষ্টিছাড়া প্রত্যয় মানুষের মনে কেমন করে জন্মাল?

পশুদের মনে তো এই তাড়নাটি নেই। উপরে যা আছে তারি মধ্যে তাদের চেষ্টা ঘুরে বেড়াচ্ছে— মুহূর্তকালের জন্তেও তারা এমন কথা মনে করতে পারে না যে, যাকে দেখা যায় না তাকেও খুঁজতে হবে, যাকে পাওয়া যায় না তাকেও লাভ করতে হবে। তাদের ইন্দ্রিয় এই বাইরে এসে থেমে গিয়েছে, তাকে অতিক্রম করতে পারছে না ব'লে তাদের মনে কিছুমাত্র বেদনা নেই।

কিন্তু এই একটি অত্যন্ত আশ্চর্য ব্যাপার, মানুষ প্রকাশের চেয়ে গোপনকে কিছুমাত্র কম করে চায় না— এমন কি, বেশী করেই চায়। তার সমস্ত ইন্দ্রিয়ের বিকল্প সাক্ষ্য সত্ত্বেও মানুষ বলেছে, 'দেখতে পাচ্ছি নে কিন্তু আরো আছে, শোনা যাচ্ছে না কিন্তু আরো আছে।'

জগতে অনেক গুপ্ত সামগ্রী আছে যার আচ্ছাদন তুলে ফেললেই তা প্রত্যক্ষপন্থা হয়ে ওঠে, এ কিন্তু সে-রকম নয়— এ আচ্ছন্ন ব'লে গুপ্ত নয়, এ গভীর ব'লেই গুপ্ত, স্তূতরাং একে যখন আমরা জানতে পারি তখনো এ গভীর থাকে।

গোক উপরের থেকে ঘাস ছিঁড়ে খায়, শূকর দাঁত দিয়ে মাটি চিরে সেই ঘাসের মুখা উপড়ে খেয়ে থাকে, কিন্তু এখানে উপরের ঘাসের সঙ্গে নিচেকার মুখার প্রকৃতিগত

কোনো প্রভেদ নেই, দুটিই স্পর্শগম্য এবং দুটিতেই সমান-রকমেই পেট ভরে। কিন্তু মানুষ গোপনের মধ্যে যা খুঁজে বের করে, প্রকাশের সঙ্গে তার যোগ আছে—সাদৃশ্য নেই। তা খনির ভিতরকার খনিজের মতো ভুলে এনে ভাঙার বোঝাই করবার জিনিস নয়। অথচ মানুষ তাকে রত্নের চেয়ে বেশী মূল্যবান রত্ন বলেই জানে।

তার মানে আর-কিছুই নয়, মানুষের একটি অন্তরতর ইন্দ্রিয় আছে— তার ক্ষুধাও অন্তরতর, তার খাওয়াও অন্তরতর, তার তৃপ্তিও অন্তরতর।

এইজন্যই চিরকাল মানুষ চোখের দেখাকে ভেদ করবার জন্তে একাগ্র দৃষ্টিতে তাকিয়ে রয়েছে। এইজন্য মানুষ, আকাশে তারা আছে, কেবল এইটুকুমাত্র দেখেই মাটির দিকে চোখ ফেরায় নি— এইজন্যে কোন্ স্বপ্ন অতীতকালে ক্যালিডোনিয়ান মক-প্রান্তরে মেঘপালক মেঘ চরাতে চরাতে নিশীথবাত্তের আকাশপৃষ্ঠায় জ্যোতিষ্করহস্ত পাঠ করে নেবার জন্তে রাত্রে রাত্রে অনিমেষ-নিদ্রাহীন-নেত্রোপাধিপত্য করেছেন ;— তাদের যে-মেঘরা চরছিল তার মধ্যে কেহই একবারও সেদিকে তাকাবার প্রয়োজন-মাত্র অনুভব করে নি।

কিন্তু মানুষ যা দেখে তার গুহ্যহিত দিকটাও দেখতে চায়, নইলে সে কিছুতেই স্থির হতে পারে না।

এই অগোচরের রাজ্য অন্বেষণ করতে করতে মানুষ যে কেবল সত্যকেই উদ্ঘাটন করেছে, তা বলতে পারি নে। কত ভ্রমের মধ্যে দিয়ে গিয়েছে, তার সীমা নেই। গোচরের রাজ্যে ইন্দ্রিয়ের সাহায্যেও সে প্রতিদিন এককে আর ব'লে দেখে, কত ভুলকেই তার কাটিয়ে উঠতে হয় তার সীমা নেই, কিন্তু তাই-ব'লে প্রত্যক্ষের ক্ষেত্রকে তো একেবারে মিথ্যা ব'লে উড়িয়ে দেওয়া চলে না। তেমনি অগোচরের দেশেও যেখানে আমরা গোপনকে খুঁজে বেড়াই, সেখানে আমরা অনেক ভ্রমকে-যে সত্য ব'লে গ্রহণ করেছি তাতে সন্দেহ নেই। একদিন বিশ্বব্যাপারের মূলে আমরা কত ভূতপ্রেত কত অদ্ভুত কাল্পনিক মূর্তিকে দাঁড় করিয়েছি তার ঠিকানা নেই, কিন্তু তাই নিয়ে মানুষের এই মনোবৃত্তিকে উপহাস করবার কোনো কারণ দেখি নে। গভীর জলে জাল ফেলে যদি পাক ও গুগলি ওঠে, তার থেকেই জালফেলাকে বিচার করা চলে না। মানুষ তেমনি অগোচরের তলায় যে জাল ফেলেছে, তার থেকে এ পর্যন্ত পাক বিস্তর উঠেছে— কিন্তু তবুও তাকে অশ্রদ্ধা করতে পারি নে। সকল দেখার চেয়ে বেশী দেখা, সকল পাওয়ার চেয়ে বেশী পাওয়ার দিকে মানুষের এই চেষ্টাকে নিয়ত প্রেরণ করা, এইটাই একটি আশ্চর্য ব্যাপার ;— আফ্রিকার বন্যবর্বরতার মধ্যেও যখন এই চেষ্টার পরিচয়

পাই, তখন তাদের অদ্ভুত বিশ্বাস এবং বিকৃত কদাকার দেবমূর্তি দেখেও মানুষের এই অন্তর্নিহিত শক্তির একটি বিশেষ গৌরব অনুভব না করে থাকার যায় না।

মানুষের এই শক্তিটি সত্য— এবং এই শক্তিটি সত্যকেই গোপনতা থেকে উদ্ধার করবার এবং মানুষের চিন্তাকে গভীরতার নিকেতনে নিয়ে যাবার জগ্গে।

এই শক্তিটি মানুষের এত সত্য যে, একে জয়যুক্ত করবার জগ্গে মানুষ দুর্গমতার কোনো বাধাকেই মানতে চায় না। এখানে সমুদ্রপর্বতের নিষেধ মানুষের কাছে ব্যর্থ হয়, এখানে ভয় তাকে ঠেকাতে পারে না, বারংবার নিষ্ফলতা তার গতিরোধ করতে পারে না;— এই শক্তির প্রেরণায় মানুষ তার সমস্ত ত্যাগ করে এবং অনায়াসে প্রাণ বিসর্জন করতে পারে।

মানুষ-যে দ্বিজ ; তার জন্মক্ষেত্র দুই জায়গায়। এক জায়গায় সে প্রবাস্ত, আর-এক জায়গায় সে গুহাহিত, সে গভীর। এই বাইরের মানুষটি বেঁচে থাকবার জগ্গে চেষ্টা করছে, সেজগ্গে তাকে চতুর্দিকে কত সংগ্রহ কত সংগ্রাম করতে হয়। তেমনি আবার ভিতরকার মানুষটিও বেঁচে থাকবার জগ্গে লড়াই করে মরে। তার যা অল্পজল তা বাইরের জীবন রক্ষার জগ্গ একান্ত আবশ্যক নয়, কিন্তু তবু মানুষ এই ঋণ সংগ্রহ করতে আপনার বাইরের জীবনকে বিসর্জন করেছে। এই ভিতরকার জীবনটিকে মানুষ অনাদর করে নি— এমন কি, তাকেই বেশী আদর করেছে এবং তাই যারা করেছে তারাই সভ্যতার উচ্চশিখরে অধিরোহণ করেছে। মানুষ বাইরের জীবনটাকেই যখন একান্ত বড়ো করে তোলে তখন সব দিক থেকেই তার হার নেবে যেতে থাকে। দুর্গমের দিকে, গোপনের দিকে, গভীরতার দিকে, মানুষের চেষ্টাকে যখন টানে তখন মানুষ বড়ো হয়ে ওঠে,— ভূমার দিকে অগ্রসর হই,— তখন মানুষের চিত্ত সর্বতোভাবে জাগ্রত হতে থাকে। যা হুগম, যা প্রত্যক্ষ, তাতে মানুষের সমস্ত চেতনাকে উত্তম দিতে পারে না, এইজগ্গ কেবলমাত্র সেই দিকে আমাদের মনুষ্যত্ব সম্পূর্ণতা লাভ করে না।

তা-হলে দেখতে পাচ্ছি, মানুষের মধ্যেও একটি সত্তা আছে যেটি গুহাহিত ; সেই গভীর সত্তাটিই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের যিনি গুহাহিত তাঁর সঙ্গেই কারবার করে— সেই তার আকাশ, তার বাতাস, তার আলোক ; সেইখানেই তার স্থিতি, তার গতি, সেই গুহালোকই তার লোক।

এইখান থেকে সে যা-কিছু পায় তাকে বৈষয়িক পাওয়ার সঙ্গে তুলনা করাই যায় না—তাকে মাপ ক'রে ওজন ক'রে দেখাবার কোনো উপায়ই নেই—তাকে যদি কোনো স্থূলদৃষ্টি ব্যক্তি অস্বীকার করে বসে, যদি বলে, 'কী তুমি পেলে একবার দেখি'—তা-হলে বিষম সংকটে পড়তে হয়। এমন কি, যা বৈজ্ঞানিক সত্য, প্রত্যক্ষ সত্যের ভিত্তিতেই

যার প্রতিষ্ঠা তার সম্বন্ধেও প্রত্যক্ষতার স্থূল আবদার চলে না। আমরা দেখাতে পারি, ভারি জিনিস হাত থেকে পড়ে যায় কিন্তু মহাকর্ষণকে দেখাতে পারি নে। অত্যন্ত মূঢ়ও যদি বলে, ‘আমি সমুদ্র দেখব, আমি হিমালয় পর্বত দেখব’, তবে তাকে এ-কথা বলতে হয় না যে, ‘আগে তোমার চোখদুটোকে মস্ত-বড়ো করে তোলো তবে তোমাকে পর্বত সমুদ্র দেখিয়ে দিতে পারব’— কিন্তু সেই মূঢ়ই যখন ভূবিজ্ঞান কথা জিজ্ঞাসা করে তখন তাকে বলতেই হয়, ‘একটু রোসো; গোড়া থেকে শুরু করতে হবে; আগে তোমার মনকে সংস্কারের আবরণ থেকে মুক্ত করো তবে এর মধ্যে তোমার অধিকার হবে। অর্থাৎ চোখ মেললেই চলবে না, কান খুললেই হবে না, তোমাকে গুহার মধ্যে প্রবেশ করতে হবে।’ মূঢ় যদি বলে, ‘না, আমি সাধনা করতে রাজী নই, আমাকে তুমি এ-সমস্তই চোখে-দেখা কানে-শোনার মতো সহজ করে দাও’, তবে তাকে হয় মিথ্যা দিয়ে ভোলাতে হয়, নয় তার অনুরোধে কর্ণপাত করাও সময়ের বৃথা অপব্যয় বলে গণ্য করতে হয়।

তাই যদি হয় তবে উপনিষৎ যাঁকে গুহাহিতং গহ্নরেষ্ঠং বলেছেন, যিনি গভীরতম, তাঁকে দেখাশোনার সামগ্রী করে বাইরে এনে ফেলবার অদ্ভুত আবদার আমাদের খাটতেই পারে না। এই আবদার মিটিয়ে দিতে পারেন এমন গুরুকে আমরা অনেক-সময় খুঁজে থাকি, কিন্তু যদি কোনো গুরু বলেন, ‘আচ্ছা বেশ, তাঁকে খুব সহজে করে দিচ্ছি’— ব’লে সেই যিনি নিহিতং গুহায়াং তাঁকে আমাদের চোখের সমুখে যেমন-খুশি একরকম করে দাঁড় করিয়ে দেন, তা-হলে বলতেই হবে, তিনি অসত্যের দ্বারা গোপনকে আরো গোপন করে দিলেন। এ-রকম স্থলে শিষ্যকে এই কথাটাই বলবার কথা যে, মানুষ যখন সেই গুহাহিতকে, সেই গভীরকে চায়, তখন তিনি গভীর ব’লেই তাঁকে চায়— সেই গভীর আনন্দ আর-কিছুতে মেটাতে পারে না ব’লেই তাঁকে চায়— চোখে-দেখা কানে-শোনার সামগ্রী জগতে যথেষ্ট আছে, তার জন্তে আমাদের বাইরের মানুষটা তো দিনরাত ঘুরে বেড়াচ্ছে কিন্তু আমাদের অন্তরতর গুহাহিত তপস্বী সে সমস্ত-কিছু চায় না ব’লেই একাগ্রমনে তাঁর দিকে চলেছে। তুমি যদি তাঁকে চাও তবে গুহার মধ্যে প্রবেশ করেই তাঁর সাধনা করো— এবং যখন তাঁকে পাবে, তোমার ‘গুহাশয়’ রূপেই তাঁকে পাবে; অল্প রূপে যে তাঁকে চায় সে তাঁকেই চায় না; সে কেবল বিষয়কেই অল্প একটা নাম দিয়ে চাচ্ছে। মানুষ মরুজ পাওয়ার চেয়ে ষাঁকে চাচ্ছে, তিনি সহজ বলেই তাঁকে চাচ্ছে না— তিনি ভূমা বলেই তাঁকে চাচ্ছে। যিনি ভূমা, সর্বত্রই তিনি গুহাহিতং, কি সাহিত্যে কি ইতিহাসে, কি শিল্পে কি ধর্মে কি কর্মে।

এই যিনি সকলের চেয়ে বড়ো, সকলের চেয়ে গভীর, কেবলমাত্র তাঁকে চাওয়ার  
১৫—৫৭

মধ্যেই একটা সার্বিকতা আছে। সেই ভূমাকে আকাজক্ষা করাই আত্মার মাহাত্ম্য—তুমিই স্বপ্ন নান্নে স্বপ্নমন্ডি, এই কথাটি-ষে মানুষ বলতে পেরেছে, এতেই তার মনুষ্যত্ব। ছোটোতে তার স্বপ্ন নেই, সহজে তার স্বপ্ন নেই, এইজগতেই সে গভীরকে চায়—তবু যদি তুমি বল, ‘আমার হাতের তেলোর মধ্যে সহজকে এনে দাও’, তবে তুমি আর-কিছুকে চাচ্ছ।

বস্তুত, যা সহজ, অর্থাৎ যাকে আমরা অনায়াসে দেখছি, অনায়াসে শুনিছি, অনায়াসে বুঝছি, তার মতো কঠিন আবরণ আর নেই। যিনি গভীর তিনি এই অতিপ্রত্যক্ষ-গোচর সহজের দ্বারাই নিজেকে আবৃত করে রেখেছেন। বহুকালের বহু চেষ্টায় এই সহজ দেখাশোনার আবরণ ভেদ করেই মানুষ বিজ্ঞানের সত্যকে, দর্শনের তত্ত্বকে দেখেছে, যা-কিছু পাওয়ার মতো পাওয়া তাকে লাভ করেছে।

শুধু তাই নয়, কর্মক্ষেত্রেও মানুষ বহু সাধনায় আপনার সহজ প্রবৃত্তিকে ভেদ ক’রে তবে কর্তব্যনীতিতে গিয়ে পৌঁচেছে। মানুষ আপনার সহজ ক্ষুধাতৃষ্ণাকেই বিনা বিচারে মেনে পশুর মতো সহজ জীবনকে স্বীকার করে নেয় নি; এইজগতেই শিশুকাল থেকে প্রবৃত্তির উপরে জয়লাভ করবার শিক্ষা নিয়ে তাকে দুঃসাধ্য সংগ্রাম করতে হচ্ছে—বারংবার পরাস্ত হয়েও সে পরাভব স্বীকার করতে পারছে না। শুধু চরিত্রে এবং কর্মে নয়, হৃদয়ভাবের দিকেও মানুষ সহজকে অতিক্রম করবার পথে চলেছে; ভালোবাসাকে মানুষ নিজের থেকে পরিবারে, পরিবার থেকে দেশে, দেশ থেকে সমস্ত মানবসমাজে প্রসারিত করবার চেষ্টা করেছে। এই দুঃসাধ্য সাধনায় সে যতই অক্লান্তকর্মী হ’ক, একে সে কোনোমতেই অশ্রদ্ধা করতে পারে না; তাকে বলতেই হবে, ‘যদিচ স্বার্থ আমার কাছে সুপ্রত্যক্ষ ও সহজ এবং পরার্থ গূঢ়নিহিত ও দুঃসাধ্য, তবু স্বার্থের চেয়ে পরার্থই সত্যাতর এবং সেই দুঃসাধ্যসাধনার দ্বারাই মানুষের শক্তি সার্বিক হয় স্তবরাং সে গভীরতর আনন্দ পায়, অর্থাৎ এই কঠিন ব্রতই আমাদের গুহাহিত মানুষটির ষথার্থ জীবন—কেননা, তার পক্ষে নান্নে স্বপ্নমন্ডি।’

জ্ঞানে ভাবে কর্মে মানুষের পক্ষে সর্বত্রই যদি এই কথাটি খাটে, জ্ঞানে ভাবে কর্মে সর্বত্রই যদি মানুষ সহজকে অতিক্রম ক’রে গভীরের দিকে যাত্রা করার দ্বারাই সমস্ত শ্রেয় লাভ করে থাকে, তবে কেবল কি পরমাত্মার সম্বন্ধেই মানুষ দীনভাবে সহজকে প্রার্থনা ক’রে আপনার মনুষ্যত্বকে ব্যর্থ করবে? মানুষ যখন টাকা চায় তখন সে একথা বলে না, ‘টাকাকে ঢেলা করে দাও, আমার পক্ষে পাওয়া সহজ হবে।’—টাকা দুর্লভ বলেই প্রার্থনীয়; টাকা ঢেলার মতো স্থলভ হলেই মানুষ তাকে চাইবে না। তবে ঈশ্বরের সম্বন্ধেই কেন আমরা উলটা কথা বলতে যাব। কেন বলব, ‘টাকে

আমরা সহজ করে অর্থাৎ সস্তা করে পেতে চাই।’ কেন বলব, ‘আমরা তাঁর সমস্ত অসীম মূল্য অপহরণ ক’রে তাঁকে হাতে হাতে চোখে চোখে ফিরিয়ে বেড়াব।’

না, কখনো তা আমরা চাই নে। তিনি আমাদের চিরজীবনের সাধনার ধন, সেই আমাদের আনন্দ। শেষ নেই, শেষ নেই, জীবন শেষ হয়ে আসে তবু শেষ নেই। শিশুকাল থেকে আজ পর্যন্ত কত নব নব জ্ঞানে ও রসে তাঁকে পেতে পেতে এসেছি, না জেনেও তাঁর আভাস পেয়েছি, জেনে তাঁর আশ্বাদ পেয়েছি, এমনি করে সেই অনন্ত গোপনের মধ্যে নূতন নূতন বিশ্বয়ের আঘাতে আমাদের চিত্তের পাপড়ি একটি একটি করে একটু একটু করে বিকশিত হয়ে উঠছে। হে গুড়, তুমি গুড়তম বলেই তোমার টান প্রতিদিন মানুষের জ্ঞানকে প্রেমকে কর্মকে গভীর হতে গভীরতরে আকর্ষণ করে নিয়ে যাচ্ছে। তোমার এই অনন্ত রহস্যময় গোপনতাই মানুষের সকলের চেয়ে প্রিয়; এই অতল গভীরতাই মানুষের বিষয়াসক্তি ভোলাচ্ছে, তার বন্ধন আলগা করে দিচ্ছে, তার জীবনমরণের তুচ্ছতা দূর করছে, তোমার এই পরম গোপনতা থেকেই তোমার বাঁশির মধুরতম গভীরতম সুর আমাদের প্রাণের মধ্যে প্রবাহিত হয়ে আসছে; মহত্বের উচ্চতা, প্রেমের গাঢ়তা, সৌন্দর্যের চরমোৎকর্ষ, সমস্ত তোমার ওই অনির্বচনীয় গভীরতার দিকে টেনে নিয়ে আমাদের স্বধায় ডুবিয়ে দিচ্ছে। মানবচিত্তের এই আকাঙ্ক্ষার আবেগ, এই আনন্দের বেদনাকে তুমি এমনি করে চিরকাল জাগিয়ে রেখে চিরকাল তৃপ্ত করে চলেছ। হে গুহাহিত, তোমার গোপনতার শেষ নেই বলেই জগতের যত প্রেমিক যত সাধক যত মহাপুরুষ তোমার গভীর আস্থানে আপনাকে এমন নিঃশেষে ত্যাগ করতে পেরেছিলেন; এমন মধুর করে তাঁরা দুঃখকে অলংকার করে পরেছেন, যত্নকে মাথায় করে বরণ করেছেন। তোমার সেই স্বধাময় অতলম্পর্শ গভীরতাকে যারা নিজের মুঢ়তার দ্বারা আচ্ছন্ন ও নীমাবদ্ধ করেছে, তারা ই পৃথিবীতে দুর্গতির পঙ্কজুড়ে লুটছে— তারা বল তেজ সম্পদ সমস্ত হারিয়েছে— তাদের চেষ্টা ও চিন্তা কেবলি ছোটো ও জগতে তাদের সমস্ত অধিকার কেবলি সংকীর্ণ হয়ে এসেছে। নিজেকে দুর্বল কল্পনা করে তোমাকে যারা স্থলভ করতে চেয়েছে, তারা মহুস্ত্বের সর্বোচ্চ গৌরবকে ধুলায় লুপ্তিত করে দিয়েছে।

হে গুহাহিত, আমার মধ্যে যে গোপন পুরুষ, যে নিভৃতবাসী তপস্বীটি রয়েছে, তুমি তারি চিরন্তন বন্ধু; প্রগাঢ় গভীরতার মধ্যেই তোমরা দুজনে পাশাপাশি গায়ে গায়ে সংলগ্ন হয়ে রয়েছ— সেই ছায়াগভীর নিবিড় নিশ্চলতার মধ্যেই তোমরা দ্বা স্বর্ণগা সযুজ্ঞা সধায়া। তোমাদের সেই চিরকালের পরমাস্তর্ষ গভীর সখ্যাকে আমরা যেন আমাদের কোনো ক্ষুদ্রতার দ্বারা ছোটো করে না দেখি। তোমাদের ওই পরম



সখ্যকে মানুষ দিনে দিনে যতই উপলব্ধি করছে, ততই তার কাব্য সংগীত ললিতকলা অনির্বচনীয় রসের আভাসে রহস্যময় হয়ে উঠছে, ততই তার জ্ঞান সংস্কারের দৃঢ় বন্ধনকে ছিন্ন করেছে, তার কর্ষ স্বার্থের দুর্লভ্য সীমা অতিক্রম করেছে, তার জীবনের সকল ক্ষেত্রেই অনন্তের ব্যঞ্জনা প্রকাশ পেয়ে উঠছে।

তোমার সেই চিরন্তন পরম গোপনতার অভিমুখে আনন্দে যাত্রা করে চলব,— আমার সমস্ত যাত্রাসংগীত সেই নিগূঢ়তার নিবিড় সৌন্দর্যকেই যেন চিরদিন ঘোষণা করে,— পথের মাঝখানে কোনো কৃত্রিমকে, কোনো ছোটোকে, কোনো সহজকে নিয়ে যেন ভুলে না থাকে,— আমার আনন্দের আবেগধারা সমুদ্রে চিরকাল বহমান হবার সংকল্প ত্যাগ ক’রে যেন মরুবালাকার ছিদ্রপথে আপনাকে পথিমধ্যে পরিসমাপ্ত করে না দেয়।

২৩ চৈত্র ১৩১৬

## দুর্লভ

ঈশ্বরের মধ্যে মনকে প্রতিষ্ঠিত করতে পারি নে, মন বিক্ষিপ্ত হয়ে যায়, এই কথা অনেকের মুখে শোনা যায়।

‘পারি নে’ যখন বলি তার অর্থ এই, সহজে পারি নে; যেমন করে নিশ্বাস গ্রহণ করছি, কোনো সাধনার প্রয়োজন হচ্ছে না, ঈশ্বরকে তেমন করে আমাদের চেতনার মধ্যে গ্রহণ করতে পারি নে।

কিন্তু গোড়া থেকেই মানুষের পক্ষে কিছুই সহজ নয়; ইন্দ্রিয়বোধ থেকে আরম্ভ করে ধর্মবুদ্ধি পর্যন্ত সমস্তই মানুষকে এত সূদূর টেনে নিয়ে যেতে হয় যে মানুষ হয়ে ওঠা সকল দিকেই তার পক্ষে কঠিন সাধনার বিষয়। যেখানে সে বলবে ‘আমি পারি নে’ সেইখানেই তার মহত্বের ভিত্তি ক্ষয় হয়ে যাবে, তার দুর্গতি আরম্ভ হবে; সমস্তই তাকে পারতেই হবে।

পশুশাবককে দাঁড়াতে এবং চলতে শিখতে হয় নি। মানুষকে অনেকদিন ধরে বারবার উঠে পড়ে তবে চলা অভ্যাস করতে হয়েছে; ‘আমি পারি নে’ বলে সে নিষ্কৃতি পায় নি। মাঝে-মাঝে এমন ঘটনা শোনা গেছে, পশুমাতা মানবশিশুকে হরণ করে বনে নিয়ে গিয়ে পালন করেছে। সেই-সব মানুষ জন্তুদের মতো হাতে পায়ে হাঁটে। বস্তুত তেমন করে হাঁটা সহজ। সেইজন্তু শিশুদের পক্ষে হামাগুড়ি দেওয়া কঠিন নয়।

কিন্তু মানুষকে উপরের দিকে মাথা তুলে খাড়া হয়ে দাঁড়াতে হবে। এই খাড়া হয়ে দাঁড়ানো থেকেই মানুষের উন্নতির আরম্ভ। এই উপায়ে যখন সে আপনার দুই হাতকে মুক্তিদান করতে পেরেছে তখন পৃথিবীর উপরে সে কতৃৎসর অধিকার লাভ করেছে। কিন্তু শরীরটাকে সরল রেখায় খাড়া রেখে দুই পায়ের উপর চলা সহজ নয়। তবু জীবনযাত্রার আরম্ভেই এই কঠিন কাজকেই তার সহজ করে নিতে হয়েছে; যে মাধ্যাকর্ষণ তার সমস্ত শরীরের ভারকে নিচের দিকে টানছে, তার কাছে পরাভব স্বীকার না করবার শিক্ষাই তার প্রথম কঠিন শিক্ষা।

বহু চেষ্টায় এই সোজা হয়ে চলা যখন তার পক্ষে সহজ হয়ে দাঁড়াল, যখন সে আকাশের আলোকের মধ্যে অনায়াসে মাথা তুলতে পারল, তখন জ্যোতিষ্কবিবাজিত বৃহৎ বিশ্বজগতের সঙ্গে সে আপনার সম্বন্ধ উপলব্ধি করে আনন্দ ও গৌরব লাভ করলে।

এই যেমন জগতের মধ্যে চলা মানুষকে কষ্ট করে শিখতে হয়েছে, সমাজের মধ্যে চলাও তাকে বহু কষ্টে শিখতে হয়েছে। খাওয়া পরা, শোওয়া বসা, চলা বলা, এমন কিছুই নেই যা তাকে বিশেষ যত্নে অভ্যাস না করতে হয়েছে। কত রীতিনীতি নিয়ম-ন্যূন্যমানলে তবে চারদিকের মানুষের সঙ্গে তার আদানপ্রদান, তার প্রয়োজন ও আনন্দের সম্বন্ধ সম্পূর্ণ ও সহজ হতে পারে। যতদিন তা না হয় ততদিন তাকে পদে পদে দুঃখ ও অপমান স্বীকার করতে হয়—ততদিন তার যা দেবার ও তার যা নেবার উভয়ই বাধাগ্রস্ত হয়।

জ্ঞানরাজ্যে অধিকারলাভের চেষ্টাতেও মানুষকে অল্প ক্লেশ পেতে হয় না। যা চোখে দেখছি, কানে শুনিছি, তাকেই আরামে স্বীকার করে গেলেই মানুষের চলে না। এইজগতেই বিদ্যালয় বলে কত বড়ো একটা প্রকাণ্ড বোঝা মানুষের সমাজকে বহন করে বেড়াতে হয়—তার কত আয়োজন, কত ব্যবস্থা! জীবনের প্রথম কুড়িপঁচিশ বছর মানুষকে কেবল শিক্ষা সমাধা করতেই কাটিয়ে দিতে হয় এবং যাদের জ্ঞানলাভের আকাঙ্ক্ষা প্রবল, সমস্ত জীবনেও তাদের শিক্ষা শেষ হয় না।

এমনি সকল দিকেই দেখতে পাই, মানুষ মনুষ্যত্বলাভের সাধনায় তপস্তা করছে। আহাদের জন্তে রৌদ্রবৃষ্টি মাথায় করে নিয়ে চাষ করাও তার তপস্তা, আর নক্ষত্রলোকের রহস্য ভেদ করবার জন্তে আকাশে দূরবীন তুলে জেগে থাকাও তার তপস্তা।

এমনি প্রাণের রাজ্যেই বল, জ্ঞানের রাজ্যেই বল, সামাজিকতার রাজ্যেই বল, সর্বত্রই আপনার পূর্ণ অধিকার লাভ করবার জন্তে মানুষকে প্রাণপণ করতে হয়েছে। যারা বলেছে ‘পারি নে’, তারাই নেবে গিয়েছে। যা সহজ না, তারি মধ্যে মানুষকে

সহজ হতে হবে—সহজের প্রকাণ্ড মাধ্যাকর্ষণকে কাটিয়ে তাকে সর্বত্রই উপরে মাথা তুলে দাঁড়াতে হবে।

প্রথম থেকেই সহজের বিরুদ্ধে লড়াই করতে করতে এই প্রবৃত্তি মানুষের পক্ষে এমন স্বাভাবিক হয়ে গেছে যে, অনাবশ্যক দুঃসাধ্যসাধনও তাকে আনন্দ দেয়। আর-কোনো প্রাণীর মধ্যেই এই অদ্ভুত জিনিসটা নেই। যেটা সহজ, যেটা আরামের, তার ব্যতিক্রম দেখলে অল্প কোনো প্রাণী স্থখ বোধ করতে পারে না। অল্প প্রাণীরা যে লড়াই করে, সে কেবল প্রয়োজনসাধনের জন্তে, আত্মরক্ষার জন্তে, অর্থাৎ দ্বায়ে পড়ে; সে লড়াই গায়ে পড়ে দুঃসাধ্যসাধনের জন্তে নয়। কিন্তু মানুষই কেবলমাত্র কঠিন কাজকে সম্পন্ন করাতেই বিশেষ আনন্দ পায়।

এইজন্তেই যে-বায়ামকৌশলে কোনো প্রয়োজনই নেই, সেটা দেখা মানুষের একটা আমোদের অঙ্গ। যখন স্তন্যে পাই বারংবার পরাস্ত হয়েও মানুষ উত্তরমেকুর তুষার-মল্লক্ষেত্রের কেন্দ্রস্থলে আপনার জয়পতাকা পুঁতে এসেছে, তখন এই কার্যের লাভ সম্বন্ধে কোনো হিসাব না করেও আমাদের ভিতরকার তপস্বী মনুষ্যত্ব পুলক অল্পভব করে। মানুষের প্রায় প্রত্যেক খেলার মধ্যেই শরীর বা মনের একটা-কিছু কষ্টের হেতু আছে—এমন একটা-কিছু আছে যা সহজ নয় বলেই মানুষের পক্ষে স্থখকর।

যখন কোনো ক্ষেত্রেই মানুষকে ‘পারি নে’ এ-কথাটা বলতে দেওয়া হয় নি, তখন ত্র্যঙ্কের মধ্যে মানুষ সহজ হবে, সত্য হবে, এ সম্বন্ধেও ‘পারি নে’ বলা তার চলবে না। সকল শ্রেষ্ঠতাতেই চেষ্টা করে তাকে সফল হতে হয়েছে, আর যেটা সকলের চেয়ে পরম শ্রেষ্ঠতা সেইখানেই সে নিতান্ত সামান্য চেষ্টা করেই যদি ফল না পায়, তবেই এ-কথা বলা তার সাজবে না যে, ‘আমার দ্বারা একেবারে সাধ্য নয়’।

যতই সহজ ও যতই আরামের হ’ক, তবু আমরা কেবল মাটির দিকেই মাথা করে পশুর মতো চলে বেড়াব না, মানুষের ভিতর এই একটি তাগিদ ছিল বলেই মানুষ যেমন বহু চেষ্টায় আকাশে মাথা তুলেছে—এবং সেই আকাশে মাথা তুলেছে বলে পৃথিবীর অধিকার থেকে সে বঞ্চিত হয় নি, বরঞ্চ পশুর চেয়ে তার অধিকার অনেক বৃহৎভাবে ব্যাপ্ত হয়েছে, তেমনি আমাদের মনের অন্তরতম দেশে আর-একটি গভীরতম উত্তেজনা আছে, আমরা কেবলি সংসারের দিকে মাথা রেখে সমস্ত জীবন ঘোর বিষয়ীর মতো ধূলা জ্ঞান করে করেই বেড়াতে পারব না—অনন্তের মধ্যে, অভয়ের মধ্যে, অশোকের মধ্যে মাথা তুলে আমরা সরল হয়ে উন্নত হয়ে সঞ্চরণ করব। যদি তাই করি, তবে সংসার থেকে আমরা ভ্রষ্ট হব না বরঞ্চ সংসারে আমাদের অধিকার বৃহৎ হবে, সত্য হবে, সার্থক হবে। তখন মুক্তভাবে আমরা সংসারে বিচরণ করতে পারব বলেই সংসারে আমাদের বথার্থ কর্তৃত্ব প্রশস্ত হবে।

জন্তু যেমন চার পায়ে চলে ব'লে হাতের ব্যবহার পায় না, তেমনি বিষয়ীলোক সংসারে চার পায়ে চলে ব'লে কেবল চলে মাত্র, সে ভালো করে কিছুই দিতে পারে না এবং নিতে পারে না। কিন্তু যারা সাধনার জোরে ব্রহ্মের দিকে মাথা তুলে চলতে শিখেছেন, তাঁদের হাত পা উভয়ই মাটিতে বদ্ধ নয়— তাঁদের দুই হাত মুক্ত হয়েছে— তাঁদের নেবার শক্তি এবং দেবার শক্তি পূর্ণতালাভ করেছে— তাঁরা কেবলমাত্র চলেন তা নয়, তাঁরা কৰ্তা, তাঁরা সৃষ্টিকৰ্তা।

যে সৃষ্টিকৰ্তা সে আপনাকে সর্জন করে ; আপনাকে ত্যাগ করেই সে সৃষ্টি করে। এই ত্যাগের শক্তিই হচ্ছে সকলের চেয়ে বড়ো শক্তি। এই ত্যাগের শক্তির দ্বারাই মানুষ বড়ো হয়ে উঠেছে। যে-পরিমাণেই সে আপনাকে ত্যাগ করতে পেরেছে সেই পরিমাণেই সে লাভ করেছে। এই ত্যাগের শক্তিই সৃষ্টিশক্তি। এই সৃষ্টিশক্তিই ঈশ্বরের ঐশ্বর্য। তিনি বন্ধনহীন বলেই আনন্দে আপনাকে নিত্যকাল ত্যাগ করেন। এই ত্যাগই তাঁর সৃষ্টি। আমাদের চিত্ত যে-পরিমাণে স্বার্থবর্জিত হয়ে মুক্ত আনন্দে তাঁর সঙ্গে যোগ দেয়, সেই পরিমাণে সেও সৃষ্টি করে, সেই পরিমাণেই তার চিন্তা, তার কর্ম সৃষ্ট হয়ে উঠে।

যাঁরা সংসার থেকে উচ্চ হয়ে উঠে ব্রহ্মের মধ্যে মাথা তুলে সঞ্চার করতে শিখেছেন, তাঁদের এই ত্যাগের শক্তিই মুক্তিলাভ করেছে। এই আসক্তিবন্ধনহীন আত্মত্যাগের অব্যাহত শক্তি দ্বারাই আধ্যাত্মিকলোকে তাঁরা শ্রেষ্ঠ অধিকার লাভ করেন। এই অধিকারের জোরে সর্বত্রই তাঁরা রাজা। এই অধিকারই মানুষের পরম অধিকার। এই অধিকারের মধ্যেই মানুষের চরম স্থিতি। এইখানে মানুষকে 'পারি নে' বললে চলবে না ;— চিরজীবন সাধনা করেও এই চরম গতি তাকে লাভ করতে হবে, নইলে সে যদি সমস্ত পৃথিবীরও সম্রাট হয় তবু তার মহতী বিনষ্টি।

যে-ব্রহ্মের শক্তি আমার অন্তরে বাহিরে সর্বত্রই নিজেকে উৎসর্জন করছে, যিনি 'আত্মদা', আমি জলে-স্থলে-আকাশে স্থখে-দুঃখে সর্বত্র সকল অবস্থায় তাঁর মধ্যেই আছি, এই চেতনাকে প্রতিদিনের চেষ্টায় সহজ করে তুলতে হবে। এই সাধনার ধ্যানই হচ্ছে গায়ত্রী। এই সাধনাই হচ্ছে তাঁর মধ্যে দাঁড়াতে ও চলতে শেখা। অনেকবার টলতে হবে, বারবার পড়তে হবে, কিন্তু তাই বলে ভয় করলে হবে না 'তবে বুঝি পারব না'। পারবই, নিশ্চয়ই পারব। কেননা অন্তরের মধ্যে এই দিকেই মানুষের একটা প্রেরণা আছে, — এইজন্মে মানুষ দুঃসাধ্যতাকে ভয় করে না, তাকে বরণ করে নেয়, — এইজন্মেই মানুষ এতবড়ো একটা আশ্চর্য কথা ব'লে জগতের অন্ত-সকল প্রাণীর চেয়ে বড়ো হয়ে উঠেছে, ভূমৈব স্বৰ্গঃ নামে স্বধর্মমতি।

## জন্মোৎসব

বঙ্গার জন্মদিনে বোলপুর ব্রহ্মবিদ্যালয়ের বালকদিগের নিকট কথিত

আজ আমার জন্মদিনে তোমরা উৎসব করে আমাকে আহ্বান করেছ,— এতে আমার অনেকদিনের স্বৃতিকে জাগিয়ে তুলেছে।

জন্মদিনে বিশেষভাবে নিজের জীবনের প্রতি দৃষ্টি করবার কথা অনেকদিন আমার মনে জাগে নি। কত ২৫শে বৈশাখ চলে গিয়েছে, তারা অগ্নি তারিখের চেয়ে নিজেকে কিছুমাত্র বড়ো করে আমার কাছে প্রকাশ করে নি।

বস্তুত, নিজের জন্মদিন বৎসরের অগ্নি ৩৬৪ দিনের চেয়ে নিজের কাছে কিছুমাত্র বড়ো নয়। যদি অগ্নির কাছে তার মূল্য থাকে তবেই তার মূল্য।

যেদিন আমরা এই পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করেছিলুম, সেদিন নূতন অতিথিকে নিয়ে যে উৎসব হয়েছিল, সে আমাদের নিজের উৎসব নয়। অজ্ঞাত গোপনতার মধ্য থেকে আমাদের সত্তা আবির্ভাবকে যারা একটি পরমলাভ বলে মনে করেছিলেন, উৎসব তাঁদেরি। আনন্দলোক থেকে একটি আনন্দ-উপহার পেয়ে তাঁরা আত্মার আত্মীয়তার ক্ষেত্রকে বড়ো করে উপলব্ধি করেছিলেন, তাই তাঁদের উৎসব।

এই উপলব্ধি চিরকাল সকলের কাছে সমান নবীন থাকে না। অতিথি ক্রমে পুর্বাতন হয়ে আসে,—সংসারে তার আবির্ভাব-যে পরমরহস্যময় এবং সে-যে চিরদিন এখানে থাকবে না, সে-কথা ভুলে যেতে হয়। বৎসরের পর বৎসর সমভাবেই প্রায় চলে যেতে থাকে—মনে হয়, তার ক্ষতিও নেই বৃদ্ধিও নেই, সে আছে তো আছেই—তার মধ্যে অন্তরের প্রকাশ আর আমরা দেখতে পাই নে। তখন যদি আমরা উৎসব করি, সে বাঁধা প্রথার উৎসব—সে এক-রকম দায়ে পড়ে করা।

যতক্ষণ মাছুষের মধ্যে নব নব সম্ভাবনার পথ খোলা থাকে, ততক্ষণ তাকে আমরা নূতন করেই দেখি; তার সম্বন্ধে ততক্ষণ আমাদের আশার অন্ত থাকে না, সে আমাদের ঐশ্বর্য্যকে সমান জাগিয়ে রেখে দেয়।

জীবনে একটা বয়স আসে যখন মাছুষের সম্বন্ধে আর নূতন প্রত্যাশা করবার কিছুই থাকে না; তখন সে যেন আমাদের কাছে এক-রকম ফুরিয়ে আসে। সে-রকম অবস্থায় তাকে দিয়ে আমাদের প্রতিদিনের ব্যবহার চলতে পারে কিন্তু উৎসব চলতে পারে না; কারণ, উৎসব জিনিসটাই হচ্ছে নবীনতার উপলব্ধি—তা আমাদের প্রতিদিনের অতীত। উৎসব হচ্ছে জীবনের কবিত্ব, যেখানে রস সেইখানেই তার প্রকাশ।

আজ আমি উনপঞ্চাশ বৎসর সম্পূর্ণ করে পঞ্চাশে পড়েছি। কিন্তু আমার সেই দিনের কথা মনে পড়ছে যখন আমার জন্মদিন নবীনতার উজ্জলতায় উৎসবের উপযুক্ত ছিল।

তখন আমার তরুণ বয়স। প্রভাত হতে না হতে প্রিয়জনেরা আমাকে কত আনন্দে স্মরণ করিয়ে দিয়েছে যে ‘আজ তোমার জন্মদিন’। আজ তোমরা যেমন ফুল তুলেছ, ঘর সাজিয়েছ, সেই-রকম আয়োজনই তখন হয়েছে। আত্মীয়দের সেই আনন্দ-উৎসাহের মধ্যে মহুয়াজন্মের একটি বিশেষ মূল্য সেদিন অমূল্য করতুম। যেদিকে সংসারে আমি অসংখ্য বহুর মধ্যে একজনমাত্র, সেদিক থেকে আমার দৃষ্টি ফিরে গিয়ে যেখানে আমি আমিই, যেখানে আমি বিশেষভাবে একমাত্র, সেখানেই আমার দৃষ্টি পড়ত— নিজের গোরবে সেদিন প্রাতঃকালে হৃদয় বিকশিত হয়ে উঠত।

এমনি করে আত্মীয়দের স্নেহদৃষ্টির পথ বেয়ে নিজের জীবনের দিকে যখন তাকাতুম, তখন আমার জীবনের দূরবিস্তৃত ভবিষ্যৎ তার অনাবিকৃত রহস্যলোক থেকে এমন একটি বাঁশি বাজাত যাতে আমার সমস্ত চিত্ত ঢুলে উঠত। বস্তুত, জীবন তখন আমার সামনেই— পিছনে তার অতি অল্পই। জীবনে যেটুকু গোচর ছিল, তার চেয়ে অগোচরই ছিল অনেক বেশী। আমার তরুণ বয়সের অল্প কয়েকটি অতীত বৎসরকে গানের ধুয়াটির মতো অবলম্বন করে সমস্ত অনাগত ভবিষ্যৎ তার উপরে অনির্বচনীয়ের তান লাগাতে থাকত।

পথ তখন নির্দিষ্ট হয় নি। নানা দিকে তার শাখাপ্রশাখা। কৌনন্দিক দিয়ে কোথায় যাব এবং কোথায় গেলে কী পাব, তার অধিকাংশই কল্পনার মধ্যে ছিল। এইজন্ত প্রতিবৎসর জন্মদিনে জীবনের সেই অনির্দেশ্য অসীম প্রত্যাশায় চিত্ত বিশেষভাবে জাগ্রত হয়ে উঠত।

ঝরনা যখন প্রথম জেগে ওঠে, নদী যখন প্রথম চলতে আরম্ভ করে, তখন নিজের সুবিধার পথ বের করতে তাকে নানা দিকে নানা গতিপরিবর্তন করতে হয়। অবশেষে বাধার দ্বারা সীমাবদ্ধ হয়ে যখন তার পথ স্পষ্ট হয়, তখন নূতন পথের সন্ধান তার বন্ধ হয়ে যায়। তখন নিজের খনিত পথকে অতিক্রম করাই তার পক্ষে দুঃসাধ্য হয়ে ওঠে।

আমারো জীবনের ধারা যখন যাতপ্রতিঘাতের মাঝখানে দিয়ে আপনার পথটি তৈরি করে নিলে, তখন বর্ষার বজ্রার বেগও সেই পথেই স্ফীত হয়ে বইতে লাগল এবং গ্রীষ্মের রিক্ততাও সেই পথেই সংকুচিত হয়ে চলতে থাকল। তখন নিজের জীবনকে

বারংবার আর নূতন করে আলোচনা করবার দরকার রইল না। এইজন্তে তখন থেকে জন্মদিন আর-কোনো নূতন আশার সুরে বাজতে থাকল না। সেইজন্তে জন্মদিনের সংগীতটি যখন নিজের ও অগ্নের কাছে বন্ধ হয়ে এল, তখন আন্তে আন্তে উৎসবের প্রদীপটিও নিবে এল। আমার বা আর-কারো কাছে এর আর-কোনো প্রয়োজনই ছিল না।

এমনসময় আজ তোমরা যখন আমাকে এই জন্মোৎসবের সভা সাজিয়ে তার মধ্যে আহ্বান করলে, তখন প্রথমটা আমার মনের মধ্যে সংকোচ উপস্থিত হয়েছিল। আমার মনে হল, জন্ম তো আমার অধঃশতাকীর প্রাপ্তে কোথায় পড়ে রয়েছে, সে-যে কবেকার পুরানো কথা তার আর ঠিক নেই—মৃত্যুদিনের মূর্তি তার চেয়ে অনেক বেশী কাছে এসেছে—এই জীর্ণ জন্মদিনকে নিয়ে উৎসব করবার বয়স কি আমার।

এমনসময় একটি কথা আমার মনে উদয় হল, এবং সেই কথাটাই তোমাদের সামনে আমি বলতে ইচ্ছা করি।

পূর্বেই আভাস দিয়েছি, জন্মোৎসবের ভিতরকার সার্থকতাটা কিসে। জগতে আমরা অনেক জিনিসকে চোখের দেখা করে দেখি, কানের শোনা করে শুনি, ব্যবহারের পাওয়া করে পাই; কিন্তু অতি অল্প জিনিসকেই আপন করে পাই। আপন করে পাওয়াতেই আমাদের আনন্দ—তাতেই আমরা আপনাকে বহুগুণ করে পাই। পৃথিবীতে অসংখ্য লোক; তারা আমাদের চারিদিকেই আছে কিন্তু তাদের আমরা পাই নি, তারা আমাদের আপন নয়, তাই তাদের মধ্যে আমাদের আনন্দ নেই।

তাই বলছিলুম, আপন করে পাওয়াই হচ্ছে একমাত্র লাভ, তার জন্তেই মানুষের যত-কিছু সাধনা। শিশু ঘরে জন্মগ্রহণ করবামাত্রই তার মা বাপ এবং ঘরের লোক এক মুহূর্তেই আপনার লোককে পায়,—পরিচয়ের আরম্ভকাল থেকেই সে যেন চিরন্তন। অল্পকাল পূর্বেই সে একেবারে কেউ ছিল না—না-জানার অনাদি অন্ধকার থেকে বাহির হয়েই সে আপন-করে-জানার মধ্যে অতি অনায়াসেই প্রবেশ করলে; এজন্তে পরম্পরের মধ্যে কোনো সাধনার, কোনো দেখাসাক্ষাৎ আনাগোনার কোনো প্রয়োজন হয় নি।

যেখানেই এই আপন করে পাওয়া আছে সেইখানেই উৎসব। ঘর সাজিয়ে বাঁশি বাজিয়ে সেই পাওয়াটিকে মানুষ স্মরণ করে তুলে প্রকাশ করতে চায়। বিবাহেও পরকে যখন চিরদিনের মতো আপন করে পাওয়া যায়, তখনো এই সাজসজ্জা, এই গীতবাহ্য “তুমি আমার আপন” এই কথাটি মানুষ প্রতিদিনের সুরে বলতে পারে না—এতে সৌন্দর্যের সুর টেলে দিতে হয়।”)

শিশুর প্রথম জন্মে যেদিন তার আত্মীয়েরা আনন্দধ্বনিতে বলেছিল ‘তোমাকে আমরা পেয়েছি’— সেইদিনে ফিরে ফিরে বৎসরে বৎসরে তারা ওই একই কথা আওড়াতে চায় যে, ‘তোমাকে আমরা পেয়েছি। তোমাকে পাওয়ার আমাদের সৌভাগ্য, তোমাকে পাওয়ার আমাদের আনন্দ, কেননা তুমি-যে আমাদের আপন, তোমাকে পাওয়াতে আমরা আপনাকে অধিক করে পেয়েছি।’

আজ আমার জন্মদিনে তোমরা যে-উৎসব করছ, তার মধ্যে যদি সেই কথাটি থাকে, তোমরা যদি আমাকে আপন করে পেয়ে থাক, আজ প্রভাতে সেই পাওয়ার আনন্দকেই যদি তোমাদের প্রকাশ করবার ইচ্ছা হয়ে থাকে, তা-হলেই এই উৎসব সার্থক। তোমাদের জীবনের সঙ্গে আমার জীবন যদি বিশেষভাবে মিলে থাকে, আমাদের পরস্পরের মধ্যে যদি কোনো গভীরতর সম্বন্ধ স্থাপিত হয়ে থাকে, তবেই গভীরভাবে এই উৎসবের প্রয়োজন আছে, তার মূল্য আছে।

এই জীবনে মানুষের যে কেবল একবার জন্ম হয়, তা বলতে পারি নে। বীজকে মরে অঙ্কুর হতে হয়, অঙ্কুরকে মরে গাছ হতে হয়— তেমনি মানুষকে বারবার মরে নূতন জীবনে প্রবেশ করতে হয়।

একদিন আমি আমার পিতামাতার ঘরে জন্ম নিয়েছিলুম— কোন্ রহস্যধাম থেকে প্রকাশ পেয়েছিলুম, কে জানে। কিন্তু জীবনের পালা, প্রকাশের নীলা সেই ঘরের মধ্যেই সমাপ্ত হয়ে চুকে যায় নি।

সেখানকার স্নেহদুঃখ ও স্নেহপ্রেমের পরিবেষ্টন থেকে আজ জীবনের নূতন ক্ষেত্রে জন্মলাভ করেছি। বাপমায়ের ঘরে যখন জন্মেছিলুম তখন অকস্মাৎ কত নূতন লোক চিরদিনের মতো আমার আপনার হয়ে গিয়েছিল। আজ ঘরের বাইরে আর-একটি ঘরে আমার জীবন যে জন্মলাভ করেছে এখানেও একত্র কত লোকের সঙ্গে আমার সম্বন্ধ বেঁধে গেছে। সেইজন্তেই আজকের এই আনন্দ।

আমার প্রথম বয়সে, সেই পূর্বজীবনের মধ্যে আজকের এই নবজন্মের সম্ভাবনা এতই সম্পূর্ণ গোপনে ছিল যে, তা কল্পনারও গোচর হতে পারত না। এই লোক আমার কাছে অজ্ঞাত লোক ছিল।

সেইজন্তে আমার এই পঞ্চাশ বৎসর বয়সেও আমাকে তোমরা নূতন করে পেয়েছ; আমার সঙ্গে তোমাদের সম্বন্ধের মধ্যে জগাজগীর্ণতার লেশমাত্র লক্ষণ নেই। তাই আজ সকালে তোমাদের আনন্দ-উৎসবের মাঝখানে বসে আমার এই নবজন্মের নবীনতা অন্তরে বাহিরে উপলব্ধি করছি।

এই যেখানে তোমাদের সকলের সঙ্গে আমি আপন হয়ে বসেছি, এ আমার



সংসারলোক নয়, এ মঙ্গললোক। এখানে দৈহিক জন্মের সম্বন্ধ নয়, এখানে অহেতুক কল্যাণের সম্বন্ধ।

(মাহুঘের মধ্যে দ্বিজত্ব আছে; মাহুঘ একবার জন্মায় গর্ভের মধ্যে, আবার জন্মায় মুক্ত পৃথিবীতে। তেমনি আর-একদিক দিয়ে মাহুঘের এক জন্ম আপনাকে নিয়ে, আর-এক জন্ম সকলকে নিয়ে।)

(পৃথিবীতে ভূমিষ্ঠ হয়ে তবে মাহুঘের জন্মের সমাপ্তি, তেমনি স্বার্থের আবরণ থেকে মুক্ত হয়ে মঙ্গলের মধ্যে উত্তীর্ণ হওয়া মাহুঘের সমাপ্তি।) জঠরের মধ্যে জ্রণই হচ্ছে কেন্দ্রবর্তী, সমস্ত জঠর তাকেই ধারণ করে এবং পোষণ করে, কিন্তু পৃথিবীতে জন্মমাত্র তার সেই নিজের একমাত্র কেন্দ্রত্ব ঘুচে যায়— এখানে সে অনেকের অন্তর্বর্তী। স্বার্থলোকেও আমিই হচ্ছে কেন্দ্র, অল্প-সমস্ত তার পরিধি,— মঙ্গললোকে আমিই কেন্দ্র নই, আমি সমগ্রের অন্তর্বর্তী; স্বতরাং এই সমগ্রের প্রাণেই সেই আমার প্রাণ, সমগ্রের ভালোমন্দেই তার ভালোমন্দ।

পৃথিবীতে আমাদের দৈহিক জীবন একেবারেই পাকা হয় না। যদিও মুক্ত আকাশে আমরা জন্মগ্রহণ করি বটে, তবু শক্তির অভাবে আমরা মুক্তভাবে সঞ্চরণ করতে পারি নে; মায়ের কোলেই, ঘরের সীমার মধ্যেই আবদ্ধ হয়ে থাকি। তার পরে ক্রমশই পরিপুষ্ট ও সাধনা থেকে পৃথিবীলোকে আমাদের মুক্ত অধিকার বিস্তৃত হতে থাকে।

বাইরের দিক থেকে এ যেমন, অন্তরের দিক থেকেও আমাদের দ্বিতীয় জন্মের সেই-রকমের একটি ক্রমবিকাশ আছে। ঈশ্বর যখন স্বার্থের জীবন থেকে আমাদের মঙ্গলের জীবনে এনে উপস্থিত করেন, তখন আমরা একেবারেই পূর্ণ শক্তিতে সেই জীবনের অধিকার লাভ করতে পারি নে। জ্রণের জড়তা আমরা একেবারেই কাটিয়ে উঠি নে। তখন আমরা চলতে চাই, কারণ চারিদিকে চলার ক্ষেত্র অবাধ-বিস্তৃত— কিন্তু চলতে পারি নে, কেননা আমাদের শক্তি অপরিণত। এই হচ্ছে ঘন্ডের অবস্থা। শিশুর মতো চলতে গিয়ে বারবার পড়তে হয় এবং আঘাত পেতে হয়; যতটা চলি তার চেয়ে পড়ি অনেক বেশী। তবুও ওঠা ও পড়ার এই স্বক্ঠোর বিরোধের মধ্য দিয়েই মঙ্গললোকে আমাদের মুক্তির অধিকার ক্রমশ প্রশস্ত হতে থাকে।

কিন্তু শিশু যখন মায়ের কোলে প্রায় অহোরাত্র শুয়ে-ঘুমিয়েই কাটাচ্ছে তখনো যেমন জানা যায়, সে এই চলা-ফেরা-জাগরণের পৃথিবীতেই জন্মগ্রহণ করেছে এবং তার সঙ্গে বয়স্কদের সাংসারিক সম্বন্ধ অল্পভব করতে কোনো সংশয়মাত্র থাকে না, তেমনি যখন আমরা স্বার্থলোক থেকে মঙ্গললোকে প্রথম ভূমিষ্ঠ হই তখন পদে পদে আমাদের

জড়ত্ব ও অকৃতার্থতা সত্ত্বেও আমাদের জীবনের ক্ষেত্রপরিবর্তন হয়েছে, সে কথা এক-বকম করে বুঝতে পারা যায়। এমন কি, জড়তার সঙ্গে নবলব্ধ চেতনার বহুতরো বিরোধের দ্বারাই সেই খবরটি স্পষ্ট হয়ে ওঠে।

বস্তুত, স্বার্থের জটিলের মধ্যে মাহুষ যখন শয়ান থাকে, তখন সে দ্বিধাহীন আরামের মধ্যেই কালযাপন করে। এর থেকে যখন প্রথম মুক্তিলাভ করে, তখন অনেক দুঃখ-স্বীকার করতে হয়, তখন নিজের সঙ্গে অনেক সংগ্রাম করতে হয়।

তখন ত্যাগ তার পক্ষে সহজ হয় না কিন্তু তবু তাকে ত্যাগ করতেই হয়, কারণ এ লোকের জীবনই হচ্ছে ত্যাগ। তখন তার সমস্ত চেষ্টার মধ্যে সম্পূর্ণ আনন্দ থাকে না, তবু তাকে চেষ্টা করতেই হয়। তখন তার মন যা বলে, তার আচরণ তার প্রতিবাদ করে; তার অন্তরাগ্না যে-ভালকে আশ্রয় করে, তার ইন্দ্রিয় তাকেই কুঠারাঘাত করতে থাকে; যে-শ্রেয়কে আশ্রয় ক'রে সে অহংকারের হাত থেকে নিষ্কৃতি পাবে, অহংকার গোপনে সেই শ্রেয়কেই আশ্রয় ক'রে গভীরতরুপে আপনাকে পোষণ করতে থাকে। এমনি ক'রে প্রথম অবস্থায় বিরোধ-অসামঞ্জস্যের বিষম ধন্দের মধ্যে পড়ে তার আর দুঃখের অন্ত থাকে না।

আমি আজ তোমাদের মধ্যে যেখানে এসেছি, এখানে আমার পূর্বজীবনের অল্পবৃদ্ধি নেই। বস্তুত, সে জীবনকে ভেদ করেই এখানে আমাকে ভূমিষ্ঠ হতে হয়েছে। এই-জন্মেই আমার জীবনের উৎসব সেখানে বিলুপ্ত হয়ে এখানেই প্রকাশ পেয়েছে। বেশালাইয়ের কাঠির মুখে যে-আলো একটুখানি দেখা দিয়েছিল, সেই আলো আজ প্রদীপের বাতির মুখে ধ্রুবতর হয়ে জলে উঠেছে।

কিন্তু এ-কথা তোমাদের কাছে নিঃসন্দেহই অগোচর নেই যে, এই নূতন জীবনকে আমি শিশুর মতো আশ্রয় করেছি মাত্র, বয়স্কের মতো একে আমি অধিকার করতে পারি নি। তবু আমার সমস্ত দ্বন্দ্ব এবং অপূর্ণতার বিচিত্র অসংগতির ভিতরেও আমি তোমাদের কাছে এসেছি, সেটা তোমরা উপলব্ধি করেছ—একটি মঙ্গললোকের সন্মুখে তোমাদের সঙ্গে যুক্ত হয়ে আমি তোমাদের আপন হয়েছি, সেইটে তোমরা হৃদয়ে জেনেছ—এবং সেইজন্মেই আজ তোমরা আমাকে নিয়ে এই উৎসবের আয়োজন করেছ, এ-কথা যদি সত্য হয়, তবেই আমি আপনাকে ধন্য বলে মনে করব; তোমাদের সকলের আনন্দের মধ্যে আমার নূতন জীবনকে সার্থক বলে জানব।

এইসঙ্গে একটি কথা তোমাদের মনে করতে হবে, যে-লোকের সিংহদ্বারে তোমরা সকলে আত্মীয় বলে আমাকে আজ অভ্যর্থনা করতে এসেছ, এ লোকে তোমাদের জীবনও প্রতিষ্ঠালাভ করেছে, নইলে আমাকে তোমরা আপনার বলে জানতে পারতে

না। এই আশ্রমটি তোমাদের বিজ্ঞানের জন্মস্থান। ঝরনাগুলি যেমন পরস্পরের অপরিচিত নানা হৃদয় শিখর থেকে নিঃসৃত হয়ে, একটি বৃহৎ ধারায় সম্মিলিত হয়ে নদী-জন্ম লাভ করে— তোমাদের ছোটো ছোটো জীবনের ধারাগুলি তেমনি কত দূরদূরান্তর গৃহ থেকে বেরিয়ে এসেছে— তারা এই আশ্রমের মধ্যে এসে বিচ্ছিন্নতা পরিহার করে একটি সম্মিলিত প্রশস্ত মঙ্গলের গতি প্রাপ্ত হয়েছে। ঘরের মধ্যে তোমরা কেবল ঘরের ছেলেটি বলে আপনাদের জানতে— সেই জানার সংকীর্ণতা ছিন্ন করে এখানে তোমরা সকলের মধ্যে নিজেকে দেখতে পাচ্ছ— এমনি করে নিজের মহত্তর সত্তাকে এখানে উপলব্ধি করতে আরম্ভ করেছ, এই হচ্ছে তোমাদের নবজন্মের পরিচয়। এই নবজন্মে বংশগৌরব নেই, আত্মাভিমান নেই, রক্তসম্বন্ধের গণ্ডি নেই, আত্মপরের কোনো সংকীর্ণ ব্যবধান নেই; এখানে তিনিই পিতা হয়ে, প্রভু হয়ে আছেন— য একঃ, যিনি এক,— অবর্ণ, ধার জ্ঞাতি নেই,— বর্ণান্ অনেকান্ নিহিতার্থো দধাতি, যিনি অনেক বর্ণের অনেক নিগূঢ়নিহিত প্রয়োজনসকল বিধান করছেন,— বিচৈতি চান্তে বিশ্বমাদৌ, বিশ্বের সমস্ত আরম্ভেও যিনি পরিণামেও যিনি,— স দেবঃ, সেই দেবতা। স নো বুদ্ধ্যা শুভয়া সংযুক্ত। তিনি আমাদের সকলকে মঙ্গলবুদ্ধির দ্বারা সংযুক্ত করুন। এই মঙ্গললোকে স্বার্থবুদ্ধি নয়, বিষয়বুদ্ধি নয়, এখানে আমাদের পরস্পরের যে-যোগসঙ্গ সে কেবলমাত্র সেই একের বোধে অভ্যুপগিত মঙ্গলবুদ্ধির দ্বারাই সম্ভব।

২৫ বৈশাখ ১৩১৭

## শ্রাবণসন্ধ্যা

আজ শ্রাবণের অশ্রান্ত ধারাবর্ষণে জগতে আর-যত-কিছু কথা আছে, সমস্তকেই ডুবিয়ে ভাসিয়ে দিয়েছে। মাঠের মধ্যে অন্ধকার আজ নিবিড়— এবং যে কখনো একটি কথা কইতে জানে না, সেই মুক আজ কথায় ভরে উঠেছে।

অন্ধকারকে ঠিকমতো তার উপযুক্ত ভাষায় যদি কেউ কথা কওয়াতে পারে, তবে সে এই শ্রাবণের ধারাপতনধ্বনি। অন্ধকারের নিঃশব্দতার উপরে এই স্বর কর কলশক যেন পর্দার উপরে পর্দা টেনে দেয়, তাকে আরো গভীর করে ঘনিষ্ঠে তোলে, বিশ্বজগতের নিভ্রাকে নিবিড় করে আনে। বৃষ্টিপতনের এই অবিরাম শব্দ, এ যেন শব্দের অন্ধকার।

আজ এই কর্মহীন সন্ধ্যাবেলাকার অন্ধকার তার সেই জপের মন্ত্রটিকে খুঁজে

শেষেছে। বারবার তাকে ধ্বনিত করে তুলছে— শিশু তার নূতনশেখা কথাটিকে নিয়ে যখন অকারণে অপ্রয়োজনে ফিরে ফিরে উচ্চারণ করতে থাকে সেই-রকম— তার শ্রাস্তি নেই, শেষ নেই, তার আর বৈচিত্র্য নেই।

আজ বোবা সন্ধ্যাপ্রকৃতির এই-যে হঠাৎ কণ্ঠ খুলে গিয়েছে এবং আশ্চর্য হয়ে শুক হয়ে সে যেন ক্রমাগত নিজের কথা নিজের কানেই শুনছে, আমাদের মনেও এর একটা সাড়া জেগে উঠেছে— সেও কিছু-একটা বলতে চাচ্ছে।— ওই-রকম খুব বড়ো করেই বলতে চায়, ওই-রকম জল স্থল আকাশ একেবারে ভরে দিয়েই বলতে চায়,— কিন্তু সে তো কথা দিয়ে হবার জো নেই, তাই সে একটা স্বরকে খুঁজছে। জলের কল্লোলে, বনের মর্মরে, বসন্তের উজ্জ্বাসে, শরতের আলোকে, বিশাল প্রকৃতির যা কিছু কথা সে তো স্পষ্ট কথায় নয়— সে কেবল আভাসে ইঙ্গিতে, কেবল ছবিতে গানে। এইজন্তে প্রকৃতি যখন আলাপ করতে থাকে, তখন সে আমাদের মুখের কথাকে নিরস্ত করে দেয়, আমাদের প্রাণের ভিতরে অনির্বচনীয়ের আভাসে ভরা গানকেই জাগিয়ে তোলে।

কথা জিনিসটা মানুষেরই, আর গানটা প্রকৃতির। কথা অস্পষ্ট এবং বিশেষ প্রয়োজনের দ্বারা সীমাবদ্ধ, আর গান অস্পষ্ট এবং সীমাহীনের ব্যাকুলতায় উৎকণ্ঠিত। সেইজন্তে কথায় মানুষ মনুষ্যলোকের এবং গানে মানুষ বিশ্বপ্রকৃতির সঙ্গে মেলে। এইজন্তে কথার সঙ্গে মানুষ যখন স্বরকে জুড়ে দেয়, তখন সেই কথা আপনার অর্থকে আপনি ছাড়িয়ে গিয়ে ব্যাপ্ত হয়ে যায়— সেই স্বরে মানুষের স্বখদুঃখকে সমস্ত আকাশের জিনিস করে তোলে, তার বেদনা প্রভাতসন্ধ্যার দিগন্তে আপনার রঙ মিলিয়ে দেয়, জগতের বিরাট অব্যক্তের সঙ্গে যুক্ত হয়ে একটি বৃহৎ অপরূপতা লাভ করে, মানুষের সংসারের প্রাত্যহিক সুপরিচিত সংকীর্ণতার সঙ্গে তার ঐকান্তিক ঐক্য আর থাকে না।

তাই নিজের প্রতিদিনের ভাষার সঙ্গে প্রকৃতির চিরদিনের ভাষাকে মিলিয়ে নেবার জন্তে মানুষের মন প্রথম থেকেই চেষ্টা করছে। প্রকৃতি হতে রঙ এবং রেখা নিয়ে নিজের চিন্তাকে মানুষ ছবি করে তুলছে, প্রকৃতি হতে স্বর এবং ছন্দ নিয়ে নিজের ভাবকে মানুষ কাব্য করে তুলছে। এই উপায়ে চিন্তা অচিন্তনীয়ের দিকে ধাবিত হয়, ভাব অভাবনীয়ের মধ্যে এসে প্রবেশ করে। এই উপায়ে মানুষের মনের জিনিসগুলি বিশেষ প্রয়োজনের সংকোচ এবং নিত্যব্যবহারের মলিনতা ঘুচিয়ে দিয়ে চিরন্তনের সঙ্গে যুক্ত হয়ে এমন সরস নবীন এবং মহৎ মূর্তিতে দেখা দেয়।

আজ এই ঘনবর্ষার সন্ধ্যায় প্রকৃতির আবণ-অঙ্ককারের ভাষা আমাদের ভাষার সঙ্গে মিলতে চাচ্ছে। অব্যক্ত আজ ব্যক্তের সঙ্গে লীলা করবে বলে আমাদের দ্বারে এসে

আঘাত করছে। আজ যুক্তি তর্ক ব্যাখ্যা বিশ্লেষণ খাটবে না। আজ গান ছাড়া আর-কোনো কথা নেই।

তাই আমি বলছি, আমার কথা আজ থাক্। সংসারের কাজকর্মের সীমাকে, মনুষ্যালোকালয়ের বেড়াকে একটুখানি সরিয়ে দাও, আজ এই আকাশভরা শ্রাবণের ধারাবর্ষণকে অব্যাহত অন্তরের মধ্যে আহ্বান করে নেও।

প্রকৃতির সঙ্গে মাহুষের অন্তরের সঙ্কটটি বড়ো বিচিত্র। বাহিরে তার কর্মক্ষেত্রে প্রকৃতি এক-রকমের, আবার আমাদের অন্তরের মধ্যে তার আর-এক মূর্তি।

একটা দৃষ্টান্ত দেখো—গাছের ফুল। তাকে দেখতে যতই শৌখিন হ'ক, সে নিতান্তই কাজের দায়ে এসেছে। তার সাজসজ্জা সমস্তই আপিসের সাজ। যেমন করে হ'ক, তাকে ফল ফলাতেই হবে, নইলে তরুবংশ পৃথিবীতে টিকবে না, সমস্ত মরুভূমি হয়ে যাবে। এইজন্তেই তার রঙ, এইজন্তেই তার গন্ধ। মোমাছির পদরেণুপাতে যেমনি তার পুষ্পজন্ম সফলতালাভের উপক্রম করে, অমনি সে আপনার রঙিন পাতা খসিয়ে ফেলে, আপনার মধুগন্ধ নির্মমভাবে বিসর্জন দেয়; তার শৌখিনতার সময়মাত্র নেই, সে অত্যন্ত ব্যস্ত। প্রকৃতির বাহিরবাড়িতে কাজের কথা ছাড়া আর অন্য কথা নেই। সেখানে কুঁড়ি ফুলের দিকে, ফুল ফলের দিকে, ফল বীজের দিকে, বীজ গাছের দিকে হনহন করে ছুটে চলেছে,—যেখানে একটু বাধা পায় সেখানে আর মাপ নেই, সেখানে কোনো কৈফিয়ত কেউ গ্রাহ্য করে না, সেখানেই তার কপালে ছাপ পড়ে যায় 'নামজ্বর', তখনি বিনা বিলম্বে খসে ঝরে শুকিয়ে সরে পড়তে হয়। প্রকৃতির প্রকাণ্ড আপিসে অগণ্য বিভাগ, অসংখ্য কাজ। স্কুমার ওই ফুলটিকে যে দেখেছ, অত্যন্ত বাবুর মতো গায়ে গন্ধ মেখে রঙিন পোশাক পরে এসেছে, সেও সেখানে রোজে জলে মজুরি করবার জন্তে এসেছে, তাকে তার প্রতি মুহূর্তের হিসাব দিতে হয়, বিনা কারণে গায়ে হাওয়া লাগিয়ে যে একটু দোলা খাবে এমন এক পলকও তার সময় নেই।

কিন্তু এই ফুলটিই মাহুষের অন্তরের মধ্যে যখন প্রবেশ করে, তখন তার কিছুমাত্র তাড়া নেই, তখন সে পরিপূর্ণ অবকাশ মূর্তিমান। এই একই জিনিস বাইরে প্রকৃতির মধ্যে কাজের অবতার, মাহুষের অন্তরের মধ্যে শান্তি ও সৌন্দর্যের পূর্ণ প্রকাশ।

তখন বিজ্ঞান আমাদের বলে, 'তুমি ভুল বুঝছ—বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে ফুলের একমাত্র উদ্দেশ্য কাজ করা; তার সঙ্গে সৌন্দর্যমাদুর্যের যে-অহেতুক সঙ্কট তুমি পাতিয়ে বসেছ, সে তোমার নিজের পাতানো।'

আমাদের হৃদয় উত্তর করে, 'কিছুমাত্র ভুল বুঝি নি। ওই ফুলটি কাজের পরিচয়পত্র নিয়ে প্রকৃতির মধ্যে প্রবেশ করে, আর সৌন্দর্যের পরিচয়পত্র নিয়ে আমার দ্বারে এসে

আবাত করে— একদিকে আসে বন্দীর মতো, আর-একদিকে আসে মুক্তস্বরূপে— এর একটা পরিচয়ই যে সত্য আর অগুটা সত্য নয়, এ-কথা কেমন করে মানব। ওই ফুলটি গাছপালার মধ্যে অনবচ্ছিন্ন কার্যকারণসূত্রে ফুটে উঠেছে, এ-কথাটাও সত্য কিন্তু সে তো বাহিরের সত্য,—আর অন্তরের সত্য হচ্ছে, আনন্দাঙ্কোব খষিমানি ভূতানি জায়ন্তে ।

ফুল মধুকরকে বলে, ‘তোমার ও আমার প্রয়োজনের ক্ষেত্রে তোমাকে অ’হ্বান করে আনব বলে আমি তোমার জন্তেই সেজেছি’— আবার মাহুঘের মনকে বলে, ‘আনন্দের ক্ষেত্রে তোমাকে আহ্বান করে আনব বলে আমি তোমার জন্তেই সেজেছি ।’ মধুকর ফুলের কথা সম্পূর্ণ বিশ্বাস ক’রে কিছুমাত্র ঠেকে নি, আর মাহুঘের মনও যখন বিশ্বাস ক’রে তাকে ধরা দেয় তখন দেখতে পায় ফুল তাকে মিথ্যা বলে নি ।

ফুল-যে কেবল বনের মধ্যেই কাজ করছে তা নয়— মাহুঘের মনের মধ্যেও তার ঘেটুকু কাজ, তা সে বরাবর করে আসছে ।

আমাদের কাছে তার কাজটা কী । প্রকৃতির দরজায় যে-ফুলকে যথাঋতুতে যথানময়ে মধুরের মতো হাজরি দিতে হয়, আমাদের হৃদয়ের দ্বারে সে রাজদূতের মতো উপস্থিত হয়ে থাকে ।

সীতা যখন রাবণের ঘরে একা বসে কাঁদছিলেন তখন একদিন যে-দূত কাছে এসে উপস্থিত হয়েছিল, সে রামচন্দ্রের আংটি সঙ্গে করে এনেছিল; এই আংটি দেখেই সীতা তপসি বুঝতে পেরেছিলেন, এই দূতই তাঁর প্রিয়তমের কাছ থেকে এসেছে,—তপসি তিনি বুঝলেন, রামচন্দ্র তাঁকে ভোলেন নি, তাঁকে উদ্ধার করে নেবেন বলেই তাঁর কাছে এসেছেন ।

ফুলও আমাদের কাছে সেই প্রিয়তমের দূত হয়ে আসে । সংসারের সোনার লঙ্কার রাজভোগের মধ্যে আমরা নির্বাসিত হয়ে আছি, রাক্ষস আমাদের কেবলি বলছে, ‘আমিই তোমার পতি, আমাকেই ভজনা করো ।’

কিন্তু সংসারের পারের খবর নিয়ে আসে ওই ফুল । সে চুপিচুপি আমাদের কানে এসে বলে, ‘আমি এসেছি, আমাকে তিনি পাঠিয়েছেন । আমি সেই স্বন্দরের দূত, আমি সেই আনন্দময়ের খবর নিয়ে এসেছি । এই বিচ্ছিন্নতার দ্বীপের সঙ্গে তাঁর সেতু বাঁধা হয়ে গেছে, তিনি তোমাকে একমুহূর্তের জন্তে ভোলেন নি, তিনি তোমাকে উদ্ধার করবেন । তিনি তোমাকে টেনে নিয়ে আপন করে নেবেন । মোহ তোমাকে এমন করে চিরদিন বেঁধে রাখতে পারবে না ।’

যদি তখন আমরা জেগে থাকি তো তাকে বলি, ‘তুমি যে তাঁর দূত তা আমরা

জানব কী করে।' সে বলে, 'এই দেখো আমি সেই স্তম্ভের আংটি নিয়ে এসেছি। এর কেমন রঙ, এর কেমন শোভা।'

তাই তো বটে। এ-যে তাঁরি আংটি, মিলনের আংটি। আর-সমস্ত তুলিয়ে তখনি সেই আনন্দময়ের আনন্দলক্ষ্য আমাদের চিত্তকে ব্যাকুল করে তোলে। তখনি আমরা বুঝতে পারি, এই সোনার লক্ষ্যপূরীই আমার সব নয়— এর বাইরে আমার মুক্তি আছে— সেইখানে আমার প্রেমের সাক্ষ্য, আমার জীবনের চরিতার্থতা।

প্রকৃতির মধ্যে মধুকরের কাছে যা কেবলমাত্র রঙ, কেবলমাত্র গন্ধ, কেবলমাত্র ক্ষুধানিবৃত্তির পথ চেনবার উপায়চিহ্ন, মাহুষের হৃদয়ের কাছে তাই সৌন্দর্য, তাই বিনা-প্রয়োজনের আনন্দ। মাহুষের মনের মধ্যে সে রঙিন কালিতে লেখা প্রেমের চিঠি নিয়ে আসে।

তাই বলছিলুম, বাইরে প্রকৃতি যতই ভয়ানক ব্যস্ত, যতই একান্ত কেজো হ'ক-না, আমাদের হৃদয়ের মধ্যে তার একটি বিনা কাজের যাতায়াত আছে। সেখানে তার কামারশালার আশ্রম আমাদের উৎসবের দীপমালা হয়ে দেখা দেয়, তার কারখানায়ের কলশঙ্ক সংগীত হয়ে ধ্বনিত হয়। বাইরে প্রকৃতির কার্ধকারণের লোহার শৃঙ্খল বন্ধ করে, অন্তরে তার আনন্দের অহেতুকতা সোনার তারে বীণাধ্বনি বাজিয়ে তোলে।

আমার কাছে এইটেই বড়ো আশ্চর্য ঠেকে— একই কালে প্রকৃতির এই দুই চেহারা, বন্ধনের এবং মুক্তির— একই রূপ-রস-শব্দ-গন্ধের মধ্যে এই দুই স্বর, প্রয়োজনের এবং আনন্দের— বাহিরের দিকে তার চঞ্চলতা, অন্তরের দিকে তার শাস্তি— একই সময়ে একদিকে তার কর্ণ আর-একদিকে তার ছুটি; বাইরের দিকে তার তট, অন্তরের দিকে তার সমুদ্র।

এই-যে এই মুহূর্তেই প্রাণের ধারাপতনে সন্ধ্যার আকাশ মুখরিত হয়ে উঠেছে, এ আমাদের কাছে তার সমস্ত কাজের কথা গোপন করে গেছে। প্রত্যেক ঘাসটির এবং গাছের প্রত্যেক পাতাটির অরপানের অব্যবস্থা করে দেবার জন্য সে যে অত্যন্ত ব্যস্ত হয়ে আছে, এই অন্ধকারসভায় আমাদের কাছে এ-কথাটির কোনো আভাসমাত্র সে দিচ্ছে না। আমাদের অন্তরের সন্ধ্যাকাশেও এই প্রাণ অত্যন্ত ঘন হয়ে নেমেছে কিন্তু সেখানে তার আগিসের বেশ নেই, সেখানে কেবল গানের আসর জমতে, কেবল লীলার আয়োজন করতে তার আগমন। সেখানে সে কবির দরবারে উপস্থিত। তাই কণে কণে মেঘমল্লারের সুরে কেবলি করুণ গান জেগে উঠেছে—

তিমির দিগন্তরি খোর বায়িনী,  
অধির বিজুরিক পাতিরা,  
বিচাপতি কহে, কৈসে গোড়ায়বি  
হরি বিনে দিনরাতিয়া।

প্রহরের পর প্রহর ধরে এই বার্তাই সে জানাচ্ছে, ‘ওরে, তুই-যে বিরহিনী— তুই  
বৈচে আছিস কৌ করে, তোরা দিনরাতি কেমন করে কাটছে।’

সেই চিরদিনরাতির হরিকেই চাই, নইলে দিনরাতি অনাথ। সমস্ত আকাশকে  
কাঁদিয়ে তুলে এই কথাটা আজ আর নিঃশেষ হতে চাচ্ছে না।

আমরা যে তাঁরি বিরহে এমন করে কাটাচ্ছি, এ খবরটা আমাদের নিতান্তই জানা  
চাই। কেননা বিরহ মিলনেরই অঙ্গ। ধোঁয়া যেমন আগুন জ্বলার আরম্ভ, বিরহও  
তেমনি মিলনের আরম্ভ-উচ্ছ্বাস।

খবর আমাদের দেয় কে। ওই-যে তোমার বিজ্ঞান যাদের মনে করছে, তারা  
প্রকৃতির কারাগারের কয়েদী, যারা পায়ে শিকল দিয়ে একজনের সঙ্গে আর-একজন  
বাঁধা থেকে দিনরাতি কেবল বোবার মতো কাজ করে যাচ্ছে— তারাই। যেই তাদের  
শিকলের শব্দ আমাদের হৃদয়ের ভিতরে গিয়ে প্রবেশ করে অমনি দেখতে পাই, এ-যে  
বিরহের বেদনাগান, এ-যে মিলনের আহ্বানসংগীত। যে-সব খবরকে কোনো ভাষা দিয়ে  
বলা যায় না, সে-সব খবরকে এরাই তো চুপিচুপি বলে যায়— এবং মানুষ কবি সেই-সব  
খবরকেই গানের মধ্যে কতকটা কথায়, কতকটা স্বরে, বেঁধে গাইতে থাকে :

ভরা বাদর, বাহ ভাদর,  
শুভ মল্লির মোর।

আজ কেবল মনে হচ্ছে এই-যে বর্ষা, এ তো একসঙ্কার বর্ষা নয়, এ যেন আমার  
সমস্ত জীবনের অবিরল শ্রাবণধারা। যতদূর চেয়ে দেখি, আমার সমস্ত জীবনের উপরে  
সজ্জিহীন বিরহসঙ্কার নিবিড় অঙ্কার— তারি দিগ্দিগন্তরকে ঘিরে অশ্রান্ত শ্রাবণের  
বর্ষণে প্রহরের পর প্রহর কেটে যাচ্ছে ; আমার সমস্ত আকাশ ঝরু ঝরু করে বলছে,  
‘কৈসে গোড়ায়বি হরি বিনে দিনরাতিয়া।’ কিন্তু তবু এই বেদনা, এই রোদন,  
এই বিরহ একেবারে শূন্য নয় ;—এই অঙ্কারের, এই শ্রাবণের বুকের মধ্যে একটি  
নিবিড় রস অত্যন্ত গোপনে ভরা রয়েছে ; একটি কোন্ বিকশিত বনের সজল গন্ধ  
আসছে, এমন একটি অনির্বচনীয় মাধুর্য—যা যখন প্রাণকে ব্যথায় কাঁদিয়ে তুলছে,  
তখন সেই বিদীর্ণ ব্যথার ভিতর থেকে অশ্রুসিক্ত আনন্দকে টেনে বের করে নিয়ে  
আসছে।



বিরহসঙ্কার অন্ধকারকে যদি শুধু এই বলে কাঁদতে হত যে, 'কেমন করে তোর দিনরাত্রি কাটবে', তা-হলে সমস্ত রস শুকিয়ে যেত এবং আশার অন্ধুর পর্দা বাঁচত না ;— কিন্তু শুধু কেমন করে কাটবে নয় তো, কেমন করে কাটবে **হরি বিনে** দিনরাত্রিয়া— সেইজন্তে 'হরি বিনে' কথাটাকে ঘিরে ঘিরে এত অবিরল অজস্র বর্ণন। চিরদিনরাত্রি যাকে নিয়ে কেটে যাবে, এমন একটি চিরজীবনের ধন কেউ আছে—তাকে না পেয়েছি নাই পেয়েছি, তবু সে আছে, সে আছে— বিরহের সমস্ত বন্ধ ভরে দিয়ে সে আছে— সেই **হরি বিনে** কৈসে গোড়ায়বি দিনরাত্রিয়া। এই জীবন-ব্যাপী বিরহের যেখানে আরম্ভ সেখানে যিনি, যেখানে অবসান সেখানে যিনি, এবং তারি মাঝখানে গভীরভাবে প্রচ্ছন্ন থেকে যিনি করুণ স্রবের বাঁশি বাজাচ্ছেন, সেই **হরি বিনে** কৈসে গোড়ায়বি দিনরাত্রিয়া।

## দ্বিধা

দুইকে নিয়ে মানুষের কারবার। সে প্রকৃতির, আবার সে প্রকৃতির উপরের। একদিকে সে কায়া দিয়ে বেষ্টিত, আর-একদিকে সে কায়ার চেয়ে অনেক বেশী।

মানুষকে একই সঙ্গে দুটি ক্ষেত্রে বিচরণ করতে হয়। সেই দুটির মধ্যে এমন বৈপরীত্য আছে যে, তারি সামঞ্জস্যসংঘটনের দুরূহ সাধনায় মানুষকে চিরজীবন নিযুক্ত থাকতে হয়। সমাজনীতি, রাষ্ট্রনীতি, ধর্মনীতির ভিতর দিয়ে মানুষের উন্নতির ইতিহাস হচ্ছে এই সামঞ্জস্যসাধনেরই ইতিহাস। যত-কিছু অস্থানপ্রতিষ্ঠান শিক্ষা-দীক্ষা সাহিত্যশিল্প সমস্তই হচ্ছে মানুষের দ্বন্দ্বসম্বন্ধেচেষ্টার বিচিত্র ফল।

(দ্বন্দ্বের মতোই যত দুঃখ, এবং এই দুঃখই হচ্ছে উন্নতির মূলে।) জন্তুদের ভাগ্যে পাক-স্থলীর সঙ্গে তার খাবার জিনিসের বিচ্ছেদ ঘটে গেছে— এই দুটোকে এক করবার জন্তে বহু দুঃখে তার বুকের শক্তিকে সর্বদাই জাগিয়ে রেখেছে ; গাছ নিজের খাবারের মধ্যেই দাঁড়িয়ে থাকে— ক্ষুধার সঙ্গে আহারের সামঞ্জস্যসাধনের জন্তে তাকে নিরন্তর দুঃখ পেতে হয় না। জন্তুদের মধ্যে স্ত্রী ও পুরুষের বিচ্ছেদ ঘটে গেছে— এই বিচ্ছেদের সামঞ্জস্যসাধনের দুঃখ থেকে কত বীরত্ব ও কত সৌন্দর্যের সৃষ্টি হচ্ছে তার আর সীমা নেই ; উদ্ভিদরাজ্যে যেখানে স্ত্রীপুরুষের ভেদ নেই অথবা যেখানে তার মিলন সাধনের জন্তে বাতের উপায় কাজ করে, সেখানে কোনো দুঃখ নেই, সমস্ত সহজ।

মানুষের মূলে আর-একটি প্রকাণ্ড দ্বন্দ্ব আছে ; তাকে বলা যেতে পারে প্রকৃতি

এবং আত্মার স্বপ্ন। স্বার্থের দিক এবং পরমার্থের দিক, বন্ধনের দিক এবং মুক্তির দিক, সীমার দিক এবং অনন্তের দিক— এই দুইকে মিলিয়ে চলতে হবে মানুষকে।)

যতদিন ভালো করে মেলাতে না পারা যায় ততদিনকার যে চেষ্টার দুঃখ, উত্থান-পতনের দুঃখ, সে বড়ো বিষম দুঃখ। যে-ধর্মের মধ্যে মানুষের এই স্বপ্নের সামঞ্জস্য ঘটতে পারে, সেই ধর্মের পথ মানুষের পক্ষে কত কঠিন পথ। এই কুরখারশাগিত দুর্গম পথেই মানুষের যাত্রা;— এ-কথা তার বলবার জো নেই যে, ‘এই দুঃখ আমি এড়িয়ে চলব।’ এই দুঃখকে যে স্বীকার না করে তাকে দুর্গতির মধ্যে এনে যেতে হয়;— সেই দুর্গতি যে কী নিদারুণ, পশুরা তা কল্পনাও করতে পারে না। কেননা, পশুদের মধ্যে এই স্বপ্নের দুঃখ নেই— তারা কেবলমাত্র পশু। তারা কেবলমাত্র শরীর-ধারণ এবং বংশবৃদ্ধি করে চলবে, এতে তাদের কোনো দিকার নেই। তাই তাদের পশুজন্ম একেবারে নিঃসংকোচ।

মানবজন্মের মধ্যে পদে পদে সংকোচ। শিশুকাল থেকেই মানুষকে কত লজ্জা, কত পরিতাপ, কত আবরণ-আড়ালের মধ্যে দিয়েই চলতে হয়— তার আহার বিহার তার নিজের মধ্যেই কত বাধাগ্রস্ত— নিত্যন্ত স্বাভাবিক প্রবৃত্তিগুলিকেও সম্পূর্ণ স্বীকার করা তার পক্ষে কত কঠিন, এমন কি, নিজের নিত্যসহচর শরীরকেও মানুষ লজ্জায় আচ্ছন্ন করে রাখে।

কারণ, মানুষ-যে পশু এবং মানুষ দুইই। একদিকে সে আপনার আর-একদিকে সে বিশ্বের। একদিকে তার স্বপ্ন, আর-একদিকে তার মঙ্গল।)স্বপ্নভোগের মধ্যে মানুষের সম্পূর্ণ অর্থ পাওয়া যায় না। গর্ভের মধ্যে জ্রণ আরামে থাকে এবং সেখানে তার কোনো অভাব থাকে না কিন্তু সেখানে তার সম্পূর্ণ তাৎপর্য পাওয়া যায় না। সেখানে তার হাত পা চোখ কান মুখ সমস্তই নিরর্থক। যদি জানতে পারি যে এই জ্রণ একদিন ভূমিষ্ট হবে, তা-হলেই বুঝতে পারি, এ-সমস্ত ইঞ্জিয় ও অঙ্গপ্রত্যঙ্গ তার কেন আছে। এই-সকল আপাত-অনর্থক অঙ্গ হতেই অনুমান করা যায়, অঙ্গকারবাসই এর চরম নয়, আলোকেই এর সমাপ্তি,— বন্ধন এর পক্ষে ক্ষণকালীন এবং মুক্তিই এর পরিণাম। তেমনি মহুস্ত্রের মধ্যে এমন কতকগুলি লক্ষণ আছে কেবলমাত্র স্বার্থের মধ্যে, স্বপ্নভোগের মধ্যে যার পরিপূর্ণ অর্থই পাওয়া যায় না— উন্মুক্ত মঙ্গললোকেই যদি তার পরিণাম না হয়, তবে সেই সমস্ত স্বার্থাবরোধী প্রবৃত্তির কোনো অর্থই থাকে না। যে-সমস্ত প্রবৃত্তি মানুষকে নিজের দিক থেকে দুনিবারবেগে অন্তের দিকে নিয়ে যায়, সংগ্রহের দিক থেকে ত্যাগের দিকে নিয়ে যায়, এমন কি, জীবনে আসক্তির দিক থেকে মুক্তিকে বরণের দিকে নিয়ে যায়— যা মানুষকে বিনা প্রয়োজনে বৃহত্তর

জ্ঞান ও মহত্তর চেষ্টার দিকে অর্থাৎ ভূমার দিকে আকর্ষণ করে, যা মানুষকে বিনা কারণেই স্বতঃপ্রবৃত্ত হয়ে দুঃখকে স্বীকার করতে, স্বখে বিসর্জন করতে প্রবৃত্ত করে — তাতেই কেবল জানিয়ে দিতে থাকে, স্বখে স্বার্থে মানুষের স্থিতি নেই — তার থেকে নিষ্কাশ হবার জন্তে মানুষকে বন্ধনের পর বন্ধন ছেদন করতে হবে — মঙ্গলের সম্বন্ধে বিশ্বের সঙ্গে যোগযুক্ত হয়ে মানুষকে মুক্তিলাভ করতে হবে।

এই স্বার্থের আবরণ থেকে নিষ্কাশ হওয়াই হচ্ছে স্বার্থ ও পরমার্থের সামঞ্জস্যসাধন। কারণ, স্বার্থের মধ্যে আবৃত থাকলেই তাকে সত্যরূপে পাওয়া যায় না। স্বার্থ থেকে বহন আমরা বহির্গত হই, তখনি আমরা পরিপূর্ণরূপে স্বার্থকে লাভ করি। তখনি আমরা আপনাকে পাই বলেই অশ্রু-সমস্তকেই পাই। গর্ভের শিশু নিজেকে জানে না বলেই তার মাকে জানে না — যখনি মাতার মধ্য হতে মুক্ত হয়ে সে নিজেকে জানে, তখনি সে মাকে জানে।

সেইজন্তে যতক্ষণ স্বার্থের নাড়ীর বন্ধন ছিন্ন করে মানুষ এই মঙ্গললোকের মধ্যে জন্মলাভ না করে, ততক্ষণ তার বেদনার অন্ত নেই। কারণ, যেখানে তার চরম স্থিতি নয়, যেখানে সে অসম্পূর্ণ, সেখানেই চিরদিন স্থিতির চেষ্টা করতে গেলেই তাকে কেবলি টানাটানির মধ্যে থাকতে হবে। সেখানে সে যা গড়ে তুলবে তা ভেঙে পড়বে, যা সংগ্রহ করবে তা হারাবে এবং যাকে সে সকলের চেয়ে লোভনীয় বলে কামনা করবে তাই তাকে আবদ্ধ করে ফেলবে।

তখন কেবল আঘাত, কেবল আঘাত। তখন পিতার কাছে আমাদের কামনা এই— মা মা হিংসী: — আমাকে আঘাত কোরো না, আমাকে আর আঘাত কোরো না। আমি এমন করে কেবলি দ্বিধার মধ্যে আর বাঁচি নে।

কিন্তু এ পিতারই হাতের আঘাত— এ মঙ্গললোকের আকর্ষণেরই বেদনা। নইলে পাপে দুঃখ থাকত না— পাপ বলেই কোনো পদার্থ থাকত না, মানুষ পশুদের মতো অপাপ হয়ে থাকত। কিন্তু, মানুষকে মানুষ হতে হবে বলেই এই বন্দ, এই বিদ্রোহ, বিরোধ, এই পাপ, এই পাপের বেদনা।

তাই-জন্তে মানুষ ছাড়া এ প্রার্থনা কেউ কোনোদিন করতে পারে না— বিশ্বানি দেব সবিত্তু রিতানি পরাস্ব— হে দেব, হে পিতা, আমার সমস্ত পাপ দূর করে দাও। এ ক্ষমামোচনের প্রার্থনা নয়, এ প্রয়োজনসাধনের প্রার্থনা নয়— মানুষের প্রার্থনা হচ্ছে, ‘আমাকে পাপ হতে মুক্ত করো। তা না করলে আমার দ্বিধা ঘুচবে না— পূর্ণতার মধ্যে আমি ভূমিষ্ঠ হতে পারছি নে— হে অপাপবিদ্ধ নির্মল পুরুষ, তুমিই যে আমার পিতা, এই বোধ আমার সম্পূর্ণ হতে পারছে না— তোমাকে সত্যভাবে নমস্কার করতে পারছি নে।’

যজ্ঞঃ তন্ন আহুৰ— যা ভালো তাই আমাদের দাঁও। যাহুয়ের পক্ষে এ প্রার্থনা অসম্ভব কঠিন প্রার্থনা। কেননা যাহুৰ যে স্বপ্নের জীব— ভালো যে যাহুয়ের পক্ষে সহজ নয়। তাই, যজ্ঞঃ তন্ন আহুৰ, এ আমাদের ত্যাগের প্রার্থনা, দুঃখের প্রার্থনা— নাড়ীছেদনের প্রার্থনা। পিতার কাছে এই কঠোর প্রার্থনা যাহুৰ ছাড়া আর-কেউ করতে পারে না।

পিতানোহসি, পিতা নো বোধি, নমস্তেহস্ত— যজুর্বেদের এই মন্ত্রটি নমস্কারের প্রার্থনা। তুমি আমাদের পিতা, তোমাকে আমাদের পিতা ব'লে যেন বুঝি এবং তোমাতে আমাদের নমস্কার যেন সত্য হয়।

অর্থাৎ আমার দিকেই সমস্ত টানবার যে একটা প্রবৃত্তি আছে, সেটাকে নিয়ন্ত্রণ করে দিয়ে তোমার দিকেই সমস্ত যেন নত করে সমর্পণ করে দিতে পারি। তা-হলেই যে স্বপ্নের অবসান হয়ে যায়— আমার যেখানে সার্থকতা সেইখানেই পৌছতে পারি। সেখানে যে পৌঁচেছি সে কেবল তোমাকে নমস্কারের দ্বারাই চেনা যায়;— সেখানে কোনো অহংকার টিকতেই পারে না— ধনী সেখানে দরিদ্রের সঙ্গে তোমার পায়ের কাছে এসে মেলে, তব্জানী সেখানে মুচের সঙ্গেই তোমার পায়ের কাছে এসে নত হয়;— যাহুয়ের স্বপ্নের যেখানে অবসান সেখানে তোমাকে পরিপূর্ণ নমস্কার, অহংকারের একান্ত বিসর্জন।

এই নমস্কারটি কেমন নমস্কার ?—

নমঃ শস্ত্রায় চ মরোভায় চ,

নমঃ শস্ত্রায় চ মরুতায় চ,

নমঃ শিবায় চ শিবতরায় চ।

যিনি স্ত্রীকর তাঁকেও নমস্কার, যিনি মঙ্গলকর তাঁকেও নমস্কার; যিনি স্ত্রীর আকর তাঁকেও নমস্কার, যিনি মঙ্গলের আকর তাঁকেও নমস্কার; যিনি মঙ্গল তাঁকে নমস্কার, যিনি চরমমঙ্গল তাঁকে নমস্কার।

সংসারে পিতা ও মাতার ভেদ আছে কিন্তু বেদের মন্ত্রে থাকে পিতা ব'লে নমস্কার করছে, তাঁর মধ্যে পিতা ও মাতা দুইই এক হয়ে আছে। তাই তাঁকে কেবল পিতা বলেছে। সংস্কৃতসাহিত্যে দেখা গেছে, পিতরো বলতে পিতা ও মাতা উভয়কেই একত্রে বুঝিয়েছে।

মাতা পুত্রকে একান্ত করে দেখেন— তাঁর পুত্র তাঁর কাছে আর-সমস্তকে অতিক্রম করে থাকে। এইজন্তে তাকে দেখাশোনা, তাকে খাওয়ানো পরানো সাজানো নাচানো, তাকে সুখী করানোতেই মা মূল্যভাবে নিযুক্ত থাকেন। গর্ভে সে যেমন

তঁার নিজের মধ্যে একমাত্ররূপে পরিবেষ্টিত হয়ে ছিল, বাইরেও তিনি যেন তার জন্তে একটি বৃহত্তর গর্ভবাস তৈরি করে তুলে পুত্রের পুষ্টি ও তৃষ্টির জন্তে সর্বপ্রকার আয়োজন করে থাকেন। মাতার এই একান্ত স্নেহে পুত্র স্বতন্ত্রভাবে নিজের একটি বিশেষ মূল্য যেন অনুভব করে।

কিন্তু পিতা পুত্রকে কেবলমাত্র তঁার ঘরের ছেলে করে তাকে একটি সংকীর্ণ পরিধির কেন্দ্রস্থলে একমাত্র করে গড়ে তোলেন না। তাকে তিনি সকলের সামগ্রী, তাকে সমাজের মানুষ করে তোলবার জন্তেই চেষ্টা করেন। এইজন্তে তাকে স্বীকৃতি করে তিনি স্থির থাকেন না, তাকে দুঃখ দিতে হয়। সে যদি একমাত্র হত, নিজেতেই নিজে সম্পূর্ণ হত, তা-হলে সে যা চায় তাই তাকে দিলে ক্ষতি হত না; কিন্তু তাকে সকলের সঙ্গে মিলনের যোগ্য করতে হলে তাকে তার অনেক কামনার সামগ্রী থেকে বঞ্চিত করতে হয়— তাকে অনেক কাদাতে হয়। ছোটো হয়ে না থেকে বড়ো হয়ে ওঠবার যে-দুঃখ তা তাকে না দিলে চলে না। বড়ো হয়ে সকলের সঙ্গে যুক্ত হয়ে তবেই সে-সে সত্য হবে, তার সমস্ত শরীর ও মন, জ্ঞান, ভাব ও শক্তি সমগ্রভাবে সার্থক হবে এবং সেই সার্থকতাতেই সে স্বার্থ মুক্তিলাভ করবে— এই কথা বুঝে কঠোর শিক্ষার ভিতর দিয়ে পুত্রকে মানুষ করে তোলাই পিতার কর্তব্য হয়ে ওঠে।

ঈশ্বরের মধ্যে এই মাতা পিতা এক হয়ে আছে। তাই দেখতে পাই, আমি স্বীকৃতি হব বলে জগতে আয়োজনের অন্ত নেই। আকাশের নীলিমা এবং পৃথিবীর শ্রামলতায় আমাদের চোখ জুড়িয়ে যায়— যদি নাও যেত তবু এই জগতে আমাদের বাস অসম্ভব হত না। ফলে শাস্ত্রে আমাদের রসনার তৃপ্তি হয়— যদি নাও হত তবু প্রাণের দায়ে আমাদের পেট ভরাতেই হত। জীবনধারণে কেবল-যে আমাদের বা প্রকৃতির প্রয়োজন তা নয়, তাতে আমাদের আনন্দ; শরীরচালনা করতে আমাদের আনন্দ, চিন্তা করতে আমাদের আনন্দ, কাজ করতে আমাদের আনন্দ, প্রকাশ করতে আমাদের আনন্দ। আমাদের সমস্ত প্রয়োজনের সঙ্গে সঙ্গে সৌন্দর্য এবং রসের যোগ আছে।

তাই দেখতে পাই, বিশ্বচেষ্টার বিচিত্র ব্যাপারের মধ্যে এ চেষ্টাও নিয়ত রয়েছে যে, জগৎ চলবে, জীবন চলবে এবং সেইসঙ্গে আমি পদে পদে খুশী হতে থাকব। নবজলোকের যে-সমস্ত প্রয়োজন তা যতই প্রকাণ্ড প্রভূত ও আমার জীবনের পক্ষে যতই অসম্ভবতরী হ'ক-না কেন, তবুও নিশীথের আকাশে আমার কাছে মনোহর হয়ে ওঠাও তার একটা কাজ। সেইজন্ত অতবড়ো অচিন্তনীয় বিরাট কাণ্ডও প্রয়োজন-বিহীন গৃহসজ্জার মতো হয়ে উঠে আমাদের ক্ষুদ্র সীমাবদ্ধ আকাশমণ্ডপটিকে চুম্বকির কাজে ঋচিত করে তুলেছে।

এমনি পদে পদে দেখতে পাচ্ছি, জগতের রাজা আমাকে খুশী করবার জন্য তাঁর মহলক্ষ যোজনাস্তরেরও অহুচরশরিরদের হুকুম দিয়ে রেখেছেন ; তাদের সকল কাজের মধ্যে এটাও তারা ভুলতে পারে না। এ জগতে আমার মূল্য সামান্য নয়।

কিন্তু স্ব্থের আয়োজনের মধ্যেই যখন নিঃশেষে প্রবেশ করতে চাই, তখন আবার কে আমাদের হাত চেপে ধরে, বলে যে, 'তোমাকে বন্ধ হতে দেব না। এই-সমস্ত স্ব্থের সামগ্রীর মধ্যে ত্যাগী হয়ে, মুক্ত হয়ে তোমাকে থাকতে হবে, তবেই এই আয়োজন সার্থক হবে। শিশু যেমন গর্ত থেকে মুক্ত হয়ে তবেই যথার্থভাবে সম্পূর্ণভাবে সচেতনভাবে তার মাকে পায়, তেমনি এই-সমস্ত স্ব্থের বন্ধন থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে যখন মঙ্গললোকে মুক্তিলোকে ভূমিষ্ঠ হবে, তখনই সমস্তকে পরিপূর্ণরূপে পাবে। যখন আসক্তির পথে যাবে তখনই সমগ্রকে হারাবার পথেই যাবে—বস্তুকে যখন চোপের উপরে টেনে আনবে, তখন তাকে আর দেখতে পাবে না, তখন চোখ অন্ধ হয়ে যাবে।

আমাদের পিতা স্ব্থের মধ্যে আমাদের বন্ধ হতে দেন না, কেননা সমগ্রের সঙ্গে আমাকে যুক্ত হতে হবে—এবং সেই যোগের মধ্য দিয়েই তাঁর সঙ্গে আমার সত্য যোগ।

এই সমগ্রের সঙ্গে যাতে আমাদের যোগসাধন করে তাকেই বলে মঙ্গল। এই মঙ্গলবোধই মানুষকে কিছুতেই স্ব্থের মধ্যে স্থির থাকতে দিচ্ছে না—এই মঙ্গলবোধই পাপের বেদনায় মানুষকে এই কান্না কান্দাচ্ছে—মা মা হিংসী, বিশ্বানি দেব সবিত-দুরিতানি পরাস্বব, যদভ্যং তন্ন আস্বব। সমস্ত খাওয়াপরায কান্না ছাড়িয়ে এই কান্না উঠেছে, 'আমাকে স্ব্থের মধ্যে রেখে আর আঘাত কোরো না, আমাকে পাপ থেকে মুক্ত করো ; আমাকে সম্পূর্ণ তোমার মধ্যে আনন্দে নত করে দাও।'

তাই মানুষ এই বলে নমস্কারের সাধনা করছে, নমঃ শম্ভবায় চ ময়োভবায় চ—সেই স্ব্থকর যে তাঁকেও নমস্কার, আর সেই কল্যাণকর যে তাঁকেও নমস্কার—একবার মাতারূপে তাঁকে নমস্কার, একবার পিতারূপে তাঁকে নমস্কার। মানবজীবনের স্ব্থের দোলার মধ্যে চড়ে যেদিকেই হেলি সেইদিকে তাঁকেই নমস্কার করতে শিখতে হবে। তাই বলি, নমঃ শম্ভবায় চ ময়োভবায় চ—স্ব্থের আকর যিনি তাঁকেও নমস্কার, মঙ্গলের আকর যিনি তাঁকেও নমস্কার—মাতা যিনি সীমার মধ্যে বেঁধে ধারণ করছেন, পালন করছেন, তাঁকেও নমস্কার, আর পিতা যিনি বন্ধন ছেদন করে অসীমের মধ্যে আমাদের পদে পদে অগ্রসর করছেন, তাঁকেও নমস্কার। অবশেষে বিধা অবসান হয় যখন সব নমস্কার একে এসে মেলে—তখন নমঃ শিবায় চ শিবতরায় চ—তখন স্ব্থে মঙ্গলে আর ভেদ

নেই, বিরোধ নেই— তখন শিব, শিব, শিব, তখন শিব এবং শিবতর— তখন পিতা এবং মাতা একই— তখন একমাত্র পিতা,— এবং দ্বিধাবিহীন নিস্তরু প্রশান্ত মানবজীবনের একটিমাত্র চরম নমস্কার—

নমঃ শিবায় চ শিবতরায় চ ।

নিবাত নিকম্প দীপশিখার মতো উধ্বগামী একাগ্র এই নমস্কার, অচূতরজ মহা-সমুদ্রের মতো দশদিগন্তব্যাপী বিপুল এই নমস্কার—

নমঃ শিবায় চ শিবতরায় চ ।

আমাদের এই আশ্রমবাসী আমার একজন তরুণ বন্ধু এসে বললেন, ‘আজ আমার জন্মদিন ; আজ আমি আঠারো পেরিয়ে উনিশ বছরে পড়েছি।’

তঁার সেই যৌবনকালের আরম্ভ, আর আমার এই প্রৌঢ়বয়সের প্রান্ত— এই দুই সীমার মাঝখানকার কালটিকে কত দীর্ঘ বলেই মনে হয়। আমি আজ যেখানে দাঁড়িয়ে তঁার এই উনিশ বছরকে দেখছি, গণনা ও পরিমাপ করতে গেলে সে কত দূরে। তঁার এবং আমার বয়সের মাঝখানে কত আবাদ, কত ফসল ফলা, কত ফসল কাটা, কত ফসল নষ্ট হওয়া, কত স্মৃতিষ্ক এবং কত হুঁতুষ্ক প্রতীকা করে রয়েছে তার ঠিকানা নেই।

যে-ছাত্র তার কলেজ-শিক্ষার প্রায় শেষ সীমায় এসে পৌঁচেছে, সে যখন শিশুশিক্ষা এবং ধারণাপাত হাতে কোনো ছেলেকে পাঠশালায় যেতে দেখে, তখন তাকে মনে-মনে কৃপাপাত্রই বলে জ্ঞান করে। কেননা কলেজের ছাত্র এ-কথা নিশ্চয় জানে যে, ওই ছেলে শিক্ষার যে আরম্ভভাগে আছে সেখানে পূর্ণতার এতই অভাব যে, সেই শিশুশিক্ষা-ধারণাপাতের মধ্যে সে রসের লেশমাত্র পায় না— অনেক দুঃখ ক্লেশ তাড়নার কাঁটাপথ ভেঙে তবে সে এমন জায়গায় এসে পৌঁছবে যেখানে তার জ্ঞান নিজের জ্ঞাতব্য বিষয়ের মধ্যে আপনাকে আপনি উপলব্ধি করতে করতে আনন্দিত হতে থাকবে।

কিন্তু মাহুঘের জীবন ব’লে যে-শিক্ষালয়টি আছে তার আশ্চর্য রহস্য এই যে, এখানকার পাঠশালার ছোটো ছেলেকেও এখানকার এম. এ. ক্লাসের প্রবীণ ছাত্র কৃপাপাত্র বলে মনে করতে পারে না।

তাই আমার পরিণত বয়সের সমস্ত অভিজ্ঞতা ও চিন্তাবিস্তার সত্ত্বেও আমি আমার উনিশ বছরের বন্ধুটিকে তঁার তাক্য নিয়ে অবজ্ঞা করতে পারি নে। বস্তুত তঁার এই বয়সে যত অভাব ও অপরিণতি আছে, তারাই সব চেয়ে বড়ো হয়ে আমার চোখে পড়ছে না ; এই বয়সের মধ্যে যে একটি সম্পূর্ণতা ও সৌন্দর্য আছে, সেইটেই আমার কাছে আজ উজ্জ্বল হয়ে দেখা দিচ্ছে।

মাহুঘের কাজের সঙ্গে ঈশ্বরের কাজের এইখানে একটি প্রভেদ আছে। মাহুঘের ভারাদীর্ঘা অসমাপ্ত ইমারত সমাপ্ত ইমারতের কাছে লজ্জিত হয়ে থাকে। কিন্তু ঈশ্বরের চারাগাছটি প্রবীণ বনস্পতির কাছেও দৈন্ত প্রকাশ করে না। সেও সম্পূর্ণ,



সেও হৃদয়। সে যদি চারা অবস্থাতেই মারা যায়, তবে তার কোথাও অসমাপ্তি ধরা পড়ে না। ঈশ্বরের কাছে কেবল যে অঙ্কেই সম্পূর্ণতা তা নয়, তার সোপানে সোপানেই সম্পূর্ণতা।

একদিন তো শিশু ছিলুম, সেদিনের কথা তো ভুলি নি। তখন জীবনের আয়োজন অতি যৎসামান্য ছিল। তখন শরীরের শক্তি, বুদ্ধি ও কল্পনা যেমন অল্প ছিল, তেমনি জীবনের ক্ষেত্র এবং উপকরণও নিতান্ত সংকীর্ণ ছিল। ঘরের মধ্যে যে-অংশ অধিকার করেছিলুম তা ব্যাপক নয়, এবং ধুলার ঘর আর মাটির পুতুলই দিন কাটাবার পক্ষে যথেষ্ট ছিল।

অথচ আমার সেই বাল্যের জীবন আমার সেই বালক আমির কাছে একেবারে পরিপূর্ণ ছিল। সে-যে কোনো অংশেই অসমাপ্ত, তা আমার মনেই হতে পারত না। তার আশাভরসা হাসিকান্না লাভক্ষতি নিজের বাল্যগণ্ডির মধ্যেই পৰ্যাপ্ত হয়ে ছিল।

তখন যদি বড়োবয়সের কথা কল্পনা করতে যেতুম, তবে তাকে বৃহত্তর বাল্যজীবন বলেই মনে হত— অর্থাৎ রূপকথা খেলনা এবং লজ্জাসের পরিমাণকে বড়ো করে তোলা ছাড়া আর-কোনো বড়োকে স্বীকার করার কোনো প্রয়োজন বোধ করতুম না।

এ যেন ছবির তাসে ক খ শেখার মতো। কয়ে কাক, খয়ে খঞ্জন, গয়ে গাধা, ঘয়ে ঘোড়া। শুদ্ধমাত্র ক খ শেখার মতো অসম্পূর্ণ শেখা আর-কিছু হতেই পারে না। অক্ষরগুলোকে যোজনা করে যখন শব্দকে ও বাক্যকে পাওয়া যাবে, তখন ক খ শেখার সার্থকতা হবে; কিন্তু ইতিমধ্যে ক খ অক্ষর সেই কাকের ও খঞ্জনের ছবির মধ্যে সম্পূর্ণতালাভ করে শিশুর পক্ষে আনন্দকর হয়ে উঠে— সে ক খ অক্ষরের দৈন্ত অল্পভব করতেই পারে না।

তেমনি শিশুর জীবনে ঈশ্বর তাঁর জগতের পুঁথিতে যে-সমস্ত রঙচঙ-করা কথ্যের ছবির পাতা খুলে রাখেন, তাই বারবার উলটে-পালটে তার আর দিনরাত্রির জ্ঞান থাকে না। কোনো অর্থ, কোনো ব্যাখ্যা, কোনো বিজ্ঞান, কোনো তত্ত্বজ্ঞান তার দরকারই হয় না— সে ছবি দেখেই খুশী হয়ে থাকে; মনে করে, এই ছবি দেখাই জীবনের চরম সার্থকতা।

তারপরে আঠারো বৎসর পেরিয়ে যেদিন উল্লিশে পা দিলুম, সেদিন খেলনা লজ্জাস ও রূপকথা একেবারে তুচ্ছ হয়ে গেল। সেদিন যে-ভাববাজ্যের সিংহাসনের সমুখে এসে দাঁড়ালুম, সে একেবারে সোনার আঁড়ায় ঝলমল করছে এবং ভিতর থেকে যে একটি নহবতের আওয়াজ আসছে, তাতে প্রাণ উদ্দাস করে দিচ্ছে। এতদিন ছিলুম বাইরে,

কিন্তু সাহিত্যের নিমন্ত্রণটি পেয়ে মানুষের মানসলোকের রসভাণ্ডারে প্রবেশ করা গেল। মনে হল, এই যথেষ্ট, আর-কিছুরই প্রয়োজন নেই।

এমনি করে মধ্যযৌবনে যখন পৌছনো গেল, তখন বাইরের দিকে আর-একটা দরজা খুলে গেল। তখন এই মানসলোকের বাহিরবাড়িতে ডাক পড়ল। মানুষ যেখানে বসে ভেবেছে, আলাপ করেছে, গান গেয়েছে, ছবি এঁকেছে সেখানে নয়— ভাব যেখানে কাজের মধ্যে প্রকাশ পেয়েছে, সেই মস্ত খোলা জায়গায়। মানুষ যেখানে লড়াই করেছে, প্রাণ দিয়েছে, যেখানে অসাধ্যসাধনের জয়পতাকা হাতে অশ্বমেধের ঘোড়া নিয়ে নদী পর্বত সমুদ্র উত্তীর্ণ হতে চলেছে সেইখানে। সেখানে সমাজ আহ্বান করছে, সেখানে দেশ হাত বাড়িয়ে আছে,— সেখানে উন্নতিতীর্থের দুর্গম শিখর মেঘের মধ্যে প্রচ্ছন্ন থেকে সূর্য্য ভবিষ্যতের দিকে তর্জনী তুলে রয়েছে। এই-বা কী বিরাট ক্ষেত্র! এই যেখানে যুগে যুগে সমস্ত মহাপুরুষ প্রাণ দিয়ে এসেছেন, এখানে প্রাণ আপনাকে নিঃশেষ করে দিতে পারলেই নিজেকে সার্থক বলে মনে করে।

কিন্তু এইখানে এসেই যে সমস্ত ফুরায়, তা নয়। এর থেকেও বেরোবার দরজা আছে। সেই দরজা যখন খুলে যায় তখন দেখি, আরো আছে, এবং তার মধ্যে শৈশব যৌবন বার্ধক্য সমস্তই অপূর্ণভাবে সম্মিলিত। জীবন যখন ঝরনার মতো ঝরছিল তখন সে ঝরনারূপেই সুন্দর, যখন নদী হয়ে বেরোল তখন সে নদীরূপেই সার্থক, যখন তার সঙ্গে চারদিক থেকে নানা উপনদী ও জলধারা এসে মিলে তাকে শাখাপ্রশাখায় ব্যাপ্ত করে দিলে তখন মহানদরূপেই তার মহত্ব— তার পরে সমুদ্রে এসে যখন সে সংগত হল তখন সেই সাগরসংগমেও তার মহিমা।

বাল্যজীবন যখন ইন্দ্রিয়বোধের বাইরের ক্ষেত্র ছিল তখনো সে সুন্দর, যৌবন যখন ভাববোধের মানসক্ষেত্রে গেল তখনো সে সুন্দর, প্রৌঢ় যখন বাহির ও অন্তরের সম্মিলনক্ষেত্রে গেল তখনো সে সুন্দর এবং বৃদ্ধ যখন বাহির ও অন্তরের অতীত ক্ষেত্রে গেল তখনো সে সুন্দর।

আমার তরুণ বন্ধুর জন্মদিনে এই কথাই আমি চিন্তা করছি। আমি দেখছি, তিনি একটি বয়ঃসন্ধিতে দাঁড়িয়েছেন— তাঁর সামনে একটি অভাবনীয় তাঁকে নব নব প্রত্যাশার পথে আহ্বান করছে।

কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, পঞ্চাশে পদার্পণ করে আমার সামনেও সেই অভাবনীয়কেই দেখছি। নূতন আর কিছুই নেই, শক্তির পাথের শেষ হয়ে গেছে, পথের সীমায় এসে ঠেকেছি, এ-কথা কোনোমতেই বলতে পারছি নে। আমি তো দেখছি, আমিও একটি বিপুল বয়ঃসন্ধিতে দাঁড়িয়েছি। বাল্যের জগৎ, যৌবনের জগৎ,

বা পায় হয়ে এসেছি বলে মনে করেছিলুম, এখন দেখছি, তার শেষ হয় নি— তাকেই আবার আর-এক আলোকে আর-এক অর্থে আর-এক সুরে লাভ করতে হবে, মনের মধ্যে সেই একটি সংবাদ এসেছে।

এর মধ্যে অদ্ভুত ব্যাপারটা এই যে, যেখানে ছিলুম সেইখানেই আছি অথচ চলেওছি। শিশুকালের যে-পৃথিবী, যে-চন্দ্রসুৰ্য্যতারা, এখনো তাই— স্থানপরিবর্তন করতে হয় নি, অথচ সমস্তই বেড়ে উঠেছে। দাপ্তরায়ের পাঁচালি যে পড়বে তাকে যদি কোনোদিন কালিদাসের কাব্য পড়তে হয়, তবে তাকে স্বতন্ত্র পুঁথি খুলতে হয়। কিন্তু এ জগতে একই পুঁথি খোলা রয়েছে— সেই পুঁথিকে শিশু পড়ছে ছড়ার মতো, যুবা পড়ছে কাব্যের মতো এবং বৃদ্ধ তাতেই পড়ছে ভাগবত। কাউকে আর নড়ে বসতে হয় নি— কাউকে এমন কথা বলতে হয় নি যে, ‘এ জগতে আমার চলবে না, আমি একে ছাড়িয়ে গেছি— আমার জন্তে নূতন জগতের দরকার।’

কিছুই দরকার হয় না এইজন্তে যে, যিনি এ পুঁথি পড়াচ্ছেন তিনি অনন্ত নূতন— তিনি আমাদের সঙ্গে-সঙ্গেই সমস্ত পাঠকে নূতন করে নিয়ে চলেছেন— মনে হচ্ছে না যে, কোনো পড়া সাক্ষ হয়ে গেছে।

এইজন্তেই পড়ার প্রত্যেক অংশেই আমরা সম্পূর্ণতাকে দেখতে পাচ্ছি— মনে হচ্ছে, এই যথেষ্ট,— মনে হচ্ছে, আর দরকার নেই। ফুল যখন ফুটেছে তখন সে এমনি করে ফুটেছে যেন সেই চরম; তার মধ্যে ফলের আকাজ্জ্ব দৈগ্ধরূপে যেন নেই। তার কারণ হচ্ছে, পরিণত ফলের মধ্যে বীর আনন্দ, অপরিণত ফলের মধ্যেও তাঁর আনন্দের অভাব নেই।

শৈশবে যখন ধুলোবালি নিয়ে, যখন ছুড়ি শামুক ঝিল্লুক ঢেলা নিয়ে খেলা করেছি, তখন বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের অনাদিকালের ভগবান শিশুভগবান হয়ে আমাদের সঙ্গে খেলা করেছেন। তিনি যদি আমাদের সঙ্গে শিশু না হতেন এবং তাঁর সমস্ত জগৎকে শিশুর খেলাঘর করে না তুলতেন, তা-হলে তুচ্ছ ধুলোমাটি আমাদের কাছে এমন আনন্দময় হয়ে উঠত না। তিনি আমাদের সঙ্গে থেকে আমাদের মতো হয়ে আমাদের আনন্দ দিয়ে এসেছেন, এইজন্তে শিশুর জীবনে সেই পরিপূর্ণস্বরূপের লীলাই এমন সুন্দর হয়ে দেখা দেয়; কেউ তাকে ছোটো ব’লে, মূঢ় ব’লে, অক্ষম ব’লে অবজ্ঞা করতে পারে না— অনন্ত শিশু তার সখা হয়ে তাকে এমনি গৌরবান্বিত করে তুলেছেন যে, জগতের আদরের সিংহাসন সে অতি অনায়াসেই অধিকার করে বসেছে, কেউ তাকে বাধা দিতে সাহস করে না।

আবার সেইজন্তেই আমার উনিশ বৎসরের যুবাবস্থুর তাক্রণ্যকে আমি অবজ্ঞা

করতে পারি নে। যিনি চিরযুবা তিনি তাকে যৌবনে মণ্ডিত জগতের মাঝখানে হাতে ধরে দাঁড় করিয়ে দিয়েছেন। চিরকাল ধরে কত যুবাকেই যে তিনি যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করে এসেছেন, তার আর সীমা নেই। তাই যৌবনের মধ্যে চরমের আনন্দ পেয়ে চিরদিন যুবারা যৌবনকে চরমরূপে পাবার আকাঙ্ক্ষা করেছে।

প্রবীণরা তাই দেখে হেসেছে। মনে করেছে যুবারা এই-সমস্ত নিয়ে ভুলে আছে কেমন করে। ত্যাগের মধ্যে রিক্ততার মধ্যে যে বাধাহীন পরিপূর্ণতা, সেই অমৃতের স্বাদ এরা পায় নি। তিনি চিরপুরাতন যিনি পরমানন্দে আপনাকে নিয়তই ত্যাগ করছেন, যিনি কিছুই চান না; তিনিই বৃদ্ধের বন্ধু হয়ে পূর্ণতার দ্বারস্বরূপ যে-ত্যাগ, অমৃতের দ্বারস্বরূপ যে-মৃত্যু, তারি অভিমুখে আপনি হাতে ধরে নিয়ে চলেছেন।

এমনি করে অনন্ত যদি পদে পদেই আমাদের কাছে না ধরা দিতেন, তবে অনন্তকে আমরা কোনো কালেই ধরতে পারতুম না। তবে তিনি আমাদের কাছে ‘না’ হয়েই থাকতেন। কিন্তু পদে পদে তিনিই আমাদের ইঁ। বাল্যের মধ্যে যে ইঁ সে তিনিই, সেইখানেই বাল্যের সৌন্দর্য; যৌবনের মধ্যে যে ইঁ সেও তিনিই, সেইখানেই যৌবনের শক্তি সামর্থ্য; বার্ধক্যের মধ্যে যে ইঁ সেও তিনিই, সেইখানেই বার্ধক্যের চরিতার্থতা। খেলার মধ্যেও পূর্ণরূপে তিনি, সংগ্রহের মধ্যেও পূর্ণরূপে তিনি এবং ত্যাগের মধ্যেও পূর্ণরূপে তিনি।

এইজন্মেই পথও আমাদের কাছে এমন রমণীয়, এইজন্মে সংসারকে আমরা ত্যাগ করতে চাই নে। তিনি যে পথে আমাদের সঙ্গে সঙ্গে চলেছেন। পথের উপর আমাদের এই-যে ভালোবাসা, এ তাঁর উপর ভালোবাসা। মরতে আমরা যে এত অনিচ্ছা করি, এর মধ্যে আমাদের মনের এই কথাটি আছে যে, ‘হে প্রিয়, জীবনকে তুমি আমাদের কাছে প্রিয় করে রেখেছ।’—ভুলে যাই, যিনি প্রিয় করেছেন, মরণেও তিনিই আমাদের সঙ্গে চলেছেন।

আমাদের বলবার কথা এ নয় যে, এটা অপূর্ণ ওটা অপূর্ণ, অতএব এ সমস্তকে আমরা পরিত্যাগ করব। আমাদের বলবার কথা হচ্ছে এই যে, এর মধ্যে যিনি পূর্ণ তাঁকে আমরা দেখব। ক্ষেত্রকে বড়ো করেই যে আমরা পূর্ণকে দেখি তা নয়, পূর্ণকে দেখলেই আমাদের ক্ষেত্র বড়ো হয়ে যায়। আমরা যেখানেই আছি, যে-অবস্থায় আছি, সকলের মধ্যেই যদি তাঁকে দেখবার অবকাশ না থাকত, তা-হলে কেউ কোনো কালেই তাঁকে দেখবার আশা করতে পারতুম না। কারণ, আমরা যে যতদূরই অগ্রসর হই-না, অনন্ত যদি ধরা না দেন তবে কোনো কৌশলে কারো তাঁকে নাগাল পাবার সম্ভাবনা কিছুমান্ব থাকে না।

কিন্তু তিনি অনন্ত বলেই সর্বত্রই ধরা দিয়েই আছেন— এইজন্তে তাঁর আনন্দরূপের অমৃতরূপের প্রকাশ সকল দেশে, সকল কালে : তাঁর সেই প্রকাশ যদি আমাদের মানবজীবনের মধ্যে দেখে থাকি তবে মৃত্যুর পরেও তাঁকে নৃতন করে দেখতে পাব, এই আশা আমাদের মধ্যে উজ্জল হয়ে ওঠে। মানবজীবনে সে স্বযোগ যদি না ঘটে থাকে, অর্থাৎ যদি না জেনে থাকি যে, যা কিছু প্রকাশ পাচ্ছে সে তাঁর আনন্দ, তবে মৃত্যুর পরে যে আরো-কিছু বিশেষ স্বযোগ আছে, এ-কথা কল্পনা করবার কোনো হেতু দেখি নে।

অনন্ত চিরদিনই সকল দেশে সকল কালে সকল অবস্থাতেই নিজেকে আমাদের কাছে প্রকাশ করবেন, এই তাঁর আনন্দের লীলা। কিন্তু তাঁর যে অন্ত নেই, এ-কথা তিনি আমাদের কেমন করে জানান? নেতি নেতি করে জানান না, ইতি ইতি করেই জ্ঞানান। অন্তহীন ইতি। সেই ইতিকে কোথাও সম্প্রদায় উপলব্ধি করতে পারলেই এ-কথা জানতে পারি, সর্বত্রই ইতি— সর্বত্রই সেই এষঃ। জীবনেও সেই এষঃ, জীবনের পরেও সেই এষঃ।— কিন্তু তিনি নাকি অন্তহীন, সেইজন্তে তিনি কোথাও কোনোদিন পুরাতন নন,— চিরদিনই তাঁকে নৃতন করেই জানব, নৃতন করেই পাব, তাঁতে নৃতন করেই আনন্দলাভ করতে থাকব। একেবারেই সমস্ত পাওয়াকে মিটিয়ে দিয়ে চিরকালের মতো একভাবেই যদি তাঁকে পেতুম, তা-হলে অনন্ত পাওয়া হত না। অল্প সমস্ত পাওয়াকে শেষ করে দিয়ে তবে তাঁকে পাব, এ কখনো হতেই পারে না। কিন্তু সমস্ত পাওয়ার মধ্যেই কেবল নব নবতর রূপে তাঁকেই পেতে থাকব, সেই অন্তহীন এককে অন্তহীন বিচিত্রের মধ্যে চিরকাল ভোগ করে চলব, এই যদি না হয় তবে দেশকালের কোনো অর্থই নেই,— তবে বিশ্বরচনা উন্নত প্রলাপ এবং আমাদের জন্মমৃত্যুর প্রবাহ মায়ামরীচিকামাত্র।

## মাতৃশ্রদ্ধা

আমি কোনো ইংরেজি বইয়ে পড়েছি যে, ঈশ্বরকে যে পিতা বলা হয়ে থাকে, সে একটি রূপকমাত্র। অর্থাৎ পৃথিবীতে পিতার সঙ্গে সন্তানের যে বন্ধগপালনের সম্বন্ধ, ঈশ্বরের সঙ্গে জীবের সেই সম্বন্ধ আছে বলেই এই সাদৃশ্য অবলম্বনে তাঁকে পিতা বলা হয়।

কিন্তু এ-কথা আমরা মানি নে। আমরা তাঁকে রূপকের ভাষায় পিতা বলি নে। আমরা বলি, পিতামাতার মধ্যে তিনিই সত্য পিতা মাতা। তিনিই আমাদের অনন্ত

পিতামাতা, সেইজগ্গেই মানুষ তার পৃথিবীর পিতামাতাকে চিরকাল পেয়ে আসছে। মানুষ যে পিতৃহীন হয়ে মাতৃহীন হয়ে পৃথিবীতে আসে না তার একমাত্র কারণ, বিশ্বের অনন্ত পিতামাতা চিরদিন মানুষের পিতামাতার মধ্যে আপনাকে প্রকাশ করে আসছেন। পিতার মধ্যে পিতাক্রমে যে-সত্য সে তিনি, মাতার মধ্যে মাতাক্রমে যে-সত্য সে তিনি।

পিতামাতাকে যদি প্রাকৃতিক দিক থেকে দেখাই সত্য দেখা হত, অর্থাৎ আমাদের মর্ত্যজীবনের প্রাকৃতিক কারণমাত্র যদি তাঁরা হতেন, তা-হলে এই পিতামাতা সম্বন্ধকে আমরা ভুলেও অনন্তের সঙ্গে জড়িত করতুম না। কিন্তু মানুষ পিতামাতার মধ্যে প্রাকৃতিক কারণের চেয়ে ঢের বড়ো জিনিসকে অনুভব করেছে— পিতামাতার মধ্যে এমন একটি পদার্থের পরিচয় পেয়েছে যা অন্তহীন, যা চিরন্তন, যা বিশেষ পিতামাতার সমস্ত ব্যক্তিগত সীমাকে ছাড়িয়ে গেছে; পিতামাতার মধ্যে এমন একটা-কিছু পেয়েছে যাতে দাঁড়িয়ে উঠে চন্দ্রসুখগ্রহতারাকে যিনি অনাদি-অনন্তকাল নিয়মিত করছেন, সেই পরম শক্তিকে সম্বোধন করে বলে উঠেছে, ‘পিতা নোহসি—‘তুমি আমাদের পিতা।’ এ-কথা যে নিতান্তই হাস্যকর প্রলাপবাক্য এবং স্পর্ধার কথা হত যদি এ কেবলমাত্রই রূপক হত। কিন্তু মানুষ একজায়গায় পিতামাতাকে বিশেষভাবে অনন্তের মধ্যে দেখেছে এবং অনন্তকে বিশেষভাবে পিতামাতার মধ্যে দেখেছে, সেইজগ্গেই এমন দৃঢ় কঠোর এতবড়ো অভিমানের সঙ্গে বলতে পেরেছে ‘পিতা নোহসি’।

মানুষ পিতামাতার মধ্য থেকে যে-অমৃতের ধারা লাভ করেছে সেইটেকে অমৃতরূপে করতে গিয়ে দেখেছে কোথাও তার সীমা নেই, দেখেছে যেখান থেকে সূর্যনক্ষত্র তাদের নিঃশেষহীন আলোক পাচ্ছে, জীবজন্তু যেখান থেকে অবসানহীন প্রাণের স্রোতে ভেসে চ’লে আজ পর্যন্ত কোনো শেষে গিয়ে পৌঁছল না, সেই জগতের অনাদি আদিপ্রস্রবণ হতেই ওই অমৃতধারা প্রবাহিত হয়ে আসছে; অনন্ত ওইখানে আমাদের কাছে যেমনি ধরা পড়ে গেছেন, অমনি আমরা সেই দিকেই মুখ তুলে বলে উঠেছি ‘পিতা নোহসি’— বলেছি, ‘যাকেই পিতা বলে ডাকি-না কেন, তুমিই আমাদের পিতা।’

‘তুমি যে আমাদের’ অনন্তকে এমন কথা বলতে শিখলুম এইখানে থেকেই। ‘তোমার বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে অসংখ্য কারবার নিয়ে তুমি আছ, সে কথা ভাবতে গেলেও ভয়ে মরি— কিন্তু ধরা পড়ে গেছ এইখানেই— দেখেছি তোমাকে পিতার মধ্যে, দেখেছি তোমাকে মাতার মধ্যে— তাই তুমি যত বড়োই হও-না কেন, পৃথিবীর এই এক কোণে দাঁড়িয়ে বলেছি, তুমি আমাদের পিতা— পিতা নোহসি। আমাদের তুমি আমাদের, আমার তুমি আমার।’

এমন করে যদি তাঁকে না পেতুম তবে তাঁকে খুঁজতে যেতুম কোন্ রাস্তায়? সে রাস্তার অন্ত পেতুম কবে এবং কোন্‌খানে? যত দূরেই যেতুম তিনি দূরেই থেকে যেতেন। কেবল তাঁকে অনির্বচনীয় বলতুম, অগম্য অপার বলতুম।

কিন্তু সেই অনির্বচনীয় অগম্য অপার তিনিই আমার পিতা, আমার মাতা, তিনিই আমার—মামুষকে এই একটি অদ্ভুত কথা তিনি বলিয়েছেন। অনধিগম্য, এক মুহূর্তে এত আশ্চর্য সহজ হয়েছেন।

“একেবারে আমাদের মানবজন্মের প্রথম মুহূর্তেই। মার কোলে মামুষের জন্ম, এইটেই মামুষের মস্ত কথা এবং প্রথম কথা। জীবনের প্রথম মুহূর্তেই তার অধিকারের আর অন্ত নেই; তার জন্তে প্রাণ দিতে পারে এতবড়ো স্নেহ তার জন্তে অপেক্ষা করে আছে, জগতে এত তার মূল্য। এ মূল্য তাকে উপার্জন করতে হয় নি, এ মূল্য সে একেবারেই পেয়েছে।”)

মাতাই শিশুকে জানিয়ে দিলে, বিশাল বিশ্বজগৎ তার আত্মীয়, নইলে মাতা তার আপন হত না। মাতাই তাকে জানিয়ে দিলে, নিখিলের ভিতর দিয়ে যে যোগের সূত্র তাকে বেঁধেছে, সেটি কেবল প্রাকৃতিক কার্যকারণের সূত্র নয়, সে একটি আত্মীয়তার সূত্র। সেই চিরন্তন আত্মীয়তা পিতামাতার মধ্যে রূপগ্রহণ করে জীবনের আরম্ভেই শিশুকে এই জগতে প্রথম অভ্যর্থনা করে নিলে। একেবারেই যে অপরিচিত, এক নিমেষেই তাকে সুপরিচিত বলে গ্রহণ করলে—সে কে। এমনটা পারে কে। এ শক্তি আছে কার। সেই অনন্ত প্রেম, যিনি সকলকেই চেনেন, এবং সকলকেই চিনিয়ে দেন।

এইজন্তে প্রেম যখন চিনিয়ে দেন, তখন জানাশুনা চেনাপরিচয়ের দীর্ঘ ভূমিকার কোনো দরকার হয় না, তখন রূপগুণ শক্তিসামর্থ্যের আসবাব-আয়োজনও বাছল্য হয়ে ওঠে, তখন জ্ঞানের মতো খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে ওজন করে হিসেব করে চিনতে হয় না। চিরকাল তাঁর যে চেনাই রয়েছে, সেইজন্তে তাঁর আলো যেখানে পড়ে সেখানে কেউ কাউকে প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করে না।

শিশু মা-বাপের কোলেই জগৎকে যখন প্রথম দেখলে, তখন কেউ তাকে কোনো প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করলে না—বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের থেকে একটি ধ্বনি এল, ‘এসো, এসো!’ সেই ধ্বনি মা-বাপের কণ্ঠের ভিতর দিয়ে এল কিন্তু সে কি মা-বাপেরই কথা। সেটি ধীর কথা তাঁকেই মামুষ বলেছে ‘পিতা নোহসি’।

শিশু জন্মাল আনন্দের মধ্যে, কেবল কার্যকারণের মধ্যে নয়। তাকে নিয়ে মা-বাপের খুশি, মা-বাপকে নিয়ে তার খুশি। এই আনন্দের ভিতর দিয়ে জগতের সঙ্গে

তার স্বরূপ আরম্ভ হল। এই-যে আনন্দ, এ আনন্দ ছিল কোথায়, এ আনন্দ আসে কোথা থেকে। যে-পিতামাতার ভিতর দিয়ে শিশু একে পেয়েছে, সেই পিতামাতা একে পাবে কোথায়। এ কি তাদের নিজের সম্পত্তি। এই আনন্দ জীবনের প্রথম মুহূর্তেই যেখান থেকে এসে পৌঁছল, সেইখানে মাছুষের চিত্ত গিয়ে যখন উত্তীর্ণ হয় তখনই এতবড়ো কথা সে অতি সহজেই বলে, ‘পিতা নোহসি—তুমিই আমার পিতা, আমার মাতা।’

আমাদের এই মন্দিরের একজন উপাসক আমাদের জানিয়েছেন, আজ তাঁর মাতার শ্রাদ্ধদিন। আমি তাঁকে বলছি, আজ তাঁর মাতাকে খুব বড়ো করে দেখবার দিন, বিশ্বমাতার সঙ্গে তাঁকে মিলিয়ে দেখবার দিন।

মা যখন ইন্দ্রিয়বোধের কাছে প্রত্যাক্ষ ছিলেন, তখন তাঁকে এতবড়ো করে দেখবার অবকাশ ছিল না। তখন তিনি সংসারে আচ্ছন্ন হয়ে দেখা দিতেন। আজ তাঁর সমস্ত আবরণ ঘুচে গিয়েছে—যেখানে তিনি পরিপূর্ণ সত্য, সেইখানেই আজ তাঁকে দেখে নিতে হবে। যিনি জন্মান করে নিজের মাতৃস্বের মধ্য দিয়ে বিশ্বমাতার পরিচয়সাধন করিয়েছেন, আজ তিনি মৃত্যুর পর্দা সরিয়ে দিয়ে সংসারের আচ্ছাদন ছিন্ন করে সেই বিশ্বজননীর মধ্যে নিজের মাতৃস্বের চিরন্তন মূর্তিটি সন্তানের চক্ষে প্রকাশ করে দিচ্ছে।

(শ্রাদ্ধদিনের ভিতরকার কথাটি—শ্রদ্ধা। শ্রদ্ধা শব্দের অর্থ হচ্ছে বিশ্বাস।)

আমাদের মধ্যে একটি মূঢ়তা আছে, আমরা চোখে-দেখা কানে-শোনাকেই সব চেয়ে বেশী বিশ্বাস করি। যা আমাদের ইন্দ্রিয়বোধের আড়ালে পড়ে যায়, মনে করি, সে বৃষ্টি একেবারেই গেল। ইন্দ্রিয়ের বাইরে শ্রদ্ধাকে আমরা জাগিয়ে রাখতে পারি নে।

আমার চোখে-দেখা কানে-শোনা দিয়েই তো আমি জগৎকে সৃষ্টি করি নি যে, আমার দেখাশোনার বাইরে যা পড়বে তাই বিলুপ্ত হয়ে যাবে। যাকে চোখে দেখছি, যাকে সমস্ত ইন্দ্রিয় দিয়ে জানছি, সে ষাঁর মধ্যে আছে, যখন তাকে চোখে দেখি নে, ইন্দ্রিয় দিয়ে জানি নে, তখনো তাঁর মধ্যে আছে। আমার জানা আর তাঁর জানা তো ঠিক এক সীমায় সীমাবদ্ধ নয়। আমার দেখানে জানার শেষ সেখানে তিনি ফুরিয়ে যান নি। আমি যাকে দেখছি নে, তিনি তাকে দেখছেন—আর তাঁর সেই দেখায় নিমেষ পড়ছে না।

সেই অনিমেষ জাগ্রত পুরুষের দেখার মধ্যেই আজ মাকে দেখতে হবে। আজ এই শ্রদ্ধাটিকে হৃদয়ে জাগ্রত করে তুলতে হবে যে, মা আছেন, মা সত্যের মধ্যে



আছেন ; শোকানলের আলোকেই এই প্রস্ফাৎকে উজ্জ্বল করে তুলতে হবে যে, মা আছেন, তিনি কখনোই হারাতে পারেন না। সত্যের মধ্যে মা চিরকাল ছিলেন বলেই তাঁকে একদিন পেয়েছি— নইলে একদিনো পেতুম না— এবং সত্যের মধ্যেই মা আছেন বলেই আজো তাঁর অবসান নেই।

সত্যের মধ্যেই, অমৃতের মধ্যেই সমস্ত আছে, এ-কথা আমরা পরমাশ্রীয়ার মৃত্যুতেই যথার্থ উপলব্ধি করি। যাদের সঙ্গে আমাদের স্নেহপ্রেমের, আমাদের জীবনের গভীর যোগ নেই, তারা আছে কি নেই তাতে আমাদের কিছুই আসে যায় না—সুতরাং মৃত্যুতে তারা আমাদের কাছে একেবারেই বিলুপ্ত হয়ে যায়। এইখানেই মৃত্যুকে আমরা বিনাশ বলেই জানি।

কিন্তু এ মৃত্যুর অর্থ কী ভেবে দেখো। যে-মাহুকে আনন্দের মধ্যে দেখি নি, তাকে অমৃতের মধ্যেই দেখি নি—আমার পক্ষে সে কেবলমাত্র চোখে-দেখা কানে-শোনার অনিত্য লোকেই এতদিন ছিল ;— যেখানে তাকে সত্যরূপে বৃহৎরূপে অমররূপে দেখতে পেতুম, সেখানে সে আমাকে দেখা দেয় নি।

যেখানে আমার প্রেম সেইখানেই আমি নিত্যের স্বাদ পাই, অমৃতের পরিচয় পেয়ে থাকি। সেখানে মাহুকের উপর থেকে তুচ্ছতার আবরণ চলে যায়, মাহুকের মূল্যের সীমা থাকে না। সেই প্রেমের মধ্যে যে-মাহুকে দেখেছি, তাকেই আমি অমৃতের মধ্যে দেখেছি। সমস্ত সীমাকে অতিক্রম করে তার মধ্যে অসীমকে দেখতে পাই এবং মৃত্যুতেও সে আমার কাছে মরে না।

যাকে আমরা ভালোবাসি মৃত্যুতে সে যে থাকবে না, এই কথাটা আমাদের সমস্ত চিন্তা অস্বীকার করে ;— প্রেম যে তাকে নিত্য বলেই জানে, সুতরাং মৃত্যু যখন তার প্রতিবাদ করে, তখন সেই প্রতিবাদকে মেনে নেওয়া তার পক্ষে এতই কঠিন হয়ে ওঠে। যে-মাহুকে আমরা অমৃতলোকের মধ্যে দেখেছি, তাকে মৃত্যুর মধ্যে দেখব কেমন করে।

মনের ভিতরে তখন একটি কথা এই ওঠে— প্রেম কি কেবল আমারি। কোনো বিশ্ববাপীপ্রেমের যোগে কি আমার প্রেম সত্য নয়। যে-শক্তিকে অবলম্বন করে আমি ভালোবাসছি, আনন্দ পাচ্ছি, সেই শক্তিই কি সমস্ত বিশ্বে সকলের প্রতিই আনন্দিত হয়ে আছেন না। আমার প্রেমের মধ্যে এমন যে একটি অমৃত আছে, যে-অমৃতে আমার প্রেমাস্পদ আমার কাছে এমন চিরন্তন সত্য— সেই অমৃত কি সেই অনন্ত প্রেমের মধ্যে নেই। তাঁর সেই অনন্ত প্রেমের স্বাদ আমরা কি অমর হয়ে উঠি নি। যেখানে তাঁর আনন্দ সেইখানেই কি অমৃত নেই।

প্রিয়জনেরই যত্নের পরে প্রেমের আলোকে আমরা এই অনন্ত অমৃতলোককে আবিষ্কার করে থাকি। সেই তো আমাদের প্রকার দিন—সত্যের প্রতি প্রজ্ঞা, অমৃতের প্রতি প্রজ্ঞা। প্রাতঃকালে দিনে আমরা যত্নের সম্মুখে দাঁড়িয়ে অমৃতের প্রতি সেই প্রজ্ঞা নিবেদন করি; আমরা বলি, মাকে দেখছি নে কিন্তু মা আছেন। চোখে দেখে, হাতে ছুঁয়ে যখন বলি ‘মা আছেন’, তখন সে তো প্রজ্ঞা নয়—আমার সমস্ত ইন্দ্রিয় যেখানে শূন্যতার সাক্ষ্য দিচ্ছে সেখানে যখন বলি ‘মা আছেন’, তখন তাকেই যথার্থ বলে প্রজ্ঞা। নিজের যতক্ষণ পাহারা দিচ্ছি ততক্ষণ যাকে বিশ্বাস করি, তাকে কি প্রজ্ঞা করি। গোচরে এবং অগোচরেও যার উপর আমার বিশ্বাস অটল, তারি উপর আমার প্রজ্ঞা। যত্নের অঙ্কুরময় অন্তরালেও যাকে আমার সমস্ত চিত্ত সত্য বলে উপলব্ধি করছে, তাকেই তো যথার্থ আমি সত্য বলে প্রজ্ঞা করি।

সেই প্রজ্ঞাই প্রকাশ করার দিন প্রাতঃকালের দিন। মাতার জীবিতকালে যখন বলেছি, ‘মা তুমি আছ’—তার চেয়ে ঢের পরিপূর্ণ করে বলা, আজকের বলা যে, ‘মা তুমি আছ।’ তার মধ্যে আর-একটি গভীরতর প্রকার কথা আছে—‘পিতা নোহসি। হে আমার অনন্ত পিতামাতা, তুমি আছ, তাই আমার মাকে কোনো দিন হারাবার জো নেই।’

যেদিন বিশ্বব্যাপী অমৃতের প্রতি এই প্রজ্ঞা সমুজ্জ্বল হয়ে ওঠবার দিন, সেই-দিনকারই আনন্দময় হৃদে—

(মধু বাতা ঋতায়তে মধু ক্ষরন্তি সিন্ধবঃ

মাধ্বীনঃ সঙ্কোষধী।

মধু নন্তম্ উতোষনঃ মধুমং পার্শ্বিৎ রজঃ

মধু জোরন্ত নঃ পিতা।

মধুমাত্রো বনস্পতিঃ মধুমান্ অন্ত সূর্যঃ

মাধ্বীর্গাবো ভবন্ত নঃ। ১)

এই আনন্দময়ের দ্বারা পৃথিবীর ধূলি থেকে আকাশের সূর্য পর্যন্ত সমস্তকে অমৃতে অভিষিক্ত করে মধুময় করে দেথবার দিন এই প্রাতঃকালের দিন। সত্যম্—তিনি সত্য, অতএব সমস্ত তাঁর মধ্যে সত্য, এই প্রজ্ঞা যেদিন পূর্ণভাবে বিকশিত হয়ে ওঠে, সেই দিনই আমরা বলতে পারি আনন্দম্—তিনি আনন্দ এবং তাঁর মধ্যেই সমস্ত আনন্দে পরিপূর্ণ।

## শেষ

গানে লম আছে, ছন্দে যতি আছে এবং এই যে লেখা চলছে, এই লেখার অস্ত-সকল অংশের চেয়ে দাঁড়ির প্রভুত্ব কিছুমাত্র কম নয়। এই দাঁড়িগুলোই লেখার হাল ধরে রয়েছে— একে একটানা নিরুদ্ধেশের মধ্যে ছ ছ করে ভেসে যেতে দিচ্ছে না।

বস্তুত কবিতা যখন শেষ হয়ে যায়, তখন সেই শেষ হয়ে যাওয়াটাও কবিতার একটা বৃহৎ অঙ্গ। কেননা কোনো ভালো কবিতাই একেবারে শূণ্যের মধ্যে শেষ হয় না— যেখানে শেষ হয় সেখানেও সে কথা বলে— এই নিঃশব্দে কথাগুলি বলবার অবকাশ তাকে দেওয়া চাই।

যেখানে কবিতা থেমে গেল সেখানেই যদি তার সমস্ত স্রব সমস্ত কথা একেবারেই ফুরিয়ে যায়, তা-হলে সে নিজের দীনতার জন্তে লজ্জিত হয়। কোনো-একটা বিশেষ উপলক্ষ্যে প্রাণপণে ধুমধাম করে যে-ব্যক্তি একেবারে দেউলে হয়ে যায়, সেই ধুমধামের দ্বারা তার ঐশ্বর্য প্রকাশ পায় না, তার দারিদ্র্যই সমুজ্জল হয়ে ওঠে।

নদী যেখানে থামে সেখানে একটি সমুদ্র আছে বলেই থামে— তাই থেমে তার কোনো ক্ষতি নেই। বস্তুত এ কেবল এক দিক থেকে থামা, অগ্নি দিক থেকে থামা নয়।

মানুষের জীবনের মধ্যেও এই-রকম অনেক থামা আছে। কিন্তু প্রায় দেখা যায়, মানুষ থামতে লজ্জা বোধ করে। সেইজন্তেই আমরা ইংরেজের মুখে প্রায় শুনতে পাই যে, জিন্সাগাম-পরা অবস্থায় দৌড়তে দৌড়তে মুখ খুবড়ে মরাই গোরবের মরণ। আমরাও এই কথাটা আজকাল ব্যবহার করতে অভ্যাস করছি।

কোনো-একটা জায়গায় পূর্ণতা আছে, এ-কথা মানুষ যখন অস্বীকার করে তখন চলাটাকেই মানুষ একমাত্র গোরবের জিনিস বলে মনে করে। ভোগ বা দান যে জানে না, সঞ্চয়কেই সে একান্ত করে জানে।

কিন্তু ভোগের বা দানের মধ্যে সঞ্চয় যখন আপনাকে ক্ষয় করতে থাকে তখন এক আকারে সঞ্চয়ের অবসান হয় বটে, কিন্তু আর-এক আকারে তারি সার্থকতা হতে থাকে। যেখানে সঞ্চয়ের এই সার্থক অবসান নেই সেখানে লজ্জাজনক ক্লপণতা।

জীবনকে যারা এই-রকম ক্লপণের মতো দেখে, তারা কোথাও কোনোমতেই থামতে চায় না, তারা কেবল বলে, ‘চলো, চলো, চলো।’ থামার দ্বারা তাদের চলা সম্পূর্ণ ও

গভীর হয়ে ওঠে না ; তারা চাবুক এলং লাগামকেই স্বীকার করে, বৃহৎ এবং সুন্দর শেষকে তারা মানে না ।

তারা যৌবনকে যৌবন পেরিয়েও টানাটানি করে নিয়ে চলে ; সেই দুঃসাধ্য ব্যাপারে কাঠ খড় এবং চেষ্টার আর অবধি থাকে না—তা-ছাড়া কত লজ্জা, কত ভাবনা, কত ভয় ।

ফল যখন পাকে তখন শাখা ছেড়ে ষাওয়াই তার গৌরব । কিন্তু শাখা ত্যাগ করাকে যদি সে দীনতা ব'লে মনে করে, তবে তার মতো কৃপাপাত্র আর কে আছে ।

নিজের স্থানকে অধিকার করার সঙ্গে সঙ্গে এই কথাটি মনের মধ্যে রাখতে হবে যে, এই অধিকারকে সম্পূর্ণ করে তুলে একে ত্যাগ করে যাব ; এই অধিকারকে যেমন করে পারি শেষ পর্যন্ত টানাহেঁচড়া করে রক্ষা করতেই হবে— তাতেই আমার সম্মান, আমার কৃতিত্ব, এই শিক্ষাই যারা শিশুকাল থেকে শিখে এসেছে, অপঘাত যতক্ষণ তাদের পেয়াদার মতো এসে জোর করে টেনে নিয়ে না যায় ততক্ষণ তারা দুই হাতে আসন আঁকড়ে পড়ে থাকে ।

আমাদের দেশে অবসানকে স্বীকার করে, এইজগৎ তার মধ্যে অগৌরব দেখতে পায় না । এইজগৎ ত্যাগ করা তার পক্ষে ভঙ্গ দেওয়া নয় ।

কেননা সেই ত্যাগ বলতে তো রিক্ততা বোঝায় না । পাকা ফলের ডাল ছেড়ে মাটিতে পড়াকে তো ব্যর্থতা বলতে পারি নে । মাটিতে তার চেষ্টার আকার এবং ক্ষেত্র পরিবর্তন হয়— সেখানে সে নিশ্চেষ্টতার মধ্যে পলায়ন করে না । সেখানে বৃহত্তর জন্মের উদ্যোগপর্ব, সেখানে অজ্ঞাতবাসের পালা । সেখানে বাহির হতে ভিতরে প্রবেশ ।

আমাদের দেশে বলে, পঞ্চাশোর্থং বনং ব্রজেৎ ।

কিন্তু সে বন তো আলস্যের বন নয়, সে-যে তপোবন । সেখানে মানুষের এতকালের সঞ্চয়ের চেষ্টা, দানের চেষ্টার ক্ষেত্রে প্রবেশ করে ।

করার আদর্শ মানুষের একমাত্র আদর্শ নয়, হওয়ার আদর্শই খুব বড়ো জিনিস । ধানের গাছ যখন রৌদ্রবৃষ্টির সঙ্গে সংগ্রাম করতে করতে বাড়ছিল, সে খুব সুন্দর কিন্তু ফসল ফ'লে যখন তার মাঠের দিন শেষ হয়ে ঘরের দিন আরম্ভ হয়, তখন সেও সুন্দর । সেই ফসলের মধ্যে ধানখেতের সমস্ত রৌদ্রবৃষ্টির ইতিহাস নিবিড়ভাবে নিস্তক্ক হয়ে আছে ব'লে কি তার কোনো অগৌরব আছে ?

মানুষের জীবনকেও কেবল তার খেতের মধ্যেই দেখব, তার ফসলের মধ্যে দেখব না, এমন পণ করলে সে জীবনকে নষ্টই করা হয় । তাই বলছি, মানুষের জীবনে

এমন একটি সময় আসে যখন তার ধামার সময়। মাহুঘের কাজের সময়ে আমরা মাহুঘের কাছ থেকে যে-জিনিসটা আদায় করি, তার ধামার সময়েও আমরা যদি সেই জিনিসটাই দাবি করি, তা-হলে কেবল যে অন্তায় করা হয় তা নয়, নিজেকে বঞ্চিত করাই হয়।

ধামার সময় মাহুঘের কাছে আমরা যেটা দাবি করতে পারি, সেটা করার আদর্শ নয়— সেটা হওয়ার আদর্শ। যখন সমস্তই কেবল চলছে, কেবলি ভাঙাগড়া এবং ওঠাপড়া, তখন সেই হওয়ার আদর্শটিকে সম্পূর্ণভাবে স্থিরভাবে আমরা দেখতে পাই নে— যখন চলা শেষ হয় তখন হওয়াকে আমরা দেখতে পাই। মাহুঘের এই সমাপ্ত ভাবটি, এই স্থিররূপটি দেখারও প্রয়োজন আছে। খেতের চারা এবং গোলাব ধান আমাদের দুইই চাই।

কেজো লোকেরা কাজকেই একমাত্র লাভ বলে মনে করে— এইজন্য মাহুঘের কাছ থেকে তার অস্তিমকাল পর্যন্ত কেবল কাজ আদায় করবারই চেষ্টা করে।

যে-সমাজে যে-রকম দাবি সেই দাবি অনুসারেই মাহুঘের মূল্য। যেখানে সমাজ যুদ্ধ দাবি করে সেখানে যোদ্ধারই মূল্য বেশী, সুতরাং সকলেই আর-সমস্ত চেষ্টাকে সংহরণ করে যোদ্ধা হবার জগ্গেই প্রাণপণে চেষ্টা করে।

যেখানে কাজের দাবি অতিমাত্র, সেখানে অস্তিম মুহূর্ত পর্যন্ত কেজো ভাবেই আপনাকে প্রচার করার দিকে মাহুঘের একান্ত প্রয়াস। সেখানে মাহুঘের দাঁড়ি নেই বললেই হয়, সেখানে কেবলি অসমাপিকা ক্রিয়া। সেখানে মাহুঘ যে-জায়গায় থামে সে-জায়গায় কিছুই পায় না, কেবল লজ্জা পায়; সেখানে কাজ একটা মদের মতো, ফুরোলেই অবসাদ; সেখানে শুকতার মধ্যে মাহুঘের কোনো বৃহৎ ব্যঞ্জনা নেই; সেখানে মৃত্যুর রূপ অত্যন্তই শূন্য এবং বিভীষিকাময় এবং জীবন সেখানে নিরন্তর মথিত, ক্ষুণ্ণ, পীড়িত ও শতসহস্র কলের কৃত্রিম তাড়নায় গতিপ্রাপ্ত।

## সামঞ্জস্য

এই বিশ্বচরাচরে আমরা বিশ্বকবির যে-লীলা চারিদিকেই দেখতে পাচ্ছি সে হচ্ছে সামঞ্জস্যের লীলা। স্বর, সে যত কঠিন স্বরই হ'ক, কোথাও ভ্রষ্ট হচ্ছে না; তাল, সে যত দুরূহ তালই হ'ক, কোনো জায়গায় তার স্থলনমাত্র নেই। চারিদিকেই গতি এবং ক্ষুণ্ণতা, স্পন্দন এবং নর্তন, অথচ সর্বত্রই অপ্ৰমত্ততা। পৃথিবী প্রতিমুহূর্তে

প্রবলবেগে সূর্যকে প্রদক্ষিণ করছে, সূর্য প্রতি মুহূর্তে প্রবলবেগে কোনো-এক অপরিজ্ঞাত লক্ষ্যের অভিমুখে ছুটে চলেছে, কিন্তু আমাদের মনে ভাবনামাত্র নেই— আমরা সকাল-বেলায় নির্ভয়ে জেগে উঠে দিবসের তুচ্ছতম কাজটুকুও সম্পন্ন করবার জগ্রে মনোযোগ করি এবং রাত্রে এ-কথা নিশ্চয় জেনে শুতে বাই যে, দিবসের আয়োজনটি যেখানে যেমনভাবে আজ ছিল, সমস্ত রাত্রির অন্ধকার ও অচেতনতার পরেও ঠিক তাকে সেই জায়গাতেই তেমনি করেই কাল পাওয়া যাবে। কেননা সর্বত্র সামঞ্জস্য আছে; এই অতি-প্রকাণ্ড অপরিচিত জগৎকে আমরা এই বিশ্বাসেই প্রতি মুহূর্তে বিশ্বাস করি।

অথচ এই সামঞ্জস্য তো সহজ সামঞ্জস্য নয়—এ তো মেঘে ছাগে সামঞ্জস্য নয়, এ যেন বাঘে গোকতে এক ঘাটে জল খাওয়ানো। এই জগৎক্ষেত্রে যে-সব শক্তির লীলা, তাদের যেমন প্রচণ্ডতা তেমনি তাদের বিরুদ্ধতা—কেউ-বা পিছনের দিকে টানে কেউ-বা সামনের দিকে ঠেলে, কেউ-বা গুটিয়ে আনে কেউ-বা ছড়িয়ে ফেলে, কেউ-বা বজ্রমুষ্টিতে সমস্তকে তাল পাকিয়ে নিরেট করে ফেলবার জগ্রে চাপ দিচ্ছে, কেউ-বা তার চক্রযন্ত্রের প্রবল আবর্তে সমস্তকে গুঁড়িয়ে দিয়ে দিগ্বিদিকে উড়িয়ে ফেলবার জগ্রে ঘুরে ঘুরে বেড়াচ্ছে। এই-সমস্ত শক্তি অসংখ্যবেশে এবং অসংখ্যতালে ক্রমাগতই আকাশময় ছুটে চলেছে— তার বেগ, তার বল, তার লক্ষ্য, তার বিচিত্রতা আমাদের ধারণাশক্তির অতীত; কিন্তু এই-সমস্ত প্রবলতা, বিরুদ্ধতা, বিচিত্রতার উপরে অধিষ্ঠিত অবিচলিত অখণ্ড সামঞ্জস্য। আমরা যখন জগৎকে কেবল তার কোনো একটামাত্র দিক থেকে দেখি তখন গতি এবং আঘাত এবং বিনাশ দেখি, কিন্তু সমগ্রকে যখন দেখি তখন দেখতে পাই নিত্যক সামঞ্জস্য। এই সামঞ্জস্যই হচ্ছে তাঁর স্বরূপ যিনি শাস্তংশিবমদ্বৈতম্। জগতের মধ্যে সামঞ্জস্য তিনি শাস্তম্, সমাজের মধ্যে সামঞ্জস্য তিনি শিবম্, আত্মার মধ্যে সামঞ্জস্য তিনি অদ্বৈতম্।

আমাদের আত্মার যে-সত্যসাধনা তার লক্ষ্যও এই দিকে, এই পরিপূর্ণতার দিকে— এই শাস্ত শিব অদ্বৈতের দিকে, কখনোই প্রমত্ততার দিকে নয়। আমাদের যিনি ভগবান তিনি কখনোই প্রমত্ত নন; নিরবচ্ছিন্ন সৃষ্টিপরম্পরার ভিতর দিয়ে অনন্ত দেশ ও অনন্ত কাল এই কথারই কেবল সাক্ষ্য দিচ্ছে। এষ সেতুর্বিধরণো লোকানামসম্ভরণায়।

এই অপ্রমত্ত পরিপূর্ণ শান্তিকে লাভ করবার অভিপ্রায় একদিন এই ভারতবর্ষের সাধনার মধ্যে ছিল। উপনিষদে ভগবদ্গীতায় আমরা এর পরিচয় যথেষ্ট পেয়েছি।

মাক্ষথানে ভারতবর্ষে বৌদ্ধযুগের যখন আধিপত্য হল, তখন আমাদের সেই সনাতন পরিপূর্ণতার সাধনা নির্বাণের সাধনার আকার ধারণ করলে। স্বয়ং বুদ্ধের মনে এই নির্বাণ শব্দটির অর্থ যে কী ছিল, তা এখানে আলোচনা করে কোনো ফল নেই, কিন্তু

দুঃখের হাত থেকে নিস্তার পাবার জন্তে শূণ্যতার মধ্যে ঝাঁপ দিয়ে আত্মহত্যা করাই যে চরম সিদ্ধি, এই ধারণা বৌদ্ধযুগের পর হতে নানা আকারে নানাধিক পরিমাণে সমস্ত ভারতবর্ষে ছড়িয়ে গিয়েছে।

এমনি করে পূর্ণতার শাস্তি একদিন শূণ্যতার শাস্তি আকারে ভারতবর্ষের সাধনা-ক্ষেত্রে দেখা দিয়েছিল। সমস্ত বাসনাকে নিরস্ত ক'রে সমস্ত প্রবৃত্তির মূলোচ্ছেদ করে দিয়ে তবেই পরম শ্রেয়কে লাভ করা যায়, এই মত যেদিন থেকে ভারতবর্ষে তার সহস্র মূল বিস্তার করে দাঁড়াল, সেইদিন থেকে ভারতবর্ষের সাধনায় সামঞ্জস্যের স্থলে রিক্ততা এসে দাঁড়াল,—সেই দিন থেকে প্রাচীন তাপসশ্রমের স্থলে আধুনিক কালের সন্ন্যাসশ্রম প্রবল হয়ে উঠল এবং উপনিষদের পূর্ণস্বরূপ ব্রহ্ম শব্দরাচার্যের শূণ্যস্বরূপ ব্রহ্মরূপে প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধবাদে পরিণত হলেন।

কেবলমাত্র কঠোর চিন্তার জোরে মানুষ নিজের বাসনা ও প্রবৃত্তিকে মুছে ফেলে জগদব্রহ্মাণ্ডকে বাদ দিয়ে শরীরের প্রাণক্রিয়াকে অবরুদ্ধ ক'রে একটি গুণলেশহীন অবচ্ছিন্ন (abstract) সত্তার ধ্যানে নিযুক্ত থাকতেও পারে, কিন্তু দেহমনহৃদয়বিশিষ্ট সমগ্র মানুষের পক্ষে এ-রকম অবস্থায় অবস্থিতি করা অসম্ভব এবং সে তার পক্ষে কখনোই প্রার্থনীয় হতে পারে না। এই কারণেই তখনকার জ্ঞানীরা যাকে মানুষের চরম শ্রেয় বলে মনে করতেন, তাকে সকল মানুষের সাধ্য বলে গণ্যই করতেন না। এই কারণে এই শ্রেয়ের পথে তাঁরা বিশ্বসাধারণকে আহ্বান করতেই পারতেন না—বরঞ্চ অধিকাংশকেই অনধিকারী বলে ঠেকিয়ে রাখতেন এবং এই সাধারণ লোকেরা মূঢ়ভাবে যে-কোনো বিশ্বাস ও সংস্কারকে আশ্রয় করত, তাকে তাঁরা সক্রমণে অবজ্ঞাভরে প্রত্যাখ্যান করতেন। যেখানে যেটা যেমনভাবে আছে ও চলছে, তাই নিয়েই সাধারণ মানুষ সন্তুষ্ট থাকুক, এই তাঁদের কথা ছিল, কারণ, সত্য মানুষের পক্ষে এতই সুদূর, এতই দূরধিগম্য এবং সত্যকে পেতে গেলে নিজের স্বভাবকে মানুষের এমনি সম্পূর্ণ বিপর্যস্ত করে দিতে হয়!

দেশের জ্ঞান এবং দেশের অজ্ঞানের মধ্যে, দেশের সাধনা এবং দেশের সংসারযাত্রার মধ্যে, এতবড়ো একটা বিচ্ছেদ কখনোই সুস্থভাবে স্থায়ী হতে পারে না। বিচ্ছেদ যেখানে একান্ত প্রবল, সেখানে বিপ্লব না এসে তার সমন্বয় হয় না—কি রাষ্ট্রতন্ত্রে, কি সমাজ-তন্ত্রে, কি ধর্মতন্ত্রে।

আমাদের দেশেও তাই হল। মানুষের সাধনাক্ষেত্র থেকে জ্ঞানী যে-হৃদয়পদার্থকে অত্যন্ত জোর করে একেবারে সম্পূর্ণ নির্বাসিত করে দিয়েছিল, সেই হৃদয় অত্যন্ত জোরের সঙ্গেই অধিকার-অনধিকারের বেড়া চুরমার করে ভেঙে বস্তুর বেগে দেখতে

দেখতে একেবারে চতুর্দিক প্রাণিত করে দিলে ; অনেকদিন পরে সাধনার ক্ষেত্রে মাহুঘের সঙ্গে মাহুঘের মিলন খুব ভরপুর হয়ে উঠল ।

এখন আবার সকলে একেবারে উলটো সুর এই ধরলে যে, হৃদয়বৃত্তির চরিতার্থতাই মাহুঘের সিদ্ধির চরম পরিচয় । হৃদয়বৃত্তির অত্যন্ত উত্তেজনার যে-সমস্ত দৈহিক ও মানসিক লক্ষণ আছে, সাধনায় সেইগুলির প্রকাশই মাহুঘের কাছে একান্ত প্রকাশিত করতে লাগল ।

এই অবস্থায় স্বভাবত মাহুঘ আপনার ভগবানকেও প্রমত্ত আকারে দেখতে লাগল । তাঁর আর-সমস্তকেই ধ্বংস করে কেবলমাত্র তাঁকে হৃদয়বেগচাকল্যের মধ্যেই একান্ত করে উপলব্ধি করতে লাগল এবং সেই-রকম উপলব্ধি থেকে যে একটি নিরতিশয় ভাব-বিহীনতা জন্মায়, সেইটেকেই উপাসনার পরাকাষ্ঠা বলে গণ্য করে নিলে ।

কিন্তু ভগবানকে এই-রকম করে দেখাও তাঁর সমগ্রতা থেকে তাঁকে অবচ্ছিন্ন করে দেখা । কারণ মাহুঘ কেবলমাত্র হৃদয়পূঞ্জ নয়, এবং নানাপ্রকার উপায়ে শরীরমনের সমস্ত শক্তিকে কেবলমাত্র হৃদয়বেগের ধারায় প্রবাহিত করতে থাকলে কখনোই সর্বাত্মক মনুষ্যত্বের যোগে ঈশ্বরের সঙ্গে যোগসাধন হতে পারে না ।

হৃদয়বেগকেই চরমরূপে যখন প্রাধান্য দেওয়া হয়, তখন মাহুঘ এমন কথা অনায়াসে বলতে পারে যে, ভক্তিপূর্বক মাহুঘ যাকেই পূজা করুক-না কেন, তাতেই তার সফলতা । অর্থাৎ, যেন পূজার বিষয়টি ভক্তিকে জাগিয়ে তোলবার একটা উপায়মাত্র ; যার একটা উপায়ে ভক্তি না জন্মে, তাকে অস্ত্র বা-হয় একটা উপায় জুগিয়ে দেওয়া যেন কোনো বাধা নেই । এই অবস্থায় উপলক্ষ্যটা যাই হ'ক, ভক্তির প্রবলতা দেখলেই আমাদের মনে প্রকার উদয় হয়— কারণ, প্রমত্ততাকেই আমরা সিদ্ধি বলে মনে করি ।

এই-রকম হৃদয়বেগের প্রমত্ততাকেই আমরা অসামান্য আধ্যাত্মিক শক্তির লক্ষণ বলে মনে করি, তার কারণ আছে । যেখানে সামঞ্জস্য নষ্ট হয়, সেখানে শক্তিপূঞ্জ একদিকে কাত হয়ে পড়ে বলেই তার প্রবলতা চোখে পড়ে । কিন্তু সে তো একদিক থেকে চুরি করে অন্তর্দিককে স্ফীত করা । যেদিক থেকে চুরি হয় সেদিক থেকে নালিশ ওঠে ; তার শোধ দিতেই হয় এবং তার শাস্তি না পেয়ে নিষ্ফল হয় না । সমস্ত চিত্তবৃত্তিকে কেবলমাত্র হৃদয়বেগের মধ্যে প্রতিলিংহণের চর্চায় মাহুঘ কখনোই মনুষ্যত্বলাভ করে না এবং মনুষ্যত্বের যিনি চরম লক্ষ্য, তাঁকেও লাভ করতে পারে না ।

নিজের মনের ভক্তির চরিতার্থতাই যখন মাহুঘের প্রধান লক্ষ্য হয়ে উঠল, বস্তুত দেবতা যখন উপলক্ষ্য হয়ে উঠলেন এবং ভক্তিকে ভক্তি করাই যখন নেশার মতো ক্রমশই উগ্র হয়ে উঠতে লাগল, মাহুঘ যখন পূজা করবার আবেগটাকেই প্রার্থনা করলে, কাকে



পূজা করতে হবে সেদিকে চিন্তামাত্র প্রয়োগ করলে না এবং এই কারণেই যখন তার পূজার সামগ্রী ক্ষতবেগে যেখানে-সেখানে যেমন-তেমন ভাবে নানা আকার ও নানা নাম ধরে অজ্ঞান অপরিমিত বেড়ে উঠল, এবং সেইগুলিকে অবলম্বন করে নানা সংস্কার নানা কাহিনী নানা আচারবিচার জড়িত বিজড়িত হয়ে উঠতে লাগল ;— জগদ্ব্যাপারের সর্বত্রই একটা জ্ঞানের গ্রাহের নিয়মের অমোঘ ব্যবস্থা আছে, এই ধারণা যখন চতুর্দিকে ধূলিসাৎ হতে চলল, তখন সেই অবস্থায় আমাদের দেশে সত্যের সঙ্গে রসের, জ্ঞানের সঙ্গে ভক্তির একান্ত বিচ্ছেদ ঘটে গেল।

একটা বৈদিক যুগে কর্মকাণ্ড যখন প্রবল হয়ে উঠেছিল, তখন নিরর্থক কর্মই মানুষকে চরমরূপে অধিকার করেছিল ; কেবল নানা জটিল নিয়মে বেদি সাজিয়ে, কেবল মন্ত্র পড়ে, কেবল আহুতি ও বলি দিয়ে মানুষ সিদ্ধিলাভ করতে পারে, এই ধারণাই একান্ত হয়ে উঠেছিল ; তখন মন্ত্র এবং অহুষ্ঠানই, দেবতা এবং মানুষের হৃদয়ের চেয়ে বড়ো হয়ে দাঁড়াল। তার পরে জ্ঞানের সাধনার যখন প্রাচুর্য্য হল, তখন মানুষের পক্ষে জ্ঞানই একমাত্র চরম হয়ে উঠল— কারণ, যার সম্বন্ধে জ্ঞান তিনি নিগুণ নিষ্ক্রিয়, স্তূতরাং তাঁর সঙ্গে আমাদের কোনোপ্রকার সম্বন্ধ হতেই পারে না ; এ অবস্থায় ব্রহ্মজ্ঞান নামক পদার্থটাতে জ্ঞানই সমস্ত, ব্রহ্ম কিছুই নয় বললেই হয়। একদিন নিরর্থক কর্মই চূড়ান্ত ছিল ; জ্ঞান ও হৃদয়বৃত্তিকে সে লক্ষ্যই করে নি, তার পরে যখন জ্ঞান বড়ো হয়ে উঠল তখন সে আপনার অধিকার থেকে হৃদয় ও কর্ম উভয়কে নির্বাসিত করে দিয়ে নিরতিশয় বিমুক্ত হয়ে থাকবার চেষ্টা করলে। তার পরে ভক্তি যখন মাথা তুলে দাঁড়াল তখন সে জ্ঞানকে পায়ের তলায় চেপে ও কর্মকে রসের স্রোতে ভাসিয়ে দিয়ে একমাত্র নিজেই মানুষের পরম স্থানটি সম্পূর্ণ জুড়ে বসল, দেবতাকেও সে আপনার চেয়ে ছোটো করে দিলে, এমন কি, ভাবের আবেগকে মথিত করে তোলবার জন্তে বাহিরে কৃত্রিম উত্তেজনার বাহ্যিক উপকরণগুলিকেও আধ্যাত্মিক সাধনার অঙ্গ করে নিলে।

এইরূপ গুরুতর আত্মবিচ্ছেদের উচ্ছ্বলতার মধ্যে মানুষ চিরদিন বাস করতে পারে না। এই অবস্থায় মানুষ কেবল কিছুকাল পর্যন্ত নিজের প্রকৃতির একাংশের তৃপ্তি-সাধনের নেশায় বিহ্বল হয়ে থাকতে পারে, কিন্তু তার সর্বাংশের ক্ষুধা একদিন না জেগে উঠে থাকতে পারে না।

সেই পূর্ণ মনুষ্যত্বের সর্বাঙ্গীণ আকাঙ্ক্ষাকে বহন করে এ দেশে রামমোহন রায়ের আবির্ভাব হয়েছিল। ভারতবর্ষে তিনি যে কোনো নূতন ধর্মের সৃষ্টি করেছিলেন তা নয়, ভারতবর্ষে যেখানে ধর্মের মধ্যে পরিপূর্ণতার রূপ চিরদিনই ছিল, যেখানে বৃহৎ সামঞ্জস্য, যেখানে শান্তঃশিবমধৈর্যম্, সেইখানকার সিংহদ্বার তিনি সর্বসাধারণের কাছে উদ্ঘাটিত করে দিয়েছিলেন।

সত্যের এই পরিপূর্ণতাকে, এই সামঞ্জস্যকে পাবার ক্ষুধা যে কি-রকম প্রবল, এবং তাকে আপনার মধ্যে কি-রকম করে গ্রহণ ও ব্যক্ত করতে হয়, মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের সমস্ত জীবনে সেইটেই প্রকাশ হয়েছে।

তার স্নেহময়ী দিদিমার মৃত্যুশোকের আঘাতে মহর্ষির ধর্মজীবন প্রথম জাগ্রত হয়ে উঠেই যে-ক্ষুধার কান্না কঁদেছে, তার মধ্যে একটি বিস্ময়কর বিশেষত্ব আছে।

শিশু যখন খেলবার জন্তে কঁদে তখন হাতের কাছে যে-কোনো একটা খেলনা পাওয়া যায় তাই দিয়েই তাকে ভুলিয়ে রাখা সহজ, কিন্তু সে যখন মাতৃস্নেহের জন্তে কঁদে তখন তাকে আর-কিছু দিয়েই ভোলাবার উপায় নেই। যে-লোক নিজের বিশেষ একটা হৃদয়বেগকে কোনো একটা-কিছুতে প্রয়োগ করবার ক্ষেত্রমাত্র চায়, তাকে থামিয়ে রাখবার জিনিস জগতে অনেক আছে—কিন্তু কেবলমাত্র ভাবসন্তোষ যার লক্ষ্য নয়, যে সত্য চায়, সে তো ভুলতে চায় না, সে পেতে চায়। কাজেই সত্য কোথায় পাওয়া যাবে, এই সন্ধানে তাকে সাধনার পথে বেরোতেই হবে—তাতে বাধা আছে, দুঃখ আছে, তাতে বিলম্ব ঘটে, তাতে আত্মীয়েরা বিরোধী হয়, সমাজের কাছ থেকে আঘাত বর্ষিত হতে থাকে—কিন্তু উপায় নেই, তাকে সমস্তই স্বীকার করতে হয়।

এই-যে সত্যকে পাবার ইচ্ছা, এ কেবল জিজ্ঞাসামাত্র নয়, কেবল জানে পাবার ইচ্ছা নয়—এর মধ্যে হৃদয়ের দুঃসহ ব্যাকুলতা আছে;—তার ছিল সত্যকে কেবল জ্ঞানরূপে নয়, আনন্দরূপে পাবার বেদনা। এইখানে তাঁর প্রকৃতি স্বভাবতই একটি সম্পূর্ণ সামঞ্জস্যকে চাচ্ছিল। আমাদের দেশে একসময়ে বলেছিল, ব্রহ্মসাধনার ক্ষেত্রে ভক্তির স্থান নেই এবং ভক্তিসাধনার ক্ষেত্রে ব্রহ্মের স্থান নেই, কিন্তু মহর্ষি ব্রহ্মকে চেয়েছিলেন জানে এবং ভক্তিতে, অর্থাৎ সমস্ত প্রকৃতি দিয়ে সম্পূর্ণ করে তাঁকে চেয়েছিলেন—এইজন্তে ক্রমাগত নানা কষ্ট নানা চেষ্টা নানা গ্রহণবর্জনের মধ্যে দিয়ে যেতে যেতে যতক্ষণ তাঁর চিন্তা তাঁর অমৃতময় ব্রহ্মে, তাঁর আনন্দের ব্রহ্মে গিয়ে না ঠেকেছিল ততক্ষণ একমুহূর্ত তিনি থামতে পারেন নি।

এই কারণে তাঁর জীবনে ব্রহ্মজ্ঞান একটি বিশেষত্ব লাভ করেছিল এই যে, সে জ্ঞানকে সর্বসাধারণের কাছে না ধরে তিনি ক্ষান্ত হন নি।

জ্ঞানীর ব্রহ্মজ্ঞান কেবল জ্ঞানীর গণ্ডির মধ্যেই বদ্ধ থাকে। সেইজন্তেই এ দেশের লোকে অনেক সময়েই বলে থাকে, ব্রহ্মজ্ঞানের আবার প্রচার কী।

কিন্তু ব্রহ্মকে যিনি হৃদয়ের দ্বারা উপলব্ধি করেছেন, তিনি এ-কথা বুঝেছেন, ব্রহ্মকে

পাওয়া যায়, হৃদয়ের মধ্যে প্রত্যক্ষ পাওয়া যায়—শুধু জানে জানা যায় তা নয়, রসে পাওয়া যায়, কেননা সমস্ত রসের সার তিনি—রসো বৈ সঃ। যিনি হৃদয় দিয়ে ব্রহ্মকে পেয়েছেন, তিনি উপনিষদের এই মহাবাক্যের অর্থ বুঝেছেন—

যতো বাচো নিবর্তন্তে অগ্রাপ্য মনসা সহ  
আনন্দং ব্রহ্মণো বিদ্বান্ ন বিভেতি কুতশ্চন।

জ্ঞান যখন তাঁকে পেতে চায় এবং বাক্য প্রকাশ করতে চায় তখন বারবার ফিরে ফিরে আসে, কিন্তু আনন্দ দিয়ে যখন সেই আনন্দের যোগ হয় তখন সেই প্রত্যক্ষ যোগে সমস্ত ভয় সমস্ত সংশয় দূর হয়ে যায়।

আনন্দের মধ্যে সমস্ত বোধের পরিপূর্ণতা—মন ও হৃদয়ের, জ্ঞান ও ভক্তির অখণ্ড যোগ।

আনন্দ যখন আগে তখন সকলকে সে আহ্বান করে ;— সে গণ্ডির মধ্যে আপনাকে নিয়ে আপনি রুদ্ধ হয়ে বসে থাকতে পারে না। সে এ-কথা কাউকে বলে না যে, ‘তুমি দুর্বল, তোমার সাধ্য নেই’, কেননা আনন্দের কাছে কোনো কঠিনতাই কঠিন নয়,— আনন্দ সেই আনন্দের ধনকে এতই একান্ত ক’রে এতই নিবিড় ক’রে দেখে যে, সে তাঁকে দুস্থাপ্য ব’লে কোনো লোককেই বঞ্চিত করতে চায় না— পথ যত দীর্ঘ যত দুর্গম হ’ক-না, এই পরমলাভের কাছে সে কিছুই নয়।

এই কারণে পৃথিবীতে এ-পৰ্যন্ত যে-কোনো মহাত্মা আনন্দ দিয়ে তাঁকে লাভ করেছেন, তাঁরা অমৃতভাণ্ডারের দ্বার বিশ্বজনের কাছে খুলে দেবার জগ্গেই দাঁড়িয়েছেন—আর খাঁরা কেবলমাত্র জ্ঞান বা কেবলমাত্র আচারের মধ্যে নিবিষ্ট, তাঁরাই পদে পদে ভেদবিভেদের দ্বারা মাহুষের পরস্পর মিলনের উদার ক্ষেত্রকে একেবারে কণ্টকাকীর্ণ করে দেন। তাঁরা কেবল না-এর দিক থেকে সমস্ত দেখেন, ই-এর দিক থেকে নয়— এইজন্তে তাঁদের ভরসা নেই, মাহুষের প্রতি শ্রদ্ধা নেই এবং ব্রহ্মকেও তাঁরা নিরতিশয় শূন্যতার মধ্যে নির্ধাসিত করে রেখে দেন।

মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের চিন্তে যখন ধর্মের ব্যাকুলতা প্রবল হল তখন তিনি যে অনন্ত নেতি নেতিকে নিয়ে পরিতৃপ্ত হতে পারেন নি, সেটা আশ্চর্যের বিষয় নয়, কিন্তু তিনি যে সেই ব্যাকুলতার বেগে সমাজের ও পরিবারের চিরসংস্কারগত অভ্যস্ত পথে তাঁর ব্যক্তিগত হৃদয়কে সমর্পণ করে দিয়ে কোনোমতে তার কান্নাকে ধামিয়ে রাখতে চেষ্টা করেন নি, এইটেই বিশ্বয়ের বিষয়। তিনি কাকে চাচ্ছেন তা ভালো করে জানবার পূর্বেই তাঁকেই চেয়েছিলেন— জ্ঞান যাঁকে চিরকালই জানতে চায় এবং প্রেম যাঁকে চিরকালই পেতে থাকে।

এইজগৎ জীবনের মধ্যে তিনি সেই ব্রহ্মকে গ্রহণ করলেন— পরিমিত পদার্থের মতো করে যাকে পাওয়া যায় না এবং শূণ্যপদার্থের মতো যাকে না-পাওয়া যায় না— যাকে পেতে গেলে একদিকে জ্ঞানকে খর্ব করতে হয় না, অন্যদিকে প্রেমকে উপবাসী করে মারতে হয় না— যিনি বস্তুবিশেষের দ্বারা নির্দিষ্ট নন অথবা বস্তুশূণ্যতার দ্বারা অনির্দিষ্ট নন— যার সম্বন্ধে উপনিষদ্ বলেছেন যে, যে তাঁকে বলে আমি জানি সেও তাঁকে জানে না, যে বলে আমি জানি নে সেও তাঁকে জানে না। এককথায় যার সাধনা হচ্ছে পরিপূর্ণ সামঞ্জস্যের সাধনা।

যারা মহাবির জীবনী পড়েছেন তাঁরা সকলেই দেখেছেন, ভগবৎপিপাসা যখন তাঁর প্রথম আগ্রহ হয়ে উঠেছিল তখন কি-রকম দুঃসহ বেদনার মধ্যে তাঁর হৃদয়কে তরঙ্গিত করে তুলেছিল। অথচ তিনি যখন ব্রহ্মানন্দের রসাস্বাদ করতে লাগলেন তখন তাঁকে উদ্দাম ভাবোন্মাদে আত্মবিস্মৃত করে দেয় নি। কারণ তিনি যাকে জীবনে প্রতিষ্ঠিত করেছিলেন তিনি শাস্ত্র শিবম্ অদ্বৈতম্— তাঁর মধ্যে সমস্ত শক্তি, সমস্ত জ্ঞান, সমস্ত প্রেম অতলস্পর্শ পরিপূর্ণতায় পৰ্যাপ্ত হয়ে আছে। তাঁর মধ্যে বিশ্বচরাচর শক্তিতে ও সৌন্দর্যে নিত্যকাল তরঙ্গিত হচ্ছে— সে তরঙ্গ সমুদ্রকে ছাড়িয়ে চলে যায় না, এবং সমুদ্র সেই তরঙ্গের দ্বারা আপনাকে উদ্বেল করে তোলে না। তাঁর মধ্যে অনন্ত শক্তি বলেই শক্তির সংঘম এমন অটল, অনন্ত রস বলেই রসের গাভীর্ষ এমন অপরিমেয়।

এই শক্তির সংঘমে, এই রসের গাভীর্ষে মহাবির চিরদিন আপনাকে ধারণ করে রেখেছিলেন, কারণ, ভূমার মধ্যেই আত্মাকে উপলব্ধি করবার সাধনা তাঁর ছিল। যারা আধ্যাত্মিক অসংঘমকেই আধ্যাত্মিক শক্তির পরিচয় বলে মনে করেন, তাঁরা এই বিচলিত শান্তির অবস্থাকেই দারিদ্র্য বলে কল্পনা করেন,— তাঁরা প্রমত্ততার মধ্যে বিপর্যস্ত হয়ে পড়াকেই ভক্তির চরম অবস্থা বলে জানেন। কিন্তু যারা মহাবিরকে কাছে থেকে দেখেছেন, বস্তুত যারা কিছুমাত্র তাঁর পরিচয় পেয়েছেন, তাঁরা জানেন যে তাঁর প্রবল সংঘম ও প্রশান্ত গাভীর্ষ ভক্তিরসের দীনতাজনিত নয়। প্রাচীন ভারতের তপোবনের ঋষিরা যেমন তাঁর গুরু ছিলেন, তেমনি পারশ্বের সৌন্দর্যকুঞ্জের বুলবুল হাফেজ তাঁর বন্ধু ছিলেন। তাঁর জীবনে আনন্দপ্রভাতে উপনিষদের শ্লোকগুলি ছিল প্রভাতের আলোক এবং হাফেজের কবিতাগুলি ছিল প্রভাতের গান। হাফেজের কবিতার মধ্যে যিনি আপনার রসোচ্ছ্বাসের সাড়া পেতেন, তিনি যে তাঁর জীবনেরসকে কি-রকম নিবিড় রসবেদনাপূর্ণ মাধুর্যঘন প্রেমের সঙ্গে অন্তরে বাহিরে দেখেছিলেন, সে কথা অধিক করে বলাই বাহুল্য।

ঐকান্তিক জ্ঞানের সাধনা যেমন শুদ্ধ বৈরাগ্য আনে, ঐকান্তিক রসের সাধনাও তেমনি ভাববিহ্বলতার বৈরাগ্য নিয়ে আসে। সে অবস্থায় কেবলি রসের নেশায় আবিষ্ট হয়ে থাকতে ইচ্ছা করে, আর-সমস্তের প্রতি একান্ত বিতৃষ্ণা জন্মে, এবং কর্ণের বন্ধনমাত্রকে অসহ্য বলে বোধ হয়। অর্থাৎ মহুশ্যত্বের কেবল একটিমাত্র দিক অভ্যস্ত প্রবল হয়ে ওঠাতে অল্প সমস্ত দিক একেবারে যিক্ত হয়ে যায়, তখন আমরা ভগবানের উপাসনাকে কেবলি একটিমাত্র অংশে অত্যাগ্র করে তুলি, এবং অল্প-সকল দিক থেকেই তাকে শূন্য করে রাখি।

ভগবৎলাভের জন্য একান্ত ব্যাকুলতা সত্ত্বেও এই-রকম সামঞ্জস্যচ্যুত বৈরাগ্য মহর্ষির চিন্তকে কোনোদিন অধিকার করে নি। তিনি সংসারকে ত্যাগ করেন নি, সংসারের স্বরকে ভগবানের ভক্তিতে বেঁধে তুলেছিলেন। ঈশ্বরের দ্বারা সমস্তকেই আচ্ছন্ন করে দেখবে, উপনিষদের এই উপদেশবাক্য অনুসারে তিনি তাঁর সংসারের বিচিত্র সম্বন্ধ ও বিচিত্র কর্মকে ঈশ্বরের দ্বারাই পরিব্যাপ্ত করে দেখবার তপস্বী করেছিলেন। কেবল নিজের পরিবার নয়, জনসমাজের মধ্যেও ব্রহ্মকে উপলব্ধি করবার সমস্ত বিঘ্ন দূর করতে তিনি চিরজীবন চেষ্টা করেছেন। এইজন্য এই শান্তিনিকেতনের বিশাল প্রান্তরের মধ্যেই হ'ক আর হিমালয়ের নিভৃত গিরিশিখরেই হ'ক, নির্জন সাধনায় তাঁকে বেঁধে রাখতে পারে নি।— তাঁর ব্রহ্ম একলার ব্রহ্ম নয়,— তাঁর ব্রহ্ম শুধু জ্ঞানীর ব্রহ্ম নয়, শুধু ভক্তের ব্রহ্মও নয়, তাঁর ব্রহ্ম নিখিলের ব্রহ্ম; নির্জনে তাঁর ধ্যান, সম্মুখে তাঁর সেবা; অন্তরে তাঁর স্মরণ, বাহিরে তাঁর অনুসরণ; জ্ঞানের দ্বারা তাঁর তত্ত্ব-উপলব্ধি, হৃদয়ের দ্বারা তাঁর প্রতি প্রেম, চরিত্রের দ্বারা তাঁর প্রতি নির্ভা এবং কর্মের দ্বারা তাঁর প্রতি আত্মনিবেদন। এই যে পরিপূর্ণস্বরূপ ব্রহ্ম, সর্বাঙ্গীণ মহুশ্যত্বের পরিপূর্ণ উৎকর্ষের দ্বারাই আমরা যার সঙ্গে যুক্ত হতে পারি— তাঁর ষথার্থ সাধনাই হচ্ছে তাঁর যোগে সকলের সঙ্গেই যুক্ত হওয়া এবং সকলের যোগে তাঁর সঙ্গে যুক্ত হওয়া— দেহ মন হৃদয়ের সমস্ত শক্তি দ্বারাই তাঁকে উপলব্ধি করা এবং তাঁর উপলব্ধির দ্বারা দেহমন-হৃদয়ের সমস্ত শক্তিকে বলশালী করা— অর্থাৎ পরিপূর্ণ সামঞ্জস্যের পথকে গ্রহণ করা। মহর্ষি তাঁর ব্যাকুলতার দ্বারা এই সম্পূর্ণতাকেই চেয়েছিলেন এবং তাঁর জীবনের দ্বারা একেই নির্দেশ করেছিলেন।

ব্রহ্মের উপাসনা কাকে বলে সে সম্বন্ধে তিনি বলেছেন, তস্মিন্ প্রীতিশূন্য প্রিয়কার্ধ-সাধনঞ্চ তদুপাসনমেব— তাঁতে প্রীতি করা এবং তাঁর প্রিয়কার্ধ সাধন করাই তাঁর উপাসনা। এ-কথা মনে রাখতে হবে, আমাদের দেশে ইতিপূর্বে তাঁর প্রতি প্রীতি এবং তাঁর প্রিয়কার্ধ সাধন, এই উভয়ের মধ্যে বিচ্ছেদ ঘটে গিয়েছিল। অন্তত

প্রিয়কার্য শব্দের অর্থকে আমরা অত্যন্ত সংকীর্ণ করে এনেছিলুম ; ব্যক্তিগত শুচিতা এবং কতকগুলি আচার পালনকেই আমরা ঈশ্বরের প্রিয়কার্য বলে স্থির করে রেখেছিলুম। কর্ম যেখানে দুঃসাধ্য, যেখানে কঠোর, কর্মে যেখানে যথার্থ বীর্যের প্রয়োজন, যেখানে বাধার সঙ্গে সংগ্রাম করতে হবে, যেখানে অমঙ্গলের কণ্টকভরকে রক্তাক্ত হস্তে সমূলে উৎপাটন করতে হবে, যেখানে অপমান নিন্দা নিষাভন স্বীকার ক'রে প্রাচীন অভ্যাসের স্থূল জড়ত্বকে কঠিন দুঃখে ভেদ ক'রে জনসমাজের মধ্যে কল্যাণের প্রতিষ্ঠা করতে হবে, সেইদিকে আমরা দেবতার উপাসনাকে স্বীকার করি নি। দুর্বলতাবশতই এই পূর্ণ উপাসনায় আমাদের অনাস্থা ছিল এবং অনাস্থা ছিল বলেই আমাদের দুর্বলতা এ-পর্বন্ত কেবলি বেড়ে এসেছে। ভগবানের প্রতি প্রীতি ও তাঁর প্রিয়কার্যসাধনের মাঝখানে আমাদের চরিত্রের মজ্জাগত দুর্বলতা হে-বিচ্ছেদ ঘটিয়ে দিয়েছিল, সেই বিচ্ছেদ মিটিয়ে দেবার পথে একদিন মহর্ষি একলা দাঁড়িয়েছিলেন— তখন তাঁর মাথার উপরে বৈষয়িক বিপ্লবের প্রবল ঝড় বইতেছিল এবং চতুর্দিকে বিচ্ছিন্ন পরিবার ও বিরুদ্ধ সমাজের সর্বপ্রকার আঘাত এসে পড়ছিল, তারি মাঝখানে অবিচলিত শক্তিতে একাকী দাঁড়িয়ে তিনি তাঁর বাক্যে ও ব্যবহারে এই মন্ত্র ঘোষণা করেছিলেন— তস্মিন্ প্রীতিস্তস্য প্রিয়কার্যসাধনঞ্চ তদুপাসনমেব।

ভারতবর্ষ তার দুর্গতিদুর্গের যে রুদ্ধ দ্বারে শতাব্দীর পর শতাব্দী ঘাপন করেছে— আপনার ধর্মকে সমাজকে, আপনার আচারব্যবহারকে কেবলমাত্র আপনার কৃত্রিম গণ্ডির মধ্যে বেষ্টিত করে বসে রয়েছে, সেই দ্বার বাইরের পৃথিবীর প্রবল আঘাতে আজ ভেঙে গেছে ; আজ আমরা সকলের কাছে প্রকাশিত হয়ে পড়েছি, সকলের সঙ্গে আজ আমাদের নানাপ্রকার ব্যবহারে আসতে হয়েছে। আজ আমাদের যেখানে চরিত্রের দীনতা, জ্ঞানের সংকীর্ণতা, হৃদয়ের সংকোচ, যেখানে যুক্তিহীন আচারের দ্বারা আমাদের শক্তিপ্রয়োগের পথ পদে পদে বাধাগ্রস্ত হয়ে উঠছে, যেখানেই লোকব্যবহারে ও দেবতার উপাসনায় মানুষের সঙ্গে মানুষের দুর্ভেদ্য ব্যবধানে আমাদের শতখণ্ড করে দিচ্ছে, সেইখানেই আমাদের আঘাতের পর আঘাত, লজ্জার পর লজ্জা পেতে হচ্ছে,— সেইখানেই অকৃতার্থতা বারংবার আমাদের সমস্ত চেষ্টাকে ধূলিসাৎ করে দিচ্ছে এবং সেইখানেই প্রবলবেগে চলনশীল মানবশ্রোতের অভিঘাত সহ্য করতে না পেয়ে আমরা মূর্ছিত হয়ে পড়ে যাচ্ছি— এই-রকম সময়েই যে-সকল মহাপুরুষ আমাদের দেশে মঙ্গলের জয়ধ্বজা বহন করে আবির্ভূত হবেন তাঁদের ব্রতই হবে, জীবনের সাধনার ও সিদ্ধির মধ্যে সত্যের সেই বৃহৎ সামঞ্জস্যকে সমুজ্জ্বল করে তোলা যাতে ক'রে এখানকার

জনসমাজের সেই সাংঘাতিক বিপ্লবিতা দূর হবে— যে-বিপ্লবিতা এ দেশে অস্তরের সঙ্গে বাহিরের, আচারের সঙ্গে ধর্মের, জ্ঞানের সঙ্গে ভক্তির, বিচারশক্তির সঙ্গে বিশ্বাসের, মানুষের সঙ্গে মানুষের প্রবল বিচ্ছেদ ঘটিয়ে আমাদের মহত্ত্বকে শতজীর্ণ করে ফেলেছে।

ধনীগৃহের প্রচুর বিলাসের আয়োজনের মধ্যে জন্মগ্রহণ করে এবং আচারনিষ্ঠ সমাজের কুলক্রমাগত প্রথার মধ্যে পরিবেষ্টিত হয়ে মহর্ষি নিজের বিচ্ছেদকাতর আত্মার মধ্যে এই সামঞ্জস্য-অমৃতের জন্ম ব্যাকুল হয়ে উঠেছিলেন; নিজের জীবনে চিরদিন সমস্ত লাভক্ষতি সমস্ত সুখদুঃখের মধ্যে এই সামঞ্জস্যের সাধনাকে গ্রহণ করেছিলেন এবং বাহিরে সমস্ত বাধাবিরোধের মধ্যে শাস্তং শিবমঈতন্ম এই সামঞ্জস্যের মন্ত্রটি অকুণ্ঠিত কর্তে প্রচার করেছিলেন। তাঁর জীবনের অবসান পর্যন্ত এই দেখা গেছে যে তাঁর চিত্ত কোনো বিষয়েই নিশ্চেষ্ট ছিল না,— ঘরে বাইরে, শয়নে আসনে, আহারে ব্যবহারে, আচারে অমুষ্ঠানে, কিছুতেই তাঁর লেশমাত্র শৈথিল্য বা অমনোযোগ ছিল না। কি গৃহকর্মে কি বিষয়কর্মে, কি সামাজিক ব্যাপারে কি ধর্মামুষ্ঠানে, স্থনিয়মিত ব্যবস্থার স্থান তিনি কোনো কারণেই অলমাত্রও স্বীকার করতেন না; সমস্ত ব্যাপারকেই তিনি ধ্যানের মধ্যে সমগ্রভাবে দেখতেন এবং একেবারে সর্বাঙ্গীণভাবে সম্পন্ন করতেন— তুচ্ছ থেকে বৃহৎ পর্যন্ত যাহা-কিছুর সঙ্গে তাঁর যোগ ছিল, তার কোনো অংশেই তিনি নিয়মের ব্যতিক্রম বা সৌন্দর্যের বিকৃতি সহ্য করতে পারতেন না। ভাষায় বা ভাবে বা ব্যবহারে কিছুমাত্র ওজন নষ্ট হলে তৎক্ষণাৎ তাঁকে আঘাত করত। তাঁর মধ্যে যে-দৃষ্টি, যে-ইচ্ছা, যে আধ্যাত্মিক শক্তি ছিল তা ছোটোবড়ো এবং আন্তরিক বাহ্যিক কিছুকেই বাদ দিত না, সমস্তকেই ভাবের মধ্যে মিলিয়ে নিয়মের মধ্যে বেঁধে কাজের মধ্যে সম্পন্ন করে তুলে তবে স্থির হতে পারত। তাঁর জীবনের অবসান-পর্যন্ত দেখা গেছে, তাঁর ব্রহ্মসাধনা প্রাকৃতিক ও মানবিক কোনো বিষয়কেই অবজ্ঞা করে নি— সর্বত্রই তাঁর ঐশ্বর্য্য অক্ষুণ্ণ ছিল। বাল্যকালে আমি যখন তাঁর সঙ্গে ড্যালহৌসি পর্বতে একবার গিয়েছিলুম তখন দেখেছিলুম, একদিকে যেমন তিনি অঙ্ককার রাজ্যে শয্যাভ্যাগ করে পার্বত্য গৃহের বারান্দায় একাকী উপাসনার আসনে বসতেন, ক্ষণে ক্ষণে উপনিষৎ ও ক্ষণে ক্ষণে হাফেজের গান গেয়ে উঠতেন, দিনের মধ্যে থেকে-থেকে ধ্যানে নিমগ্ন হতেন, সন্ধ্যাকালে আমার বালককণ্ঠের ব্রহ্মসংগীত শ্রবণ করতেন— তেমনি আবার জ্ঞান-আলোচনার সহায়স্বরূপ তাঁর সঙ্গে প্রকৃতির তিনখানি জ্যোতিষ্ক সঙ্গীয় বই, কান্টের দর্শন ও গিবনের ‘রোমের ইতিহাস’ ছিল— তা ছাড়া এদেশের ও ইংলণ্ডের সাপ্তাহিক ও মাসিক পত্র হতে তিনি জ্ঞানে ও কর্মে বিশ্বপৃথিবীতে মানুষের

যা-কিছু পরিণতি ঘটেছে, সমস্তই মনে-মনে পর্যবেক্ষণ করতেন। তাঁর চিন্তের এই সর্বব্যাপী সামঞ্জস্যবোধ তাঁকে তাঁর সংসারযাত্রায় ও ধর্মকর্মে সর্বপ্রকার সৌমালম্বন হতে নিয়ত রক্ষা করেছে ;— গুরুবাদ ও অবতারবাদের উচ্ছৃঙ্খলতা হতে তাঁকে নিবৃত্ত করেছে এবং এই সামঞ্জস্যবোধ চিরন্তন সঙ্গীতরূপে তাঁকে একান্ত ঐত্ববাদের মধ্যে পথভ্রষ্ট বা একান্ত অঐত্ববাদের কুহেলিকারাজ্যে নিরুদ্ধেণ হতে দেয় নি। এই সৌমালম্বনের আশঙ্কা তাঁর মনে সর্বদা কি-রকম জাগ্রত ছিল, তার একটি উদাহরণ দিয়ে আমি শেষ করব। তখন তিনি অল্পস্থ শরীরে পার্ক স্ট্রীটে বাস করতেন— একদিন মধ্যাহ্নে আমাদের জোড়ারাঁকোর বাটি থেকে তিনি আমাকে পার্ক স্ট্রীটে ডাকিয়ে নিয়ে বললেন, ‘দেখো, আমার মৃত্যুর পরে আমার চিত্তভ্রম নিয়ে শাস্তিনিকেতনে সমাধি স্থাপনের একটি প্রস্তাব আমি শুনেছি ; কিন্তু তোমার কাছে আমি বিশেষ করে বলে যাচ্ছি, কদাচ সেখানে আমার সমাধিরচনা করতে দেবে না।’—আমি বেশ বুঝতে পারলুম, শাস্তিনিকেতন আশ্রমের যে-ধ্যানমূর্তি তাঁর মনের মধ্যে বিরাজ করছিল, সেখানে তিনি যে শাস্ত শিব অঐত্বের আবির্ভাবকে পরিপূর্ণ আনন্দরূপে দেখতে পাচ্ছিলেন, তার মধ্যে তাঁর নিজের সমাধিস্তম্ভের কল্পনা সমগ্র পবিত্রতা ও সৌন্দর্যকে স্ফুটাবদ্ধ করছিল— সেখানে তাঁর নিজের কোনো স্বরণচিহ্ন আশ্রমদেবতার মর্যাদাকে কোনোদিন পাছে লেশমাত্র অতিক্রম করে, সেদিন মধ্যাহ্নে এই আশঙ্কা তাঁকে স্থির থাকতে দেয় নি।

এই সাধক যে অসীম শাস্তিকে আশ্রয় ক’রে আপনার প্রশান্ত গভীরতার মধ্যে অহুস্তরঙ্গ সমুদ্রের গ্রায় জীবনাস্তকাল পর্যন্ত প্রতিষ্ঠিত ছিলেন, সেই শাস্তি তুমি, হে শাস্ত, হে শিব ! ভক্তের জীবনের মধ্য হতে তোমার সেই শাস্তস্বরূপ উজ্জ্বলভাবে আমাদের জীবনে আত্ম প্রতিকলিত হ’ক। তোমার সেই শাস্তিই সমস্ত ভুবনের প্রতিষ্ঠা, সকল বলের আধার। অসংখ্য বহুধা শক্তি তোমার এই নিস্তরঙ্গ শাস্তি হতে উচ্ছ্বসিত হয়ে অসীম আকাশে অনাদি অনন্ত কালে বিকীর্ণ পরিকীর্ণ হয়ে পড়েছে, এবং এই অসংখ্যবহুধা শক্তি সীমাহীন দেশকালের মধ্য দিয়ে তোমার এই নিস্তরঙ্গ শাস্তির মধ্যে এসে নিঃশব্দে প্রবেশ লাভ করেছে। সকল শক্তি সকল কর্ম সকল প্রকাশের আধার তোমার এই প্রবল বিপুল শাস্তি আমাদের এই নানা ক্ষুদ্রতায় চঞ্চল, বিরোধে বিচ্ছিন্ন, বিভীষিকায় ব্যাকুল দেশের উপরে নব নব ভক্তের বাণী ও সাধকের জীবনের ভিতর দিয়ে প্রত্যক্ষ-রূপে অবতীর্ণ হ’ক। ক্লষক যেখানে অলস এবং দুর্বল, যেখানে সে পূর্ণ উদ্যমে তার ক্ষেত্র কর্ষণ করে না, সেইখানেই শস্তের পরিবর্তে আগাছায় দেখতে দেখতে চারিদিক ভরে যায়—সেইখানেই বেড়া ঠিক থাকে না, আল নষ্ট হয়ে যায়, সেইখানেই স্থানের বোঝা



ক্রমশই বেড়ে উঠে বিনাশের দিন ক্রতবেগে এগিয়ে আসতে থাকে ;— আমাদের দেশেও তেমনি করে দুর্বলতার সমস্ত লক্ষণ ধর্মসাধনায় ও কর্মসাধনায় পরিস্ফুট হয়ে উঠেছে— উচ্ছৃঙ্খল কালানুকূলতা ও যুক্তিবিচারহীন আচারের দ্বারা আমাদের জ্ঞানের ও কর্মের ক্ষেত্র, আমাদের মঙ্গলের পথ, সর্বত্রই একান্ত বাধাগ্রস্ত হয়ে উঠেছে ; সকল-প্রকার অদ্ভুত অমূলক অসংগত বিশ্বাস অতি সহজেই আমাদের চিত্তকে জড়িয়ে জড়িয়ে ফেলছে ; নিজের দুর্বল বুদ্ধি ও দুর্বল চেতনায় আমরা নিজে যেমন ঘরে বাহিরে সকল-প্রকার অহুষ্ঠানে প্রতিষ্ঠানে পদে পদেই নিয়মের স্থলন ও অব্যবস্থার বীভৎসতাকে জাগিয়ে তুলি তেমনি তোমার এই বিশাল বিশ্বব্যাপারেও আমরা সর্বত্রই নিয়মহীন অদ্ভুত যথেষ্টাচারিতা কল্পনা করি,— অসম্ভব বিভীষিকা সৃজন করি,— সেইজন্তই কোনোপ্রকার অঙ্ক সংস্কারে আমাদের কোথাও বাধা নেই,— তোমার চরিতে ও অহুশাসনে আমরা উন্নততম বুদ্ধিজীবিতার আরোপ করতে সংকোচমাত্র বোধ করি নে এবং আমাদের সর্বপ্রকার চিরপ্রচলিত আচারবিচারে মূঢ়তার এমন কোনো সীমা নেই যার থেকে কোনো যুক্তিতর্কে কোনো শুভবুদ্ধি দ্বারা আমাদের নিবৃত্ত করতে পারে । সেইজন্তে আমরা দুর্গতির ভয়সংকুল স্তব্ধ অমাবস্তার রাত্রিতে দুঃখদারিত্র্য-অপমানের ভিতর দিয়ে পথভ্রষ্ট হয়ে কেবলি নিজের অন্ধতার চারিদিকে ঘুরে ঘুরে বেড়াচ্ছি । হে শান্ত, হে মঙ্গল, আজ আমাদের পূর্বাকাশে তোমার অরুণরাগ দেখা দিয়েছে, আলোকবিকাশের পূর্বেই ছুটি-একটি ক’রে ভক্তবিহঙ্গ জাগ্রত হয়ে স্থনিশ্চিত পঞ্চমস্বরে আনন্দবাতী ঘোষণা করছে, আজ আমরা দেশের নব উদ্বোধনের এই ব্রাহ্মমুহুর্তে মঙ্গল পরিণামের প্রতি দৃঢ় বিশ্বাসকে শিরোধার্য করে নিয়ে তোমার জ্যোতির্ময় কল্যাণস্থর্ষের অভ্যুদয়ের অভিমুখে নবীন প্রাণে নবীন আশায় তোমাকে আনন্দময় অভিবাদনে নমস্কার করি ।

## জাগরণ

প্রতিদিন আমাদের যে-আশ্রমদেবতা আমাদের নানা কাজের আড়ালেই গোপনে থেকে যান, তাঁকে স্পষ্ট করে দেখা যায় না, তিনি আজ এই পুণ্যদিনের প্রথম ভোরের আলোতে উৎসবদেবতার উজ্জ্বল বেশ পরে আমাদের সকলের সামনে এসে দাঁড়িয়েছেন— জাগো, আজ আশ্রমবাসী সকলে জাগো ।

যখন আমাদের চোখে-দেখার সঙ্গে বিশ্বের আলোকের যোগ হয়, যখন আমাদের কানে-শোনার সঙ্গে বিশ্বের গানের মিলন ঘটে, যখন আমাদের স্পর্শস্নায়ুর তক্ততে

তত্ত্বতে বিশ্বের কত হাজাররকম আঘাতের ঢেউ আমাদের চেতনার উপরে ঢেউ খেলিয়ে উঠতে থাকে, তখনি আমাদের জাগা;— আমাদের শক্তির সঙ্গে যখন বিশ্বের শক্তির যোগ দুই দিক থেকেই সম্পূর্ণ হয়ে ওঠে তখনি জাগা।

অতিথি যেমন নিদ্রিত ঘরের দ্বারে ঘা মারে, দমস্ত জগৎ অহরহ তেমনি করে আমাদের জীবনের দ্বারে ঘা মারছে, বলছে ‘জাগো’। প্রত্যেক শক্তির উপরে বিরাট শক্তির স্পর্শ আসছে, বলছে ‘জাগো’। যেখানে সেই বড়োর আস্থানে আমাদের ছোটোটি তখনি সাড়া দিচ্ছে সেইখানেই প্রাণ, সেইখানেই বল, সেইখানেই আনন্দ। আমাদের হাজার তারের বীণার প্রত্যেক তারেই ওস্তাদের আঙুল পড়ছে, প্রত্যেক তারটিকেই বলছে ‘জাগো’। যে-তারটি জাগছে সেই তারেই স্বর, সেই তারেই সংগীত। যে-তার শিথিল, যে-তার জাগছে না, সেই তারে আনন্দ নেই, সেই তারটিকে সেরে-তোলা বঁধে-তোলার অনেক দুঃখের ভিতর দিয়ে তবে সেই সংগীতের সার্থকতার মধ্যে গিয়ে পৌছতে হয়।

এই-রকম আঘাতের পর আঘাত লেগে আমরা যে কত শত জাগার মধ্যে দিয়ে জাগতে জাগতে এসেছি, তা কি আমরা জানি। প্রত্যেক জাগার সম্মুখে কত নব নব অপূর্ব আনন্দ উদঘাটিত হয়েছে, তা কি আমাদের স্মরণ আছে। জড় থেকে চৈতন্য, চৈতন্য থেকে আনন্দের মাঝখানে স্তরে স্তরে কত ঘূমের পর্দা একটি একটি করে খুলে গিয়েছে, তা অতীত যুগযুগান্তরের পাতায় পাতায় লেখা রয়েছে— মহাকালের দপ্তরের সেই বই কে আজ খুলে পড়তে পারবে। অন্তরের মধ্যে আমাদের এই-যে জাগরণ, এই-যে নানাদিকের জাগরণ— গভীর থেকে গভীরে, উদার থেকে উদারে জাগরণ, এই জাগরণের পালা তো এখনো শেষ হয় নি। সেই চিরজাগ্রত পুরুষ যিনি কালে কালে আমাদের চিরদিন জাগিয়ে এসেছেন— তিনি তাঁর হাজারমহল বিশ্বভবনের মধ্যে আজ এই মহাশক্তির সিংহদ্বারটা খুলে আমাদের ডাক দিয়েছেন— এই মহাশক্তির মুক্ত দ্বারে অনন্তের সঙ্গে মিলনের জাগরণ আমাদের জন্তে অপেক্ষা করছে— সেই জাগরণে এবার যার সম্পূর্ণ জাগা হল না, ঘূমের সকল আবরণগুলি খুলে যেতে-না-যেতে মানবজন্মের অবকাশ যার ফুরিয়ে গেল, স কৃপণঃ, সে কৃপাপাত্র।

মহাশক্তির এই-যে জাগা, এও কি একটিমাত্র জাগরণ। গোড়াতেই তো আমাদের দেহশক্তির জাগা আছে— সেই জাগাটাই সম্পূর্ণ হওয়া কি কম কথা। আমাদের চোখকান আমাদের হাতপা তার সম্পূর্ণ শক্তিকে লাভ করে সজাগভাবে শক্তির ক্ষেত্রে এসে দাঁড়িয়েছে, আমাদের মধ্যে এমন কয়জন আছে? তারপর মনের জাগা আছে, হৃদয়ের জাগা আছে, আত্মার জাগা আছে— বুদ্ধিতে জাগা, প্রেমেতে জাগা, ভূমানন্দে

জাগা আছে— এই বিচিত্র জাগায় মানুষকে ডাক পড়েছে— যেখানে সাড়া দিচ্ছে না সেইখানেই সে বঞ্চিত হচ্ছে— যেখানে সাড়া দিচ্ছে সেইখানেই ভূমার মধ্যে তার আত্ম-উপলব্ধি সম্পূর্ণ হচ্ছে, সেইখানেই তার চারিদিকে শ্রী মৌন্দ্য ঐশ্বর্য আনন্দ পরিপূর্ণ হয়ে উঠছে। মানুষের ইতিহাসে কোন্ স্বরণাতীত কাল থেকে জাতির পর জাতির উত্থানপতনের বজ্রনির্ঘোষে মনুষ্যজ্ঞের প্রত্যেক দ্বারে-বাতায়নে এই মহা-উদ্বোধনের আহ্বানবাণী ধ্বনিত হয়ে এসেছে— বলছে, ‘ভূমার মধ্যে জাগ্রত হও, আপনাকে বড়ো করে জান।’ বলছে, ‘নিজের কৃত্রিম আচারের, কাল্পনিক বিশ্বাসের, অন্ধ সংস্কারের তমিস্র-আবরণে নিজেকে সমাচ্ছন্ন করে রেখে না— উজ্জল সত্যের উন্মুক্ত আলোকের মধ্যে জাগ্রত হও— আত্মানন্দ বিদ্ধি।’

এই-যে জাগরণ, যে-জাগরণে আমরা আপনাকে সত্যের মধ্যে দেখি, জ্যোতির মধ্যে দেখি, অমৃতের মধ্যে দেখি— যে-জাগরণে আমরা প্রতিদিনের স্বরচিত তুচ্ছতার সংকোচ বিদীর্ণ করে আপনাকে পূর্ণতার মধ্যে বিকশিত করে দেখি, সেই জাগরণেই আমাদের উৎসব। তাই আমাদের উৎসবদেবতা প্রতিদিনের নিদ্রা থেকে আজ এই উৎসবের দিনে আমাদের জাগিয়ে তোলবার জন্তে দ্বারে এসে তাঁর ভৈরববাগিনীর প্রভাতী গান ধরেছেন— আজ আমাদের উৎসব সার্থক হ’ক।

আমরা প্রত্যেকেই একদিকে অত্যন্ত ছোটো আর-একদিকে অত্যন্ত বড়ো। যে-দিকটাতে আমি কেবলমাত্রই আমি— সকল কথাতেই ঘুরে ফিরে কেবলি আমি— কেবল আমার সুখ দুঃখ, আমার আরাম, আমার আয়োজন, আমার প্রয়োজন, আমার ইচ্ছা— যেদিকটাতে আমি সবাইকে বাদ দিয়ে আপনাকে একান্ত করে দেখতে চাই, সেদিকটাতে আমি বিন্দুমাত্র, সেদিকটাতে আমার মতো ছোটো আর কে আছে। আর যেদিকে আমার সঙ্গে সমস্তের যোগ, আমাকে নিয়ে বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের পরিপূর্ণতা, যেদিকে সমস্ত জগৎ আমাকে প্রার্থনা করে, আমার সেবা করে, তার শতসহস্র তেজ ও আলোকের নাড়ীর স্রুজে আমার সঙ্গে বিচিত্র সম্বন্ধ স্থাপন করে,— আমার দিকে তাকিয়ে তার সমস্ত লোকলোকান্তর পবন আদরে এই কথা বলে যে, ‘তুমি আমার যেমন এমনটি কোথাও আর-কেউ নেই, অনন্তের মধ্যে তুমিই কেবল তুমি’, সেইখানে আমার চেয়ে বড়ো আর কে আছে। এই বড়োর দিকে যখন আমি জাগ্রত হই, সেই দিকে আমার যেমন শক্তি, যেমন প্রেম, যেমন আনন্দ, সেই দিকে আমার নিজের কাছে নিজের উপলব্ধি যেমন পরিপূর্ণ, এমন ছোটোর দিকে কখনোই নয়। সকল স্বার্থের সকল অহংকারের অতীত সেই আমার বড়ো-আমিকে সকলের-চেয়ে-বড়ো-আমির মধ্যে ধরে দেখবার দিনই হচ্ছে আমাদের বড়ো দিন।

জগতে আমাদের প্রত্যেকেরই একটি বিশেষ স্থান আছে। আমরা প্রত্যেকেই একটি বিশেষ আমি। সেই বিশেষত্ব একেবারে অটল অটুট ; অনন্ত কালে অনন্ত বিশেষ আমি যা আর-কেউ তা নয়।

তা-হলে দেখা যাচ্ছে এই-যে আমিও ব'লে একটি জিনিস, এর দ্বারাই জগতের অণু সমস্ত-কিছু হতেই আমি স্বতন্ত্র। আমি জানছি যে আমি আছি, এই জানাটি যেখানে জাগছে সেখানে অস্তিত্বের সীমাহীন জনতার মধ্যে আমি একেবারে একমাত্র। আমিই হচ্ছে আমি, এই জানাটুকুর অতি তীক্ষ্ণ খড়্গের দ্বারা এই কণামাত্র আমি অবশিষ্ট ব্রহ্মাণ্ডকে নিজের থেকে একেবারে চিরবিচ্ছিন্ন করে নিয়েছে, নিখিল-চরাচরকে আমি এবং আমি-না এই দুই ভাগে বিভক্ত করে ফেলেছে।

কিন্তু এই-যে ঘর ভাঙাবার মূল আমি, মিলিয়ে দেবার মূলও হচ্ছেন উনি। পৃথক না হলে মিলনও হয় না ; তাই দেখতে পাচ্ছি সমস্ত জগৎ জুড়ে বিচ্ছেদের শক্তি আর মিলনের শক্তি, বিকর্ষণ এবং আকর্ষণ, প্রত্যেক অণুপরমাণুর মধ্যে কেবলি পরস্পর বোঝাপড়া করছে। আমার আমার মধ্যেও সেই বিশ্বব্যাপী প্রকাণ্ড দুই শক্তির খেলা ;— তার এক শক্তি প্রবল হাত দিয়ে ঠেলে ফেলছে, আর-এক শক্তি প্রবল হাত দিয়ে টেনে নিচ্ছে। এমনি করে আমি এবং আমি-নার মধ্যে কেবলি আনাগোনার জোয়ারভাঁটা চলেছে। এমনি করে আমি আমাকে জানছি বলেই তার প্রতিঘাতে সকলকে জানছি এবং সকলকে জানছি বলেই তার প্রতিঘাতে আমাকে জানছি। বিশ্ব-আমির সঙ্গে আমার আমার এই নিত্যকালের ঢেউ-খেলাখেলি।

এই এক আমিকে অবলম্বন করে বিচ্ছেদ ও মিলন উভয় তত্ত্বই আছে ব'লে আমি-টুকুর মধ্যে অনন্ত দ্বন্দ্ব। যেদিকে সে পৃথক সেইদিকে তার চিরদিনের দুঃখ, যেদিকে সে মিলিত সেইদিকে তার চিরকালের আনন্দ ; যেদিকে সে পৃথক সেইদিকে তার স্বার্থ, সেইদিকে তার পাপ, যেদিকে সে মিলিত সেইদিকে তার ত্যাগ, সেদিকে তার পুণ্য ; যেদিকে সে পৃথক সেইদিকেই তার কঠোর অহংকার, যেদিকে সে মিলিত সেইদিকেই তার সকল মাধুর্যের সার প্রেম। মাহুঘের এই আমার একদিকে ভেদ এবং আর-একদিকে অভেদ আছে বলেই মাহুঘের সকল প্রার্থনার সার প্রার্থনা হচ্ছে দ্বন্দ্বসমাধানের প্রার্থনা ;— অসতো মা সদগময়, তমসো মা জ্যোতির্গময়, মৃত্যোর্ধ্বমৃতং গময়।

সাধক কবি কবীর দুটিমাত্র ছত্রে আমি-রহস্যের এই তত্ত্বটি প্রকাশ করেছেন—

যব হম রহল রহা নহিঁ কোঈ,  
হমরে মাহ রহল সব কোঈ।

অর্থাৎ, আমি'র মধ্যে কিছুই নেই কিন্তু আমার মধ্যে সমস্তই আছে। অর্থাৎ, এই আমি একদিকে সমস্ত হতে পৃথক হয়ে অগ্নিদিকে সমস্তকেই আমার করে নিচ্ছে।

এই আমার দ্বন্দ্বনিকেতন আমিকে আমার ভগবান নিজের মধ্যে লোপ করে ফেলাতে চান না, একে নিজের মধ্যে গ্রহণ করতে চান। এই আমি তাঁর প্রেমের সামগ্রী; একে তিনি অসীম বিচ্ছেদের দ্বারা চিরকাল পর করে অসীম প্রেমের দ্বারা চিরকাল আপন করে নিচ্ছেন।

এমন কত কোটি কোটি অস্ত্রহীন আমি'র মধ্যে সেই এক পরম-আমির অনন্ত আনন্দ নিরন্তর ধ্বনিত তরঙ্গিত হয়ে উঠছে। অথচ এই অস্ত্রহীন আমি-মণ্ডলীর প্রত্যেক আমি'র মধ্যেই তাঁর এমন একটি বিশেষ রস বিশেষ প্রকাশ বা জগতে আর-কোনোখানেই নেই। সেইজগ্রে আমি যত ক্রুদ্ধই হই, আমার মতো তাঁর আর দ্বিতীয় কিছুই নেই; আমি যদি হারাই তবে লোকলোকান্তরের সমস্ত হিসাব গরমিল হয়ে যাবে। সেইজগ্রেই আমাকে নইলে বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের নয়, সেইজগ্রেই সমস্ত জগতের ভগবান বিশেষরূপেই আমার ভগবান, সেইজগ্রেই আমি আছি এবং অনন্ত প্রেমের বাধনে চিরকালই থাকব।

আমির এই চরম গৌরবের কথাটি প্রতিদিন আমাদের মনে থাকে না। তাই প্রতিদিন আমরা ছোটো হয়ে, সংসারী হয়ে, সম্প্রদায়বদ্ধ হয়ে থাকি।

কিন্তু মানুষ আমি'র এই বড়ো দিকের কথাটি দিনের পর দিন, বৎসরের পর বৎসর ভুলে থেকে বাঁচবে কী করে। তাই প্রতিদিনের মধ্যে-মধ্যে এক-একটি বড়োদিনের দরকার হয়। আগাগোড়া সমস্তই দেয়াল গঁথে গৃহস্থ বাঁচে না, তার মাঝে-মাঝে জানলা দরজা বসিয়ে সে বাহিরকে ঘরের ও ঘরকে বাহিরের করে রাখতে চায়। বড়ো-দিনগুলি হচ্ছে সেই প্রতিদিনের দেয়ালের মধ্যে বড়ো দরজা। আমাদের প্রতিদিনের সূত্রে এই বড়োদিনগুলি সূর্যকাস্তুরমণির মতো গাঁথা হয়ে যাচ্ছে; জীবনের মালায় এই দিনগুলি যত বেশী, যত খাঁটি, যত বড়ো, আমাদের জীবনের মূল্য তত বেশী, আমাদের জীবনে সংসারের শোভা তত বেড়ে ওঠে।

তাই বলছিলাম, আজ আমাদের উৎসবের প্রাতে বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের দিকে আশ্রমের দ্বার উন্মোচিত হয়ে গেছে; আজ নিখিল মানবের সঙ্গে আমাদের যে-যোগ, সেই যোগটি ঘোষণা করবার রোশনচৌকি এই প্রাণ্ডের আকাশ পূর্ণ করে বাজছে, কেবলি বাজছে, ভোর থেকে বাজছে। আজ আমাদের এই আশ্রমের ক্ষেত্র সকলেরই আনন্দক্ষেত্র। কেন। কেননা, আমাদের প্রত্যেকের জীবনের সাধনায় সমস্ত মানুষের সাধনা চলছে। এখানকার তপস্ত্যায় সমস্ত পৃথিবীর লোকের ভাগ আছে। আশ্রমের

সেই বড়ো কথাটিকে আজ আমাদের হৃদয়মনের মধ্যে আমাদের সমস্ত সংকল্পের মধ্যে পরিপূর্ণ করে নেব।

সকলের সঙ্গে আমাদের এই যোগের সংগীতটি আজ কে বাজাবেন। সেই মহাযোগী, জগতের অসংখ্য বীণাতন্ত্রী ধীর কোলের উপরে অনন্তকাল ধরে স্পন্দিত হচ্ছে। তিনিই একের সঙ্গে অগ্নের, অন্তরের সঙ্গে বাহিরের, জীবনের সঙ্গে মৃত্যুর, আলোর সঙ্গে অন্ধকারের, যুগের সঙ্গে যুগান্তরের, বিচ্ছেদ ঘটিয়ে ঘটিয়ে মিলন ঘটিয়ে তুলছেন; তাঁরি হাতের সেই বিচ্ছেদমিলনের ঝংকারে বৈচিত্র্যের শত শত তান কেবলি উৎসারিত হয়ে আকাশ পরিপূর্ণ করে ছড়িয়ে ছড়িয়ে পড়ছে; একই ধূমো থেকে তানের পর তান ছুটে বেরিয়ে যাচ্ছে, এবং একই ধূমোতে তানের পর তান এসে পরিসমাপ্ত হচ্ছে।

বীণার তারগুলো যখন বাজে না তখন তারা পাশাপাশি পড়ে থাকে, তবুও তাদের মিলন হয় না, তখনো তারা কেউ কাউকে আপন বলে জানে না। যেই বেজে ওঠে অমনি স্বরে স্বরে তানে তানে তাদের মিলিয়ে মিলিয়ে দেয়— তাদের সমস্ত ফাঁকগুলো রাগরাগিণীর মাধুর্যে ভরে ভরে ওঠে। তখন তারা স্বতন্ত্র তবু এক,—কেউ-বা লোহার কেউ-বা পিতলের, তবু এক,—কেউ-বা সরু স্বরের কেউ-বা মোটা স্বরের, তবু এক—তখন তারা কেউ কাউকে আর ছাড়তে পারে না। তাদের প্রত্যেকের ভিতরের সত্য বাণীটি যেই প্রকাশ হয়ে পড়ে অমনি সত্যের সঙ্গে সত্যের, প্রকাশের সঙ্গে প্রকাশের অন্তরতর মিলটি সৌন্দর্যের উচ্ছ্বাসে ধরা পড়ে যায়, দেখা যায়, আপনার মধ্যে স্বর যতই স্বতন্ত্র হ'ক, গানের মধ্যে তারা এক।

আমাদের জীবনের বীণাতে, সংসারের বীণাতে প্রতিদিন তার বাঁধা চলছে, স্বর বাঁধা এগোচ্ছে। সেই বাঁধবার মুখে কত কঠিন আঘাত, কত তীব্র বেহুস। তখন চেষ্টার মূর্তি, কষ্টের মূর্তিটাই বারবার করে দেখা যায়। সেই বেহুসকে সমগ্রের স্বরে মিলিয়ে তুলতে এত টান পড়ে যে, এক-একসময় মনে হয় যেন তার আর সহিতে পারল না, গেল বুঝি ছিঁড়ে।

এমনি করে চেয়ে দেখতে দেখতে শেষকালে মনে হয়, তবে বুঝি সার্থকতা কোথাও নেই— কেবলি বুঝি এই টানাটানি বাঁধাবাঁধি, দিনের পর দিন কেবলি খেটে মরা, কেবলি ওঠা পড়া, কেবলি অহংমুহুরটার অচল খোঁটার মধ্যে বাঁধা থেকে মোচড় খাওয়া — কোনো অর্থ নেই, কোনো পরিণাম নেই— কেবলি দিনযাপন মাত্র।

কিন্তু যিনি আমাদের বাজিয়ে, তিনি কেবলি কি কঠিন হাতে নিয়মের খোঁটায় চড়িয়ে পাক দিয়ে দিয়ে আমাদের স্বরই বাঁধছেন। তা তো নয়। সঙ্গে-সঙ্গে মুহূর্তে

মুহূর্তে ঝংকারও দিচ্ছেন। কেবলি নিয়ম? তা তো নয়। তার সঙ্গে-সঙ্গেই আনন্দ। প্রতিদিন খেতে হচ্ছে বটে পেটের দায়ের অত্যন্ত কঠোর নিয়মে, কিন্তু তার সঙ্গে-সঙ্গেই মধুর ঝাটুফুর রাগিণী রসনায় রসিত হয়ে উঠছে। আশ্চর্য্যকার বিষয় চেষ্টায় প্রত্যেক মুহূর্তেই বিশ্বজগতের শতসহস্র নিয়মকে প্রাণপণে মানতে হচ্ছে বটে, কিন্তু সেই মেনে চলবার চেষ্টাতেই আমাদের শক্তির মধ্যে আনন্দের ঢেউ খেলিয়ে উঠছে। দায়ও যেমন কঠোর, খুশিও তেমনি প্রবল।

সেই আমাদের গুণ্ডাদের হাতে বাজবার সুবিধেই হচ্ছে ওই। তিনি সব সুরের রাগিণীই জানেন। যে-ক'টি তার বাধা হচ্ছে, তাতে যে-ক'টি সুর বাজে, কেবলমাত্র সেই ক'টি নিয়েই তিনি রাগিণী ফলিয়ে তুলতে পারেন। পাপী হ'ক, মৃৎ হ'ক, স্বার্থপর হ'ক, বিষয়ী হ'ক, যে হ'ক-না, বিশ্বের আনন্দের একটা সুরও বাজে না এমন চিন্তা কোথায়। তা হলেই হল; সেই স্বযোগটুকু পেলেই তিনি আর ছাড়েন না। আমাদের অসাড়তমেরও হৃদয়ে প্রবল ঝঙ্কার মাঝখানে হঠাৎ এমন একটা-কিছু সুর বেজে ওঠে, যার যোগে ক্ষণকালের জগ্রে নিজের চারদিককে ছাড়িয়ে গিয়ে চিরন্তনের সঙ্গে মিলে যাই। এমন একটা-কোনো সুর, নিজের প্রয়োজনের সঙ্গে অহংকারের সঙ্গে যার মিল নেই—যার মিল আছে আকাশের নীলিমার সঙ্গে, প্রভাতের আলোর সঙ্গে, যার মিল আছে ত্যাগীর ত্যাগের সঙ্গে, বীরের অভয়ের সঙ্গে, সাধুর প্রসন্নতার সঙ্গে; সেই সুরটি যখন বাজে তখন মায়ের কোলের অতিক্ষুদ্র শিশুটিও আমাদের সকল স্বার্থের উপরে চেপে বসে; সেই সুরেই আমরা ভাইকে চিনি, বন্ধুকে টানি, দেশের কাজে প্রাণ দিই; সেই সুরে সত্য আমাদের হৃৎসাধ্য সাধনের দুর্গম পথে অনায়াসে আহ্বান করে; সেই সুর যখন বেজে ওঠে তখন আমরা জন্মদরিদ্রের এই চিরাত্যস্ত কথাটা মুহূর্তেই ভুলে যাই যে, আমরা ক্ষুধাতৃষ্ণার জীব, আমরা জন্মমরণের অধীন, আমরা স্তম্ভিনিন্দায় আন্দোলিত; সেই সুরের স্পন্দনে আমাদের সমস্ত ক্ষুদ্র সীমা স্পন্দিত হয়ে উঠে আপনাকে লুকিয়ে অনীমকেই প্রকাশ করতে থাকে। সে সুর যখন বাজে না তখন আমরা ধূলির ধূলি, আমরা প্রকৃতির অতিভীষণ প্রকাণ্ড যন্ত্রটার মধ্যে আবদ্ধ একটা অত্যন্ত ক্ষুদ্র চাকা, কার্ধকারণের শৃঙ্খলে আটপৃষ্ঠে জড়িত। তখন বিশ্বজগতের কল্পনাতীত বৃহত্ত্বের কাছে আমাদের ক্ষুদ্র আয়তন লজ্জিত, বিশ্বশক্তির অপরিমেয় প্রবলতার কাছে আমাদের ক্ষুদ্র শক্তি কুণ্ঠিত। তখন আমরা মাথা হেঁট করে দুই হাত জোড় করে অহোরাত্র ভয়ে ভয়ে বাতাসকে আলোকে সূর্যকে চন্দ্রকে পর্বতকে নদীকে নিজের চেয়ে বড়ো ব'লে দেবতা ব'লে যখন-তখন যেখানে-সেখানে প্রণাম করে করে বেড়াই। তখন আমাদের সংকল্প সংকীর্ণ, আমাদের আশা ছোটো,

আকাঙ্ক্ষা ছোটো, বিশ্বাস ছোটো, আমাদের আরাধ্য দেবতাও ছোটো। তখন কেবল খাও, পরো, স্বখে থাকো, হেসে খেলে দিন কাটাও, এইটেই আমাদের জীবনের মন্ত্র। কিন্তু সেই ভূমার স্বর যখন বৃহৎ আনন্দের রাগিনীতে আমাদের আত্মার মধ্যে মজ্জিত হয়ে ওঠে, তখনি কার্ণিকারণের শৃঙ্খলে বাঁধা থেকেও আমরা তার থেকে মুক্ত হই, তখন আমরা প্রকৃতির অধীন থেকেও অধীন নই, প্রকৃতির অংশ হয়েও তার চেয়ে বড়ো; তখন আমরা জগৎসৌন্দর্যের দর্শক, জগৎঐশ্বর্যের অধিকারী, জগৎপতির আনন্দভাণ্ডারের অংশী— তখন আমরা প্রকৃতির বিচারক, প্রকৃতির স্বামী।

আজ বাজুক ভূমানন্দের সেই মেঘমন্ত্র হৃন্দর ভীষণ সংগীত যাতে আমরা নিজেকে নিজের অতিক্রম করে অমৃতলোকে জাগ্রত হই। আজ আপনার অধিকারকে বিশ্বকোষে প্রশস্ত করে দেখি, শক্তিকে বিশ্বশক্তির সহযোগী করে দেখি, মর্ত্যজীবনকে অনন্ত-জীবনের মধ্যে বিধ্বতরূপে ধ্যান করি।

বাজে বাজে জীবনবীণা বাজে! কেবল আমার একলার বীণা নয়—লোকে লোকে জীবনবীণা বাজে। কত জীব, তার কত রূপ, তার কত ভাষা, তার কত স্বর, কত দেশে কত কালে, সব মিলে অনন্ত আকাশে বাজে বাজে জীবনবীণা বাজে। রূপ-রস-শব্দ-গন্ধের নিরন্তর আন্দোলনে, স্রুতঃস্রবের জন্মমৃত্যুর আলোক-অন্ধকারের নিরবচ্ছিন্ন আঘাত-অভিঘাতে বাজে বাজে জীবনবীণা বাজে। ধন্য আমার প্রাণ যে, সেই অনন্ত আনন্দসংগীতের মধ্যে আমরা স্বরটুকু জড়িত হয়ে আছে; এই আমি-টুকুর তান সকল-আমির গানে স্রবের পর স্বর জুগিয়ে মিড়ের পর মিড় টেনে চলেছে। এই আমিটুকুর তান কত সূর্যের আলোয় বাজছে, কত লোকে লোকে জন্মমরণের পর্ধ্যায়ের মধ্য দিয়ে বিস্তীর্ণ হচ্ছে, কত নব নব নিবিড় বেদনার মধ্য দিয়ে অভাবনীয় রূপে বিচিত্র হয়ে উঠছে; সকল-আমির বিশ্বব্যাপী বিরাটবীণায় এই আমি এবং আমার মতো এমন কত আমির তার আকাশে আকাশে ঝংকৃত হয়ে উঠছে। কী হৃন্দর আমি! কী মহৎ আমি! কী সার্থক আমি!

আজ আমাদের সাংবৎসরিক উৎসবের দিনে আমাদের সমস্ত মনপ্রাণকে বিশ্বলোকের মাঝখানে উন্মুখ করে তুলে ধরে এই কথাটি স্বীকার করতে হবে যে, আমাদের আজন্মের প্রতিদিনের সাধনার লক্ষ্যটি এই যে, বিশ্বের সকল স্পর্শে আমাদের জীবনের সকল তার বাজতে থাকবে অনন্তের আনন্দগানে। সংকোচ নেই; কোথাও সংকোচ নেই, কোথাও কিছুমাত্র সংকোচ নেই;—স্বার্থের সংকোচ, ক্ষুদ্র সংস্কারের সংকোচ, স্থণাবিষেধের সংকোচ—কিছুমাত্র না। সমস্ত অত্যন্ত সহজ, অত্যন্ত পরিস্কার, অত্যন্ত খোলা, সমস্তই আলোতে ঝলমল করছে—তার উপর বিশ্বপতির



আঙুল যখন যেমনি এসে পড়ছে, অকুণ্ঠিত স্বর তৎক্ষণাৎ ঠিকটি বেজে উঠছে। জড় পৃথিবীর জলস্থলের সঙ্গেও তার আনন্দ সাড়া দিচ্ছে, তরুলতার সঙ্গেও তার আনন্দ মর্মরিত হয়ে উঠছে, পশুপক্ষীর সঙ্গেও তার আনন্দের স্বর মিলছে, মানুষের মধ্যেও তার আনন্দ কোনো জায়গায় প্রতিহত হচ্ছে না; সকল জাতির মধ্যে, সকলের সেবার মধ্যে, সকল জ্ঞানে, সকল ধর্মে তার উদার আত্মবিশ্বৃত আনন্দ স্রবের সহস্র কিরণের মতো অনায়াসে পরিব্যাপ্ত হয়ে পড়ছে। সর্বত্রই সে জাগ্রত, সে সচেতন, সে উন্মুক্ত; প্রস্তুত তার দেহ মন, উন্মুক্ত তার দ্বার বাতায়ন, উচ্ছ্বসিত তার আহ্বানধ্বনি। সে সকলের, এবং সেই বিশ্বরাজপথ দিয়েই সে তাঁর যিনি সকলেরই।

হে অমৃত আনন্দময়, আমার এই ক্ষুদ্র আমিটুকুর মধ্যে তোমার অনন্ত অমৃত আনন্দরূপ দেখবার জগ্রে অপেক্ষা করে আছি। কতকাল ধরে যে, তা আমি নিজেও জানি নে, কিন্তু অপেক্ষা করে আছি। যতদিন নিজেকে ক্ষুদ্র বলে জানছি, ছোটো চিন্তায় ছোটো বাসনায় যুত্বার বেইনের মধ্যে আবদ্ধ হয়ে আছি, ততদিন তোমার অমৃতরূপ আমার মধ্যে প্রত্যক্ষ হচ্ছে না। ততদিন আমার দেহে দীপ্তি নেই, মনে নিষ্ঠা নেই, কর্মে ব্যবস্থা নেই, চরিত্রে শক্তি নেই, চারিদিকে শ্রী নেই; ততদিন তোমার জগদ্ব্যাপী নিয়মের সঙ্গে, শৃঙ্খলার সঙ্গে, সৌন্দর্যের সঙ্গে আমার মিল হচ্ছে না। যতদিন আমার এই আমিটুকুর মধ্যে তোমার অনন্ত অমৃতরূপ আনন্দরূপ না উপলব্ধি করছি, ততদিন আমার ভয়ের অন্ত নেই, শোকের অবসান নেই,—ততদিন যুত্বাকেই চরম ভয় বলে মনে করি, ক্ষতিকেই চরম বিপদ বলে গণ্য করি,—ততদিন সত্যের জগ্রে সংগ্রাম করতে পারি নে, মঙ্গলের জগ্রে প্রাণ দিতে কুণ্ঠিত হই,—ততদিন আত্মাকে ক্ষুদ্র মনে করি বলেই রূপণের মতো আপনাকে কেবলি পায়ে পায়ে বাঁচিয়ে বাঁচিয়ে চলতে চাই; শ্রম বাঁচিয়ে চলি, কষ্ট বাঁচিয়ে চলি, নিন্দা বাঁচিয়ে চলি, কিন্তু সত্য বাঁচিয়ে চলি নে, ধর্ম বাঁচিয়ে চলি নে, আত্মার সম্মান বাঁচিয়ে চলি নে। যতদিন আমার এই আমিটুকুর মধ্যে তোমার অনন্ত অমৃতরূপ আনন্দরূপ না দেখি ততদিন চারিদিকের অনিয়ম, অস্বাস্থ্য, অজ্ঞান, অপূর্ণতা, অসৌন্দর্য, অপমান আমার জড়চিত্তকে আঘাতমাত্র করে না—চতুর্দিকের প্রতি আমার হৃগভীর আলম্ববিজড়িত অনাদর দূর হয় না, নিষিলের প্রতি আমার আত্মা পরিপূর্ণ শক্তিতে প্রসারিত হতে পারে না; ততদিন পাপকে বিষমুগ্ধ বিহ্বলভাবে অন্তরের মধ্যে দিনের পর দিন কেবল লালন করেই চলি এবং পাপকে উদাসীন দুর্বলভাবে বাহিরে দিনের পর দিন কেবল প্রস্রয় দিতেই থাকি—কঠিন এবং প্রবল সংকল্প নিয়ে অকল্যাণের সঙ্গে সংগ্রাম করবার জগ্রে বন্ধপরিকর হয়ে দাঁড়াতে পারি নে;—কি অব্যবস্থাকে কি অজ্ঞায়কে আঘাত করার জগ্রে

প্রস্তুত হই নে, পাছে তার লেশমাত্র প্রতিঘাত নিজের উপরে এসে পড়ে। তোমার অনন্ত অমৃতরূপ আনন্দরূপ আমার এই আমিটুকুর মধ্যে বোধ করতে পারি নে বলেই ভীকৃতার অধম ভীকৃত্য এবং দীনতার অধম দীনতার মধ্যে দিনে দিনে তলিয়ে যেতে থাকি, দেহে-মনে গৃহে-গ্রামে সমাজে-স্বদেশে সর্বত্রই নিদারুণ নৈশফল্য মঙ্গলকে পুনঃ পুনঃ বাধা দিতে থাকে, এবং অতি বৌভৎস অচল জড়ত্ব ব্যাধিরূপে ছুড়িকরূপে, অনাচার ও অন্ধ সংস্কাররূপে, শতসহস্র কাল্পনিক বিভীষিকারূপে অকল্যাণ ও শ্রীহীনতাকে চারিদিকে স্তূপাকার করে তোলে।

হে ভূমা, আজকের এই উৎসবের দিন আমাদের জাগরণের দিন হ'ক— আজ তোমার এই আকাশে আলোকে বাতাসে উদ্বোধনের বিপুল বাণী উদ্গীত হতে থাক, আমরা অতি দীর্ঘ দীনতার নিশাবসানে নেত্র উন্মীলন করে জ্যোতির্ভয় লোকে নিজেকে অমৃতস্ত পুত্রাঃ বলে অহুভব করি; আনন্দসংগীতের তালে তালে নির্ভয়ে যাত্রা করি সত্যের পথে, অ্যালোকের পথে, অমৃতের পথে; আমাদের এই যাত্রার পথে আমাদের মুখে চক্ষু, আমাদের বাক্যে মনে, আমাদের সমস্ত কর্মক্ষেত্রে, হে রুদ্র, তোমার প্রসন্নমুখের জ্যোতি উদ্ভাসিত হয়ে উঠুক। আমরা এখানে সকলে যাত্রীর দল— তোমার আশীর্বাদ লাভের জগ্ন দাঁড়িয়েছি; সম্মুখে আমাদের পথ, আকাশে নবীন সূর্যের আলোক, 'সত্যং জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্ম' আমাদের মন্ত্র; অন্তরে আমাদের আশার অন্ত নেই,— আমরা মানব না পরাভব, আমরা জানব না অবসাদ, আমরা করব না আত্মার অবমাননা, চলব দৃঢ়পদে, অসংকুচিত চিত্তে— চলব সমস্ত স্তম্ভভংগের উপর দিয়ে, সমস্ত স্বার্থ এবং দৈন্ত এবং জড়তাকে দলিত করে— তোমার বিশ্বলোকে অনাহত তুরীতে জয়বাণ বাজতে থাকবে, চারিদিক থেকে আহ্বান আসতে থাকবে, 'এসো, এসো, এসো'— আমাদের দৃষ্টির সম্মুখে খুলে যাবে চিরজীবনের সিংহদ্বার— কল্যাণ, কল্যাণ, কল্যাণ— অন্তরে বাহিরে কল্যাণ— আনন্দম্ আনন্দম্, পরিপূর্ণমানন্দম্।

—শেষ—

## গ্রন্থপরিচয়

[ রচনাবলীর বর্তমান খণ্ডে মুদ্রিত গ্রন্থগুলির প্রথম প্রকাশের তারিখ ও গ্রন্থসংক্রান্ত অগ্ন্যাক্র জ্ঞাতব্য তথ্য গ্রন্থপরিচয়ে সংকলিত হইল। এই খণ্ডে মুদ্রিত কোনো কোনো রচনা সম্বন্ধে কবির নিজের মন্তব্যও এই বিভাগে মুদ্রিত হইল। পূর্ণতর তথ্যসংগ্রহ সর্বশেষ খণ্ডে একটি পঞ্জীতে প্রকাশিত হইবে। ]

### মহুয়া

মহুয়া ১৩৩৬ সালের আশ্বিন মাসে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয়।

বিশ্বভারতী রবীন্দ্রভবনে রক্ষিত পাণ্ডুলিপির সাহায্যে মহুয়ার বর্তমান সংস্করণে অনেক কবিতার রচনাস্থান নির্দিষ্ট হইল, এবং রচনাতারিখ ও পাঠ পরিবর্তিত ও সংশোধিত হইল।

নির্বাকিণী, শুকতারার, অচেনা, পথের বাঁধন, বাসরঘর, বিদায়, প্রণতি, নৈবেদ্য, অশ্রু, অন্তর্ধান— এই দশটি কবিতা শেষের কবিতা<sup>১</sup> উপন্যাসের জন্ত লিখিত হইলেও 'ভাবাহুষ্কবশত মহুয়াতেও মুদ্রিত হইয়াছে'। রচনাবলী-সংস্করণে মহুয়ার সেই রূপ অপরিবর্তিত রাখা হইল।

মহুয়ার প্রথম সংস্করণের পাঠপরিচয়ে পাদটীকায় জানানো হইয়াছে যে, 'বিচ্ছেদ' ও 'বিরহ' শেষের কবিতার জন্ত লিখিত হইলেও ওই উপন্যাসে ব্যবহৃত হয় নাই।

পাণ্ডুলিপিতে প্রাপ্ত কয়েকটি কবিতার মূল বা স্বতন্ত্র পাঠ নিম্নে মুদ্রিত হইল :

৩ শুধায়ো না মোর গান  
কারে করেছিছ দান  
পথধূলা-পরে আছে তারি তরে  
যার কাছে পাবে মান।

২ যে সেই ধুলার ফুলে  
হার গেঁথে লয় তুলে,—  
হেলার সে-ধন হয়-যে ভূষণ  
তাহারি মাথার চূলে।

১ জটব্য : রবীন্দ্র-রচনাবলী দশম খণ্ড।

১ ফুল ছিঁড়ে লয় হাওয়া,  
সে পাওয়া মিথ্যে পাওয়া—  
আনমনে তার পুষ্পের ভার  
ধুলায় ছড়িয়ে যাওয়া।

[ ১২২৭ ]

উৎসর্গ-কবিতাটির পাতুলিপিতে প্রাপ্ত বর্জনচিহ্নিত প্রথম পাঠ; পরে পার্শ্ববর্তী সংখ্যানুযায়ী শ্লোকগুলির ক্রম পরিবর্তিত হইয়াছিল।

## উজ্জীবন

ভস্ম-অপমানশয্যা ছাড়া, পুষ্পধলু,  
ক্লান্ত অগ্নি হতে লহো জলদর্চি তলু।  
যাহা মরণীয় যাক ম'রে,  
জাগো চিরস্মরণীয় ধ্যানমূর্তি ধ'রে।  
যাহা স্থূল, যাহা ক্লান্ত তব,  
অঙ্গ সাথে দন্ধ হ'ক, হও নিত্যনব।  
মৃত্যু হতে জাগো, পুষ্পধলু,  
হে অতলু, বীরের তলুতে লহো তলু।

বন্ধু তব দৈত্যজয়ী দেব বজ্রপাণি,  
পুষ্পচ্ছলে তাঁরি অগ্নি দাও তুমি আনি।  
সেই দিব্য দীপ্যমান দাহ  
অস্তরে করুক দ্রুত দুঃখের প্রবাহ।  
মিলনেরে করুক প্রথর,  
বিচ্ছেদেরে ক'রে দিক দুঃসহ স্তম্ভর।  
মৃত্যু হতে ওঠো, পুষ্পধলু,  
হে অতলু, বীরের তলুতে লহো তলু।

সংকটবন্ধুর তব দীর্ঘ রাজপথ—  
সে-দুর্গমে চলুক প্রেমের জয়রথ।

তিমিরতোরণ রজনীর  
স্পন্দিবে আহ্বানে মোর নির্ঘোষণস্তীর ।  
যাক দূরে দ্বিধা লজ্জা ত্রাস—  
আয় বক্ষে সর্বনাশা প্রচণ্ড উল্লাস ।  
মৃত্যু হতে ওঠো, পুষ্পধনু,  
হে অতনু, বীরের তনুতে লহো তনু ।

তপতী নাটকের প্রথম সংস্করণে মুদ্রিত ( পৃ.৫২-৫৪ ) অনেকাংশে পৃথক পাঠ ।

উজ্জীবন

উত্তীর্ণ হয়েছ তুমি ধূর্জটির ক্রোধবহুশিখা  
হে মল্লথ, মনসিজ, হে মনের মায়ামরীচিকা,—  
তৃষ্ণামরুবিহারে বিলাস,—  
পুরাও পুরাও অভিলাষ ।

দহনে দ্বিগুণ দীপ্তি লভিল দাহনশক্তি তব,  
পুরাতনে ভস্ম করি বাহির হয়েছ নিত্যনব—  
ভূখে তব দুর্জয় বিকাশ—  
পুরাও পুরাও অভিলাষ ।

পুষ্পেব প্রচ্ছন্ন তলে ইন্দ্রের যে বজ্র কর চুরি  
মিলন করুক তীব্র, বিরহের দুঃসহ মাধুরী  
শাস্তি মোর করুক বিনাশ—  
পুরাও পুরাও অভিলাষ ।

নিন্দাকণ্টকিত পথে জয়যাত্রা অতনু অধীর  
আনন্দে সার্থক করো— দাও মোরে বিশ্ববিস্মৃতির  
সর্বনাশা প্রচণ্ড উল্লাস—  
পুরাও পুরাও অভিলাষ ।

'তপতী'র পাণ্ডুলিপিতে প্রাপ্ত সম্পূর্ণ-ষড়স্ত পাঠ । অসম্পূর্ণ ?

বরণডালা

আজি এই মম সকল ব্যাকুল  
অঙ্গ-মাঝে  
ওহে নিরুপম, তোমার স্তবের  
ছন্দ বাজে ।

এই বসন্তে লতায় লতায়  
পাতায় ফুলে  
বাগীহিল্লোল মিলিছে তোমার  
চরণমূলে ।  
আমার দেহের বাগীতে সে দোল  
উঠিছে তুলে ।  
দিহু পূজা মম, নাহি যদি লও  
মরিব লাজে ।  
ওহে নিরুপম, তোমার স্তবের  
ছন্দ বাজে ।

তরু হতে ফুল আনি নাই আমি  
আনি নি ফল ।  
দেশ দেশ হতে আনি নি ভরিয়া  
তীর্থজল ।  
আমার আপন তলুতে উছলে  
অধরা ধারা,  
অধীরতা তার তোমারি মাঝারে  
হ'ক-না সারা ।  
ঘনঘামিনীর আঁধারে যেমন  
ঝলিছে তারা  
দেহ ঘেরি মম প্রাণের চমক  
তেমনি রাজে ।

ওহে নিরুপম, তোমার স্তবের  
ছন্দ বাজে ।

বৈশাখ ১৩৩৩

সম্ভবত পূর্বপাঠ। কবির অপ্রকাশিত 'বৈকালী' গ্রন্থে (৪২ পৃ.) প্রাপ্ত। নটীর পূজা নাটকের  
'আমার ক্ষমো হে ক্ষমো' গানটির সহিত সাদৃশ্য লক্ষণীয়।

বরণ

পুরাণে কাহিনী শুনিয়াছি  
দময়ন্তী নিয়েছিল বাছি  
মানবেরে, ছদ্মবেশী দেবতার মাঝে ।  
অর্থ্যহারা দেবতার চলে গেল লাজে ।  
রাজকন্যা চিনেছে সেদিন  
দেবমূর্তি, সে যে ছায়াহীন ।

তাই শুনে একা বসে বসে  
ভেবেছিছ বালিকাবয়সে—  
আমি লব স্বয়ম্বরে বরি দেবতারে,  
সর্বমানবের মাঝে চিনিব তাহারে ;  
তারি লাগি মোর দেহে মনে  
বরমালা গাঁথিব যতনে ।

বুঝি নি, কঠিন মোর পণ  
কেমনে যে করিব সাধন ।  
কত-না মাহুঘ ফেরে দেবতার বেশে  
লয়ে পূজারীর দল দেশ হতে দেশে ।  
হেথা হোথা দিনে দিনে তাই  
ষিধা লয়ে ফিরেছি সদাই ।

শ্রবস্তুর রৌদ্রের বেলায়  
জনতার মুখের মেলায়

দাঁড়ালেম একদিন রাজপথ-পাশে,  
 চেয়ে চেয়ে দেখিলাম যারা যায় আসে ।  
 দেখিলাম যতটুকু কামা  
 তার চেয়ে দীর্ঘতর ছায়া ।

স্পর্ধাতীক্ষ কত কণ্ঠস্বর  
 শুনিলাম ভেদিছে অধর ।  
 দেখিছ দীনের মূর্তি উজ্জল সজ্জায়,  
 ধনসমারোহে তারে ঢাকিল লজ্জায় ;  
 যতই ছুটায় অশ্রুতথ  
 সঙ্গে ওড়ে ধূলির পর্বত ।

সেদিন সবার ঠেলাঠেলি  
 নানা শব্দে উঠিল উষেলি ।  
 তুমি পথপ্রান্তে একা ছিলে হান্তমুখে  
 নিঃশব্দে দেখিতেছিলে নিস্তর্র কৌতুকে ;  
 হৃদয় আছিল জনশ্রোতে,  
 মন ছিল দূরে সবা হতে ।

বহে গেল জনতার ঢেউ ।  
 তোমা-পানে চাহে নাই কেউ ।  
 কেবল একেলা আমি দেখেছি তোমারে,  
 তুমিই ফেল নি ছায়া ছায়ার মাঝারে ।  
 মালা হাতে কাছে গেছ খেয়ে,  
 হাসিলে আমার মুখে চেয়ে ।

২৫ অগস্ট ১৯২৮

চৌরঙ্গি

পাণ্ডুলিপিতে প্রাপ্ত স্বত্ত্ব পাঠ ।



মহয়া

রে মহয়া, নামখানি গ্রাম্য তোর, লঘু ধ্বনি তার,  
প্রাণ তোর উচ্চশির, রহে রাজকুলবনিতার  
মর্যাদা বহিয়া। হেরিয়াছি তোরে শালবীথিকায়  
বনস্পতিসভা-মাঝে, সজ্জা তোর প্রচুর ছায়ায়  
লুপ্তিত তুণের 'পরে ; বিপুল পল্লবঘন স্তরে  
আগন্তুক বিহঙ্গমে সংগীতগুণীর সমাদরে  
ডেকে নিস উদার আশ্রয়ে। উঠে যবে হুহংকার  
ক্লৃক কালবৈশাখীর, গর্ব জাগে শাখাপ্রশাখার,  
তর্জনে গঞ্জিয়া উঠে দৃপ্তবলে রাখে আশ্রিতে।  
অনার্যশীর্ণ দিনে বনের প্রাক্ষণ হতে ফেরে  
বুভুক্ষু অতিথি যবে, বন্য নারী আসে তোর পথে,  
দুভিক্ষের ভিক্ষাঞ্জলি পূর্ণ করি দিস সদাশ্রিতে।  
যে-বধূরে ভাবি মনে, কানে-কানে কহি আমি তোরে,  
যদি তার দেখা পাই ডাকিব মহয়া নাম ধরে।

২ সেপ্টেম্বর ১৯২৮

পাণ্ডুলিপিতে প্রাপ্ত বর্জনচিহ্নাক্রিত প্রথম পাঠ।

বিরহ ও অন্তর্ধান

শক্তি আলোক নিয়ে দিগন্তে উদিল শীর্ণ শশী,  
অরণ্যে শিরীষশাখে অকস্মাৎ উঠিল উচ্ছ্বসি  
বসন্তের হাওয়ার খেয়াল,—  
ব্যথায় নিবিড় হল শেষ কথা কহিবার কাল।

গোধূলির গীতিশূন্য স্তম্ভিত গ্রহরথানি বেয়ে  
গেলে তুমি দূর পথে, নিনিমেষ রহিলাম চেয়ে।  
ধীরে ধীরে বনাস্তে মিলাল  
প্রাস্তরের প্রাস্ততটে অন্তশেষ ক্ষীণ পাংশু আলো।

তব অন্তর্ধানে তব হেরিলাম রূপ চিরন্তন,  
 অন্তরে অলক্যলোকে তোমার পরম আগমন ।  
 লভিলাম চিরস্পর্শমণি ;  
 তোমার শূন্যতা তুমি পরিপূর্ণ করেছ আপনি ।

যে-দ্বার খুলিয়া গেলে রুদ্ধ সে হবে না কোনোমতে,  
 কান পাতি রহে তব ফিরিবার প্রত্যাশার পথে ।  
 তোমার অমূর্ত আসাযাওয়া  
 যে-পথে চঞ্চল করে দিগ্বালার অঞ্চলের হাওয়া ।

বসন্তে মাঘের অন্তে আশ্রবনে মুকুলমত্ততা  
 মধুপগুঞ্জনে মিশি আনে কোন্ কানে-কানে কথা ।  
 মোর নাম তব কণ্ঠে ডাকা  
 কাস্ত আজি তাপকাস্ত দিনাস্তের মৌন দিয়ে ঢাকা ।

বিরহের সঙ্গহীন স্তব্ধতার গভীর নিভূতে  
 বাক্যহারা চিন্তে মোর এতদিনে পাইছু শুনিতে  
 তুমি কবে মর্ষ-মাঝে পশি  
 দিলে অনির্বচনীয় ধ্যানমত্তবাণী মহিমসী ।

অস্তরের অন্ধকারে এতদিনে পাইছু সন্ধান  
 সন্ধ্যার দেউলদীপ চিন্তে মোর তোমারি সে দান ।  
 বিচ্ছেদের হোমবহি হতে  
 পূজামূর্তি ধরি প্রেম দেখা দিল দুঃখের আলোতে ।

২৬ আষাঢ় ১৩৩৫

‘বিরহ’ ও ‘অন্তর্ধান’ কবিতাদ্বটির পাণ্ডুলিপিতে প্রাপ্ত সংযুক্ত আকারে স্বতন্ত্র প্রথম পাঠ ।

‘দায়মোচন’ কবিতাটির প্রথম স্লোকের পরে পাণ্ডুলিপিতে নিম্নোক্ত একটি সম্পূর্ণ  
 নূতন স্লোক আছে :

শ্রাবণের বর্ষণে যা দিয়েছে তালি,  
 দান সেই অল্প তো নয় ।

ফাঙ্কনে ধরণীর যৌবনডালি  
 ভরে সেই রসসঞ্চয় ।  
 তারপরে আশ্বিনে মেঘ উদাসীন  
 শূন্য গগনতলে সম্বলহীন ;—  
 স্বচ্ছ প্রভাতে ধরা চাহে তার পানে,  
 বিদায়ঋতুরে নাহি ভরে ।  
 আলোতে শিশিরে আর সৌরভে প্রাণে  
 গৌরবে বিচ্ছেদ ভরে ।

‘মাগরিকা’ কবিতাটির মধ্যায় প্রচলিত পাঠে নিম্নমুদ্রিত একটি সম্পূর্ণ স্তবক  
 বর্জিত হইয়াছে । পাণ্ডুলিপি ও মাসিক পত্রে ( প্রবাসী, ১৩৩৪ পৌষ ) প্রাপ্ত এই  
 স্তবকটির স্থান বর্তমান পাঠের চতুর্থ স্তবকের পরে :

পরের দিনে তরুণ উষা বেণুবনের আগে  
 জাগিল যবে নব অরুণরাগে,—  
 নীরবে আসি দাঁড়াই তব আঙন-বাহিরেতে,  
 শুনিছ কান পেতে,  
 গভীর স্বরে জপিছ কোন্‌খানে  
 উদ্বোধনমন্ত্র বাহা নিয়েছ তব কানে,  
 একদা দৌহে পড়েছি যেই মোহমোচন বাণী  
 মহাযোগীর চরণ স্মরি’ যুগল করি’ পাণ ।

‘বিদায় সম্বল’ কবিতাটির প্রচলিত পাঠে বর্জিত শেষ শ্লোকটি পাণ্ডুলিপি ও বিচিত্রা  
 ( ১৩৩৪ কাতিক ) হইতে নিয়ে উদ্ধৃত হইল :

যাবার দিকের পথিক যখন  
 শেষ কঁাদা শেষ হাসা  
 মিটায়ে চলিছে, থাক-না তখন  
 মিছে ওইটুকু আশা ।  
 বিদায়ের আগে সজল আঁখিতে  
 উঠুক ঘনিয়া কণিকের গীতে  
 ‘ভুলিব না কত’ এই কথাটিতে  
 অন্তিম ভালোবাসা ।

মহ্মার নিম্নোক্ত কয়েকটি কবিতার পরিবর্তিত সংগীতরূপ প্রথম সংস্করণ গীতবিতান-এর তৃতীয় খণ্ডে পাওয়া যায়।

কবিতা	গানের প্রথম পংক্তি	গী. বি. পৃষ্ঠা
বিজয়ী -	বিরস দিন, বিরল কাজ	৮০৪
সন্ধান -	আমার নয়ন তোমার নয়নতলে	৭৫৫
মুক্তি -	চপল তব নবীন আঁখি ছুটি	৭২২
উদ্বাস -	জানি তোমার অজানা নাহি গো	৭২৪
নিবেদন -	কাহার গলায় পরাবি গানের	৮৩৩
গুপ্তধন -	আরো একটু বোসো তুমি	৮২৭
পুরাতন -	অনেকদিনের আমার যে-গান	৭৬৬

প্রত্যাশা, সন্ধান, বরণডালা, নিবেদন, নির্ভয়, গুপ্তধন, অবশেষ—মহ্মার এই সাতটি কবিতাতেও রবীন্দ্রনাথ স্বর দিয়াছিলেন ; দ্বিতীয় সংস্করণ গীতবিতান-এর দ্বিতীয় খণ্ডে দ্রষ্টব্য।

১৩৩৬ সালে গ্রন্থপ্রকাশের অব্যবহিত পূর্বে মহ্মা সম্বন্ধে রবীন্দ্রনাথ যে-পত্র লিখিয়াছিলেন নিয়ে তাহা মুদ্রিত হইল :

লেখার বিষয়টা ছিল সংকল্প করা—প্রধানত প্রজাপতির উদ্দেশে—আর তাঁরি দালালি করেন যে-দেবতা তাঁকেও মনে রাখতে হয়েছিল। অতএব ‘মহ্মা’র কবিতাকে ঠিক আমার হালের কবিতা বলে শ্রেণীবদ্ধ করা চলে না। ভেবে দেখতে গেলে এটা কোনো কালবিশেষের নয়, এটা আকস্মিক। আমার সত্যিকার আধুনিক কবিতার সঙ্গে যদি এদের এক পংক্তিতে বসাতা-হলে তাদের বর্ণভেদ অত্যন্ত পরিস্ফুট হয়ে উঠবে। কিন্তু আমার সন্দেহ হচ্ছে কিছু যেন অত্যাশ্রিত করা হল। ফরমাশ ব্যাপারটা মোটরগাড়ির স্টার্টার-এর মতো। চালনাটা শুরু করে দেয় কিন্তু তার পরে মোটরটা চলে আপন মোটরিক প্রকৃতির তাপে। প্রথম ধাক্কাটা একেবারেই ভুলে যায়। মহ্মার কবিতাগুলিও লেখবার বেগে ফরমাশের ধাক্কা নিঃসন্দেহই সম্পূর্ণ ভুলেছে—কল্পনার আশ্রিত তড়িৎ-শক্তি আপন চিরন্তন প্রেরণায় তাদের চালিয়ে নিয়ে গেছে। প্রথম হাতল ঘোরানো হতেও পারে বাইরের থেকে, কিন্তু সচলতা শুরু হবামাত্রই লেখবার আনন্দই সারথি হয়ে বসে। এইজন্য আমার বিশ্বাস, তোমরা এই লেখার মধ্যে নতুন কিছু পাবে, আকারে এবং প্রকারে। নতুন লেখার বৌক যখন চিত্তের মধ্যে এসে

পড়ে তখন তারা পূর্বদলের পুরানো পরিত্যক্ত বাসায় আশ্রয় নিতে চায় না, নতুন বাসা না বাঁধতে পারলে তাদের মানায় না, কুলোয় না। ক্ষণিকার বাসা আর বলাকার বাগা এক নয়।

আমি নিজের মহয়ার কবিতার মধ্যে দুটো দল দেখতে পাই। একটি হচ্ছে নিছক গীতিকাব্য, ছন্দ ও ভাষার ভঙ্গীতেই তার গীতা। তাতে প্রণয়ের প্রসাধনকলা মুখ্য। আর-একটিতে ভাবের আবেগ প্রধান স্থান নিয়েছে, তাতে প্রণয়ের সাধনবেগই প্রবল।

মহয়ার 'মায়ী' নামক কবিতায় প্রণয়ের এই দুই ধারার পরিচয় দেওয়া হয়েছে। প্রেমের মধ্যে সৃষ্টিশক্তির ক্রিয়া প্রবল। প্রেম সাধারণ মানুষকে অসাধারণ করে রচনা করে— নিজের ভিতরকার বর্ণে রসে রূপে। তার সঙ্গে যোগ দেয় বাইরের প্রকৃতি থেকে নানা গান গন্ধ, নানা আভাস। এমনি করে অন্তরে বাহিরের মিলনে চিত্তের নিভৃত লোকে প্রেমের অপরূপ প্রসাধন নিমিত্ত হতে থাকে— সেখানে ভাবে ভঙ্গীতে সাজে সজ্জায় নতুন নতুন প্রকাশের জগৎ ব্যাকুলতা, সেখানে অনির্বচনীয়ের নানা ছন্দ, নানা ব্যঞ্জনা। একদিকে এই প্রসাধনের বৈচিত্র্য, আর-একদিকে এই উপলব্ধির নিবিড়তা ও বিশেষত্ব। মহয়ার কবিতা চিত্তের সেই মায়ালোকের কাব্য, তার কোনো অংশে ছন্দে ভাষায় ভঙ্গীতে এই প্রসাধনের আয়োজন, কোনো অংশে উপলব্ধির প্রকাশ।

এই দুয়ের মধ্যে নতনের বাসস্তিক স্পর্শ নিশ্চয় আছে— নইলে লিখতে আমার উৎসাহ থাকত না। তুমি তো জানই কত অল্প সময়ের মধ্যে এগুলি সমাধা করেছি। তার কারণ প্রবর্তনার বেগ মনে সতেজ ছিল। তাই অল্পমনস্ক-ভাবে এই পত্রের পূর্বাংশে তোমাকে যা লিখেছি অপরাংশে তার প্রতিবাদ করতে হল। বলেছিলুম এ লেখাগুলি আকস্মিক। ভুলেছিলুম সব কবিতাই যখন লেখা যায় তখনই আকস্মিক। সব কবিতা বললে হয়তো বেশী বলা হয়। এক-একটা সময়ের এক-একটা নতুন বাঁকের কবিতা। বারো মাসে পৃথিবীর ছয় ঋতু বাঁধা, তাদের পুনরাবর্তন ঘটে। কিন্তু আমার বিশ্বাস, একবার আমার মন থেকে যে-ঋতু যায়, সে আর-এক অপরিচিত ঋতুর জগ্রে জাগরণ করে বিদায় গ্রহণ করে। পূর্বকালের সঙ্গে কিছু মেলে না, এ হতেই পারে না, কিন্তু সে যেন শরতের সঙ্গে শীতের মিলের মতো। মনের যে-ঋতুতে মহারা লেখা সে আকস্মিক ঋতুই, ফরমাশের ধাক্কায় আকস্মিক নয়, স্বভাবতই আকস্মিক। এগুলি যখন লিখছিলুম অপূর্বকুমার প্রায় রোজ এসে শুনে যেত, সে যে-উত্তেজনা প্রকাশ করত সেটা অপূর্বতারই উত্তেজনা। রূপের দিকে বা ভাবের দিকে একটা-কিছু নতুন পাচ্ছে

বলেই তার আগ্রহ—তখন হৃদীন্দ্র দত্তও ছিল তার সঙ্গী। তার থেকে আমার বিশ্বাস আপনার এই সমর্থন পেত যে, মনের মধ্যে রচনার একটি বিশেষ ঋতুর সমাগম হয়েছে—তাকে পূর্ববী ঋতু বা বলাকার ঋতু বললে চলবে না।

পূর্ববী ও মহয়ার মাঝখানে আর-একদল কবিতা আছে,—সেগুলি অল্প জাতের। তাদের মধ্যে নটরাজ ও ঋতুরঙ্গই প্রধান। নৃত্যাভিনয়ের উপলক্ষ্য নিয়ে এগুলি রচিত হয়েছিল কিন্তু এরাও স্বভাবতই উপলক্ষ্যকে অতিক্রম করেছে। আর কোনোখানেই শাস্তিনিকেতনের মতো ঋতুর লীলারঙ্গ দেখি নি—তারি সঙ্গে মানবভাষায় উত্তরপ্রত্যুত্তর কিছুকাল থেকে আমার চলছে। তার রীতিমতো শুরু হয়েছে শারদোৎসবে—তার পরে ঋতুগীতির প্রবাহ বেয়ে এসে পড়েছিল ঋতুরঙ্গে। বিষয় এক তবু প্রভেদ যথেষ্ট। সেই প্রভেদ যদি না থাকত তা-হলে লেখবার উৎসাহই থাকত না। মহয়ার কবিতা যখন পড়বে তখন আমার স্বভাবের এই কথাটা মনে রেখো। এই বইয়ের প্রথমে ও সব-শেষে যে-গুটিকয়েক কবিতা আছে সেগুলি মহয়া পর্যায়ের নয়। সেগুলি ঋতু-উৎসব পর্যায়ের। দোলপূর্ণিমায় আবৃত্তির জন্তেই এদের রচনা করা হয়েছিল। কিন্তু নববসন্তের আবর্তিবাই মহয়া কবিতার উপযুক্ত ভূমিকা বলে নকিবের কাজে ওদের এই গ্রন্থে আহ্বান করা হয়েছে।

মহয়া নামটা নিয়ে তোমার মনে একটা দ্বিধা হয়েছিল জানি। কাব্যের বা কাব্যসংকলন-গ্রন্থের নামটাকে ব্যাখ্যামূলক করতে আমার প্রবৃত্তি হয় না। নামের দ্বারা আগেভাগে কবিতার পরিচয়কে সম্পূর্ণ বেঁধে দেওয়া থেকে আমি অত্যাচার মনে করি। কবিতার অতিনির্দিষ্ট সংজ্ঞা প্রায়ই দেওয়া চলে না। আমি ইচ্ছা করেই মহয়া নামটি দিয়েছি, নাম পাছে ভাষারূপে কড়াকড় করে এই ভয়ে। অথচ কবিতাগুলির সঙ্গে মহয়া নামের একটুখানি সংগতি আছে—মহয়া বসন্তেরই অল্পচর, আর ওর রসের মধ্যে প্রচ্ছন্ন আছে উদ্ভাদনা। যাই হ'ক, অর্থের অত্যন্ত বেশী হ্রসংগতি নেই বলেই কাব্যগ্রন্থের পক্ষে এ নামটি উপযুক্ত বলে আমি বিশ্বাস করি।”

কবির স্বহস্তাক্ষিত নামপত্র এবং উৎসর্গকবিতাটি প্রচলিত সংস্করণের মতো রচনাবলী-সংস্করণ মহয়াতেও মুদ্রিত হইল।

### বনবাণী

বনবাণী ১৩৩৮ সালের আশ্বিন মাসে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয়। রচনাবলী-সংস্করণে গ্রন্থটির ‘বনবাণী’ এবং ‘বৃক্ষরোপণ উৎসব’ কেবল এই দুইটি কবিতা-অংশ মুদ্রিত হইল। রবীন্দ্রভবনে রক্ষিত পাণ্ডুলিপির সাহায্যে অনেক কবিতার রচনাকাল ও পাঠ সংশোধিত এবং রচনাস্থান নির্দিষ্ট হইল।

বনবাণীর ভূমিকাটি শ্রীভৈরবচন্দ্র সেনকে লিখিত রবীন্দ্রনাথের একটি পত্রের<sup>১</sup> পরিমার্জিত রূপ। ‘কুটিরবাসী’ কবিতার ভূমিকায় ইনিই ‘তরুণবিলাসী তরুণবন্ধু’ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন।

পাণ্ডুলিপিতে উক্ত কবিতাটির আরম্ভে নিম্নমুদ্রিত তিনটি অতিবিস্তৃত শ্লোক আছে :

বাসাটি বেঁধে আছ  
মুক্তধারে  
বটের ছায়াটিতে  
পথের ধারে।  
সমুখ দিয়ে ঘাই ; মনেতে ভাবি  
তোমার ঘরে ছিল আমরা দাবি,  
হারিয়ে ফেলেছি সে  
ঘৃণিবায়ে  
অনেক কাজে আর  
অনেক দায়ে।

এখানে পথে-চলা  
পথিকজনা  
আপনি এসে বসে  
অগমন।  
তাহার বসা সেও চলারি তালে,  
তাহার আনাগোনা সহজ চালে,  
আসন লঘু তার  
অল্প বোঝা,  
সোজা সে চলে আসে,  
যায় সে সোজা।

আমি যে ফাঁদি ভিত্ত  
বিরাম ভুলি’,

১ দ্রষ্টব্য : ‘গাছপালার প্রতি ভালোবাসা’— প্রবাসী, ১৩৩৪ বৈশাখ।

চুড়ার 'পরে চুড়া

আকাশে তুলি।

আমি যে ভাবনার জটিল জালে

বাঁধিয়া নিতে চাই স্বদূর কালে,

সে-জালে আপনারে

জড়াই ঠেসে,

পথের অধিকার

হারাই শেষে।

‘শাল’ কবিতার ভূমিকায় ‘কিশোর কবিবন্ধু’ বলিয়া ষাঁহার উল্লেখ আছে, তিনি পরলোকগত কবি সত্যশচন্দ্র রায় ( ১২৮৮-১৩১০ )<sup>১</sup>।

বৃক্ষরোপণ উৎসব শান্তিনিকেতনে প্রথম অনুষ্ঠিত হয় ৩০ আষাঢ়, ১৩৩৫ সালে ( ১৪ জুলাই ১৯২৮ )। শ্রীপ্রতিমা ঠাকুরকে একটি পত্র ( ৯ জ্যৈষ্ঠ ১৩৩৫ )<sup>২</sup> রবীন্দ্রনাথ প্রথমবারের উৎসবের নিম্নোক্ত সংক্ষিপ্ত বিবরণ দিয়াছেন :

... এখানে হল বৃক্ষরোপণ, শ্রীনিকেতনে হল হলচালন। ... তোমার টবের বকুলগাছটাকে নিয়ে বৃক্ষরোপণ অনুষ্ঠানটা হল। পৃথিবীতে কোনো গাছের এমন সৌভাগ্য কল্পনা করতে পার না। স্বন্দরী বালিকারা সুপরিচ্ছন্ন হয়ে শাখ বাজাতে বাজাতে গান গাইতে গাইতে গাছের সঙ্গে সঙ্গে যজ্ঞক্ষেত্রে এল— শাক্তীমশায় সংস্কৃত শ্লোক আওড়ালেন— আমি একে একে ছটা কবিতা পড়লুম— মালা দিয়ে চন্দন দিয়ে ধূপধুনো জালিয়ে তার অভ্যর্থনা হল।... তারপরে বর্ষামঙ্গল গান হল— আমি এই উপলক্ষ্যে ছোটো একটি গল্প লিখেছিলুম, সেটা পড়লুম। আমার বেশভূষা দেখলে নিশ্চয় খুশী হতে। একটা কালো রেশমের ধুতি, গায়ে লাল আঙিয়া, মাথায় কালো টুপি, কাঁধে জরিদেওয়া কালো পাড়ের কোঁচানো লম্বা চাদর।...

### পরিশেষ

পরিশেষ ১৩৩৯ সালের ভাদ্র মাসে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয়। খেলনার মুক্তি, পত্রলেখা, খ্যাতি, বাঁশি, উন্নতি, ভীষ্ম— পরিশেষের এই ছয়টি কবিতা পুনশ্চ গ্রন্থের দ্বিতীয় সংস্করণে গৃহীত হইয়াছে বলিয়া পরিশেষের বর্তমান সংস্করণে বজ্রিত হইল। কবিতাগুলি রচনাবলী-সংস্করণে পুনশ্চ গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত হইবে।

১ গ্রন্থা : বিচিত্রগ্রন্থ গ্রন্থের ‘বন্ধুত্ব’ অংশ।

২ গ্রন্থা : চিঠিপত্র তৃতীয় খণ্ড, পত্র নং ২৮।



রবীন্দ্রভবনে রক্ষিত পাণ্ডুলিপি হইতে অনেক কবিতার রচনাস্থান নির্দিষ্ট হইয়াছে, এবং তারিখ ও পাঠ সংশোধিত ও পরিবর্তিত হইয়াছে।

‘বিচিত্রা’ কবিতাটির একটি অপ্রকাশিত স্বতন্ত্র পাঠ নিয়ে মুদ্রিত হইল :

বিচিত্রা

চুরি করে নিয়ে গেলে মোর মন কোন্ শিশুকালে,  
হে বিচিত্রা, বাঁধি মায়াজালে—  
বসন্তর আড়ালে যেথা দিনরাত্রি সাজাইছ তুমি  
তোমার রঙের রঙ্গভূমি।  
আকাশে ছড়ায়ে কেশ বাঁশি বাজায়েছ চূপে-চূপে,—  
সেই সুরে মোর চক্ষে কত স্বপ্ন অপরূপ রূপে  
করেছে বিচিত্র লীলা ধরণীর ধুলির সীমায়,  
দিগন্তের দূর নীলিমায়।

নারিকেলপল্লবের আকম্পিত ইঙ্গিতমর্মরে  
বৈশাখের খরসূর্যকরে  
আকাশ নিশ্চিসি উঠি মধ্যাহ্নের আতন্দ্র আলসে  
ভরিয়াছে রহস্যের রসে।  
তৃণাগ্রে শিশিরবিন্দু শরতের শুভ্রতার বাণী  
বাতাস বলকি’ দিত, মুক্তির আনন্দ দিত আনি,  
কাঁপিত প্রভাত আলো বালকের পুলকিত বকে  
হে বিচিত্রা, চাহি তব মুখে।

চৈত্রে স্বচ্ছ পূর্ণিমায় যত্নে-গাঁথা মল্লিকার মালা  
ভরে যবে রাত্রির নিরালা  
মিলন-আশ্বাসগন্ধ, শ্রান্তিহীন পাণিয়ার গানে,  
অনিদ্রা নিবিড় করি আনে,—  
যৌবনের সেই রাত্রে, বিচিত্রা, কাহার কালো চোখে  
সোহিনীর মিড়খানি মিলাইতে তাঁদের আলোকে,  
মধুর সংশয়ে-ছোঁওয়া শরমের কুহেলিকা আনি  
হাসির উপরে দিতে টানি।

লোকালয়ে ফিরায়েছ স্বথদুঃখে নিজ হাত ধরি  
 পথে পথে দিবসশরীরী ;  
 প্রাণের বীণার তন্ত্রে মৃত্যুস্বরে তুলেছ স্পন্দন,  
 বাধিয়াছ, ছিঁড়েছ বন্ধন ।  
 মর্মের বেদনা মোর তোমার আপন রসধারে  
 পেয়েছে স্তম্ভিত বর্ণ, দিয়েছ গভীর অর্থ তারে,  
 মোর নৌকা খেয়া দিতে বায়ে বায়ে ঝঙ্কাবায়ু তুলে  
 নিয়ে গেছ অপূর্বের কূলে ।

সম্ভবত প্রথম পাঠ ।

কয়েকটি কবিতার পরিশেষ গ্রন্থে বজ্রিত অল্পক্ষেদ পাণ্ডুলিপি বা সাময়িক পত্র  
 হইতে নিয়ে উদ্ধৃত হইল :

সহসা জ্যৈষ্ঠের শেষরাতে  
 গুরু গর্জনের সাথে  
 পূর্ববনাস্তুর শাখে মর্মরিয়া জাগে বায়ুবেগ,  
 ঘননীল মেঘ  
 দিগন্তের তটে আনে বর্ষণের নিবিড় আশ্বাস—  
 তৃষিত মাটির বক্ষে দৈন্যজীর্ণ ঘাস  
 উল্লাসে তথনি  
 করিয়া অশ্রুত জয়ধ্বনি  
 থরে থরে  
 ছোটো ছোটো অক্ষরে অক্ষরে  
 আকাশের স্তবগান ফুটাইয়া তুলে  
 তিনীল তিনাল ফুলে ফুলে ।—  
 সে-পুলক নেব মোর সর্বদেহ ভরি'  
 রক্তের লহরী  
 উঠিবে উচ্ছলি ।  
 বসন্তে কুঞ্জের গলি  
 অগন্ধিচ্ছায়,

‘জন্মদিন’ কবিতার পাণ্ডুলিপিতে বর্জনচিহ্নিত রচনাংশ— বর্তমান রচনাবলীর ১৬৭ পৃষ্ঠার অষ্টম ও নবম  
 পংক্তির মধ্যে ।

কবি আমি কারো গুরু নই ।  
জানি না কী আছে হোথা কৈবল্যের পারে  
বৈকুণ্ঠের ধারে ।

‘পাখ’ কবিতার প্রথম পংক্তির পরে পাণ্ডুলিপিতে প্রাপ্ত রচনাংশ ।

তোমার প্রথম জন্মদিন  
এনেছে মর্ত্যের ঘাটে যে-প্রাণ নবীন,  
চিরন্তন মানবের মহাসত্তা-মাঝে  
এল কোন্ কাজে ?  
এক আমি-কেন্দ্র ঘিরে  
ফিরে ফিরে  
মুহূর্তের দল অগণন  
সৃষ্টির নিগূঢ় শক্তি করিয়া বহন  
দিনরাত্তি  
কী গাঁথনি তুলিতেছে গাঁথি  
আলোয় ছায়ায়,  
বিচিত্র বেদনাঘাতে ঝংকৃত কায়ায়,  
রূপে রসে বর্ণে নৃত্যে গন্ধে গানে বেষ্টিত মায়ায় ।  
‘অপূর্ণ’ কবিতার বজ্রিত প্রথম অনুচ্ছেদ ।

শুধু প্রাণরক্ষা আর বংশরক্ষা কাজে  
তোমার চিন্তের শক্তি সাক্ষ্য হয় নাই আত্ম-মাঝে,  
যা.রহিল বাকি  
ধূলি তারে ফাঁকি দিবে নাকি ।  
সে চিন্তা অসীম-পানে বাতায়ন দিয়েছিল খুলি,  
প্রত্যাহের আপনারে তুলি’  
নিত্যের নৈবেদ্যথালে  
আপনার শ্রেষ্ঠ দান ভরি দিয়াছিল কালে কালে ।  
অসীম প্রাণের বার্তা যবে এসেছিল কানে  
মরপ্রাণ তুচ্ছ করেছিলে আত্মদানে,

৩৪৮ : প্রবাসী, ১৩৩৮ পৌষ—‘জন্মদিন’ ।

## রবীন্দ্র-রচনাবলী

অর্থ তার কোথাও কি হবে না সমাধা,  
মৃত্যু তারে দিবে বাধা,  
ধুলায় কি হবে ধুলি  
মহাক্ষণগুলি।

জন্মদিন এই বাণী  
দিক তব চিত্তে আনি,—  
মর্ত্যের জরায়ু  
আপনাতে বন্ধ করি লুপ্ত করিবে না তব আয়ু,—  
অসম্পূর্ণ ক্লিষ্ট প্রাণ—  
এ গর্ভবন্ধনে তার হলে অবসান,—  
আরবার নবজন্ম লবে  
পূর্ণের উৎসবে।

‘অপূর্ণ’ কবিতার শেষদুটি বঙ্কিত অনুচ্ছেদ।

আধার তিথিতে তারকাবীথিতে  
তন্দ্রাজড়িত চন্দ্র।  
যুগীকলিগুলি দিতেছে আকুলি  
স্তিম্ভগদগদ গন্ধ।  
ক্ষীণ জ্যোৎস্নায়, ঘন কুয়াশায়,  
ঘুমে জাগরণে, কায়ায় মায়ায়,  
তোমায় আমায় আলোয় ছায়ায়  
যুগলে ঘটিল দ্বন্দ্ব।  
জন্মমরণ-অতীত বেলায়  
স্মরণের পরপারে  
তব ভাবনায় যোর চেতনায়  
এক হল একেবারে।

‘তুমি’ কবিতার বঙ্কিত প্রথম শ্লোক। দ্রষ্টব্য : প্রবাসী, ১৩৪৮ চৈত্র—‘প্রাণলক্ষ্মী’।

আমি বেসেছিলাম ভালো  
সকল দেহে মনে  
এই ধরণীর ছায়া আলো  
আমার এ জীবনে ।  
সেই যে আমার ভালোবাসা  
লয়ে আকুল অকুল আশা  
ছড়িয়ে দিল আপন ভাষা  
আকাশনীলিমাতে ।  
রইল গভীর স্বথে দুখে,  
রইল সে-যে কুঁড়ির বৃকে  
ফুল-ফোটারোর মুখে মুখে  
ফাগুনচৈত্ররাতে ।  
রইল তারি রাখি বঁধা  
ভাবীকালের হাতে ।

‘দিনাবসান’ কবিতার তৃতীয় অনুচ্ছেদের পরবর্তী বর্ণিত অনুচ্ছেদ । দ্রষ্টব্য প্রবাসী, ১৩৩৩ জ্যৈষ্ঠ—  
‘জন্মোৎসবের দিনে’ ।

পরিশেষের কয়েকটি কবিতা সাময়িক পত্রে গণভূমিকা-সংবলিত আকারে প্রকাশিত  
হইয়াছিল । নিয়ে গদ্যাংশগুলি মুদ্রিত হইল :

অবুঝ মন

জাহাজ চলছে, সমুদ্রের জল কেবলি ছল্‌ছল্‌ করে, আর লাফিয়ে লাফিয়ে ওঠে ।  
একটি ছোটো শিশু ; আমরা আছি আপন আপন কোণে একটিমাত্র কেন্দ্রা নিয়ে,  
কিন্তু সে আছে সমস্ত ডেক জুড়ে । তার অবুঝ মনখানি অসংলগ্ন অহৈতুক আগ্রহে  
ফ্যালফেলে চোখের ভিতর দিয়ে বিশ্বের পরিচয় নিচ্ছে । আয়ার অন্ধবিহারী সেই  
আটদশমাসের শিশুটির খেলা দেখে আমার অনেকটা সময় কাটে ।

এটা বুঝতে পারছি যে, ওরই ওই মনটি আদিমকালের বহু পুরাতন । আমার যে-  
মন ওকে দেখছে আর ভাবছে, সেই হল নূতন ; অনেক চেষ্টায় অনেক শিক্ষায় ও  
সাধনায় এই বিচারবুদ্ধিমান মন গড়ে উঠছে, এখনো সে অসমাপ্ত । ওরই অবচেতন  
মনটির সঙ্গে মেলে গাছপালার মধ্যে যে নির্বোধ মন জলের দিকে তার শিকড় চালাচ্ছে,  
সূর্যের দিকে ঘার আকৃতি, যা স্বপ্নচালিতের মতো আপন ফুলের ভিতর দিয়ে আপন

ফলের উদ্দেশ্য সাধন করে। আমার নতুন মন গাছপালার মধ্যে ওই পুরাতন সহজ মন দেখে গভীর শান্তি পায়, আনন্দিত হয়। শিশুর মধ্যেও সেই আদিম মনটি দেখতে তার এত ভালো লাগে। মেয়েদের প্রকৃতিতেও মনের এই আদিমতার প্রাধান্য, তাদের সহজ বোধ সহজ প্রবৃত্তি বিচারবুদ্ধির চেয়ে অনেক প্রবল। আমরা অনেক-দিন থেকে ওদের সরলা অবলা বলে আসছি, সে কথার মানেই ওই, যে-তর্কে দ্বিধা আনে ওদের স্বভাবে ভালো করে সেই তর্কবুদ্ধি দখল পায় নি। নতুনবুদ্ধি-ওয়ালা পুরুষের মনের কাছে এই সহজ মনের সংস্পর্শ আরামের। নতুনবুদ্ধিওয়ালা মনটা ক্লান্ত করে, বিভ্রান্ত করে, সংশয়ে আন্দোলিত করে; এইজন্তে মানুষ অনেক-সময় মদ খায়, এই উদগ্রবুদ্ধিমান মনটাকে বিহ্বল করে দিয়ে সেই আপন আদিম অবোধ মনের মধ্যে ছুটি নিতে চায় যেখানে অরাজকতা।

শিশুর মধ্যে যাকে দেখছি, সেই আদিম মনটাকে আর-এক জায়গায় দেখছি যেখানে গণসংঘ। সেই গণেশের হাতির মুণ্ড, তার যুথবুদ্ধির মাথা, সে বশ মানতেও যেমন মেতে উঠতেও তেমনি। তার প্রকাণ্ড শক্তির সঙ্গে তার নীরব বশ্যতার মিল পাই নে, তেমনি তার অকস্মাৎ হৃদামত্যরও হিসেব পাওয়া যায় না। সেই অবুঝ মনটার সংস্কারগুলো, তার সমস্ত অন্ধ প্রবর্তনা গণসম্প্রদায়কে ঠেলে নিয়ে চলে। তারাই হল বাহন। নতুন মনটা সারথীগিরি করতে চেষ্টা করে, কিন্তু ঘোড়া প্রায়ই চার পা তুলে ছোট্টে, নইলে যুরোপে সেদিন যে যুদ্ধকাণ্ড হয়ে গেল, তা হতে পারত না। আদিম মনটা যখন বুদ্ধিওয়ালা মনটাকে একেবারেই মানতে চায় না, তখন মানুষ যাকে সভ্যতা বলে তার ঘটে দুর্গতি। প্রাচীন গ্রীস তার অসামান্য বুদ্ধি সত্ত্বেও যদি মরে থাকে, তার কারণটা ছিল অবচেতন মনের মধ্যে, যেখানে তার গুহাচর প্রবৃত্তির, তার গর্তবাসী সংস্কারের বাসা। আজকের দিনে যুরোপ কোনোমতেই স্থায়ী শান্তির কোনো ব্যবস্থা করতে পারছে না, তার কারণ সংস্কারগুলো লাগাম দাঁতে চেপে ধ'রে ছুটতে চায়।

সভ্যতা এর উলটো কারণেও মরে। নতুন মন যখন সনাতন সহজ মনের শক্তিকে আপন জটিল কর্মজালে সম্পূর্ণ চাপা দিতে চায়, আপন রথের চাকার তলায় তাকে খণ্ড খণ্ড করে, তখন তার শক্তির আদিম আশ্রয় জীর্ণ হয়ে যায়। আকাশগাবী চূড়াটা ধুলোর আশ্রয় ছাড়িয়ে উঠতে চায়; ক্ষতি নেই, কিন্তু যখন সামঞ্জস্যের সীমা অতিক্রম করে তখনি ফিরে তাকে সেই-ধুলোয় এসে পড়তে হয়। আদিম অবুঝ মনের সঙ্গে নতুন বুদ্ধিমান মনের পদে পদে রফা-নিষ্পত্তি করে চলাই পাকাচালে চলা। এই তো গেল আমার চিন্তার কথা। কিন্তু শিশুর মুখের দিকে যখন তাকিয়ে দেখতুম তখন যে-আনন্দ বোধ করতুম সেটা চিন্তার আনন্দ নয়; তখন আমি বিশ্বব্যাপী আদিম

প্রাণের বৃহৎ রক্তলীলা শিশুর দুটি চোখের বৃদ্ধিবিহীন চঞ্চল ঔৎসুক্যের মধ্যে দেখতে পেতুম। শিশুর মধ্যে সেই বিশ্বশিশুকে দেখার আনন্দেই এই কবিতাটি লিখেছি।

—বিচিত্রা, ১৩৩৪ অগ্রহায়ণ

আরেক দিন

যখন বছর দুয়েক হল দক্ষিণ আমেরিকায় যাত্রা করেছিলুম তখন মনের মধ্যে কোনো ভার ছিল না। যারা আমাকে নিমন্ত্রণ করেছিলেন তাঁরা আমাকে ভরসা দিয়েছিলেন যে, তাঁরা আমার কাছ থেকে বক্তৃতা চান না, আমাকেই চান। দেশের দিক থেকেও কোনো অহুরোধ নিয়ে আসি নি, কেবল জাহাজে ওঠবার আগে একটি বাঙালী মেয়ের চিঠি পেয়েছিলুম, সে ইচ্ছে জানিয়েছিল আমি যেন ডায়ারি লিখি। তারপরে ভেসে পড়লুম সমুদ্রে। মন অনেকদিন এমন মুক্তি পায় নি। সামনে পিছনে কর্তব্যের তাগিদ নেই, আশেপাশেও তথৈবচ। বহুকাল পূর্বে, তখন বয়স অল্প, ঘরে কিংবা বাইরে খাতির করবার লোক নেই,— লেখা আরম্ভ করেছি কিন্তু সে লেখা দূরে পৌছয় নি। আমার কাছে দেশের লোকের বা বিদেশের লোকের কোনো প্রত্যাশা ছিল না। পাঠক জমতে আরম্ভ করে নি তা বলা যায় না, কিন্তু পাঠকমণ্ডলী নামক প্রকাণ্ড একটি শনিগ্রহ আমার জীবনকে তার উপগ্রহদলে ভরতি করবার জন্তে টান মারে নি। তখন মাসিকপত্র দুটি-চারটি, তার মধ্যে যারা প্রবলকণ্ঠশালী, তারা ছিল আমার নিয়ত প্রতিকূল। সাপ্তাহিক যে-কয়টি ছিল তারা কেউ আমার প্রতি প্রসন্ন ছিল না। তাই আমার দায়িত্ব ছিল প্রধানত আমার নিজের কাছেই। তখন না ছিলাম অখ্যাত, না ছিলাম বিখ্যাত, ছিলাম প্রত্যাখ্যাত। তখন বাংলাদেশের নির্জন নদীর চরে ছিল আমার যাওয়া-আসা। সম্পূর্ণ নিজের মনেই লিখে যেতুম, শোনবার লোক কেউ ছিল না তা নয়, ছিল দুটি-চারটি। আমার মন ছিল পাখি; তার না ছিল খাঁচা, না ছিল পায়ে শিকল,— না ছিল তার 'পরে শৌখিনের দাবি, না ছিল তার জন্তে প্রশংসার দাঁধা খোরাক। তার পর চল্লিশ বছর হয়ে গেল। এবার চলল সমুদ্রযাত্রা স্বদীর্ঘ; পরিচিত সঙ্গী কেবলমাত্র একজন, এল্‌ম্‌হস্ট, বাংলাভাষায় তার কান ছিল না। ডাঙার কোলাহল বহুদূরে। তার উপর শরীর হল অসুস্থ, তাতে ক'রেও সংসারের দায়িত্ব আরো অনেক দূরে দিলে সরিয়ে। বহুবৎসর পরে তাই ছুটি পাওয়া গেল, অল্পবয়সের হালকা জীবনের ছুটি। অমনি কলম আপনি ছুটল কবিতার চেনা রাস্তায়। ক্যাবিনে বসেও কবিতা লেখা চলে, এইবারে তার প্রথম আবিষ্কার। ক্যাবিনের খাঁচা বাইরের খাঁচা, সেটা ভুলতে বেশিক্ষণ লাগে না যদি

মনের মধ্যে পর্দা উঠে যায়, যদি ছুটির আকাশ থেকে হুহু করে হাওয়া ছুটে আসে। সেদিন শুধু কাব্য লিখি নি, গল্পও লিখেছি; সেই কবিতা আর গল্প ছিল ভাইবোন, সগোত্র।

এইবারে সেই ছুটি ঠিক মিলল না। মন ডানা নড়াতে গিয়ে দেখে ডানার উপরে কর্তব্যের ফরমাশ গট হয়ে চেপে বসে; মনের আপন খেয়ালের জায়গা খুব সংকীর্ণ। দূর হ'কগে—বোঝাটাকে নিয়ে দেশদেশান্তরে আর বয়ে বেড়াতে পারি নে। কাল ডেকের উপর কেদারায় বসে মনে-মনে বললুম, বিশ্বের কাছে আমার দায়িত্ব আছে, অন্তত কিছুক্ষণের জন্তে এই কথাটা ভুলব। তাই একটা ছোটো কালো খাতা নিয়ে বুকে পড়া গেল, গৌড়জনকে নিরবধি মধু খাওয়াব সংকল্প করে নয়, অদৃষ্টের কাছে আজো ছুটির পাওনা দাবি করতে পারি, এইটি প্রমাণ করবার জন্তে।

তারপরে সন্ধ্যা হয়ে এল। দূরে দেখা যায় তটরেখা, নীল পাহাড় ঝাপসা হয়ে এসেছে। হাওয়া উঠেছে, সমুদ্রে দিয়েছে ঢেউ। ডেকের উপর আলো জ্বলল। আবার একবার কলম হাতে খাতা খুললুম।

—বিচিত্রা, ১৩৩৪ মাঘ

তে হি নো দিবসঃ

অপরাজে আর-একটা কবিতা লিখে বসেছি। কর্তব্য হাতে না থাকলে অকাজের প্রাভুত্ব কি-রকম প্রবল হয় তারি এটা প্রমাণ। ওয়ার্ডসওয়ার্থ যখন কর্তব্য সম্বন্ধে ওড় লিখেছিলেন তখন তাঁকে যদি মূল্যের চাষ করতে হত, তা-হলে অবতরো দুর্ঘটনা ঘটত না। পোড়ো বাড়িতেই ভূতে বাসা করে।

—বিচিত্রা, ১৩৩৪ ফাল্গুন

প্রসঙ্গত ইহা উল্লেখযোগ্য যে, পরিশেষের 'দুয়ার' কবিতাটির শ্লোকচারিটি বিশ্ব-ভারতী বিভাগবনের চারিটি দ্বারের উদ্দেশে রচিত, এবং দ্বারগুলির শীর্ষফলকে অঙ্কিত হইয়াছে।

### সংযোজন

পরিশেষ প্রকাশের বৎসরে (১৩৩২) ও তৎপূর্বে রচিত রবীন্দ্রনাথের যে-সকল কবিতা বনবাণী বা পরিশেষে সংকলিত হইতে পারিত অথচ কোনো কবিতাগ্রন্থে প্রকাশিত হয় নাই, তাহাদের কতকগুলি পঞ্চদশখণ্ড রচনাবলীর সংযোজন-বিভাগে মুদ্রিত হইয়াছে। 'পরিশেষ গ্রন্থের কবিতাগুলির ভাবানুযায়ী বিচারে অব্যবহিত পরবর্তী কালের কয়েকটি রচনাও এই অংশে সংকলিত হইয়াছে। একই কারণে



‘পশ্চিমবঙ্গীয়া ভাষারি’ হইতে ‘লক্ষ্যশূণ্য’ এবং ‘জাভাভাষারি পত্র’ হইতে ‘নূতন কাল’ কবিতা দুটিও মুদ্রিত হইল।

সাময়িক পত্র হইতে সংকলিত কবিতার তালিকা পত্রিকার নাম ও প্রকাশকাল সহ নিম্নে মুদ্রিত হইল :

প্রাচী	-	প্রাচী, ১৩৩০ আষাঢ়
আশীর্বাদ (পৃ. ২৮২)	-	প্রবাসী, ১৩৪৮ শ্রাবণ
আশীর্বাদ (পৃ. ২৯০)	-	বিচিত্রা, ১৩৩৫ শ্রাবণ
প্রবাসী	-	প্রবাসী, ১৩৩৩ বৈশাখ
বুদ্ধজন্মোৎসব	-	প্রবাসী, ১৩৩৪ বৈশাখ
প্রথম পাতায়	-	প্রবাসী, ১৩৩৪ জ্যৈষ্ঠ, পৃ. ১৫৭,
নূতন	-	কল্লোল, ১৩৩৫ বৈশাখ
শুকসারী	-	উত্তরা, ১৩৩৮ আশ্বিন
স্বসময়	-	বিচিত্রা, ১৩৩৫ আষাঢ়
পরিণয়মঙ্গল	-	বিচিত্রা, ১৩৩৪ চৈত্র
গৃহলক্ষ্মী	-	বঙ্গলক্ষ্মী, ১৩৩৪ বৈশাখ
রঙিন	-	বিচিত্রা, ১৩৩৮ বৈশাখ
আশীর্বাদ	-	উপাসনা, ১৩৩৮ আশ্বিন
বসন্ত-উৎসব	-	বিচিত্রা, ১৩৩২ বৈশাখ
আশীর্বাদ (পৃ. ৩০৬)	-	প্রবাসী, ১৩৩২ অগ্রহায়ণ
আশীর্বাদ (পৃ. ৩০৭)	-	বিচিত্রা, ১৩৩২ মাঘ
উত্তীর্ণত নিবোধত	-	প্রবাসী, ১৩৪৮ মাঘ
প্রার্থনা	-	বিচিত্রা, ১৩৪০ ভাদ্র
অতুলপ্রসাদ সেন	-	উত্তরা, ১৩৪১ আশ্বিন

‘জীবনমরণ’ কবিতাটি পাণ্ডুলিপি হইতে গৃহীত হইয়াছে; ১৩৪৮, আশ্বিনের মেঘনা পত্রিকায় কবিতাটি ‘বসন্ত’ নামে প্রকাশিত হয়, সেখানে উহার তারিখ—দোলপূর্ণিমা ১৩৩৪। ‘জীবনমরণ’ ও ‘স্বসময়’ কবিতা দুটির পাণ্ডুলিপিতে প্রাপ্ত পূর্ব পাঠ নিম্নে মুদ্রিত হইল :

জীবনমরণ

জীবনের মরণের বাজারে মন্দিরা  
বসন্ত নাচিয়া চলে রেণ চঞ্চল।  
মাটির বন্দি নী ধরা তাই তো অধীরা  
সাথে চলে যেতে চায় ছিঁড়িয়া শৃঙ্খল।

- ১ প্রবাসী পত্রিকার পশ্চিমবঙ্গ-পুঁতি উপলক্ষ্যে আশীর্বাণী।
- ২ দ্রষ্টব্য : দ্বিতীয় সংস্করণ নটর পূজা, পৃ. ৫৬।
- ৩ ‘ছোটো একটি মেয়েকে লেখা’ কয়েকটি পত্রের সহিত প্রকাশিত।

আজি হেরো করে কোলাহুলি,  
 এক দোলে দৌহে দোলাহুলি,  
 জীর্ণ পাতা কিশলয় কচি,  
 আজি হেরো শিরীষের বনে  
 নুতনের সাথে পুরাতনে  
 উৎসবের ডালি দেয় রচি ।

বিদায় টেনেছে মিড মিলনের তারে,  
 আনন্দের স্বরে লাগে মুছিত মুছনা ।  
 যুগল কপোতকণ্ঠে করুণা সঞ্চারে  
 ছায়াতলে বনলক্ষ্মী উৎসুক উন্মনা ।  
 মোর প্রাণে, যাওয়া আর আসা  
 একস্বরে খোঁজে দৌহে ভাষা,  
 একতালে দোলে কান্নাহাসি ।  
 যে আছে যে নাই দৌহে মিলি  
 মোর ভাবনায় নিরিবিলি  
 বাজাইছে ফাল্গুনের বাঁশি ।

৬ ফাল্গুন ১৩৩৪

সুসময়

‘দাঁও লেখা দাঁও’ দেয় কত জন তাড়া,  
 চারদিকে চাই, না পাই বাণীর সাড়া ।  
 চায় যবে কেউ অমনি ধরাই পড়ে  
 নই তো সে-জন লেখন যে-জন গড়ে,  
 লক্ষ্মীছাড়ার মিথ্যে দুয়ার নাড়া ।

চাবার মাহুষ চায় না যখন কেহ  
 ‘তীখন কথার লিখন ভিক্ষা দেহো’,  
 হাটের পথিক নাই যবে কেউ বাকি,  
 একলা শাখায় বউ-কথা-কণ্ড পাখি,  
 হরিণশিশুর নাই মনে সন্দেশ,—

ক্লান্ত সমীর শান্ত কোমল শ্বাসে  
 অক্ষুট স্তর জাগায় যখন ঘাসে,—  
 তখন হঠাৎ অলগা ছুয়ার খোলা,—  
 স্বপনমগন-নয়ন, আপনভোলা  
 লেখক যে-জন বাহির-ভুবনে আসে।

যখন-তখন লুকিয়ে তাহার আসা,  
 প্রদোষ-আলোয় পথহারা তার বাসা।  
 বক্ষে তাহার যে-পুষ্পহার দোলে  
 নাই, জানা নাই কোথায় সে-ফুল তোলে,—  
 চক্ষে তাহার কোন্ ইশারার ভাষা।

বৈশাখী ঝড় যতই আঘাত হানে  
 সন্ধ্যাসোনার ভাঙারদ্বার-পানে,  
 মেঘের উপর যতই দারুণ দাবি,  
 কুণ্ঠিত মেঘ হারায় সোনার চাবি,  
 গগন আপন অবগুণ্ঠন টানে।

তারপরে যেই শিউলিফুলের বাসে  
 শরৎলক্ষ্মী শুভ্র আলোয় ভাসে,  
 নদীর ধারায় নাই মিছে মত্ততা,  
 কুন্দকলির স্নিগ্ধ শীতল কথা,  
 আকাশ সে কোন্ স্বপন-আভাষ হাসে,—

শিশির যখন বেগুর পাতা'ব আগে  
 রবির প্রসাদ নীরব চাওয়ায় মাগে,  
 সবুজ খেতের নবীন ধানের শিষে  
 ডেউ খেলে যায় আলোক ছায়ায় মিশে,  
 গগনসীমায় কাশের কাঁপন লাগে—

হঠাৎ তখন সূর্য-ডোবার কালে  
 দীপ্তি জাগায় দিক্‌ললনার ভালে ;  
 মেঘ ছেঁড়ে তার পর্দা আঁধার কালো,  
 কোথায় সে পায় স্বর্গলোকের আলো,  
 পরম আশার চরম প্রদীপ জালে ।

১৮ জ্যৈষ্ঠ ১৩৩৪

পূর্বোক্ত 'সুসময়' কবিতার প্রথম চারটি শ্লোকের পরিবর্তিত স্বতন্ত্ররূপ পাণ্ডুলিপির  
 অগ্ৰত্ব স্বাধীন কবিতার আকারে পাওয়া গিয়াছে, নিম্নে মুদ্রিত হইল :

'লিখন দেহো, লিখন দেহো' ডাকে,  
 খুঁজে না পাই বাণী কোথায় থাকে ।  
 চায় কেহ যেই তখন ধরা পড়ে  
 নই আমি সেই লেখা যে-জন গড়ে,  
 লেখনী মোর শরমে মুখ ঢাকে ।

চাবার মাহুষ নাইকো যখন কেহ,  
 বলে না কেউ 'লিখন দেহো দেহো',  
 তখন দেখি মনের দুয়ার খোলা,  
 স্বপনলাগা নয়ন ভাবে ভোলা  
 লেখক আসে অভয় অসন্দেহ ।

হঠাৎ তাহার গোপন যাওয়া আসা,—  
 কোন্‌ গভীরে অজানা তার বাসা ।  
 বক্ষে তাহার যে-পুষ্পহার দোলে  
 কেউ জানে না কোথায় সে ফুল তোলে,  
 চক্ষে তাহার কোন্‌ ইশারার ভাষা ।

'লক্ষ্যশূন্য' ও 'নূতনকাল' কবিতাদুটির স্বচনাস্বরূপ রবীন্দ্রনাথ যাহা লিখিয়াছেন,  
 'যাত্রী' গ্রন্থ হইতে নিম্নে তাহা যথাক্রমে অংশত উদ্ধৃত হইল :

লক্ষ্যশূন্য

সিদ্ধি, যাকে ইংরেজিতে বলে সাক্সেস্‌, তার বাহন যত দৌড়ে চলে ততই ফল পায় ।  
 যুরোপের দেশে দেশে রাষ্ট্রনীতির যুদ্ধনীতির বাণিজ্যনীতির তুমুল ঘোড়দৌড় চলছে

জলে স্থলে আকাশে। সেখানে বাহু প্রয়োজনের গরজ অত্যন্ত বেশী হয়ে উঠল, তাই মহুশ্যের ডাক শুনে কেউ সবুর করতে পারছে না। বীভৎস সর্বভুক পেটুকতার উদ্যোগে পলিটিক্‌স্ নিয়ত ব্যস্ত। তার গাঁঠকাটা ব্যবসায়ের পরিধি পৃথিবীময় ছড়িয়ে পড়েছে। পূর্বকালে যুদ্ধবিগ্রহের পদ্ধতিতে ধর্মবুদ্ধি যেখানে মাঝে-মাঝে বাধা খাড়া করে রেখেছিল, ডিপ্লমাসি সেখানে আজ লাফমারা hurdle race খেলে চলেছে। সবুর সময় না যে। বিষবায়ুবাণ যুদ্ধের অস্ত্ররূপে যখন এক পক্ষ ব্যবহার করলে তখন অগ্র পক্ষ ধর্মবুদ্ধির দোহাই পাড়লে। আজ সকল পক্ষই বিষের সন্ধানে উঠে পড়ে লেগেছে। যুদ্ধকালে নিরস্ত্র পুরবাসীদের প্রতি আকাশ থেকে অগ্নিবাণবর্ষণ নিয়ে প্রথমে শোনা গেল ধর্মবুদ্ধির নিন্দাবাদী। আজ দেখি ধামিকেরা স্বয়ং সামান্য কারণে পল্লিবাসীদের প্রতি কথায়-কথায় পাপবজ্র সন্ধান করছে। গত যুদ্ধের সময় শত্রুর সম্বন্ধে নানা উপায়ে সন্ধানে সচেতনভাবে সত্যগোপন ও মিথ্যা প্রচারের শয়তানী অস্ত্র ব্যবহার প্রকাণ্ডভাবে চলল। যুদ্ধ থেমেছে কিন্তু সেই শয়তানি আজো থামে নি। এমন কি, অক্ষম ভারতবর্ষকেও প্রবলের প্রপাণাণ্ডা রেয়াত করে না। এই-সব নীতি হচ্ছে সবুর-না-করা নীতি—এরা হল পাপের দ্রুত চাল,—এরা প্রতি পদেই বাহিরে জিতছে বটে কিন্তু সে জিত অন্তরের মানুষকে হারিয়ে দিয়ে। মানুষ আজ নিজের মাথা থেকে জয়মালা খুলে নিয়ে কলের গলায় পরিয়ে দিলে। রসাতল থেকে দানব বলছে বাহবা।

—পশ্চিমযাত্রীর ডায়ারি, পৃ. ২০-২১

#### নূতন কাল

...আমরা যারা এখানে [ বালীদ্বীপে ] বাহির থেকে এসেছি, আমাদের একটা দুর্বল সুবিধা ঘটেছে এই যে, আমরা অতীত কালকে বর্তমানভাবে দেখতে পাচ্ছি। সেই অতীত মহৎ, সেই অতীতের ছিল প্রতিভা, যাকে বলে নব-নবোন্মেষণালিনী বুদ্ধি; তার প্রাণশক্তির বিপুল উত্তম আপন শিল্পকৃষ্টির মধ্যে প্রচুরভাবে আপন পরিচয় দিয়েছে। কিন্তু তবুও সে অতীত, তার উচিত ছিল বর্তমানের পিছনে পড়া, সামনে এসে দাঁড়িয়ে বর্তমানকে সে ঠেকিয়ে রাখল কেন। বর্তমান সেই অতীতের বাহনমাত্র হয়ে বলছে, ‘আমি হার মানলুম’; সে দীনভাবে বলছে, ‘এই ততীতকে প্রকাশ করে রাখাই আমার কাজ, নিজেকে লুপ্ত করে দিয়ে।’ নিজের ‘পরে’ বিশ্বাস করবার সাহস নেই। এই হচ্ছে নিজের শক্তি সম্বন্ধে বৈরাগ্য, নিজের ‘পরে’ দাবি যতদূর সম্ভব কমিয়ে দেওয়া। দাবি স্বীকার করায় দুঃখ আছে, বিপদ আছে, অতএব বৈরাগ্যমেবাত্ময়ং, অর্থাৎ বৈনাশমেবাত্ময়ং।

...এখানে অস্ত্যোষ্টিক্রিয়ায় এত অসম্ভব-রকম ব্যয় হয় যে স্বদীর্ঘকাল লাগে তার আয়োজনে—যম আপন কাজ সংক্ষেপে ও সস্তায় সারেন কিন্তু নিয়ম চলে অতি লম্বা ও দুর্মূল্য চালে। এখানে অতীতকালের অস্ত্যোষ্টিক্রিয়া চলেছে বহুকাল ধরে, বর্তমানকালকে আপন সর্বস্ব দিতে হচ্ছে তার ব্যয় বহন করবার জগ্রে।

এখানে এসে বারবার আমার এই কথা মনে হয়েছে যে, অতীতকাল যত বড়ো কালই হ'ক নিজের সম্বন্ধে বর্তমান কালের একটা স্পর্ধা থাকা উচিত, মনে থাকা উচিত তার মধ্যে জয় করবার শক্তি আছে। এই ভাবটাকে আমি একটি ছোটো কবিতায় লিখেছি...

— জাভাযাত্রীর পত্র, পৃ. ২২৩-২২৪

‘উদ্ভিষ্টত নিবোধত’ কবিতাটির ব্যাখ্যাস্বরূপ রবীন্দ্রনাথ শ্রীমতী রমা দেবীকে নিম্ন-মুদ্রিত পত্রটি ( ১৫ জ্যৈষ্ঠ ১৩৪০ ) লিখিয়াছিলেন :

যে-আশীর্বাদ তোমাকে পাঠালুম এখনি তার সম্পূর্ণ অর্থ বুঝতে পারবে না, তাতে ক্ষতি নেই, রইল তোমার কাছে। এর মধ্যে যে-কথাটি আছে সংক্ষেপে তার অর্থ এই, ঈশ্বরের কাছ থেকে দানরূপে পেয়েছি আমাদের এই জীবন, একে যদি হেলা করে নষ্ট না করি, নিজের চেষ্টায় একে যদি ভালো করতে পারি, সুন্দর করতে পারি, তাহলেই এই দান সার্থক হবে—নইলে এত বড়ো ঈশ্বর্ষ পেয়েও হারানো হবে। ‘উদ্ভিষ্টত নিবোধত’ এই মন্ত্রের অর্থ এই—‘ওঠো, জাগো’। জীবনকে সত্য করে তুলতে হলে সচেতন থেকে তার সাধনা করতে হয়।

‘প্রবাসী’ কবিতাটিকে ভাঙিয়া পরবর্তীকালে রবীন্দ্রনাথ স্বতন্ত্র দুটি গান রচনা করিয়াছিলেন; প্রথম সংস্করণ গীতবিতানের তৃতীয় খণ্ডে ‘পরবাসী চলে এসো ঘরে’ ( পৃ. ৭২০ ) এবং ‘এসো এসো প্রাণের উৎসবে’ ( পৃ. ৮৪৪ ) গানদুটি দ্রষ্টব্য।

‘নৃতন’ কবিতাটিরও একটি পরিবর্তিত সংগীতরূপ প্রথম সংস্করণ গীতবিতানে ( পৃ. ৮৪৪ ) পাওয়া যায়। গানটির প্রথম ছত্র—‘দূর রজনীর স্বপন লাগে’।

### বসন্ত

বসন্ত ১৩২৯ সালের ( ১৯২৩ ) ফাল্গুন মাসে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয়। পরে উহা ‘ঋতু-উৎসব’ গ্রন্থে ( ১৩৩৩ ) সংকলিত হইয়াছে।

‘গানগুলি মোর শৈবালেরি দল’ গানটি ঋতু-উৎসবের পাঠে বর্জিত হইয়া

থাকিলেও ১৩২৯ সালের পাঠ অজুযায়ী রচনাবলী-সংস্করণ বসন্ত গ্রন্থে যথাস্থানে মুদ্রিত হইল। বলাকার<sup>১</sup> ১৫ সংখ্যক কবিতার সহিত গানটি তুলনীয়।

### রক্তকরবী

রক্তকরবী ১৩৩৩ সালে [ ১৯২৬ ডিসেম্বর ] গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয়। ১৩৩০ সালের গ্রীষ্মাবকাশে শিলঙ-বাসকালে রবীন্দ্রনাথ নাটকটি ‘যক্ষপুরী’ নামে প্রথম রচনা করেন। পাণ্ডুলিপি আকারেই পরে ইহার নাম দিয়াছিলেন ‘নন্দিনী’। ১৩৩১ সালের আশ্বিন মাসের প্রবাসীতে সংশোধিত বর্তমান আকারে নাটকটি ‘রক্তকরবী’ নামে সম্পূর্ণ মুদ্রিত হইয়াছিল। কালানুক্রমে অজুসারে রচনাবলীতে রক্তকরবী বসন্তের পরেই মুদ্রিত হইল।

বর্তমান সংস্করণের ‘নাট্যপরিচয়’ অংশ রবীন্দ্রভবনে রক্ষিত রক্তকরবীর পাণ্ডুলিপি হইতে গৃহীত হইয়াছে। প্রচলিত সংস্করণ রক্তকরবীর ‘প্রস্তাবনা’ ১৩৩১ সালে লিখিত কবির একটি ‘অভিভাষণ’।<sup>২</sup> নিয়ে উহা মুদ্রিত হইল :

“আজ আপনাদের বারোয়ারি-সভায় আমার ‘নন্দিনী’র পালা অভিনয়। প্রায় কখনো ডাক পড়ে না, এবারে কৌতূহল হয়েছে। ভয় হচ্ছে, পালা সাজ হলে ভিখ মিলবে না, কুত্তা লেলিয়ে দেবেন। তারা পালাটাকে ছিঁড়ে কুটিকুটি করবার চেষ্টা করবে। এক ভরসা, কোথাও দস্তখুট করতে পারবে না।

আপনারা প্রবীণ। চশমা বাগিয়ে পালাটার ভিতর থেকে একটা গূঢ় অর্থ খুঁটিয়ে বের করবার চেষ্টা করবেন। আমার নিবেদন, যেটা গূঢ় তাকে প্রকাশ করলেই তার সার্থকতা চলে যায়। হুপিঙটা পাজরের আড়ালে থেকেই কাজ করে। তাকে বের ক’রে তার কার্যপ্রণালী তদারক করতে গেলে কাজ বন্ধ হয়ে যাবে। দশমুণ্ড বিশহাতওয়ালা রাবণের স্বর্ণলঙ্কায় সামান্য একটা বগ্ন বানর লেজে ক’রে আগুন লাগায়, এই কাহিনীটি যদি কবিগুরু আজ আপনাদের এই সভায় উপস্থিত করতেন তা-হলে তার গূঢ় অর্থ নিয়ে আপনাদের চণ্ডীমণ্ডপে একটা কলরব উঠত। সন্দেহ করতেন কোনো-একটা সুপ্রতিষ্ঠিত বিধিব্যবস্থাকে বুঝি বিদ্রূপ করা হচ্ছে। অথচ শত শত বছর ধরে স্বভাবসন্দ্বিগ্ন লোকেরাও রামায়ণের প্রকাশে যে-রস আছে তাই ভোগ করে এলেন— গোপনে যে-অর্থ আছে তার বুঁটি ধরে টানটানি করলেন না।

১ দ্রষ্টব্য : রবীন্দ্র-রচনাবলী, ষাটশ খণ্ড পৃ. ৩৪।

২ দ্রষ্টব্য : প্রবাসী, ১৩৩২ বৈশাখ—‘রক্তকরবী’।

আমার পালায় একটি রাজা আছে। আধুনিক যুগে তার একটার বেশী মুণ্ড ও ছুটোর বেশী হাত দিতে সাহস হল না। আদিকবির মতো ভয়সা থাকলে দিতেম। বৈজ্ঞানিক শক্তিতে মাহুঘের হাত পা মুণ্ড অদৃশ্যভাবে বেড়ে গেছে। আমার পালার রাজা যে সেই শক্তিবাহুল্যের যোগেই গ্রহণ করেন, গ্রাস করেন, নাটকে এমন আভাস আছে। ত্রেতাযুগের বহুসংগ্রহী বহুগ্রাসী রাবণ বিদ্যাংবজ্রধারী দেবতাদের আপন প্রাসাদদ্বারে শৃঙ্খলিত করে তাদের দ্বারা কাজ আদায় করত। তার প্রতাপ চিরদিনই অক্ষুণ্ণ থাকতে পারত। কিন্তু তার দেবদ্রোহী সমৃদ্ধির মাঝখানে হঠাৎ একটি মানবকন্যা এসে দাঁড়ালেন, অম্নি ধর্ম জেগে উঠলেন। মৃত নিবস্ত্র বানরকে দিয়ে তিনি রাক্ষসকে পরাস্ত করলেন। আমার নাটকে ঠিক এমনটি ঘটে নি কিন্তু এর মধ্যেও মানবকন্যার আবির্ভাব আছে। তা-ছাড়া কলিযুগের রাক্ষসের সঙ্গে কলিযুগের বানরের যুদ্ধ ঘটবে, এমনও একটা সূচনা আছে।

আদিকবির সাতকাণ্ডে স্থানাভাব ছিল না, এই কারণে লক্ষ্যপুরীতে তিনি রাবণ ও বিভীষণকে স্বতন্ত্র স্থান দিয়েছিলেন। কিন্তু আভাস দিয়েছিলেন যে তারা একই, তারা সহোদর ভাই। একই নীড়ে পাপ ও সেই পাপের মৃত্যুবাণ লালিত হয়েছে। আমার স্বপ্নায়তন নাটকে রাবণের বর্তমান প্রতিনিধিটি এক দেহেই রাবণ ও বিভীষণ; সে আপনাকেই আপনি পরাস্ত করে।

বাল্মীকির রামায়ণকে ভক্ত পাঠকেরা সত্যমূলক বলে স্বীকার করেন। আমার পালাটিকে যারা শ্রদ্ধা করে শুনবেন তাঁরা জানবেন এটিও সত্যমূলক। ঐতিহাসিকের উপরে প্রমাণের ভার দিলে ঠকবেন। এইটুকু বললেই যথেষ্ট হবে যে, কবির জ্ঞান-বিশ্বাস-মতে এটি সত্য।

ঘটনাস্থানটির প্রকৃত নাম নিয়ে ভৌগোলিকদের কাছে মতের একটা প্রত্যাশা করা যিচ্ছে। স্বর্ণলঙ্কা-যে সিংহলে তা নিয়েও আজ কত কথাই উঠেছে। বস্তুত পৃথিবীর নানা স্থানে নানা স্তরেই স্বর্ণলঙ্কার চিহ্ন পাওয়া যায়। কবিগুরু যে সেই অনিদিষ্ট অথচ সুপরিনিদিষ্ট স্বর্ণলঙ্কার সংবাদ পেয়েছিলেন তাতে সন্দেহ নেই। কারণ সে-স্বর্ণলঙ্কা যদি খনিজ সোনাতেই বিশেষ একটা স্থানে প্রতিষ্ঠিত থাকত, তা-হলে লেজের আগুনে ভস্ম না হয়ে আরো উজ্জ্বল হয়ে উঠত।

স্বর্ণলঙ্কার মতোই আমার পালার ঘটনাস্থানের একটি ডাকনাম আছে। তাকে কবি যক্ষপুরী বলে জানে। তার কারণ এ নয় যে সেখানে পৌরাণিক কুবেরের স্বর্ণসিংহাসন। যক্ষের ধন মাটির নিচে পোতা আছে। এখানকার রাজা পাতালে হুড়ক খোদাই করে সেই ধন হরণে নিযুক্ত। তাই আদর করে এই পুরীকে সমঝদার



লোকেরা যক্ষপুরী বলে। লক্ষ্মীপুরী কেন বলে না? কারণ লক্ষ্মীর ভাণ্ডার বৈকুণ্ঠে, যক্ষের ভাণ্ডার পাতালে।

রামায়ণের গল্পের ধারার সঙ্গে এর যে-একটা মিল দেখছি, তার কারণ এ নয় যে, রামায়ণ থেকে গল্পটি আহরণ করা। আসল কারণ, কবিগুরুই আমার গল্পটিকে ধ্যানযোগে আগে থাকতে হরণ করেছেন। যদি বল প্রমাণ কী, প্রমাণ এই যে, স্বর্ণলক্ষা তাঁর কালে এমন উচ্চ চূড়া নিয়ে প্রকাশমান ছিল, কেউ তা মানবে না। এটা-যে বর্তমান কালেরই, হাজার জায়গায় তার হাজার প্রমাণ প্রত্যক্ষ হয়ে আছে।

ধানের সিঁধ কেটে মহাকবি ভাবিকালের সামগ্রীতে কি-রকম কোণে হস্তক্ষেপ করতেন তার আর-একটি প্রমাণ দেব।

কর্ষণ-জীবী এবং আকর্ষণ জীবী এটাই দুই জাতীয় সভ্যতার মধ্যে একটা বিষম দ্বন্দ্ব আছে, এ সম্বন্ধে বন্ধুমহলে আমি প্রায়ই আলোচনা করে থাকি। কৃষিকাজ থেকে হরণের কাজে মানুষকে টেনে নিয়ে কলিযুগ কৃষিপল্লীকে কেবলি উজাড় করে দিচ্ছে। তা-ছাড়া শোষণজীবী সভ্যতার ক্ষাত্তর্য্য দ্বেষ্টহিংসা বিলাসবিভ্রম স্থশিক্ষিত রাক্ষসেরই মতো। আমার মুখের এই বচনটি কবি তাঁর রূপকের ঝুলিতে লুকিয়ে আত্মসাৎ করেছেন, সেটা প্রণিধান করলেই বোঝা যায়। নবদুর্বাদলশ্যাম রামচন্দ্রের বক্ষসংলগ্ন সীতাকে স্বর্ণপুরীর অধীশ্বর দশানন হরণ করে নিয়েছিল সেটা কি সেকালের কথা, না একালের? সেটা কি ত্রেতাযুগের ঋষি কথ্য, না আমার মতো কলিযুগের কবির কথা? তখনো কি সোনার খনির মালেকরা নবদুর্বাদলবিলাসী কৃষকদের ঝুঁটি ধরে টান দিয়েছিল।

আরো একটা কথা মনে রাখতে হবে। কৃষী-যে দানবীয় লোভের টানেই আত্মবিস্মৃত হচ্ছে, ত্রেতাযুগে তারি বৃত্তান্তটি গা-ঢাকা দিয়ে বলবার জন্তেই সোনার মায়াযুগের বর্ণনা আছে। আজকের দিনের রাক্ষসের মায়াযুগের লোভেই তো আজকের দিনের সীতা তার হাতে ধরা পড়েছে; নইলে গ্রামের পঞ্চবটচ্ছায়াশীতল কুটির ছেড়ে চাষীরা টিটাপড়ের চটকলে মরতে আসবে কেন। বান্ধীকির পক্ষে এ-সমস্তই পরবর্তী কালের, অর্থাৎ পরম্পর।

বারোয়ারির প্রবীণমণ্ডলীর কাছে এ-কথা বলে ভালো করলেম না। সীতাচরিত প্রভৃতি পুণ্যকথাসম্বন্ধে তাঁরা আমাকে অশ্রদ্ধাবান বলেই সন্দেহ করেন। এটা আমার দোষ নয়, তাঁদেরো দোষ বলতে পারি নে, বিধাতা তাঁদের এই-রকমই বুদ্ধি দিয়েছেন। বোধ করি সেটা আমার সঙ্গে বারে বারে কৌতুক করবার জন্তেই। পুণ্যশ্লোক বান্ধীকির প্রতি কলঙ্ক আরোপ করলুম বলে পুনর্ব্যার হয়তো তাঁরা আমাকে একঘরে

করবার চেষ্টা করবেন। ভরসার কথা আমার দলের লোক আছেন, কৃত্তিবাস নামে আর-এক বাঙালী কবি।

এই প্রসঙ্গে একটা কথা মনে উঠল। আধুনিক সমাজ বলে কোনো পদার্থ নেই, মানুষের সব গুরুতর সমস্যাই চিরকালের। রত্নাকরের গল্পটার মধ্যে তারি প্রমাণ পাই। রত্নাকর গোড়ায় ছিলেন দস্যু, তারপরে দস্যুবৃত্তি ছেড়ে ভক্ত হলেন রামের। অর্থাৎ ধর্ষণবিচার প্রভাব এড়িয়ে কর্ষণবিচার যখন দীক্ষা নিলেন তখনই জন্মের আশীর্বাদে তাঁর বীণা বাজল। এই তত্ত্বটা তখনকার দিনেও লোকের মনে জেগেছে। এককালে যিনি দস্যু ছিলেন তিনিই যখন কবি হলেন, তখনি আরণ্যকদের হাতে স্বর্ণলঙ্কার পরাভবের বাণী তাঁর কণ্ঠে এমন জ্বরের সঙ্গে বেজেছিল।

হঠাৎ মনে হতে পারে রামায়ণটা রূপক কথা। বিশেষত যখন দেখি রাম রাবণ দুই নামের দুই বিপরীত অর্থ। রাম হল আরাম, শান্তি; রাবণ হল চাট্কার, অশান্তি। একটিতে নবাকুরের মাধুর্য, পল্লবের মর্ষর, আর-একটিতে শানবোধানো রাস্তার উপর দিয়ে দৈত্যারথের বীভৎস শৃঙ্খল। কিন্তু তৎসঙ্গেও রামায়ণ রূপক নয়, আমার রক্তকরবীর পালাটিও রূপকনাটা নয়। রামায়ণ মূল্যত মানুষের স্বথদুঃখ বিরহ-মিলন ভালোমন্দ নিয়ে বিরোধের কথা; মানবের মহিমা উজ্জ্বল করে ধরবার জগ্গেই চিত্রপটে দানবের পটভূমিকা। এই বিরোধ এক দিকে ব্যক্তিগত মানুষের, আরেক দিকে শ্রেণীগত মানুষের। রাম ও রাবণ একদিকে দুই মানুষের ব্যক্তিগত রূপ, আরেক দিকে মানুষের দুই শ্রেণীগত রূপ। আমার নাটকও একই কালে ব্যক্তিগত মানুষের আর মানুষগত শ্রেণীর। শ্রোতারা যদি কবির পরামর্শ নিতে অবজ্ঞা না করেন তা-হলে আমি বলি শ্রেণীর কথাটা ভুলে যান। এইটি মনে রাখুন, রক্তকরবীর সমস্ত পালাটি ‘নন্দিনী’ ব’লে একটা মানবীর ছবি। চারিদিকের পীড়নের ভিতর দিয়ে তার আত্মপ্রকাশ। ফোয়ারা যেমন সংকীর্ণতার পীড়নে হাসিতে অশ্রুতে কলধ্বনিতে উর্ধ্বে উচ্ছ্বসিত হয়ে ওঠে তেমনি। সেই ছবির দিকেই যদি সম্পূর্ণ ক’রে তাকিয়ে দেখেন তা-হলে হয়তো কিছু রস পেতে পারেন। নয়তো রক্তকরবীর পাপড়ির আড়ালে অর্থ খুঁজতে গিয়ে যদি অনর্থ ঘটে তা-হলে তার দায় কবির নয়। নাটকের মধ্যেই কবি আভাস দিয়েছে যে, মাটি খুঁড়ে যে-পাতালে খনিজ ধন খোঁজা হয় নন্দিনী সেখানকার নয়,— মাটির উপরিতলে যেখানে প্রাণের যেখানে রূপের নৃত্য, যেখানে প্রেমের লীলা, নন্দিনী সেই সহজ স্রবের, সেই সহজ সৌন্দর্যের।”

বাঙ্গা গ্রন্থে ‘পশ্চিমবাঙ্গার ডায়ারি’ অংশে ২৮ সেপ্টেম্বর ১৯২৪ তারিখে

( ৩৮-৩৯ পৃ. ) রবীন্দ্রনাথ প্রসঙ্গত রক্তকরবী সম্বন্ধে যাহা আলোচনা করিয়াছেন নিম্নে উদ্ধৃত হইল :

“নারীর ভিতর দিয়ে বিচিত্র রসময় প্রাণের প্রবর্তনা যদি পুরুষের উত্তমের মধ্যে সঞ্চারিত হবার বাধা পায়, তা হলেই তার সৃষ্টিতে যন্ত্রের প্রাধাত্য ঘটে। তখন মানুষ আপনার সৃষ্ট যন্ত্রের আঘাতে কেবলি পীড়া দেয়, পীড়িত হয়।

এই ভাবটা আমার রক্তকরবী নাটকের মধ্যে প্রকাশ পেয়েছে। যক্ষপুত্র পুরুষের প্রবল শক্তি মাটির তলা থেকে সোনার সম্পদ ছিন্ন করে করে আনছে। নিষ্ঠুর সংগ্রহের লুক্ক চেষ্টার তাড়নায় প্রাণের মাধুর্য সেখানে থেকে নির্বাসিত। সেখানে জটিলতার জালে আপনাকে আপনি জড়িত করে মানুষ বিশ্ব থেকে বিচ্ছিন্ন। তাই সে ভুলেছে, সোনার চেয়ে আনন্দের দাম বেশী; ভুলেছে, প্রতাপের মধ্যে পূর্ণতা নেই, প্রেমের মধ্যেই পূর্ণতা। সেখানে মানুষকে দাস করে রাখবার প্রকাণ্ড আয়োজনে মানুষ নিজেকেই নিজে বন্দী করেছে।

এমন সময়ে সেখানে নারী এল, নন্দিনী এল; প্রাণের বেগ এসে পড়ল যন্ত্রের উপর, প্রেমের আবেগ আঘাত করতে লাগল লুক্ক চেষ্টার বন্ধনজালকে। তখন সেই নারীশক্তির নিগূঢ় প্রবর্তনায় কী করে পুরুষ নিজের রচিত কারাগারকে ভেঙে ফেলে প্রাণের প্রবাহকে বাধামুক্ত করবার চেষ্টায় প্রবৃত্ত হল, এই নাটকে তাই বর্ণিত আছে।”

### গল্পগুচ্ছ

গল্পগুচ্ছ মজুমদার এজেন্সি হইতে গ্রন্থাকারে দুই খণ্ডে প্রথম প্রকাশিত হয়। প্রথম খণ্ডের প্রকাশকাল ১ আশ্বিন ১৩০৭; দ্বিতীয় খণ্ড প্রকাশিত হয় ১২০১ খ্রীষ্টাব্দে।

বর্তমান খণ্ড রচনাবলীতে প্রকাশিত ‘গিন্নি’ গল্পটি অন্যান্য কয়েকটি গল্পের সহিত প্রথম গল্পগুচ্ছে বাদ পড়ে, যদিও রবীন্দ্রনাথের প্রথম গল্পসংগ্রহ ‘ছোট গল্প’ ( ১৫ ফাল্গুন ১৩০০ ) বইটিতে উহা ইতিপূর্বেই মুদ্রিত হইয়াছিল। ১২০৮-৯ খ্রীষ্টাব্দে পাঁচ ভাগে প্রকাশিত ইণ্ডিয়ান প্রেসের গল্পগুচ্ছও উহা বজ্রিত ছিল। বিশ্বভারতী সংস্করণ গল্পগুচ্ছের ( শ্রাবণ ১৩৩৩ ) প্রথম খণ্ডে গল্পটি পুনরায় সম্মিষিত হয়।

১৩১৭ সালের ২৮ ভাদ্র তারিখে পদ্মিনীমোহন নিয়োগীকে একটি পত্রে<sup>১</sup> রবীন্দ্রনাথ লিখিয়াছেন :

“সাধনা বাহির হইবার পূর্বেই হিতবাদী কাগজের জন্ম হয়।<sup>২</sup> ... সেই পত্রে প্রতি সপ্তাহেই আমি ছোটো গল্প, সমালোচনা ও সাহিত্যপ্রবন্ধ লিখিতাম। আমার ছোটো গল্প লেখার সূত্রপাত ওইখানেই। ছয় সপ্তাহকাল লিখিয়াছিলাম।”

১ দ্রষ্টব্য: প্রবাসী ১৩৪৮ কার্তিক।

২ ১৮৯১ খ্রীষ্টাব্দের মে মাসের শেষ হইতে কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্যের সম্পাদনার ‘হিতবাদী’ নামক সাপ্তাহিক পত্রের প্রকাশ আরম্ভ হয়।

বর্তমান ঞ্ড রচনাবলীতে মুদ্রিত গল্পছয়টি হিতবাদীতে সম্ভবত প্রথম ছয় সপ্তাহে বাহির হয়।

পোস্টমাস্টার গল্পটি সম্পর্কে সাজাদপুর হইতে ২২ জুন ১৮৯২ তারিখে লেখা একটি পত্র ‘ছিন্নপত্র’ হইতে অংশত উদ্ধৃত হইল :

“কালকের চিঠিতে লিখেছিলুম আজ অপরাহ্ন সাতটার সময় কবি কালিদাসের সঙ্গে একটা এনগেজমেন্ট করা যাবে। বাতিটি জ্বালিয়ে টেবিলের কাছে কেন্দ্রাটি টেনে বইখানি হাতে যখন বেশ প্রস্তুত হয়ে বসেছি হেনকালে কবি কালিদাসের পরিবর্তে এখানকার পোস্টমাস্টার এসে উপস্থিত। ... এই লোকটির সঙ্গে আমার একটু বিশেষ যোগ আছে। যখন আমাদের এই কুঠিবাড়ির একতলাতেই পোস্ট অফিস ছিল এবং আমি ঐক্কে প্রতিদিন দেগতে পেতুম তখন আমি একদিন দুপুরবেলায় এই দোতলায় বসে সেই পোস্টমাস্টারের গল্পটি লিখেছিলুম এবং সে গল্পটি যখন হিতবাদীতে বেরোল, তখন আমাদের পোস্টমাস্টারবাবু তাব উল্লেখ ক’রে বিস্তর লজ্জামিশ্রিত হাস্তা বিস্তার করেছিলেন। যাঐ হ’ক, এই লোকটিকে আমার বেশ লাগে। বেশ নানা-রকম গল্প করে যান আমি চুপ করে বসে শুনি। ওরই মধ্যে ওঁর আবার বেশ-একটু হাস্তরসও আছে।”

এই প্রসঙ্গে ছিন্নপত্রের সাজাদপুর হইতে লেখা ক্ষেত্রয়ারি ১৮৯১ তারিখের চিঠিটিও দ্রষ্টব্য।

‘গিন্নি’ গল্পের শিবনাথ পণ্ডিতের সহিত ‘জীবনস্মৃতি’তে বর্ণিত ‘নর্মাল স্কুল’-এর জনৈক শিক্ষকের নিম্নোদ্ধৃত চিত্রটি তুলনীয় :

“ক্রমশ নর্মাল স্কুলের স্মৃতিটা যেখানে ঝাপসা অবস্থা পার হইয়া ক্ষুদ্রতর হইয়া উঠিয়াছে সেখানে কোনো অংশেই তাহা লেশমাত্র মধুর নহে। ... শিক্ষকদের মধ্যে একজনের কথা আমার মনে আছে, তিনি এমন কুৎসিত ভাষা ব্যবহার করিতেন যে, তাঁহার প্রতি অশ্রদ্ধাবশত তাঁহার কোনো প্রবন্ধেরই উত্তর করিতাম না। সংবৎসর তাঁহার ক্লাসে আমি সকল ছাত্রের শেষে নীরবে বসিয়া থাকিতাম। যখন পড়া চলিত তখন সেই অবকাশে পৃথিবীর অনেক দুর্লভ সমস্তার মীমাংসাচেষ্টা করিতাম। একটা সমস্তার কথা মনে আছে। অস্তুহীন হইয়াও শত্রুকে কী করিলে যুদ্ধ হারানো যাঐতে পারে, সেটা আমার গভীর চিন্তার বিষয় ছিল। ওই ক্লাসের পড়াশুনার গুঞ্জনধ্বনির মধ্যে বসিয়া ওই কথাটা মনে-মনে আলোচনা করিতাম, তাহা আজও আমার মনে আছে।”

হিতবাদী পত্রিকার দুপ্রাপ্যতাবশত রচনাবলীর বর্তমান খণ্ডে মুদ্রিত গল্পগুলির পাঠ প্রথম গল্পসংগ্রহ ‘ছোট গল্প’ ও গল্পগুলোর পূর্বসংস্করণগুলির সাহায্যে সংশোধিত হইয়াছে।

### শান্তিনিকেতন

শান্তিনিকেতন ১৯০৯ হইতে ১৯১৬ সালের মধ্যে বিভিন্ন সময়ে ছোটো পুস্তিকার আকারে সতেরো খণ্ডে প্রকাশিত হয়। ১৩১৫ সালের অগ্রহায়ণ হইতে ১৩২১ সালের পৌষ পর্যন্ত শান্তিনিকেতনের মন্দিরে ও অগ্রন্থ নানা অঙ্কঠানে রবীন্দ্রনাথ যে-সকল উপদেশ দিয়াছিলেন, তাহার অধিকাংশই এই সতেরো খণ্ডে সংগৃহীত হইয়াছিল।

রবীন্দ্রনাথ কতৃক ‘সংশোধিত ও নির্বাচিত’ যে বিশ্বভারতীসংস্করণ শান্তিনিকেতন ১৩৪১-৪২ সালে দুই খণ্ডে প্রকাশিত হয়, তাহাতে অগ্রাগ্র খণ্ডের কয়েকটি উপদেশের সহিত একাদশ ও দ্বাদশ খণ্ডের ‘দুর্লভ’, ‘মাতৃশ্রদ্ধা’, ‘সামঞ্জস্য’— এই তিনটি সম্পূর্ণ ব্যাখ্যান এবং ‘জাগরণ’-এর শেষার্ধ্ব বর্জিত হইয়াছে।

রবীন্দ্র-রচনাবলীর বর্তমান খণ্ডে একাদশ [ অক্টোবর ১৯১০ ] ও দ্বাদশ [ জানুয়ারি ১৯১১ ] খণ্ড শান্তিনিকেতন প্রথম সংস্করণ অল্পসারে যথাক্রমে মুদ্রিত হইল।

সংযোজন : গ্রন্থপরিচয়, পঞ্চদশ খণ্ড

মহয়ার প্রথম সংস্করণে ‘সবলা’ কবিতাটির চতুর্থ ছত্রটি বাদ পড়িয়াছিল। পরবর্তী কালে স্মৃতি হইতে সংশোধন করিবার সময় রবীন্দ্রনাথ শ্রীপুলিনবিহারী সেনকে ২৭ অক্টোবর ১৯৩৯ তারিখের একটি পত্রে সম্পূর্ণ এক নূতন পংক্তি লিখিয়া পাঠান :

মহয়াতে ‘সবলা’ বলে যে-কবিতাটি আছে, তাতে একটা লাইন ছুট হয়েছে —

নারীকে আপন ভাগ্য জয় করিবার

কেন নাহি দিবে অধিকার

হে বিধাতঃ,

সংকোচের দৈন্ত্যজাল কেন তুমি পাও—

এই শেষের লাইনটা পড়ে গিয়েছে— এই লাইনটাকে উদ্ধার কোরো। পরের লাইনে আছে—

পথপ্রান্তে কেন র’ব জাগি—

পথপ্রান্তে শব্দের পর সেমিকোলন দেওয়া চলে কিনা ভেবে দেখো,—তা-হলে মানে হবে সংকোচের জালটা পাতা হচ্ছে চলবার পথে।

সংশোধন

১৫০ পৃষ্ঠায় বৃক্ষরোপণ স্থলে 'বৃক্ষরোপণ উৎসব' শিরোনাম হইবে। উহা একটি কবিতা নহে, বর্ষাকাল ও বৃক্ষরোপণ উৎসব— বনবাণী গ্রন্থের এই স্বতন্ত্র অংশের গানে ও কবিতার স্বয়ংসম্পূর্ণ একটি অন্তর্ভুক্তি।

৫৪ পৃষ্ঠায় বোড়শ ছত্রের পরে, ১৪৭ পৃষ্ঠায় দশম ছত্রের পরে এবং ২২৭ পৃষ্ঠায় ত্রয়োদশ ছত্রের পরে কবিতার নূতন স্তবক ধরিতে হইবে।

পৃষ্ঠা	ছত্র	অনুচ্ছেদ	শুদ্ধ
১৪	৮	ধূর্তটির	ধূর্তটির
৮৮	৪	বিদেশিনী	বিদেশিনী।
৯৩	২২	ছেয়েছিলে	চেয়েছিলে
১০০	৫	অবকাশ	অবকাশে
১২৩	১৭	সন্ন্যাসিন	সন্ন্যাসিনী
১৪৮	১৭	ডাঙিঙালারা	ডাঙিঙালারা
১৪৯	৪	ধূর্তটির	ধূর্তটির
২২০	৬	কহিলে কানো	কহিল কোনো
২৪৭	শেষ	যে	তবু যে
৩০০	শেষ	বেদনা	বেদনা।
৩০৬	৮	ভুলো	ভুলা
৩০৬	৯	খুলো	খুলা
৩০৬	শেষ	সেখায়	যেখায়
৪৪২	২৩	দিয়াছেন	দিয়েছেন
৪৫৬	৩	করেছে	করছে
৪৫৯	১৪	সৃষ্টি	সৃষ্টি
৪৫৯	২৫	ও	এবং
৪৬৬	১১	অবর্ণ	অবর্ণঃ
৪৭০	২৪	অব্যবস্থা	ব্যবস্থা
৪৮৪	১৬	অনন্ত	অনন্তকে
৪৮৯	১৯	সন্তোষধী	সন্তোষধীঃ
৪৯৬	৮	একটা	একদা
৪৯৯	২৬	জীবনে	জীবনের
৫০৫	১৮	অন্তরের	অন্তরে
৫০৬	২৯	ডা-আমিকে	বড়ো-আমিকে
৫০৯	১	সমস্ত	জীবনের সমস্ত

## বর্ণানুক্রমিক সূচী

অগোচর	...	...	২৪৩
অগ্রদূত	...	...	২১৪
অচেনা	...	...	৩২
অজানা খনির নূতন মণির	...	...	৩১
অজানা জীবন বাহিনী	...	...	২৮
অতুলপ্রসাদ সেন	...	...	৩১০
অন্তর্ধান	...	...	১০৪
অন্তহিতা	...	...	২২৭
অন্ধ ভূমিগর্ভ হতে স্তনেছিলে	...	...	১১৫
অপ্	...	...	১৫২
অপরাজিত	...	...	৩৩
অপূর্ণ	...	...	১৬৯
অবশেষ	...	...	১০৮
অবাধ	...	...	২৪৯
অবুঝ মন	...	...	২০১
অবুঝ শিশুর আবছায়া এই	..	...	২০১
অভাগা যখন বেঁধেছিল তার বাসা	...	...	৩০৬
অর্ঘ্য	...	...	১৫
অর্থ কিছু বুঝি নাই	..	...	১৬১
অশ্রু	...	...	১০৪
অসমাপ্ত	...	...	২৯
আকাশ, তোমার সহাস উদার দৃষ্টি	..	...	১৫৩
ঔষধি চাহে তব মুখ-পানে	...	...	৯৬
আগন্তুক	...	..	২৫৩
আঘাত	...	...	২৬২
আচ্ছাদন হতে	...	...	২৪
আছি	...	...	১৭৭
আজ খেলাভাড়ার খেলা খেলবি আয়	...	...	৩৩৬

আজ দধিনবাতাসে	...	...	৩৩২
আজ ভাবি মনে-মনে তাহারে কি জানি	...	...	১৭২
আজি এই মম সকল ব্যাকুল	...	...	৫১৮
আজি এ নিরালা কুঞ্জে, আমার	...	...	২৬
আজি তব জন্মদিনে এই কথা	...	...	৩০৮
আতঙ্ক	...	...	২৬৬
আপনার কাছ হতে বহুদূরে	...	...	১৮৪
আবার জাগিহু আমি	...	...	২৪২
আমরা খেলা খেলেছিলেম	...	...	২৯৫
আমরা তো আজ পুরাতনের কোঠায়	...	...	৩০৩
আমরা দুজনা স্বর্গ-খেলনা	...	...	৩৫
আমরা বাস্তুছাড়ার দল	...	...	৩২০
আমার ঘরের সম্মুখেই	...	...	২৬০
আমার তরে পথের 'পরে	...	...	১৮৪
আমার নয়ন তব নয়নের	...	...	১৮
আমারে সাহস দাও, দাও শক্তি	...	...	১৮৩
আমি	...	...	১৭২
আমি জানি পুরাতন এই বইখানি	...	...	২৪০
আমি যেন গোধূলিগগন	...	...	১৭
আশ্রবন	...	...	১২১
আয় আমাদের অঙ্গনে	...	...	১৫১
আরেক দিন	...	...	২০৮
আরো কিছুখন না হয় বসিয়ে পাশে	...	...	৯৩
আলেখ্য	...	...	২৬৮
আশীর্বাদ	৮৬, ১৯২, ২৮৯, ২৯০, ৩০৬, ৩০৭		
আশীর্বাদ : পরিশেষ	...	...	১৫৭
আশীর্বাদী	...	...	১৯৯, ৩০৩
আশ্রমবালিকা	...	...	২২৮
আশ্রমসথা হে শাল, বনস্পতি	...	...	৩০৪
আশ্রমের হে বালিকা	...	...	২২৮



বর্ণানুক্রমিক সূচী

৫৫৩

আস্থান	...	...	৫৬, ১৮৪
ইরান, তোমার ষত বুলবুল	...	...	২৮৩
ইরাবতীর মোহানামুখে	...	...	১৯৩
উচ্চ প্রাচীরে রুদ্ধ তোমার	...	..	২১১
উজ্জীবন	...	...	৫, ৫১৬, ৫১৭
উত্তরে দুয়াররুদ্ধ হিমালয়	...	...	২৯৯
উত্তীর্ণ নিবোধত	...	...	৩০৮
উত্তীর্ণ হয়েছ তুমি ধূর্জটির ক্রোধবহ্নিশিখা	..	...	৫১৭
উৎসর্গ : মছয়া	...	...	৩
উদ্ঘাত	...	...	২৮
উপহার	...	...	১৯
উষসী	...	...	৭৮
এই অজ্ঞান সাগরজলে	...	...	২০৯
এই বিদেশের রাস্তা দিয়ে	...	...	২০৫
একদা বিজনে যুগল তরুর মূলে	...	...	৫৭
একাকী	...	...	৮৫
এখন আমার সময় হল	...	...	৩৩৪
এনেছে কবে বিদেশী সখা	...	...	১৪৩
এবার বিদায়বেলার স্বর ধরো ধরো	...	...	৩৩৬
এবেলা ডাক পড়েছে কোন্‌খানে	...	...	৩৩৫
এসেছি স্বপ্নের কাল থেকে	...	...	২৫৩
ও আমার চাঁদের আলো	...	...	৩২৮
ওই নামে একদিন ধন্য হল দেশে দেশান্তরে	...	...	২৮৩
ওগো বসন্ত, হে ভুবনজয়ী	...	...	১০
ও চাঁদ, চোখের জলের লাগল জোয়ার	...	...	৩৬৫
ওরে পথিক, ওরে প্রেমিক	...	...	৩৩৭-৩৩৮
কটিকারি	..	...	২০৬
কত দৈর্ঘ্য ধরি	...	...	১০২
করুণী	...	...	৭৬
কলহুন্দে পূর্ণ তার প্রাণ	...	...	৬৭

কাকলী	...	...	৬৭
কাজলী	...	...	৬৪
কামনায় কামনায় দেশে দেশে	...	...	৩০৮
কালের যাত্রার ধ্বনি শুনিতে কি পাও	...	...	২২
কাহারে পরাব রাখী	...	...	৫৬
কুটিরবাসী	...	...	১৪৪
কুরচি	...	...	১২৭
কুরচি, তোমার লাগি পদ্যেরে তুলেছে অগ্ন্যম্না	...	...	১২৭
কে দেবে চাঁদ, তোমায় দোলা	...	...	৩২৯
কোথা আছ ? ডাকি আমি	...	...	৫৬
কোনু সে সুদূর মৈত্রী	...	...	২৮২
ক্মিত্তি	...	...	১৫২
খেয়ালী	...	...	৬৬
গানগুলি মোর শৈবালেরি দল	...	...	৩৩১
গিন্নি	...	...	৪১৫
গুপ্তধন	...	...	২৩
গুহাহিত	...	...	৪৫০
গৃহলক্ষ্মী	...	...	৩০১
গোধূলি-অন্ধকারে পুরীর প্রান্তে	...	...	২২০
চতুর্দশী এস নেমে	...	...	৭৭
চক্ষুমা আকাশতলে পরম একাকী	...	...	৮৫
চলেছে উজ্জান ঠেলি তরণী তোমার	...	...	৮৮
চামেলি-বিতান	...	...	১৩৮
চাহনি তাহার, সব কোলাহল হলে সারা	...	...	৬৮
চিত্তকোণে চন্দ্রে তব	...	...	২০
চিরকাল হবে মোর প্রেমের কাঙাল	...	...	৪০
চিরন্তন	...	...	২০৫
চুরি করে নিয়ে গেলে মোর মন	...	...	৫২৯
ছায়া	...	...	২৬
ছায়ালোক	...	...	৮০

বর্ণানুক্রমিক সূচী

৫৫৫

ছিহু আমি বিষাদে মগনা	...	...	৩৭
ছিল চিত্রকল্পনায়, এতকাল ছিল গানে গানে	...	...	২০৪
ছিলাম নিদ্রাগত	...	...	২৪৬
ছিলাম যবে মায়ের কোলে	...	...	১৬৩
ছিলে-যে পথের সাথী	...	...	২২৬
ছোটো প্রাণ	...	...	২৪৬
জগদীশচন্দ্র	...	...	১১৮
জনতার মাঝে দেখিতে পাই নে তারে	...	...	৬৮
জন্মদিন	...	...	১৬৬
জন্মোৎসব	...	...	৪৬০
জয়ন্তী	...	...	৭১
জরতী	...	...	২৫৫
জলপাত্র	...	...	২৬৪
জাগরণ	...	...	৫০৪
জাগো হে প্রাচীন প্রাচী	...	...	২৮৭
জীবনমরণ	...	...	৩০০, ৫৩৭
জীবনমরণের বাজায়ে খঞ্জনি	...	...	৩০০
জীবনের মরণের বাজায়ে মন্দিরা	...	...	৫৩৭
জলিল অরুণরশ্মি	...	...	৮৬
ঝরনা, তোমার স্ফটিকজলের	...	...	২২
ঝামরী	...	...	৭২
তখন বয়স সাত	...	...	২৫৭
তখন বর্ষণহীন অপরাহ্নমেঘে	...	...	৩৮
তপোময় হিমাত্রির ব্রহ্মরন্ধ্র ভেদ করি চুপে	...	...	১২০
তব অন্তর্ধানপটে হেরি তব রূপ চিরন্তন	...	...	১০৪
তব পথছায়া বাহি বাঁশরিতে যে বাজাল আজি	...	...	১২১
তরুলতা যে-ভাষায় কয় কথা	...	...	৭৬
তাকিয়ে দেখি পিছে	...	...	২৩৭
তারাপ্রসন্নের কীর্তি	...	...	৪২২
তুমি	...	...	১৭৩

তুমি বনের পুষ্পবনের সাথী	...	...	৯২
তুমি যে তারে দেখ নি চেয়ে	...	...	২২৭
ভৈরব	...	...	১৫২
তে হি নো দিবসাঃ	..	...	২০৯
তোমায় আমায় মিল হয়েছে কোন্ যুগে এইখানে	..	...	২৭৫
তোমায় গান শোনাব তাই তো আমায়	...	...	৩৬৩
তোমার কুটিরের সমুখবাটে	...	...	১৪৫
তোমার প্রণাম এ যে তারি আভরণ	...	...	২১৯
তোমার প্রত্যাশা লয়ে আছি প্রিয়তমে	...	...	৪৩
তোমার বাস কোথা-যে পথিক ওগো	...	..	৩৩১
তোমার মুখর দিন হে দিনেন্দ্র	...	...	৩০৭
তোমার স্বপ্নের দ্বারে আমি আছি বসে	...	...	২১৬
তোমাতে আপন কোণে	...	...	৫৩
তোমাতে ছাড়িয়ে যেতে হবে	...	...	৯৮
তোমাতে জননী ধরা	...	...	১৯৯
তোমাতে দিই নি স্থখ	...	...	১০৩
তোমাতে দিব না দোষ	...	...	২৫২
তোমাতে সম্পূর্ণ জানি	...	...	৬১
তোমার প্রাণের রস তো শুকিয়ে গেল ওরে	...	...	৩৫৬
তোরে আমি রচিয়াছি রেখায় রেখায়	...	...	২৬৮
ত্রিশরণ মহামন্ত্র যবে	...	...	২৭৯
দধিনহাওয়া, জাগো জাগো	...	...	৩২৫-৩২৬
দর্পণ	...	...	৮৪
দর্পণ লইয়া তারে কী প্রশ্ন শুধাও	...	...	৮৪
'দাঁও লেখা দাঁও' দেয় কতজন তাড়া	...	...	৫৩৮
দায়মোচন	...	...	৪০
দিনান্তে	...	...	১০৭
দিনাবসান	...	...	২২৪
দিয়ালী	...	..	৬৮
দীনা	...	...	৬১

বর্ণানুক্রমিক সূচী

৫৫৭

দীপশিল্পী	...	...	২১১
দীপিকা	...	...	১৮৬
দুয়ার	...	...	১৮৫
দুর্দিনে	...	...	১৯৪
দুর্ধোগ আসি টানে যবে ফাঁসি	...	...	১৯৪
দুর্লভ	...	...	৪৫৬
দূত	...	...	৩৭
দূর মন্দিরে সিঁছুকিনারে	...	...	৫২
দূর হতে ভেবেছিছ মনে	...	...	২৪৮
দূরে গিয়েছিলে চলি	...	...	৯৪
দেনাপাওনা	...	...	৪০৩
দেবদারু	...	...	১২০
দ্বিধা	...	...	৪৭২
দৈত	...	...	১৭
ধর্মমোহ	...	...	২৮৪
ধর্মের বেশে মোহ এসে যারে ধরে	...	...	২৮৪
ধাবমান	...	...	২৩৫
ধীরে ধীরে ধীরে বণ্ড	...	...	৩২৫-৩২৬
নন্দগোপাল বুক ফুলিয়ে এসে	...	...	২৯৯
নন্দিনী	...	...	৭৮
নবজাগরণ-লগনে গগনে	...	...	৩০১
নববধু	...	...	৮৮
নাগরী	...	...	৬৯
নাট্যপরিচয় : রক্তকরবী	...	...	৩৪১
নাক্সী	...	...	৬৩-৮০
না, যেয়ো না, যেয়ো নাকো	...	...	৩৩৫
নারিকেল	...	...	১৩৬
নারীকে আপন ভাগ্য জয় করিবার	...	...	৪১
নিবেদন	...	...	৩১
নিম্নে সরোবর স্তব্ধ হিমাজির উপত্যকাতলে	...	...	১৯২

নিরাকৃত	...	...	২৪৭
নির্ঝরিণী	...	...	২২
নির্ধাক্	...	...	২১৭
নির্ভয়	...	...	৩৫
নিশীথে লঙ্কা দিল	...	...	১২৪
নীলমণিলতা	...	...	১২৪
নৃতন	...	...	২২৫
নৃতন কাল	...	...	২২২
নৃতন শ্রোতা	...	...	১৮৮
নৈবেদ্য	...	...	১০৩
পথবর্তী	...	...	৫২
পথ বেঁধে দিল বন্ধনহীন গ্রন্থি	...	...	৬৬
পথসঙ্গী	...	...	২২৬
পথের বাধন	...	...	৬৬
পবন দিগন্তের দুয়ার নাড়ে	...	...	১২
পরদেশী	...	...	১৪৩
পরবাসী চলে এসো ঘরে	...	...	২২১
পরিচয়	..	...	৩৮
পরিণয়	..	...	৮৯, ২০৪
পরিণয়মঙ্গল	...	...	২২২
পাছ	...	..	১৬৮
পারস্তে জন্মদিনে	...	...	২৮৩
পিয়ালী	...	...	৬৮
পুরাণে কাহিনী শুনিয়াছি	...	...	৫১২
পুরাণে বলেছে	...	...	৫০
পুরাতন	...	...	২৬
পুরানো বই	...	...	২৪০
পূর্ণ	...	...	৪৭২
পোস্টমাস্টার	...	...	৪০২
শৌখ ভোদের ডাক দিয়েছে	...	...	৬৪২-৬৫০

## বর্ণানুক্রমিক সূচী

৫৫৯

প্রকাশ	...	...	২৪
প্রচ্ছদ দাক্ষিণ্যভারে	...	...	৬৪
প্রচ্ছদা	...	...	৮২
প্রণতি	...	...	১০২
প্রণাম	...	...	১৬১, ২১৯
প্রতিমা	...	...	৭৭
প্রতি সন্ধ্যায় নব অধ্যায়	...	...	১৮৬
প্রতীক্ষা	...	...	৪৩, ২১৬
প্রত্যাগত	...	...	৯৪
প্রত্যাশা	...	...	১৪
প্রত্যাশী হয়ে ছিছু এতকাল ধরি	...	...	১৩৩
প্রথম পঞ্চাশ বর্ষ রচি দিক	...	...	৩০৭
প্রথম পাতায়	...	...	২২৪
প্রথম মিলনদিন, সে কি হবে নিবিড় আঁঘাড়ে	...	...	৪৫
প্রথম সৃষ্টির ছন্দখানি	...	...	৭৮
প্রবাসী	...	...	২২১
প্রভু, তুমি পূজনীয়। আমার কী জাত	...	...	২৬৪
প্রশ্ন	...	...	১৯৬
প্রাক্কণে মোর শিরীষশাখায়	...	...	১৪
প্রাচী	...	...	২৮৭
প্রাণ	..	...	২৫৭
প্রাণের পাথেয় তব পূর্ণ হ'ক	...	...	১৫৩
প্রার্থনা	...	...	৩০৮
ফল ফলাবার আশা আমি	...	...	৩২৩
ফাল্গুনমাধুরী তার চরণের মঞ্জীরে মঞ্জীরে	...	...	১২৪
ফিরাবে তুমি মৃগ	...	...	৩৩
বন্ধের ধন হে ধরণী, ধরো	...	...	১৫২
বজ্রাতুর্গস্থ রাজবন্দীদের প্রতি	...	...	১৯৪
বজ্রের দিগন্ত ছেয়ে বাণীর বাদল	...	...	১৫৭
বটের জটায় বাঁধা ছায়াতলে	...	...	২৬৬

বধু	...	...	২৩১
বন্দিনী	...	...	৯২
বন্ধু, তুমি বন্ধুতার অজস্র অমৃতে	..	...	৩১০
বরণ	...	...	৫০, ৫১৯
বরণডালা	...	...	২৬, ৫১৮
বরষাত্রা	..	...	১২
বর্ষশেষ	...	...	১৮০
বসন্ত	...	...	১০
বসন্ত-উৎসব	...	...	৩০৪
বসন্তবায় সন্ন্যাসী হায়	...	...	১০৯
বসন্তের জয়রবে	..	...	১৩
বহু লক্ষ বর্ষ ধরে জলে তাড়া	...	...	২৫৭
বাকি আমি রাখব না কিছুই	...	...	৩২২
বাণী	...	...	৫৭
বালক	...	...	১৭৯
বালকবয়স ছিল যখন	...	...	১৭৯
বাঁশি যখন থামবে ঘরে	...	...	২২৪
বাসরঘর	...	...	৯৮
বাহির পথে বিবাগী হিয়া	...	...	১০৮
বাহিরে তুমি নিলে না মোরে	...	...	১০৭
বাহিরে তোমার যা পেয়েছি সেবা	...	..	২২৭
বাহিরে যখন ক্ষুদ্র দক্ষিণের মন্দির পবন	...	...	১৩০
বাহিরে সে দূরন্ত আবেগে	...	...	৭১
বিচার	...	...	২৩৮
বিচার করিয়ে না	...	..	২৩৮
বিচিত্রা	...	..	১৬৩, ৫২৯
বিচ্ছেদ	...	...	৯৮
বিজয়ী	...	...	১৩
বিদায়	...	...	৯৯
বিদায় যখন চাইবে তুমি	...	...	৩৩৪



বর্ণানুক্রমিক সূচী

৫৬১

বিদায়সঙ্ঘল	...	...	১০৬
বিদেশে ঐ সোধশিখর-'পরে	...	...	৮২
বিজ্ঞপবাণ উদ্ভূত করি	...	...	২৬৩
বিবশ দিন, বিরস কাজ	...	...	১৩
বিরক্ত আমার মন	...	...	৫৯
বিরহ	...	...	১০৫
বিরহ ও অস্তর্ধান	...	...	৫২১
বিশ্ব-পানে বাহির হবে	...	...	২৮৯
বিস্ময়	...	...	২৪২
বৃক্ষজন্মোৎসব	...	...	২৯৩
বৃক্ষদেবের প্রতি	...	...	২৮৩
বৃক্ষবন্দনা	...	...	১১৫
বৃক্ষরোপণ উৎসব	...	...	১৫০-১৫৪
বৈশাখী ঝড় যতই আঘাত হানে	...	...	২৯৮
বৈশাখেতে তপ্ত বাতাস মাতে	...	...	১৭৭
বোধন	...	...	৭
বোবার বাগী	...	...	২৬০
বোরোবুতুর	...	...	২৭৭
বোলো তারে, বোলো	...	...	২৯
ব্যক্তহুনিপুণা, স্নেহবাণসজ্জানদারুণা	...	...	৬৯
ব্যবধান	...	...	৪২৪
ব্যোম	...	...	১৫৩
ভগবান, তুমি যুগে যুগে দূত	...	...	১৯৬
ভয় করব না রে বিদায়বেরনারে	...	...	৩৩৬
ভস্ম-অপমানশয্যা ছাড়ো, পুষ্পধলু	...	...	৫, ৫১৬
ভাঙল হাসির বাঁধ	...	...	৩২৮
ভাবিছ যে-ভাবনা একা-একা	...	...	৮৪
ভাবিনী	...	...	৮৪
'ভালোবাসি ভালোবাসি'	...	...	৩৬৮-৩৭২
ভিক্ষু	...	...	১৯৭

ভিড় করেছে রঙমশালীর দলে	...	...	৩০২
ভীক	...	...	২৩৭
ভূমিকা : বনবাণী	...	...	১১৩
ভোবের আগের যে-প্রহরে	...	...	৭৮
ভোবের পাখি নবীন আঁখি দুটি	...	...	২৭
মণিমালা হাতে নিয়ে	...	...	১৯
মধুমঞ্জরী	...	...	১৩৩
মধ্যাহ্নে বিজ্ঞান বাতায়নে	...	...	৬৬
মনে তো ছিল তোমাতে বলি কিছু	...	...	২১৭
ময়ূর, কর নি মোরে ভয়	...	...	১৩৯
মরুৎ	...	...	১৫২
মরুবিজয়ের কেতন উড়াও শূন্যে	...	...	১৫০
মহয়া	...	...	৫৯, ৫২১
মাঘের সূর্য উত্তরায়ণে পার হয়ে এল চাঁদ	...	..	৭
মাসলিক	...	...	১৫৩
মাতৃশ্রাব্দ	...	...	৪৮৪
মাধবী	...	...	১৩
মানী	...	...	২১১
মানুষের ইতিহাসে ফেনোঙ্কল উদ্বেল উত্তম	...	...	২৩১
মায়া	...	...	২০
মালিনী	...	...	৭৫
মিলন	...	৯০, ২৩২, ২৫২	
মুক্তরূপ	...	...	৫৩
মুক্তি	...	...	২৭
মুক্তি— ১, ২	...	...	১৮৩, ১৮৪
সুবতি	...	...	৭৩
সুভাষ	...	...	২৪৮
মোর স্বপ্নতরীর কে তুই নেয়ে	...	...	৩৫৪
মোহানা	...	...	১৯৩
যদি তারে নাই চিনি গো	...	...	৩২৪

বর্ণানুক্রমিক সূচী

৫৬৩

যবনিকা-অন্তরালে মর্তা পৃথিবীতে	...	...	২৪৭
যাত্রা হয়ে আসে সারা	...	...	১৮০
যাত্রী	...	..	২৫১
যাবার দিকের পথিকের 'পরে	...	...	১০৬
যারে সে বেসেছে ভালো	...	...	৬৫
যুগে যুগে বুঝি আমায় চেয়েছিল সে	...	...	৩৭৩
যে-কাল হরিয়া লয় ধন	...	...	২৫১
যে ক্ষুধা চক্ষের মাঝে	...	...	১৬৯
যে-গান গাহিয়াছি	...	...	২৬
যেথায় তুমি গুণী জ্ঞানী	...	...	৮০
যে দন ধরণী ছিল ব্যথাহীন বাণীহীন মরু	...	...	১১৮
যেন তার চক্ষু-মাঝে	...	...	৭১
যে বোবা তুংখের ভার	...	...	২৪৪
'যেয়ো না যেয়ো না' বলি কারে ডাকে	...	...	২৩৫
যে শক্তির নিত্যনীলা নানা বর্ণে আঁকা	...	...	৭৩
যে-সঙ্ক্যায় প্রসন্ন লগনে	...	...	১৯
রঙিন	..	...	৩০২
রথীয়ে কহিল গৃহী উৎকর্ষায়	...	...	২৯০
রবিপ্রদক্ষিণপথে জন্মদিবসের আবর্তন	..	...	১৬৬
রসের ধর্ম	..	..	৪৪১
রাখীপূর্ণিমা	..	...	৫৬
রাজপুত্র	...	...	২১৩
রাত্রি যবে সাজ হল	...	...	২৮
রামকানাইয়ের নিবৃত্তিতা	..	...	৪১৯
রূপকথা-স্বপ্নলোকবাসী	...	...	২১৩
রে অচেনা, মোর মুষ্টি ছাড়াবি কী করে	...	.	৩২
রে মহায়া, নামখানি গ্রাম্য ভোর	...	...	৫২১
লক্ষ্যশূন্য	...	...	২৯০
লগ্ন	...	...	৪৫
লিখতে যখন বল আমায়	...	...	২৯৪
'লিখন দেহো, লিখন দেহো' ডাকে	...	...	৫৪০

লেখা	...	...	১৮৭
শক্ত হল রো	...	...	২৩৩
শক্তি আলোক নিয়ে দিগন্তে উদ্ভিল শীর্ণ শশী	...	...	১০৫, ৫২১
শাস্ত	...	...	২৬৩
শামলী	...	...	৬৩
শাল	...	...	১৩০
শিলঙে এক গিরির খোপে	...	...	২০৬
শুকতারা	...	...	২৩
শুকনো পাতা কে যে ছড়ায় ওই দূরে	...	...	৩৩০
শুক বলে, গিরিরাজের	...	...	২৯৭
শুকসারী	...	...	২৯৭
শুধায়ো না, কবে কোন্ গান	...	...	৩
শুধায়ো না মোর গান	...	...	৫১৫
শুধায়ো না মোরে তুমি মুক্তি কোথা	...	...	১৬৮
শুভখন আসে সহসা আলোক জেলে	...	...	৮৯
শুভযোগ	...	...	১৯
শৃঙ্গঘর	...	...	২২০
শেষ	...	...	৪৯০
শেষ ফলনের ফসল এবার	...	...	৩৮৬
শেষ মধু	...	...	১০৯
শেষ লেখটার খাতা	...	...	১৮৮
শ্রাবণসঙ্ক্যা	...	...	৪৬৬
শ্রীবিজয়লক্ষ্মী	...	...	২৭৫
স্বপ্নপ্রাণ দুর্বলের স্পর্ধা আমি	...	...	৫৫
সকালের আলো এই বাদলবাতাসে	...	...	২৭০
সন্ধান	...	...	১৮
সব দিবি কে, সব দিবি পায়	...	...	৩২২
সবলা	...	...	৪১
সব লেখা লুপ্ত হয়	...	...	১৮৭
সমুদ্রের কূল হতে বহুদূরে শব্দহীন মাঠে	...	...	১৩৭

বর্ণানুক্রমিক সূচী

৫৬৫

সরে যা, ছেড়ে দে পথ	...	...	২৪৯
সহসা ডালপালা তোর উতলা-যে	...	...	৩২৬
নাগরজলে সিনান করি সজল এলোচূলে	...	...	৪৭
সাগরিকা	...	...	৪৭
সাগরী	...	...	৭১
সাথী	...	...	২৫৭
সাস্তুনা	...	...	২৪৪, ২৭০
সামঞ্জস্য	...	...	৪৯২
সিয়াম : প্রথম দর্শনে	...	...	২৭৯
সিয়াম : বিদায়কালে	...	...	২৮২
স্বন্দর, তুমি চক্ষু ভরিয়া	...	...	১০৪
স্বন্দর ভক্তির ফুল অলঙ্কো নিভৃত	...	...	২৯০
স্বন্দরী তুমি শুকতারা	...	...	২৩
স্বসময়	...	...	২৯৮, ৫৬৮
স্বর্ঘমুখীর বর্ণে বসন লই রাঙায়ে	...	...	১৫
স্বর্ঘ যখন উড়াল কেতন	...	...	১৭৩
সৃষ্টির প্রথম বাণী তুমি হে আলোক	...	...	১৫২
সৃষ্টির প্রাঙ্গণে দেগি বসন্তে অরণ্যে ফুলে ফুলে	...	...	৯০
সৃষ্টির রহস্য আমি তোমাতে করেছি অহুভব	...	...	৬২
সৃষ্টিরহস্য	...	...	৬২
সে কি ভাবে গোপনে র'বে	...	...	৩২৭
সেদিন উষার নববীণাঝংকারে	...	...	২৩২
সেদিন প্রভাতে স্বর্ঘ এইমতো	...	...	২৭৭
সে যেন খসিয়া-পড়া তারা	...	...	৭২
সে যেন গ্রামের নদী	...	...	৬৩
সোঁদালের ডালের ডগায়	...	...	২৬২
স্পর্ধা	...	...	৫৫
স্পষ্ট মনে জাগে	...	...	২০৮
স্পাই	...	...	২৩৩

হাটের ভিড়ের দিকে চেয়ে দেখি	...	...	২৪০
হায় রে ভিক্ষু, হায় রে	...	...	১২৭
হাসিমুখ নিয়ে যায় ঘরে ঘরে	...	...	৭৫
হাসির পাথের	...	...	১৪৮
হিংসায় উন্নত পৃথি	..	...	২২৩
হিমালয়-গিরিপথে চলেছি কবে বাল্যকালে	...	...	১৪৯
হে জরতী, অহরে আমার	...	...	২৫৫
হে ছয়ার, তুমি আছ মুক্ত অহঙ্কণ	...	...	১৮৫
হে পথিক, তুমি একা	...	...	২১৪
হে পবন, কর নাই গৌণ	...	...	১৫২
হে মেঘ, ইন্দ্রের ভেরী বাজাও গম্ভীর	...	...	১৫২
হেয়ালী	...	...	৬৫
হে স্নানরী, হে শিখা মহতী	...	...	২১১

---